

单声部视唱教程

第一册

陈秀莲选编

南京艺术学院音乐系

前言

本教材是为音乐系中本部学生系统学习视唱而选编的。培养学生敏捷、准确地视谱是视唱听耳谱教学的目的之一。在学生初级阶段识谱的同时打下良好的节奏基本功，则是我们选编第一册的主导思想。因此，第一册是以基本节拍节奏训练为主导线，同时兼顾初步的调性知识的视唱教材。学生可用一个学期学完全部内容。

在视谱训练中，要想达到节奏上的敏捷、准确反映，光唱是不够的，教师必须根据所学内容，进行背谱、默谱、听唱、听写等训练，这样学习更有效。并为今后学习复杂节拍、节奏打下扎实的基础。

本教材在选编过程中，参考了上音、法国（雷蒙）、南艺（本科）视唱教材，兼及收了中外民歌、名歌、儿童歌曲、通俗歌曲中适合我们章节的优美旋律来为我们的教材之用。

本教材也可作为音乐初学者识谱和视唱用。

编者 1988.6

单声部视唱教程 (第一册)

基本节拍、节奏及调性训练

目 录

第一单元	简单节奏型	谱号 G C :
(一)	$2/4$ 、 $4/4$ 、 $2/2$ 拍	(1—27)
(二)	$3/4$ 、 $3/8$	(28—42)
第二单元	附点节奏型	
(三)	二拍子、四拍子中的附点	(43—51)
(四)	三拍子中的附点	(52—61)
第三单元	含十六分音符的节奏型及民族调式初介	
(五)		(62—75)
第四单元	切分节奏	
(六)	简单切分	(76—80)
(七)	切分的变化	(81—89)
第五单元	弱起节奏	
(八) — (十)		(90—104)
第六单元	a 小调	
(十一)	a 自然小调	(105—107)
(十二)	a 和声小调	(108—112)
(十三)	a 旋律小调	(113—116)
(十四)	a 混合小调	(117—121)

第一單元 简单节奏型

(一) $\frac{2}{4}$ 

(自编)



(自编)



(自编)



. 4 .



(以上1—5条均属C大调)



中板

河北民歌

(C宫调)

慢板

陕西民歌



八分休止符: 7

四分休止符: 3

中板

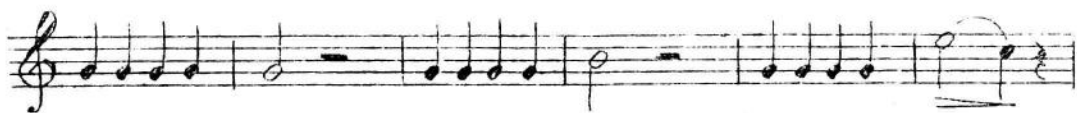
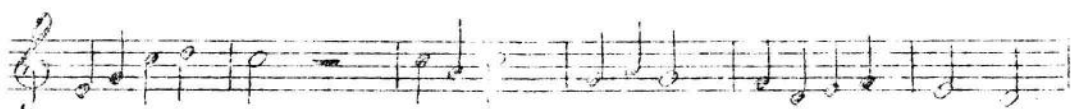
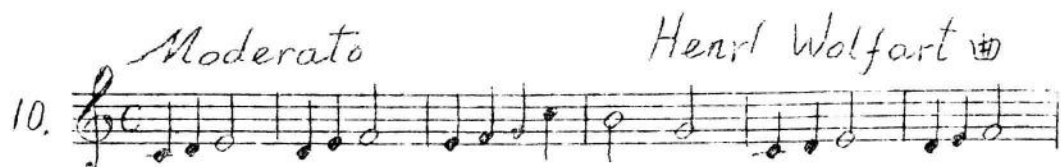
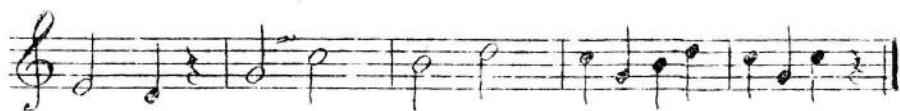
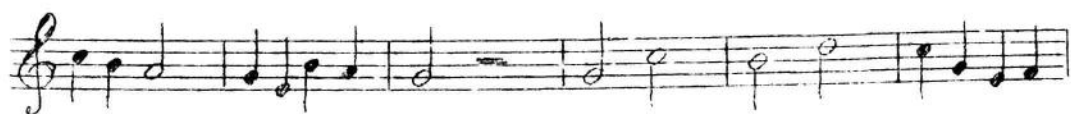


