

葛林 著

開着坦克去唐朝



中國通史
文庫

寧夏人民出版社

中国当代西部文学文库

開着坦克去唐朝

葛林 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

开着坦克去唐朝 / 葛林著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2011. 12

(中国当代西部文学文库)

ISBN 978-7-227-04881-7

I. ①开… II. ①葛… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 248417 号

中国当代西部文学文库——开着坦克去唐朝

葛 林 著

责任编辑 唐 晴 勉向进

封面设计 项思雨

责任印制 李宗妮

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏锦绣彩印包装有限公司

开 本 720mm × 980mm 1/16 印 张 17.25 字 数 250 千

印刷委托书号 (宁) 0008443 印 数 3500 册

版 次 2012 年 4 月第 1 版 印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04881-7/I·1266

定 价 34.00 元

版权所有 侵权必究

录 目

M U L U

- 001 开着坦克去唐朝
- 036 太阳山谷
- 090 迷生
- 122 哨马营
- 159 是谁赶走了我们的树
- 186 快乐人生
- 214 烟墩
- 239 发生在边远小镇上的幽默故事

开着坦克去唐朝

1.来自唐朝的唐玉

唐玉来自唐朝，我说这是不是有点儿过于荒诞了，唐玉你可以来自月亮、可以来自太阳、可以来自银河系的任何一个地方，你怎么能来自唐朝呢？唐朝离我们很远你知道吗，那不是用公里用海里以及用英里可以计算的。唐玉说，我不是来自月亮也不是来自太阳，我不知道啥是公里也不知道啥是英里，我说我来自唐朝就是来自唐朝，你咋就不信我呢？我说，唐玉我不是不相信你，这事情有点儿太离奇了，让我自己都有点儿不相信我自己了。说真的你像唐朝过来的人，我看过不少唐朝人的画，我好像在哪儿见过你呢，你是从唐朝的哪一幅画中走来的吗？唐玉说我非画中之人又咋能从画中走来呢。我说唐玉你既然来自唐朝，那你就给我说说你来自唐朝的哪一个时期。唐玉说是开元。我说唐玉你幸福了，开元盛世那是中国历史上最鼎盛最辉煌的时期，一般老百姓的生活水平都在小康之上，衣食丰足国泰民安。那一个时期的美女如云，而女子又多呈丰满之态，她们雍容华贵举止高雅，在她们的身上充分体现了一种良好的社会素质。听了我的话唐玉便羞赧地说，你是不是说我生得太胖了？我也可以减肥的啊。我说唐玉你不要多心，我觉着女子还是丰满些的好，一个健康的社会必定产生的是一群身心健康的人，只有病态的人才要求减肥哩。

唐玉的确是一个古典美人，每当我和唐玉在一起的时候，总有一种梦幻般的感觉。我常疑心唐玉的真实身份，桃花岛上的奇花异木太多了，说不定她就是哪一棵有灵性的草木，受了日月精华的孕育，幻变成形，要来尘世享受一番为人的乐趣的。有关这样的故事，古人的书中可就多了。

