

中国古典文学名著

红楼梦

(上)

〔清〕曹雪芹 高鹗 著

足本·典藏



北方文艺出版社

中国古典文学名著

〔清〕曹雪芹 高鹗 著

红楼梦

（上）

足本·典藏

北方文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

红楼梦 / (清)曹雪芹, (清)高鹗著. -- 哈尔滨 :
北方文艺出版社, 2012.9
ISBN 978-7-5317-2891-7

I. ①红… II. ①曹… ②高… III. ①章回小说-中
国-清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 165055 号

红楼梦

作 者 / (清)曹雪芹 (清)高 鹗

责任编辑 / 宋玉成

封面设计 / 华文悦读荟

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区经纬街 28 号

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150010

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京楠萍印刷有限公司

开 本 / 787×1092 1/16

印 张 / 55

字 数 / 916 千

版 次 / 2013 年 1 月第 1 版

印 次 / 2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价 / 46.00 元 (上下册)

书 号 / ISBN 978-7-5317-2891-7

前 言

在中国,《红楼梦》是一部畅销书、流行书、大众书。中国人提到《红楼梦》,犹如意大利人提到但丁的《神曲》、英国人提到莎士比亚的戏剧、法国人提到巴尔扎克的《人间喜剧》、俄国人提到托尔斯泰的《战争与和平》一样,感到非常地骄傲和自豪。

《红楼梦》是中国最具文学成就的古典小说及章回小说的巅峰之作,被认为是中国古典文学“四大名著”之首。《红楼梦》之所以成为“中国小说文学难以征服的顶峰”,不仅仅是因为它具有很高的思想价值,还在于它非凡的艺术成就。全书规模宏伟,结构严谨,人物生动,语言优美,此外还有一些明显的艺术价值,耐后人品味、鉴赏。

《红楼梦》又名《石头记》、《金玉缘》。全书以贾、王、史、薛四大家族为背景,以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线,围绕两个主要人物的感情纠葛,描写了大观园内外一系列青年男女的爱情故事。同时,通过对这些爱情故事悲剧产生的社会环境的描绘,牵扯到封建社会政治、法律、宗教、妇女、道德、婚姻等方面的问题,昭示了封建社会末期的世态,暴露了封建贵族阶级及其统治的腐朽与罪恶,歌颂了追求光明的叛逆人物,通过叛逆者的悲剧命运宣告了这一社会必然走向灭亡。因此说,《红楼梦》生动描写了十八世纪上半叶中国封建社会末期的全部生活,是这段历史生活的一面镜子和缩影,是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

《红楼梦》成书于清朝乾隆年间,问世之初,便立即惊动了当时的社会,从饱学的文人秀士到粗通文墨的家庭妇女争相传抄、阅读。乾隆、嘉庆年间,就有人在北京“见人家案头必有一本《红楼梦》”(郝懿行《晒书堂笔录》)。开始时每部售价十数金,京版《红楼梦》流行江浙后,“翻印日多,低者不及二两”(毛庆臻《一亭考古杂记》),可见出版之多,流行之广。《红楼梦》以它博大精深的思想内容和娴熟精湛的艺术技巧征服了无数读者,不少人对之“爱

玩鼓掌”，“读而艳之”，有的甚至为了品评书中人物，“一言不合，遂相齟齬，几经老拳”（邹弢《三借庐笔谈》），形成了“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书是枉然”（《京都竹枝词》）的社会风气。

《红楼梦》的作者曹雪芹，是中国清代伟大的文学家，名霁，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪，生于1724年，卒于1764年。在他短暂的40年人生中，经历了曹家由盛到衰的全过程。13岁以前曹雪芹过着“鲜花着锦、烈火烹油”的生活。13岁以后，曹家急剧衰落，举家由南京迁居北京西郊，过着“举家食粥酒常赊”的日子。这种大起大落的不平常经历，使曹雪芹目睹了世态炎凉，为他的创作提供了坚实的生活基础。因此，在凄凉困苦的晚年，“雪芹于悼红轩中，披阅十载，增删五次”，创作过程十分艰苦，真是“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”。可惜没有完稿，曹雪芹就“泪尽而逝”。