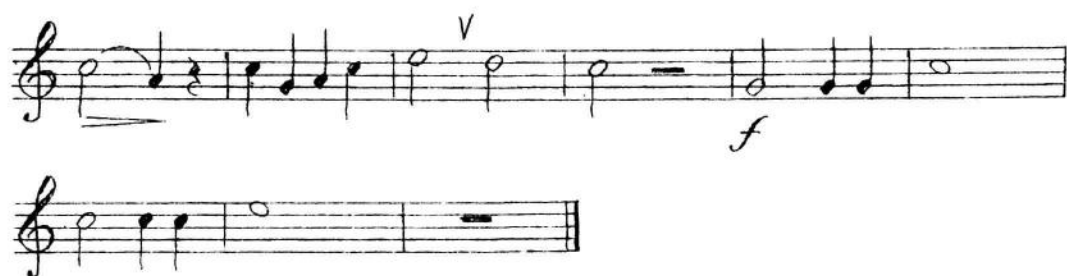
(C) 4/4 拍

全体止符:

二分休止符:

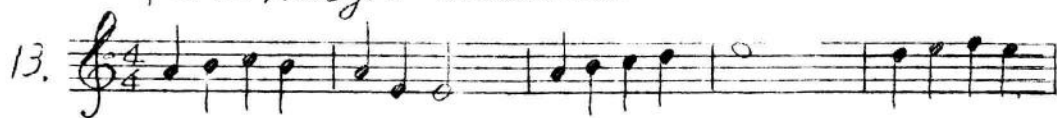






如歌的行板
(Andante sostenuto) 76 = ♩ 弗朗西斯·托美曲





行板 Andante

[illegible]

Andante.

15. *Andante.*



Andante

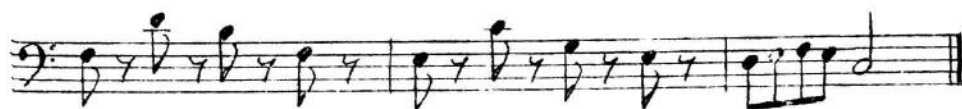
16. *Andante*





低音谱号: ♭:

(自编)



中快板 (Allegro moderato)

莫扎特曲



新疆民歌



江苏民歌



稍慢



(d 商调)



渤海民歌



(G 徵调)



行板





中板

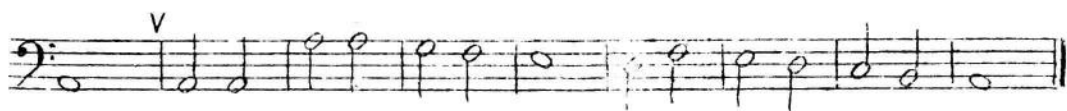
哈萨克民歌



$\frac{2}{2}$ 拍 (♩) 一个二分音符或两个四分音符作一拍，每小节有两拍，即 $\frac{2}{2}$ 拍。

慢

匈牙利民歌



中板





雷歌曲



(二) 3/4 拍

D.C. al fine

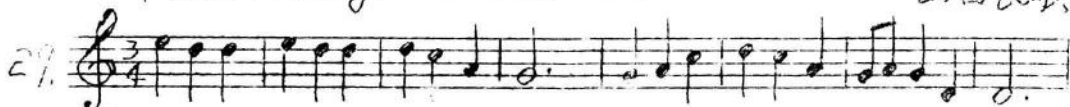
Moderato 100 = ♩

Boely (1/2)