我曾有意对唐玉作过一番测试，想看看她到底是唐朝的一块美玉呢，还是这百花丛中的一朵有灵性的花仙。我说唐玉，你说你来自唐朝，你可知道一个名叫杨玉环的女人吗？唐玉说我咋能不知道她呢，她是贵妃娘娘啊。我说关于这位贵妃娘娘她是一个什么样的人呢？唐玉说那是一个好娘娘，不仅人长得好，她的心肠也好，所以才能得到皇上的千金万金的宠爱啊。我说你见过这位贵妃娘娘的花容月貌吗？唐玉说她见过的，每年的上元之夜，贵妃娘娘都要陪着皇上出宫来看灯的，那时候长安城里才叫热闹呢。那些来自扶桑的年轻学子，那些来自波斯的商人以及西域各国的友好使者和长安城的百姓们一起，争先恐后地追着皇上的车辇前行，目的就是想一睹贵妃娘娘那倾国倾城的芳容。就有一个醉汉扯着嗓子喊着说，贵妃娘娘啊，贵妃娘娘，给咱一个千金之笑吧。贵妃娘娘果真就回头笑了一笑的，哎呀，贵妃娘娘的那回头一笑才叫美呢。我插话说，那一笑就被诗人写到诗里去了，叫“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”是不是啊？唐玉拍着手说这诗写得真好，谁写的？我说是出自唐朝诗人白居易的手笔。唐玉想了一想说，既然是唐朝诗人，我怎么就不知道呢？我说唐朝有几百年的历史，有名有姓的诗人灿若群星，你生活的那个时期还没有他呢。若是按辈分来讲，白居易是应该叫你老奶奶的哩。唐玉闻说便笑了，唐玉的笑灿若桃花。我问唐玉说，那个醉汉是什么人啊，竟然有这么大的胆子，他就不怕惊了銮驾是要被杀头的吗？唐玉说，娘娘仁慈，皇上宽厚，太平盛世，皇上不会轻易就杀人的。再说那个醉汉也不是一般，他就是诗人李白啊。我说，也只有李白喝醉了酒才敢这么喊的，换了别人，谁敢啊。

我说，唐玉你知道不知道啊，或许是你的那位贵妃娘娘生得太美了，太纯情了，弄得皇上整日里不思朝政，只知道花前月下谈恋爱去了。人在恋爱的时候心情是最好的，他能宽容好人的错误，也能包庇坏人的罪恶，赏罚不明，乱了纲纪，结果导致了安禄山和史思明的叛乱，繁华的长安城被叛军攻破。皇上携贵妃娘娘仓惶逃往四川，途经马嵬坡时，六军不发，皇上无奈，只好把贵妃娘娘赐死了，你知道不？

唐玉闻说吃惊地睁大了眼睛，一连声地说，不会的不会的，皇上是那

么的宠爱贵妃娘娘，他咋就能忍心把她赐死了呢？再说大唐基业稳固、国势强大，岂能是两个乱臣贼子说乱就乱得了的呢。我不相信，我不相信。唐玉说着眼泪就流了下来。望着唐玉那着急伤心的样子，我说唐玉，这下你可露了马脚了吧，你说你来自唐朝，你怎么就不知道“安史之乱”呢？唐玉说，我真的不知道什么是“安史之乱”，我不是算命先生，又怎么能知晓未来所发生的事件呢？不仅是我一个普通的小女子不知道，就是那些在朝中为官的王公大臣们也是不知道的啊。要不然提前给皇上说一声，让皇上罢了安禄山史思明的官职，削了他们的兵权，唐朝不就可以避免这场灾难了吗？贵妃娘娘也不会死得那么惨了。

唐玉的话或许是对的，唐玉之所以不知道那场重大的历史事件，那是因为历史还没有发展到那一步，或许唐玉所处的那个时期，也正是安禄山史思明受宠的时候。那时，恐怕连安禄山史思明本人也未必就想到将来要制造一场叛乱的。

2. 桃园诗会

我们居住的这个岛叫桃花岛，桃花岛太小了，地图上你是找不到的，桃花岛太美了，现实的生活中你也是找不到的。古人说，海上有仙山，常在虚无缥缈间，说的就是桃花岛了。记得小时候读《桃花源记》，便觉着陶渊明写的是一个梦幻世界。我们的桃花岛和陶渊明的那个桃花源竟然有许多相似之处。一脉溪水从后山上流下来，经过山下的一片坡地时，那里就有了一处桃园了。绿树掩映之中，露出了几处红砖绿瓦的房舍，是一个小小的村落。村子里居住了我们三户人家，我的左邻是岳光，右舍是赵晋。我们常戏称我们的这个小小的村落为“桃园三家村”。正是春天的时候，桃花开得像一团团绚丽的云彩，风儿轻轻吹过时，便有许多粉红的花瓣纷纷落下，把那条小溪都染红了。在这美好的春光里，我们三家村的人相邀一处，在桃园里踏青赏花。唐玉原本就是个才女，见那漫山遍野的桃花开得万紫千红，由不得一时激动起来，就随口吟道：山上层层桃李花，云间烟火是人家。唐玉的诗的确是好，可惜只有两句，还缺两句。岳光和赵晋

