



吕自申 姚化勤 张雅卿 编

道情戏

河南人民出版社



吕自申 姚化勤 张雅卿 编

道情戏

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

道情戏 / 吕自申, 姚化勤, 张雅卿主编. — 郑州:
河南人民出版社, 2012. 6
ISBN 978 - 7 - 215 - 07995 - 3

I. ①道… II. ①吕… ②姚… ③张… III. ①地方戏
- 介绍 - 太康县 IV. ①J825 614

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 117514 号

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002 电话: 65788036)

新华书店经销 周口日报社印务中心印刷

开本 680 毫米 × 960 毫米 1/32 印张 21

字数 300 千字 插页 8

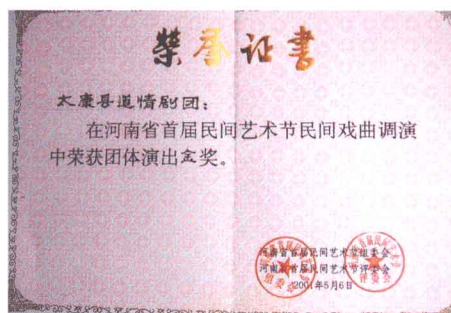
2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

定价: 88.00 元

团长张天印在会议室



2001年金奖



2001年金奖



2001全国群星奖金奖



2001年全国群星奖大赛金奖



文化部命名太康道情为
“天下第一团”



王金豆剧组全体



演员王晓玲接
受导演的指点



《红尘》剧照1

青年演员李祥玉



优秀青年演员李艳玲



王金豆换粮



演员史春梅



优秀青年演员刘粉霞



演员孙贤岗



演员郭书杰

在梨园春平台上



优秀青年演员杜广林

状元吟剧照





送戏下乡



道情乐队一瞥



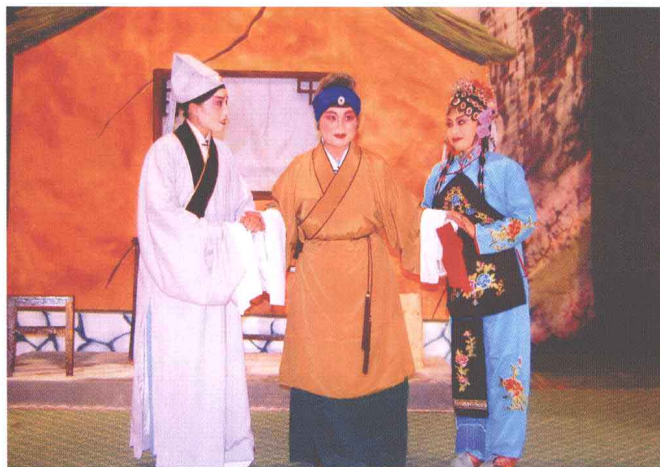
《富裕之后》剧照

《赤诚状元》剧照1



《赤诚状元》剧照2

《赤诚状元》剧照3





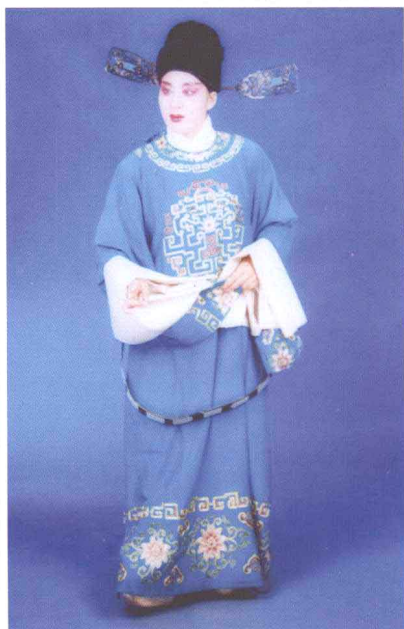
优秀青年演员王春霞



优秀青年演员吕清丽



演员赵霞



小生安素贞



序

享有“天下第一团”之誉的太康道情是我国古老而又年轻的稀有剧种。说它古老,是因为它的历史可以上溯到唐代(一说为东汉时期)的道曲乐歌,距今已有一千多年了;说它年轻,是因为经过漫长的演变过程,直到清末民初,才逐渐形成了戏曲;而清光绪三十一年(公元1905年),民间说唱艺人首次将其划分角色,扮演人物,登台演出,则标志着它作为一个剧种的正式诞生。任何事物都有其自身的发展特点。诞生后的太康道情,并没发展成为剧团众多的大戏,目前,仍“仅此一家,别无分店”(晋北道情、临县道情虽然也名为“道情”,但和太康道情唱法迥异。可以说它们是同源异流的“远亲”,很难认定现在仍属同一个剧种。)所以我们又称它是稀有剧种。