曹雪芹的未完稿题名《石头记》，基本定稿的只有前八十回。现存的一百二十回中的后四十回，一般学者认为是高鹗所续。高鹗，字兰墅，另号“红楼梦外史”，乾隆时的进士，做过内阁侍读，刑科给事中等官。《红楼梦》的书名，是在1791年，即乾隆五十六年，曹雪芹的八十回《石头记》以手抄本形式流行三十年之后，程伟元、高鹗第一次以活字版排版印刷时出现的。这时的《红楼梦》已是一百二十回。高鹗的续作，虽然有诸多不足，但他依据原书的线索，把宝黛爱情写成悲剧结局，从而使小说成为一部结构完整，故事首尾齐全的文学巨著，从此在社会上产生巨大影响，其功不可没。

《红楼梦》版本有两大系统。一为“脂本”系统，这是流行于约乾隆十九年（1754）到五十六年（1791）间的八十回手抄本，附有“脂砚斋”等的评语。现存这一系统的本子有十几种，较为重要的版本有：己卯本、庚辰本、甲戌本等。另一种是“程本”系统。由程伟元以萃文书屋名义出版的《新镌绣像红楼梦》一百二十回活字印本，书前有程伟元和高鹗的序，这就是程甲本。次年，高鹗又对程甲本做了不少改动，重新出版活字印本，这就是程乙本。以后的各种一百二十回本大抵以上两本为底本。新中国成立后，作家出版社和人民学出版社从1953年到1974年多次印行的一百二十回本《红楼梦》，是以程乙本为底本，再参校其他版本整理而成。1982年人民文学出版社出版的新校本，前八十回是以庚辰本《石头记》为底本，以其他九种脂评本参校，后四十回是以程甲本为底本，参校其他几种本子整理而成。

《红楼梦》不仅写的是一出爱情悲剧，同时也是一出人生大悲剧。在中国文学史上，还没有一部作品能像《红楼梦》这样把爱情悲剧写得既富有激动人心的力量，又能深刻全面揭示它的社会根源，从而对封建社会作出最深刻有力

的批判。

鲁迅在《中国小说史略》中说：“至于说到《红楼梦》的价值，可是在中国底小说中实在不可多得的。其要点在敢于如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其所叙有人物，都是真的人物。总之自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”

毛泽东对《红楼梦》很有研究，他认为中国除了地大物博，人口众多，历史悠久，有很多地方不如人家，但《红楼梦》可以胜过人家。

著名红学家周汝昌说：《红楼梦》是我们中华民族的一部古往今来绝无仅有的“文化小说”，“是我们中华民族文化的代表性最强的作品”，“它是我们中华文化史上的一部最伟大的著作”。

著名作家王蒙不仅非常喜欢《红楼梦》，还写过《红楼梦启示录》。他认为“《红楼梦》是经验的结晶。人生经验、社会经验、政治经验、艺术经验，无所不备。《红楼梦》就是人生。”“几乎是你的一切经历经验，喜怒哀乐都能从《红楼梦》里找到参照，找到解释，找到依托，也就心心相应的共振。”“《红楼梦》帮助你体验人生。读一部《红楼梦》，等于活了一次，至少是活了二十年。”

这些评价，对读者阅读《红楼梦》或许有所帮助。作为读者，尽可以根据自己的人生经验和感情经验与在世事与人间“翻过斤斗”的亲历去阅读、欣赏和体会《红楼梦》，去感悟红楼中的人生意味、人生艰难、人生百色、人生遗憾、人生的无常与有定。