就鼓动我把唐玉的诗接续下去，来一个珠联璧合。我说我不行的，唐玉是唐朝来的，唐朝可是个诗歌帝国啊，一般的山野村夫都会作诗的，更何况是唐玉这样的才女呢。我虽然也写过诗，并且出过两本诗集，可那都是新体诗，不像唐玉的诗，一出口便如珍珠玉盘，让人的整个身心都沉浸在那美好的境界里去了，这就是唐诗的好处啊。

唐玉受到大家的赞扬，兴致更高了。唐玉说这样的好景致，一年之中也很难看到几回的，我们不妨就此赏花论诗的好，旧体新体各自随意，只要能畅抒胸臆就好，可不要辜负了这美好的时光啊。大伙一致说唐玉的提议很好，可要论起作诗来，我们哪有那个水平啊。我说这不妨事的，古人的名诗佳句很多，写春天写桃花的也很多，我们可以借用古人的诗句来抒发自己的胸臆，这叫古为今用，他为我用，也是可以敷衍过去的。赵晋说这样好，我们虽然不会写诗，但对于古人的诗我们还是记得几句的。不然就会凉了场子，把我们都晒下了。岳光说赏花论诗是要有酒的，酒助诗兴，那才有情致呢。岳光说着就回家提了酒来，岳光的妻子绿珠说，只是还缺少下酒的菜肴，空口白喝怕是要醉人的。唐玉说这有何难，她识得一种白桃花是可以下酒的，说着便满桃园里跑着去找那种白桃花去了。一会儿就听唐玉在桃园深处喊着说，我找到白桃花了，你们快过来啊。一群人闻声就跑了过去，果真就看到那一树神奇的白桃花了。细看那花儿则又和其他树上的花儿大有不同了，不仅那花朵色如洁玉般的白，而且那花瓣儿似乎也比其他树上的花瓣儿多少要显得肥腴一些。我说唐玉，这白桃花怕也是从唐朝来的吧，我咋看这花开得也像唐朝的女人一样呢，说着就随手摘了一朵放在鼻子下面闻着，就闻到了一股沁人心脾的清香。我说，唐玉这花儿果真能吃吗？唐玉说，这白桃花原本不是桃花，它也不结桃子，只是样子像桃花而已。传说古时候那些求仙得道的人们多不食人间烟火，就以它为食。据说陶渊明曾经用它宴会过宾客的，不知是否属实，但我却知道这花儿的确是可以吃的，而且食之有驱除百病强身健体的功效。不信，你们可以试试啊。

得几回闻啊，我等今天是有福了，我要尝先了。说着把那朵花放到嘴里嚼着，就嚼出了一股清清淡淡的甜味儿。唐玉说，用酒就着吃那才有味儿呢。我从岳光手里拿过酒瓶，试着抿了一口，果真就异香满口了。岳光和赵晋急着问，咋样啊？我说味道好极了，两人便学着我的样子，各自试着吃了一口，细细地品了一会儿，然后便一齐伸出大拇指，说果真是好。于是，几个人便一起动手采起花来。唐玉用一方丝帕铺在地下，让大伙把采下的花儿都放在丝帕上，一会儿地上就有了一个锦绣的花团。唐玉又让大伙围着那花团席地坐了，唐玉说，今天咱们就来一个“神仙会”。神仙到一起也是要有个头儿的，不然就没有规矩了，你们说这诗会盟主谁来当啊？我说，赵晋是我们当中的酒仙，诗也写得不错，这盟主之位非他莫属。赵晋说，今天咱们能有这样的一个聚会，全是唐玉的功劳，要论起作诗，我们又都在她之下了，这盟主还是由唐玉来当吧。岳光说，唐玉当令我们都没意见，可按规矩当令的是要首饮三杯酒的，不然的话，就不能以令服人了。唐玉说，谢谢大家这么推崇我，这三杯酒我是一定要喝的，自古诗酒相应，缺一不可，这规矩是不能破的，你们说是不是啊？唐玉说着便一连饮了三杯，然后歪着头看着那满园的桃花，略作思索便出口吟道：