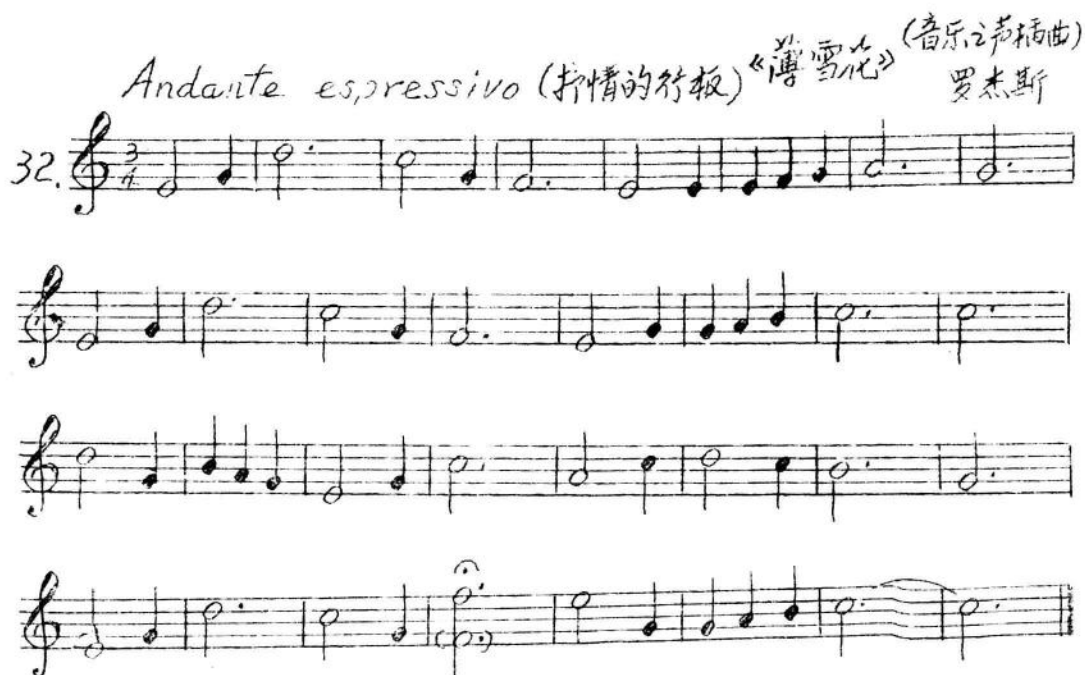
中快板 (Allegro moderato)

山西民歌



(G徵调)

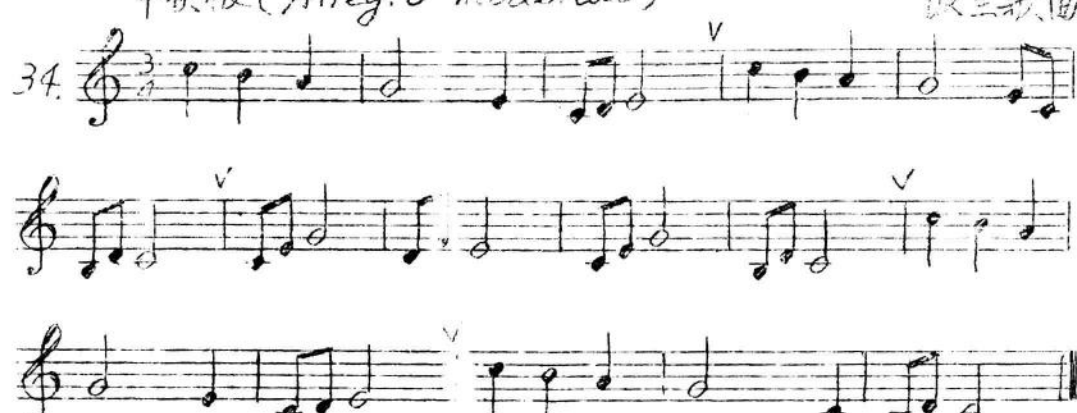




Vivace (活泼地) G. Caralli 曲

33. 

中快板 (*Allegro moderato*) 波兰歌曲

34. 

活泼 (*Vivace*) 捷克斯洛伐克民歌

35. 

Allegretto

Populaire 曲

36

mf

P

mf

P

mf

$\frac{3}{8}$ 拍

一个八分音符(♩)或两个十六分音符(♫)

作一拍, 每小节有三拍称 $\frac{3}{8}$ 拍。

中快板 (*Allegro moderatto*)

陕西民歌

37

(G 徵调)

.16.

快板 (Allegro)

陕西民歌



雷蒙 (1a71)



急板 (presto)

捷克斯洛伐克歌曲