《红楼梦》是世界文学宝库中的明珠。

目 录

第 一 回	甄士隐梦幻识通灵	贾雨村风尘怀闺秀	1
第 二 回	贾夫人仙逝扬州城	冷子兴演说荣国府	8
第 三 回	托内兄如海荐西宾	接外孙贾母惜孤女	13
第 四 回	薄命女偏逢薄命郎	葫芦僧判断葫芦案	21
第 五 回	贾宝玉神游太虚境	警幻仙曲演红楼梦	27
第 六 回	贾宝玉初试云雨情	刘姥姥一进荣国府	35
第 七 回	送宫花贾琏戏熙凤	宴宁府宝玉会秦钟	42
第 八 回	贾宝玉奇缘识金锁	薛宝钗巧合认通灵	49
第 九 回	训劣子李贵承申飭	嗔顽童茗烟闹书房	56
第 十 回	金寡妇贪利权受辱	张太医论病细穷源	61
第 十 一 回	庆寿辰宁府排家宴	见熙凤贾瑞起淫心	66
第 十 二 回	王熙凤毒设相思局	贾天祥正照风月鉴	72
第 十 三 回	秦可卿死封龙禁尉	王熙凤协理宁国府	76
第 十 四 回	林如海灵返苏州郡	贾宝玉路谒北静王	81
第 十 五 回	王凤姐弄权铁槛寺	秦鲸卿得趣馒头庵	86
第 十 六 回	贾元春才选凤藻宫	秦鲸卿夭逝黄泉路	91
第 十 七 回	大观园试才题对额	荣国府归省庆元宵	98
第 十 八 回	皇恩重元妃省父母	天伦乐宝玉呈才藻	107
第 十 九 回	情切切良宵花解语	意绵绵静日玉生香	113
第 二 十 回	王熙凤正言弹妒意	林黛玉俏语谑娇音	122
第 二 十 一 回	贤袭人娇嗔箴宝玉	俏平儿软语救贾琏	127
第 二 十 二 回	听曲文宝玉悟禅机	制灯谜贾政悲谶语	133
第 二 十 三 回	西厢记妙词通戏语	牡丹亭艳曲警芳心	140
第 二 十 四 回	醉金刚轻财尚义侠	痴女儿遗帕惹相思	145

第二十五回	魔魔法叔嫂逢五鬼	通灵玉蒙蔽遇双真	153
第二十六回	蜂腰桥设言传心事	潇湘馆春困发幽情	160
第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶	埋香冢飞燕泣残红	167
第二十八回	蒋玉函情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串	173
第二十九回	享福人福深还祷福	多情女情重愈斟情	183
第三十回	宝钗借扇机带双敲	椿龄画蔷痴及局外	191
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星	197
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏	204
第三十三回	手足眈眈小动唇舌	不肖种种大承笞挞	210
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥	215
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络	222
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩	识分定情悟梨香院	230
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜院夜拟菊花题	237
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏	246
第三十九回	村姥姥是信口开河	情哥哥偏寻根究底	252
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令	259
第四十一回	贾宝玉品茶栊翠庵	刘姥姥醉卧怡红院	268
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖	潇湘子雅谑补余音	275
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香	282
第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆	289
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词	296
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女誓绝鸳鸯偶	303
第四十七回	呆霸王调情遭苦打	冷郎君惧祸走他乡	311
第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗	319
第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻	325
第五十回	芦雪庭争联即景诗	暖香坞雅制春灯谜	333
第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药	341
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补孔雀裘	348
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴	356
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣	363
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心	372
第五十六回	敏探春兴利除宿弊	贤宝钗小惠全大体	380
第五十七回	慧紫鹃情辞试莽玉	慈姨妈爱语慰痴颦	388

第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理	398
第五十九回	柳叶渚边嗔莺叱燕	绛芸轩里召将飞符	405
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引出茯苓霜	410
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃	判冤决狱平儿行权	419
第六十二回	憨湘云醉眠芍药裯	呆香菱情解石榴裙	425
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧	437
第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙佩	447
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨	尤三姐思嫁柳二郎	457
第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎一冷入空门	464
第六十七回	见土仪颦卿思故里	闻秘事凤姐讯家童	469
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府	478
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝	486
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词	492
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯	499
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲	507
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤	514
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	避嫌隙杜绝宁国府	521
第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳谶	531
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清	凹晶馆联诗悲寂寞	540
第七十七回	俏丫鬟抱屈天风流	美优伶斩情归水月	547
第七十八回	老学士闲征婉媚词	痴公子杜撰芙蓉诔	557
第七十九回	薛文起悔娶河东吼	贾迎春误嫁中山狼	566
第八十回	美香菱屈受贪夫棒	王道士胡诌妒妇方	571
第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番人家塾	577
第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦	584
第八十三回	省宫闱贾元妃染恙	闹闺闼薛宝钗吞声	592
第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨	600
第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑	608
第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书	616
第八十七回	感秋声抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔	623
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆	630
第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓颦卿绝粒	637
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测	643