紫梦是清溪，桃花染春衣。

戏蝶香欲醉，飞过小桥西。

唐玉的诗激起了一片掌声，大伙一连声地喊好。岳光说，唐玉，你就行令吧，我们都服了你了。唐玉便正襟坐了，说，咱们今天喝的是桃花酒，那就行个桃花令吧。

所谓桃花令，就是把一枝桃花用线绳系了悬在半空，行令的时候，就让那枝桃花旋转起来，转到末了，就在那枝桃花欲停未停，回头旋转的那一瞬间，花的枝头指向谁，谁就得吟诗一首，并且喝酒一杯，唐玉说这叫花神指令，乃是天意，谁也没得说的。唐玉说着便折了一段桃枝，用一根丝线系了，就拴在头顶的树枝上。唐玉用手拨动了那枝桃花开始行令，那

桃花果真似有神助，旋转得时缓时急，舒缓有度。那一时，大伙的心也随着那枝桃花开始旋转起来。谁也没有料到，第一令时，那桃花指向的竟然是赵晋的夫人春容。春容愣怔了一下，便懒懒地站起身来，说，我不会作诗，我就念一首唐人写春天的绝句吧，说着就念道：

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

春容的诗刚念完，由不得大伙都笑了起来。春容原本就是一个懒美人，那头上的鬓发多带了些自来卷儿，仿佛永远也梳不顺永远也没有梳一样，她又贪睡，常常就显出了一副永远也睡不醒永远也没有睡的慵懒之相。这首诗虽是唐人所作，但对她来说倒是极贴近的。春容见大伙都在笑她，就羞红了脸，待重又坐下后，悄悄地问赵晋说，我没有念错吧？赵晋说没有错，这是大家在赞扬你呢。果真就听唐玉评判说，春容能巧用前人诗句，抒自己情怀，且合情合理，也算一绝，赏酒一杯。春容双手接过酒杯，放在嘴边抿了一点，对赵晋说，这酒太冲，你替我喝了吧？赵晋说，夫人美意，岂敢推辞，说着接过酒杯一饮而尽，把一个空杯子又还给了唐玉。

那枝桃花重又旋转起来，不知道是出于神意还是人意，反正是第二令指的是我。那时我看唐玉，唐玉没有说话，却俏皮地笑了一笑。我说，我刚才说过的，我是写新诗的，对旧体诗弄不来，还请大家原谅。我的话还没说完，就听赵晋说，你就别谦虚了，你要说你弄不来，那我们岂不是都成了诗盲了嘛。我说刚才春容借用的是一首唐诗，我能不能也向唐人借一首来用一用啊？大伙一哇声地反对说不行。我说既然大伙不能容让我，那我也就只好献丑了，刚才唐玉的那首诗对我启发很大，我就用唐玉的韵，也来一首绝句吧。于是我也就吟道：

风吹桃花花满溪，村女对镜试新衣。

繁忙最是堂前燕，衔泥飞过小桥西。

大伙又一哇声地喊好，赵晋又说，你们这才真正是天生的一对呢，一唱一和，天衣无缝，是不是你们昨天晚间就商量好的，今天要来压我们一头的。赵晋这一说时，唐玉的脸越发艳如桃花，唐玉说，这首诗虽然平仄不工，但意境优美，也算是一首好诗吧，赏酒一杯。