尽管剧种很小,可它却有着不容忽视的影响。尤其在它流行的豫东南、皖西北一带,群众中流传着两句口头语:“宁叫面发酸,不能误了看道情班”,“哪怕少锄二亩地,不能耽搁听道情戏”,足见人们对它的喜爱以致痴迷的程度。据可靠资料统计,1925年左右,仅太康县就有大大小小12个道情班;淮阳、西华、杞县、界首等邻近县市的道情剧团累加起来,多达30余家。新中国成立后,太康道情的传统剧目《王金斗借粮》唱红了黄河两岸:20世纪的50年代,被河南省文化厅指定为代表河南省赴京会演的节目;1992年又参加了全国“天下第一团”会演,获得编剧、导演、音乐、主要演员等8项大奖,成绩位居所有参演剧目的第二名,小戏组的第一名,受到专家们和观众的高度赞扬。它的反映“知青”生活的新戏《前进路上》更加响亮,一度风靡全国,曾吸引20多个省市的一百多家剧团学习、移植。由此,我们可以得出一个结论:作为一个剧种,道情创造了自身的辉煌,是我国戏剧艺术中一颗璀璨的明珠。如果把国戏京剧以及其他大戏比作国姿天香的牡丹或姹紫嫣红的月季的话,那么,道情就是开放在田间的、带着泥土



气息的、不可多得的“野”花。它生机盎然，风采别具，播放着另一种诱人的芳香。

我们说，正因为稀有，它显得愈加地弥足珍贵，大有深入研究的价值。遗憾的是，之前，尚无一本有关“道情”方面的专业书籍问世。本书的作者来自道情的故乡。他们怀着对家乡这一文化瑰宝的挚爱和高度的责任感，采访艺人，搜集资料，做了大量艰苦细致的工作，第一次对道情作了比较全面、翔实的介绍，填补了我国戏剧史上的一项空白。该书的出版，颇有意义。因此，我写了这篇短文，以示庆贺。是为序。



目 录

第一章 道情的起源与发展	1
第二章 从民间“道情班”到“天下第一团”	12
第一节 蓬勃兴起的“道情班”	12
第二节 太康道情剧团的建立	15
第三节 走向“天下第一团”	20
第三章 道情剧音乐	26
第一节 声腔及韵辙特点	26
第二节 唱腔音乐	33
第三节 曲牌音乐和打击乐谱	68
第四节 唱腔音乐选段	90
第四章 道情剧表演艺术	142
第一节 “生”、“旦”、“丑”表演的基本特点	142
第二节 手式、身段和台步的表演方法	147
第三节 技巧表演	156
第五章 道情剧舞台美术	165
第一节 概述	165
第二节 服饰	166
第三节 舞台、灯光、布景与道具	171
第四节 化妆、脸谱与扮相	175



第六章 道情剧目	178
第一节 基本特点	178
第二节 剧本选萃	184
第三节 剧情简介	283
第四节 剧目汇录	289
第七章 名人传记	292
第一节 概述	292
第二节 名演员小传	293
第三节 编剧、导演、乐师小传	307
附一 演出盛况拾零	315
附二 道情剧大事年表	320
后记	325



第一章

道情的起源与发展

道情,《辞海》解释为“曲艺的一个类别。渊源于唐代道教的“道曲”,以道教故事为题材。南宋时用渔鼓和简板为伴奏乐器,因此也叫‘渔鼓’。元人杂剧《岳阳楼》、《竹叶舟》等剧中均有穿插演唱。明清以来流传甚广,题材也有所扩大,在各地同民间歌谣相结合而发展成许多曲种。”

所谓“道曲”,即道士传道和募化时所唱的歌曲。《九真》、《承天》这两首道曲,至少在盛唐时期就已经出现了。据《新唐书·礼乐志》记载“帝(玄宗)喜神仙之事,诏道士司马承祯制《玄真道曲》,茅山道士李会元制《大罗天曲》,工部侍郎贺知章制《紫清上圣道曲》。太清宫成,太常卿韦韬制《景云》、《九真》、《紫极》、《小长春》、《承天》、《顺天乐》六曲”。