第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅	649
第九十二回	评女传巧姐慕贤良	玩母珠贾政参聚散	655
第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案	662
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖	失宝玉通灵知奇祸	668
第九十五回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯癫	677
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋	泄机关颦儿迷本性	684
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出闺成大礼	691
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地	701
第九十九回	守官箴恶奴同破例	阅邸报老舅自担惊	707
第一百回	破好事香菱结深恨	悲远嫁宝玉感离情	713
第一百一回	大观园月夜警幽魂	散花寺神签惊异兆	718
第一百二回	宁国府骨肉病灾汗	大观园符水驱妖孽	726
第一百三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧	731
第一百四回	醉金刚小鳊生大浪	痴公子余痛触前情	738
第一百五回	锦衣军查抄宁国府	驸马使弹劾平安州	744
第一百六回	王熙凤致祸抱羞惭	贾太君祷天消祸患	750
第一百七回	散余资贾母明大义	复世职政老沐天恩	756
第一百八回	强欢笑蘅芜庆生辰	死缠绵潇湘闻鬼哭	762
第一百九回	候芳魂五儿承错爱	还孽债迎女返真元	770
第一百十回	史太君寿终归地府	王凤姐力诤失人心	779
第一百十一回	鸳鸯女殉主登太虚	狗彘奴欺天招伙盗	786
第一百十二回	活冤孽妙姑遭大劫	死讎仇赵妾赴冥曹	793
第一百十三回	忏宿冤凤姐托村姬	释旧憾情婢感痴郎	801
第一百十四回	王熙凤历幻返金陵	甄应嘉蒙恩还玉阙	808
第一百十五回	惑偏私惜春矢素志	证同类宝玉失相知	813
第一百十六回	得通灵幻境悟仙缘	送慈柩故乡全孝道	820
第一百十七回	阻超凡佳人双护玉	欣聚党恶子独承家	827
第一百十八回	记微嫌舅兄欺弱女	惊谜语妻妾谏痴人	835
第一百十九回	中乡魁宝玉却尘缘	沐皇恩贾家延世泽	842
第一百二十回	甄士隐详说太虚情	贾雨村归结红楼梦	852

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

此开卷第一回也。作者自云曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”说此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自己又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识皆出我之上。我堂堂须眉，诚不若彼裙钗，我实愧则有余，悔又无益，大无可如何之日也！当此日，欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以致今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下：知我之负罪固多，然闺阁中历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。所以蓬牖茅椽，绳床瓦灶，并不足妨我襟怀。况那晨风夕月，阶柳庭花，更觉得润人笔墨。我虽不学无文，又何妨用假语村言，敷演出来，亦可使闺阁昭传，复可破一时之闷，醒同人之目，不亦宜乎？故曰‘贾雨村’云云。更于篇中间用‘梦’‘幻’等字，却是此书本旨，兼寓提醒阅者之意。”

看官：你道此书从何而起？说来虽近荒唐，细玩颇有趣味。却说那女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高十二丈、见方二十四丈大的顽石三万六千五百零一块，那娲皇只用了三万六千五百块，单单剩下一块未用，弃在青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，自去自来，可大可小。因见众石俱得补天，独自己无才，不得入选，遂自怨自愧，日夜悲哀。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道，远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，来到这青埂峰下，席地坐谈。见着这块鲜莹明洁的石头，且又缩成扇坠一般，甚属可爱。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个灵物了，只是没有实在的好处，须得再镌上几个字，使人人见了便知你是件奇物，然后携你到那昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华地、温柔富贵乡那里去走一遭。”石头听了大喜，因问：“不知可镌何字？携到何方？望乞明示。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白。”说毕，便袖了，同那道人飘然而去，竟不知投向何方。