接下来的第三令是岳光，岳光说他不会作诗，他就给大家表演一段花剑吧。唐玉说，你没有剑，你用什么表演啊？岳光说这不难，有一根树枝也可以的。岳光说着便到远处找了一根荆条回来，那荆条有五尺长短，拇指粗细，去掉了枝丫，恰就是一把剑的长度。岳光把那根荆条拿在手里作了一个式子，就开始舞动起来。只见他跳跃腾挪，批砍穿刺，把一根荆条舞动得如蟒蛇缠身，煞是好看。舞到得意处时，只听他发一声喊，竟把一根比他手中的那根荆条粗得多的树枝给砍了下来。大伙又一次拍手叫好，唐玉走过去，把那根树枝拣起来，惊奇地说，岳大哥，这一根树枝比你手中的那一根要粗得多，你怎么就能把它砍断呢？岳光说，看起来那根树枝要比我手中的这根荆条要粗得多，但是，当这根荆条在我手中的时候，它就不再是一根单纯的荆条了，我把我的生命之气灌输其中，它也就成了我身体中的一个部分了。这就叫剑人合一，以有生命之剑去砍无生命之木，焉有不断的道理啊？

岳光的这一剑，把所有的人都惊呆了，和岳光相处多年，还不知道他竟然有这么好的功夫，这可就正应了那句真人不露相，露相非真人的话了。唐玉更是一连声地赞叹着说，有这么绝世的武功，应当为国家效力才是。赵晋说，唐玉，你这么赞赏岳光，你若是再回唐朝的时候，就把他也带去了，岂不是为唐朝又添了一员大将吗？没准儿在平定“安史之乱”的时候，能派上大用场呢。绿珠急忙说，岳光要是去了唐朝我也是要去的，我还没有见过唐朝是个啥样子呢。我说，那又不是去旅游，你去干什么？岳光去了那是要带兵打仗的，若是仗打胜了没准儿他哪一天就又回来了，你若是这么也随了去啊，那可真就回不来了。绿珠说，我去了为啥就回不来了呢？我说，你这么漂亮，若是让那个荒淫无道的唐朝皇帝李隆基看到了，那还不把你抢到宫里当妃子去啊。绿珠一时就红了脸的，说，你胡说，看我不

打你的，说着就抓起一块小石头打了过来。我一伸手就把那块石头接住了，说，你这抛的该不是一个红绣球吧？大伙又是一阵哄笑。

行令又开始了，第四令是赵晋，赵晋也是作了一首诗的。赵晋的诗是这样写的：

桃源新雨后，万紫又千红，
问取花间事，婉转黄鹂鸣。

赵晋的诗也是获得了一片掌声的，唐玉就评判说，赵大哥的诗能巧取新意，好一个“问取花间事，婉转黄鹂鸣”颇有玄机之意啊，是我等众人所不能及的，赏酒三杯。赵晋笑着接过酒杯一口一个地喝了个痛快淋漓。接下来第五令就到了绿珠，绿珠说她也念一首唐诗吧。大伙说不行，你念也是不算数的，你是会唱歌的，你就唱歌吧，你不唱歌这一关你是过不去的。绿珠见推脱不了，只好站起身来，唱了一首唐人刘禹锡的《竹枝词》。绿珠的歌声虽然没有古人所形容的那种“绕梁三日，余音不绝”的艺术效果，但她却清亮得像山涧流淌的一条小溪，让人的一整个身心都明快起来。

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。
东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

绿珠的歌声未落，就听背后有人喊着说：哥儿几个携美人赏花，喝酒作乐，真过的是神仙日子，咋就不想着叫兄弟一声，这太不够意思了吧。众人闻声回头看时，见是海边上住着的光棍汉里柱，便一时就失了兴趣了。

3.关于里柱闹出国的故事

里柱原本叫李柱子，上学时多读了几个洋字码儿，就嫌弃了自家祖宗传下来的这姓儿太土气。美国曾经有过一位总统叫里根的，那可是个了不起的大人物。李柱子就想着要跟那位美国总统靠的近乎些，就给自己改名