道教音乐在唐代有了较大的发展,特别是唐玄宗和一些音乐家参与道教乐章的创作和演奏,更使得其盛况空前。唐代尊道有着明显的政治目的,它利用道教来制造皇权神授的舆论。唐高宗曾亲自拜谒太上老君庙,封老子为“太上玄元皇帝”。到了唐玄宗李隆基更加崇信道教,并将其奉为国教。他手下的重臣贺知章、韦韬等人都是著名道士,就连他的宠妃杨玉环也被封为“太真”道士。当时道教广为流传,传教道士云游天下,到全国各地传道时皆唱道曲。道士、道姑们则写了大量离尘别世的道家诗歌,诗人、作家们也写过许多“游仙”、“会真”之类的道教诗文,道教的影响空前广大。但当时有关此类的作品还不叫“道情”,如大诗人李白的一些修仙学道诗就没一首用“道情”做题目的。

说唱道情,最早是随着唐末五代社会动乱出现于民间的。南唐沈汾《续仙传》^①载:

蓝采和,不知何许人也。常破衣蓝衫……每行歌于城市乞索,持大拍板长三



尺余。常醉踏歌，老少皆随看之。机捷谐谑，人问，应声答之。笑皆绝倒。似狂非狂，行则振靴，言曰：“踏踏歌，蓝采和，世界能几何？红颜三春树，流年一掷梭。古人茫茫去不返，今人纷纷来更多。朝骑鸾凤到碧落，暮见桑田生白波。长景明晖在空际，金银宫阙高嵯峨。”歌极多，率皆仙意；人莫之测。但将钱与之，以长绳穿，拖地行，或散失亦不回顾，或见贫人却与之，或与酒家。周游天下，人有为儿童时至及斑白见之，颜状如故。后踏歌濠梁间，于酒楼乘醉，有云鹤笙箫声，忽然轻举于云中，掷下靴衫、腰带、拍板，冉冉而去。

这位破衣蓝衫踏歌于城市乞索的“蓝采和”，宋元时期被归入道教的“八仙”。现代学者浦江清《八仙考》中说：

大概唐末乱离，人民转徙无常。南唐开国，稍见太平。异乡之人，混入街市，踏歌乞索。奇装异服，非江南人所见。歌音亦不甚清楚，但听见‘蓝采和，蓝采和’，遂以钱与之。好事者目为神仙，文人足成乐府。

这个蓝采和应该是有文字记载的最早的说唱道情艺人。但当时也不以唱道情为名。

“道情”一词始于宋代，最早见南宋周密的《武林旧事》^②中有关记载：“后苑厮儿三十人，打息气（简板）唱道情”，“乾淳教坊乐部衙前，张宋道唱道情”，“诸色伎艺人唱耍令，叶道唱道情。”它显示了在南宋确实存在着一种供合唱用的“道情”。而且，像蓝采和那样踏歌行乞之人已非个别现象，在城镇、农村中都有，他们的身份或是“道人”，或为民间艺人，所用的乐器是“息气”（即“简板”）。宋洪迈《夷坚志》^③卷46载，南宋淳熙年间（1174—1189）湘潭令薛大圭，为破一凶杀案，化装到民间私访，“遇四五道人聚野店，各有息气竹拍。从而求之，且脱中换其所戴缙布，解衫以易其道服，与钱两千”。薛换得“道人”的服装、“息气”后，到杀人嫌疑犯门前，“唱词乞索”，计破此案。这是在偏远的农村中打着“息气”沿门歌唱的乞讨“道人”。他们上门“唱词乞索”，与后代民间道情艺人排门演唱的情况十分相似。不过，宋代关于道情的作品和资料还不算很多。

表现安贫乐道、无荣无辱的出世思想的道情诗歌，大量出现是在金元散曲中。这时道教全真教派^④盛行，一些全真道士用散曲的形式，抒发他们的宗教感情；另外，元代社会前期的几十年间，科举取士废止，知识分子追求功名的出路被堵塞，促使元代文人幻灭情绪的滋长，从入世、愤世，进而走向避世、玩世。他们以全真教为寄托，无论是否真的去做全真道士，其实过的都是高卧林泉的隐士生活。其中不少散曲作家，像邓玉宾、刘时中、张可久等等都写过以道情命题的散