又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一块大石，上面字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来是无才补天、幻形入世、被那茫茫大士、渺渺真人携入红尘、引登彼岸的一块顽石，上面叙着堕落之乡，投胎之处，以及家庭琐事，闺阁闲情，诗词谜语，倒还全备。只是朝代年纪，失落无考。后面又有一偈云：

无才可去补苍天，枉入红尘若许年。此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

空空道人看了一回，晓得这石头有些来历，遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说来，有些趣味，故镌写在此，意欲闻世传奇；据我看来，第一件，无朝代年纪可考，第二件，并无大贤大忠、理朝廷、治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，我纵然抄去，也算不得一种奇书。”石头果然答道：“我师何必太痴！我想历来野史的朝代，无非假借‘汉’‘唐’的名色，莫如我这石头所记，不借此套，只按自己的事体情理，反倒新鲜别致。况且那野史中，或讪谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数；更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，最易坏人子弟。至于才子佳人等书，则又开口‘文君’，满篇‘子建’，千部一腔，千人一面，且终不能不涉淫滥。在作者不过要写出自己的两首情诗艳赋来，故假捏出男女二人名姓，又必旁添一小人拨乱其间，如戏中的小丑一般。更可厌者，‘之乎者也’，非理即文，大不近情，自相矛盾。竟不如我这半世亲见亲闻的几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但观其事迹原委，亦可消愁破闷；至于几首歪诗，也可以喷饭供酒；其间离合悲欢，兴衰际遇，俱是按迹循踪，不敢稍加穿凿，至失其真。只愿世人当那醉余睡醒之时，或避事消愁之际，把此一玩，不但是洗旧翻新，却也省了些寿命筋力，不更去谋虚逐妄了。我师意为如何？”

空空道人听如此说，思忖半晌，将这《石头记》再检阅一遍，因见上面大旨不过谈情，亦只是实录其事，绝无伤时海淫之病，方从头至尾抄写回来，闻世传奇。从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂改名情僧，改《石头记》《情僧录》。东鲁孔梅溪题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中，披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，又题曰《金陵十二钗》，并题一绝。即此便是《石头记》的缘起。诗云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？

《石头记》缘起既明，正不知那石头上面记着何人何事，看官请听。按那石上书云：当日地陷东南，这东南有个姑苏城，城中阊门，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地

方狭窄，人皆呼作“葫芦庙”。庙旁住着一家乡宦，姓甄名费，字士隐。嫡妻封氏，性情贤淑，深明礼义。家中虽不甚富贵，然本地也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花种竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人物。只是一件不足：年过半百，膝下无儿，只有一女，乳名英莲，年方三岁。

一日炎夏永昼，士隐于书房闲坐，手倦抛书，伏几盹睡，不觉朦胧中走至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈，只听道人问道：“你携了此物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案，正该了结，这一干风流冤家尚未投胎入世，趁此机会，就将此物夹带于中，使他去经历。”那道人道：“原来近日风流冤家又将造劫历世，但不知起于何处？落于何方？”那僧道：“此事说来好笑。只因当年这个石头，娲皇未用，自己却也落得逍遥自在，各处去游玩。一日来到警幻仙子处，那仙子知他有些来历，因留他在赤霞宫中，名他为赤霞宫神瑛侍者。他却常在西方灵河岸上行走，看见那灵河岸上三生石畔有棵绛珠仙草，十分娇娜可爱，遂日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得甘露滋养，遂脱了草木之胎，幻化人形，仅仅修成女体，终日游于‘离恨天’外，饥餐蜜青果，渴饮灌愁水。只因尚未酬报灌溉之德，故甚至五内郁结着一段缠绵不尽之意，常说：‘自己受了他雨露之惠，我并无此水可还，他若下世为人，我也同去走一遭，但把我一生所有的眼泪还他，也还得过了。’因此一事，就勾出多少风流冤家都要下凡，造历幻缘。那绛珠仙草也在其中。今日这石正该下世，我来特地将他仍带到警幻仙子案前，给他挂了号，同这些情鬼下凡，一了此案。”那道人道：“果是好笑，从来不闻有还泪之说。趁此你我何不也下世度脱几个，岂不是一场功德？”那僧道：“正合吾意。你且同我到警幻仙子宫中，将这蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世，你我再去。如今有一半落尘，然犹未全集。”道人道：“既如此，便随你去来。”