儿叫里柱，一个叫里根，一个叫里柱，这就近乎得很了。再大的柱子也是从根上发出来的你说是不是？乍一看起来这里根里柱似乎就是一家人了。里柱给自己改名字就是为了出国，但没想到出国也并不是件容易的事，人家外国要的是人才，里柱自然知道自己不是人才，凭本事出国无论如何那是出不去的。但李柱子还知道，没有本事有个洋亲戚也行，只要那个洋亲戚在国外给你出资给你担保你仍然也是可以出去的。但里柱运气不好，他绞尽脑汁上寻八代也没有寻着一个和洋人有过关系的人，于是就气急败坏地跟他娘发火说，当年八国联军进北京的时候，来了那么多的洋鬼子，你却没有去找一找他们，多少也给咱家土窝窝里留上一颗洋种子，那咱今天也就用不着费那么大的劲了你说是不是？他娘一听就火了，骂着说，放你娘的屁，八国联军来的时候还没你娘呢。里柱又说，八国联军你没赶上，那日本鬼子来的时候你总赶上了吧，小日本也算是优良品种呢，那时候你要是和他们来上一手，那你就是咱家的有功之臣了。我说你们这些人，口口声声说要为子女着想，可该想的时候你们咋就不想了呢？里柱的话还没说完，脸上就重重地挨了他爹的一巴掌。他爹用一根断指指着他的鼻子骂道，你这畜生，说的这是人话吗？我们老李家哪一辈子人做下了缺德事了，才生下了你这样的孽种，我今天要为我们老李家清理门户了，我今天要是不灭了你这个畜生我就不是你爹。老头儿说着便抄起一根棍子，朝着里柱劈头盖脑打来，幸亏里柱躲闪得快，那根棍子没有打在头上也没打在身上，但却打在了腿上。里柱一声尖叫，便狗子一样瘸了一条腿跑走了。

里柱出走之后，便从此再没回家，家里人也不找他，因为家里人都知道，像他这种人自然是不会跳井卧轨喝农药寻死的。于是，这狗东西便染了头发染了眉毛，把自己造作成了一个假洋鬼子模样。但不知道为什么，他竟然就跑到我们桃花岛来了，这似乎正应了一句话的，仙界虽美，有凤凰但也有乌鸦。

里柱曾说，如果能让他出国，他宁愿当汉奸。赵晋说，历史上凡是当了汉奸的，都没有好下场。里柱说，有没有好下场他不管，只要能出国就行。

赵晋又说，像你这种人出国去能干什么？里柱说，造卫星造火箭造飞机大炮咱不行，咱就去给人家洗碗刷盘子。岳光嘲讽地说，除了洗碗刷盘子还倒尿盆不？里柱说，要是倒尿盆比洗碗挣的钱多，那我就专门去倒尿盆。

里柱做梦都想着出国，出不了国时就想出了歪主意。有一天，里柱一梦醒来就说，咱能不能把桃花岛也成立一个国，到那时咱不动窝儿也就出国了。里柱的话还没说完就挨了岳光的一顿臭揍，岳光说，你们老李家怎么净出卖国贼。当年李鸿章和日本人签订条约出卖了台湾，前一向李登辉闹“台独”，如今你李柱子又要成立什么“桃花岛王国”，老子现在就把你扔到海里去见王八，你出国你就到王八国里打工吧，再给你找一个王八女子，生一窝小王八蛋，到时候你就成了老王八蛋了你就满意了。岳光说着，抓起里柱抡圆了就扔了出去。那时候的里柱就像一只断了翅膀的大鸟一样，在空中飞行了一段时间后，只听扑通一声，就头朝下扎到海里去了。

4.一群来自一九四二年的日本兵

里柱要当汉奸的愿望最终还是实现了，原因是那一天桃花岛上来了是一群不明身份不明来历的日本兵，他们一来就把一面膏药旗插到桃花岛最高的那个山顶上，他们说他们胜利了，他们把桃花岛占领了。

这群日本兵来的的确有点儿怪，他们穿着的是那种狗屎黄的军装，头顶上戴的是那种尖顶军帽，脖子后面还挂着几片布帘儿，他们手里拿着的是一种上了刺刀的长长的步枪，我们从电影上认得这种步枪叫做三八大盖儿，为首的那个名叫原田一郎的是他们的小队长，他的腰里一边挂了一把王八盒子，另一边挂的是一把东洋战刀，他们气势汹汹不可一世，浑身上下都充满了一种兽性的杀气。看他们的装束，俨然是一九三七年进攻卢沟桥的那一群鬼子兵。

自从第二次世界大战以后，日本是战败国，是没有军队的，但它却拥有一支规模强大的武装集团，叫做国民自卫队。由于日本经济发达，有的是钱，可以到世界任何发达国家购买最先进的武器，他们的士兵的装备配置也是极先进的，绝对不是眼前的这一群日本兵所能比及的。这样看来，

这一群落伍的日本兵既然不属于现代的日本，那么他们又是从哪里来的呢，难道他们果真是从一九三七年来吗？这真让人不可思议。

赵晋说，这不奇怪，在桃花岛，什么样的怪事都可能发生，既然唐玉能从唐朝来，那么这群日本鬼子为什么就不能从一九三七年来呢？一九三七年距今也不过只有六十年的历史嘛，还不到一个世纪呢。等着瞧吧，没准儿哪一天秦始皇还来了呢。我说秦始皇最好别来，我们现在盼望的是八路军。

那群日本兵一来就在里柱家住下了，里柱就像一条狗子整天摇头摆尾地侍候着。日本兵看里柱忠实可靠就让他当了保长，狗仗人势的里柱就时常耀武扬威地来我们三家村催逼粮款，有最好的米面要交给日本人去吃，有最好的酒要交给日本人去喝。他妈的个日本人，他妈的个李保长。

在那些日子里，我们一直在酝酿着要在桃花岛打一场抗日游击战争，可大家又觉得在桃花岛打游击困难很多，首先是桃花岛到处都是石头不能挖地道，用地道战的方法那是不可能的；再一个是桃花岛太小，它不像冀中平原，既有铜墙铁壁般的人民群众，又有广阔无边的青纱帐，打时可以痛快地打，藏时也可以痛快地藏，不打不藏时还可以用麻雀战来迷惑敌人。这就达到了既有效地消灭敌人，又有效地保存自己的战争目的。而桃花岛的面积总共还不满两平方公里，你在岛的这边放一枪，很快就可以在岛的那一边抓到你。再说我们手里也没有枪，赤手空拳地和这样一群武装到牙齿的日本兵对打那后果可想而知。尽管我们是正义的一方，正义的战争注定是要胜利的，可正义的战争要想取胜也必须要有强大的物质基础做保障。台儿庄之战中国军队之所以打胜了，那是因为在那个局部的战场上，正义的一方所投入的力量要比侵略者多得多。南联盟之所以没有打败北约集团那是因为在强大的北约集团面前南联盟的力量太薄弱了。由此看来，要打败这群日本兵，不用智用谋是不行了的。

5.不战而胜的战争策略

古代的军事家们曾经说过，战争的目的不在于杀人放火，不在于劫城

略地，战争的最高境界则是攻心为上不战而胜。

自从那群日本兵上了桃花岛以后，他们每天都要全副武装地绕着桃花岛走那么一圈，他们的目的无非就是要借巡逻之名，向我们炫耀他们武力征服的法西斯威势。他们走路的时候，腿抬的很高，以至于他们那打着铁掌的大头皮鞋踏在地面上的时候，便发出一种咔嚓咔嚓的响声。什么是帝国主义的铁蹄啊，这就是帝国主义的铁蹄，他们所践踏的不仅仅是我们的土地，更重要的是我们的民族尊严。那一时，用怒发冲冠来形容我们的愤怒真是恰如其分啊，我们把岳飞的诗词改了几个字，叫“壮志饥餐倭寇肉，笑谈渴饮鬼子血”。