却说甄士隐俱听得明白，遂不禁上前施礼，笑问道：“二位仙师请了。”那僧道也忙答礼相问。士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者。但弟子愚拙，不能洞悉明白，若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子洗耳谛听，稍能警省，亦可免沉沦之苦了。”二仙笑道：“此乃玄机，不可预泄。到那时只不要忘了我二人，便可跳出火坑矣。”士隐听了，不便再问，因笑道：“玄机固不可泄露，但适云蠢物，不知为何？或可得见否？”那僧说：“若问此物，倒有一面之缘。”说着取出递与士隐。

士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四

字。后面还有几行小字，正欲细看时，那僧便说已到幻境，就强从手中夺了去，和那道人竟过了一座大石牌坊，上面大书四字，乃是“太虚幻境”，两边又有一副对联考道：

假作真时真亦假，无为有处有还无。

士隐意欲也跟着过去，方举步时，忽听一声霹雳，若山崩地陷，士隐大叫一声。定睛看时，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，梦中之事，便忘了一半。又见奶母抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉装玉琢，乖觉可喜，便伸手接来，抱在怀中，斗他玩耍一回，又带至街前看那过会的热闹。方欲进来时，只见从那边来了一僧一道，那僧癞头跣足，那道跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。及到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，又向士隐道：“施主，你把这有命无运、累及爹娘之物抱在怀内作甚？”士隐听了，知是疯话，也不睬他。那僧还说：“舍我罢，舍我罢！”士隐不耐烦，便抱着女儿转身才要进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四句言词，道是：

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪颦颦。

好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

士隐听得明白，心下犹豫，意欲问他来历。只听道人说道：“你我不必同行，就此分手，各干营生去罢。三劫后我在北邙山等你，会齐了，同往太虚幻境销号。”那僧道：“最妙，最妙！”说毕，二人已去，再不见个踪影了。士隐心中此时自忖：这两个人必有来历，很该问他一问，如今后悔却已晚了。

这士隐正在痴想，忽见隔壁葫芦庙内寄居的一个穷儒——姓贾名化、表字时飞、别号雨村的走来。这贾雨村原系湖州人氏，也是诗书仕宦之族，因他生于末世，父母祖宗根基已尽，人口衰丧，只剩得他一身一口。在家乡无益，因进京求取功名，再整基业。自前岁来此，又淹蹇住了，暂寄庙中安身，每日卖文作字为生，故士隐常与他交接。当下雨村见了士隐，忙施礼陪笑道：“老先生倚门仁望，敢街市上有甚新闻么？”士隐笑道：“非也，适因小女啼哭，引他出来作耍。正是无聊的很，贾兄来得正好，请入小斋，彼此俱可消此永昼。”说着，便令人送女儿进去，自携了雨村，来至书房中，小童献茶。方谈得三五句话，忽家人飞报：“严老爷来拜。”士隐慌忙起身谢道：“恕诟驾之罪，且请略坐，弟即来奉陪。”雨村起身也让道：“老先生请便。晚生乃常造之客，稍候何妨。”说着士隐已出前厅去了。

这里雨村且翻弄诗籍解闷，忽听得窗外有女子嗽声，雨村遂起身往外一看，原来是一个丫鬟在那里掐花儿，生的仪容不俗，眉目清秀，虽无十分姿色，却也有动人之处，雨村不觉看得呆了。那甄家丫鬟掐了花儿，方欲走时，猛抬

头见窗内有人，敝巾旧服，虽是贫窘，然生得腰圆背厚，面阔口方，更兼剑眉星眼，直鼻方腮。这丫鬟忙转身回避，心下自想：“这人生的这样雄壮，却又这样褴褛。我家并无这样贫窘亲友，想他定是主人常说的什么贾雨村了。怪道又说他必非久困之人，每每有意帮助周济他，只是没什么机会。”如此一想，不免又回头一两次。雨村见他回头，便以为这女子心中有意于他，遂狂喜不禁，自谓此女子必是个巨眼英豪，风尘中之知己。一时小童进来，雨村打听得前面留饭，不可久待，遂从夹道中自便门出去了。士隐待客既散，知雨村已去，便也不去再邀。