我们的作战计划已酝酿成熟。

那一天早晨，太阳已经升起来了，可岛上的雾还没有散去，正丝丝缕缕地漂挂在树梢上。那些日本兵起床之后，照旧是绕岛一周的武装巡逻，他们依然是那样骄横傲慢，耀武扬威，他们枪上的刺刀，在太阳的照射下，闪烁着刺眼的光芒。就在他们的队伍行进到我们三家村边的时候，不由自主地就停了下来，他们发现在村边的一片草坪上，有一人竟然示威似的在那里舞剑。这些崇尚武勇的日本士兵，由不得就围在那里观看起来。这时，我们三家村的人也走了过去，我们站在另一边，就这样，在我们和那些日本兵之间就自然形成了两个敌对的阵营。那个舞剑的人就是岳光。

终于，那个为首的日本士官原田一郎再也按捺不住了，竟然提出要和岳光比武，这似乎正是我们所事先预料到的事情。岳光看了我和赵晋一眼，我和赵晋同时都点了点头，表示这场交战可以开始了。要知道这是经过我们精心策划的一场交战啊。

原田一郎拿着他的东洋战刀上场了，这个不可一世的东洋武士一上来，便使出阴毒的夺命招数，非要置对手于死地不可。岳光看来者不善，便也不敢懈怠，只见他一会儿腾越空中，一会儿翻卷于地上，把对方的攻势一一化解开去。十几个回合过去之后，原田一郎突然感到他那把锋利的东洋战刀被岳光的剑缠绕住了，就仿佛岳光的剑上有一股强大的磁力似的。原田一郎由不得暗自吃惊，就在他一愣神的工夫，手中的刀竟然脱手而去，

飞到空中去了。原田一郎急忙向空中跃去，他是想夺回那把刀的，可是他毕竟迟了一步，那把刀被岳光夺走了。原田一郎扑了一个空，当他从地上翻身站起来的时候，就看到岳光正一手剑一手刀地站在他的面前。原田一郎只好认输了，原田一郎输的面红耳赤羞愧难当。原田一郎说他想看一看对手是用什么样的宝剑把他打败的，岳光笑了一笑就把手中的剑递了过去，原田一郎接过那把宝剑一看，由不得大吃一惊，那把剑竟然是把木剑。那是一把桃木做成的剑，桃木剑可以驱除邪恶斩杀妖魔，作为日本人的原田一郎大概也是知道的。但让原田一郎心理上受到巨大打击的并不在于这些，一九四二年的日本军人，受当时日本军国主义思想和武士道精神的影响，他们自认为自己是天下最能战斗最强大的军队，他们不仅要征服中国征服亚洲征服太平洋，他们的最终目的是要征服世界。但让他们没有想到的是，他们那武运长久不可战胜的美梦，却被一把木剑给打破了，这岂不是日本军人的奇耻大辱吗？

原田一郎哇哇地大叫着，扔了那把木剑，从岳光手里夺过那把东洋刀，跪到地下就要抛腹自杀，那群日本兵一拥而上，把原田一郎给按住了，并夺下了他手中的刀。这时，一个名叫武男的日本士兵心里不服，就走上来要和岳光比试拳术。岳光看了看那个武男，便不屑于和他交手。岳光看得出来，那武男虽然有着一身的蛮力，但他并没有什么真功夫的。岳光的目的是要用最强有力的手段，把他们从心理上彻底打败。岳光指着不远处的一块石头对武男说，你看到那块石头了吗？你说是你的头硬还是那块石头硬，你要以为你的头比石头硬，你就去用你的头去撞那块石头，你要能把那块石头撞碎了，这场比武就算你胜了，你要觉着你的头不如那块石头硬，那么你就看着我是怎么把那块石头打碎的。岳光说着就把那块石头搬了过来，那块石头团团扁扁多少有点儿像个海王八的样子。岳光把那块石头放在另一块石头上，人就摆了一个弓马步的姿势，只见他一手按了那石头，另一手在空中摆动开始运气，那一时，像有一股微风向四周吹去，使得周围的花草树木都簌簌地抖动起来。待气运足了，只听岳光发一声喊，那一掌便疾如闪电般向那块石头劈去，啪的一声，那块石头便碎成了一堆渣子。