一日到了中秋佳节，士隐家宴已毕，又另具一席于书房，自己步月至庙中来邀雨村。原来雨村自那日见了甄家丫鬟曾回顾他两次，自谓是个知己，便时刻放在心上，今又正值中秋，不免对月有怀，因而口占五言一律云：

未卜三生愿，频添一段愁。闷来时敛额，行去几回头。

自顾风前影，谁堪月下俦？蟾光如有意，先上玉人楼。

雨村吟罢，因又思及平生抱负，苦未逢时，乃又搔首对天长叹，复高吟一联云：

玉在丛中求善价，钗于奁内待时飞。

恰值士隐走来听见，笑道：“雨村兄真抱负不凡也！”雨村忙笑道：“不敢，不过偶吟前人之句，何期过誉如此。”因问：“老先生何兴至此？”士隐笑道：“今夜中秋，俗谓‘团圆之节’，想尊兄旅寄僧房，不无寂寥之感，故特具小酌，邀兄到敝斋一饮，不知可纳芹意否？”雨村听了，并不推辞，便笑道：“即蒙谬爱，何敢拂此盛情。”说着便同士隐复过这边书院中来了。

须臾茶毕，早已设下杯盘，那美酒佳肴，自不必说。二人归坐，先是款酌慢饮，渐次谈至兴浓，不觉飞觥献斝来。当时街坊上家家箫管，户户笙歌，当头一轮明月，飞彩凝辉，二人愈添豪兴，酒到杯干。雨村此时已有七八分酒意，狂兴不禁，乃对月寓怀，口占一绝云：

时逢三五便团圞，满把清光护玉栏。

天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。

士隐听了大叫：“妙极！弟每谓兄必非久居人下者，今所吟之句，飞腾之兆已见，不日可接履于云霄之上了。可贺，可贺！”乃亲斟一斗为贺。雨村饮干，忽叹道：“非晚生酒后狂言，若论时尚之学，晚生也或可去充数挂名，只是如今行李路费，一概无措，神京路远，非赖卖字撰文即能到得。”士隐不待说完，便道：“兄何不早言。弟已久有此意，但每遇兄时，并未谈及，故未敢唐突。今既如此，弟虽不才，义利二字，却还识得。且喜明岁正当大比，兄宜作速入都，春闱一捷，方不负兄之所学。其盘费余事，弟自代为处置，亦不枉兄之谬

识矣。”当下即命小童进去速封五十两白银，并两套冬衣，又云：“十九日乃黄道之期，兄可即买舟西上，待雄飞高举，明冬再晤，岂非大快之事！”雨村收了银衣，不过略谢一语，并不介意，仍是吃酒谈笑。那天已交三鼓，二人方散。

士隐送雨村去后，回房一觉，直至红日三竿方醒。因思昨夜之事，意欲写荐书两封与雨村带至都中去，使雨村投谒个仕宦之家为寄身之地。因使人过去请时，那家人回来说：“和尚说，贾爷今日五鼓已进京去了，也曾留下话与和尚转达老爷，说读书人不在黄道黑道，总以事理为要，不及面辞了。”士隐听了，也只得罢了。

真是闲处光阴易过，倏忽又是元宵佳节。士隐令家人霍启抱了英莲去看社火花灯。半夜中，霍启因要小解，便将英莲放在一家门槛上坐着。待他小解完了来抱时，那有英莲的踪影？急的霍启直寻了半夜，至天明不见。那霍启也不敢回来见主人，便逃往他乡去了。那士隐夫妇见女儿一夜不归，便知有些不好，再使几人去找寻，回来皆云影响全无。夫妻二人半世只生此女，一旦失去，何等烦恼，因此昼夜啼哭，几乎不顾性命。看看一月，士隐已先得病，夫人封氏也因思女构疾，日日请医问卦。

不想这日三月十五，葫芦庙中炸供，那和尚不小心，油锅火逸，便烧着窗纸。此方人家俱用竹篱木壁，也是劫数应当如此，于是接二连三，牵五挂四，将一条街烧得如火焰山一般。彼时虽有军民来救，那火已成了势了，如何救得下？直烧了一夜方息，也不知烧了多少人家。只可怜甄家在隔壁，早成了一堆瓦砾场了。只有他夫妇并几个家人的性命不曾伤了，急的士隐惟跌足长叹而已。与妻子商议且到田庄上去住。偏值近年水旱不收，贼盗蜂起，官兵剿捕，田庄上又难以安身，只得将田地都折变了，携了妻子与两个丫鬟，投他岳丈家去。

他岳丈名唤封肃，本贯大如州人氏，虽是务农，家中却还殷实。今见女婿这等狼狈而来，心中便有些不乐。幸而士隐还有折变田产的银子在身边，拿出来托他随便置买些房地，以为后日衣食之计。那封肃便半用半赚的，略与他些薄田破屋。士隐乃读书之人，不惯生理稼穡等事，勉强支持了一二年，越发穷了。封肃见面时，便说些现成话儿，且人前人后，又怨他不会过，只一味好吃懒做。士隐知道了，心中未免悔恨，再兼上年惊唬，急忿怨痛，暮年之人，那禁得贫病交攻，竟渐渐的露出了那下世的光景来。可巧这日拄了拐，扎挣到街前散散心时，忽见那边来了一个跛足道人，疯狂落拓，麻鞋鹑衣，口内念着几句言词道：

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了！

古今将相在何方？荒冢一堆草没了。

世人都晓神仙好，只有金银忘不了！

终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。

世人都晓神仙好，只有姣妻忘不了！

君生日日说恩情，君死又随人去了。

世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！

痴心父母古来多，孝顺子孙谁见了？

士隐听了，便迎上来说：“你满口说些什么？只听见些‘好了’‘好了’。”那道人笑道：“你若果听见‘好了’二字，还算你明白。可知世上万般，好便是了，了便是好，若不了，便不好，若要好，须是了。我这歌儿便叫《好了歌》。”士隐本是有夙慧的，一闻此言，心中早已悟彻，因笑道：“且住！待我将这《好了歌》注解出来何如？”道人笑道：“你就请解。”士隐乃说道。

陋室空堂，当年笏满床；衰草枯杨，曾为歌舞场。蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又在蓬窗上。说甚么脂正浓、粉正香，如何两鬓又成霜？昨日黄土陇头埋白骨，今宵红绡帐底卧鸳鸯。金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤。正叹他人命不长，那知自己归来丧！训有方，保不定日后作强梁；择青梁，谁承望流落在烟花巷！因嫌纱帽小，致使锁枷扛；昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长；乱哄哄你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳！

那疯跛道人听了，拍掌大笑道：“解得切，解得切！”士隐便说一声“走罢”，将道人肩上的搭裢抢过来背上，竟不回家，同着疯道人飘飘而去。当下哄动街坊，众人当作一件新闻传说。封氏闻知此信，哭个死去活来，只得与父亲商议，遣人各处访寻。那讨音信？无奈何，只得依靠着他父母度日。幸而身边还有两个旧日的丫鬟伏侍，主仆三人，日夜作些针线，帮着父亲用度。那封肃虽然每日抱怨，也无可奈何了。

这日那甄家的大丫鬟在门前买线，忽听得街上喝道之声，众人都说：“新太爷到任了！”丫鬟隐在门内看时，只见军牢快手，一对一对过去，俄而大轿内抬着一个乌帽猩袍的官府来了。那丫鬟倒发了个怔，自思：“这官儿好面善，倒象在那里见过的。”于是进入房中，也就丢过，不在心上。至晚间正待歇息之时，忽听一片声打的门响，许多人乱嚷，说：“本县太爷的差人来传人问话！”封肃听了，唬得目瞪口呆。不知有何祸事，且听下回分解。