

中国往事

波瀾云詭的民國

杨建强◎著




名伶 汉奸 政客 流氓 大亨 杀手——民国时期充满诡异变局的上海滩
一个时代 一个城市 一个民族 一个国家的缩影

上海风云

杨建强◎著

中国往事


江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国往事：上海风云 / 杨建强著. — 南京：江苏文艺出版社，2011.8

ISBN 978-7-5399-4681-8

I. ①中… II. ①杨… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第167129号

书 名 中国往事：上海风云
作 者 杨建强
责任编辑 二 木
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团、凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社（<http://www.jswenyi.com>）
发 行 北京时代华语图书股份有限公司（010-83670231）
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 北京市通州富达印刷厂
开 本 690×980毫米 1/16
印 张 18.5
字 数 280千字
版 次 2011年10月第1版，2011年10月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-4681-8
定 价 29.80元

（江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）

第一章 上海滩的教父

混乱时期 ■ 003

韦小宝式的青少年时代 ■ 008

命运的不可逆转 ■ 019

第二章 青帮一条线

白莲教 ■ 029

洪门一片天 ■ 033

安清之帮 ■ 037

第三章 闯三关

假青黄金荣 ■ 045

大字上面还有天 ■ 049

抢鸦片的营生 ■ 054

鸦片的背后 ■ 059

军阀间的博弈 ■ 064

上海护军使 ■ 069

三金成鑫 ■ 073

第四章 蒋介石

淘金上海滩 ■ 081

蒋杜结缘 ■ 085

玩转上海 ■ 089

国学大师的朋友 ■ 094

市井国士 ■ 099

第五章 上海的“皇帝”

杜祠建沪 ■ 107

金融大鳄 ■ 113

名校校董 ■ 118

实业巨子 ■ 122

白加黑 ■ 131

第六章 大亨与杀手

苏北四爷 ■ 143

安徽斧头帮 ■ 148

刺杀蒋介石 ■ 153

杀宋 ■ 157

日本最高侵华长官之死 ■ 166

伤汪 ■ 171

蓝衣社 ■ 174

第七章 伤城

十九路军 ■ 181

我们都是中国人 ■ 185

短暂的市场 ■ 189

上海名伶 ■ 194

天涯歌女 ■ 198

孟小冬 ■ 202

第八章 沦陷——那些汉奸们

妖孽横行 ■ 213

- 末路狂犬 ■ 218
- 伪政府的间谍头子 ■ 225
- 三次转身 ■ 231
- 走狗 ■ 236
- 投机者 ■ 241
- 墙头草 ■ 246
- 青帮中的日本浪人 ■ 251
- 焦土计划 ■ 256
- 河豚鱼计划 ■ 262

第九章 黎明前的岁月



- 抛弃 ■ 271
- 上海小姐 ■ 275
- 禁舞令 ■ 281
- 上海打老虎 ■ 287

中国往事
· 上海风云
总统
政客
黑帮
大亨
杀手

第一章 <<<<< 上海滩的教父

如果书中的考利昂先生能够来次上海，见一见当时和他年龄、经历很相仿的中国男人，他一定会把教父的称号恭敬送出，这个能让考利昂折腰的男人就是杜月笙，一个真真实实的教父式的人物，就在我们的历史上确切地存在过。

混乱时期

一个人只有一种命运。《教父》中维克托·考利昂重复着这句话，他的一生都在纽约这个城市通过各种肮脏高明的手段把考利昂家族发展成纽约乃至美国势力最大的黑帮。甚至美国人把考利昂的生活当成男人的圣经，就是因为要把这个美国黑社会老大塑造得并不让人讨厌，事实上更像位英雄。在书中考利昂家族从来不涉及毒品和娼妓买卖，而是从赌博业和走私中获利，并通过开办电影公司等手段洗钱。这是个好莱坞式的黑帮老大，多少有些娱乐化的色彩。

如果书中的考利昂先生能够来次上海，见一见当时和他年龄、经历很相仿的中国男人，他一定会把教父的称号恭敬送出，这个能让考利昂折腰的男人就是杜月笙，一个真真实实的教父式的人物，就在我们的历史上确切地存在过。

“我的箭头指向上海滩，我的疆界要越过十里洋场！”这是杜月笙在发迹后说的话，很多写杜月笙传记的都把这句话当作他一生的写照，似乎又要把他脸谱化，塑造成《上海滩》中许文强或者应该说是丁力那样的人物。其实一句话又能说明什么，当我们在孩童时初学语文的时候，老



杜月笙照

师们出的第一道填字造句题往往是：我想长大后（ ）。我清楚地记得自己造的句是我想长大后成为总统，旁边那个小子写的是我要成为司令。记忆那么深刻是因为一个想做总统，另一个要做皇帝，所以被老师从那些要成为科学家、成为刘胡兰的同学们中间提了出来，狠狠地批评了一顿。

一句话不能解释一个人的命运，所以让我们忘记杜月笙说过的这句话，它在他的历史中无足轻重。时势造英雄、时势也造各种各样的人，时代就是子宫，就是土壤，是一个人命运的基石，所以让我们来回忆下公元 1888 年。

公元 1888 年，江苏川沙（今属上海市浦东新区）高桥南杜家宅中诞生了当初还叫杜月生的男孩。迷信数字的人，会对 8 这个数字特别敏感，最接近古代汉人语言的粤语把 8 念成发，杜月笙出生年一下子有三个 8 字，念起来就是“要发发发”，换成今时今日，妇产科医院一定被现在的疑似金猪年还要忙活。人们又会牵强附会地把杜月笙的命运与这四个毫无意义的数字联系在一起，这的确是可笑可叹的无聊之举。

在他的年代，人们并不在意或者根本不知道公元 1888 年，那一年还有个中国化的名字——光绪十四年，同样用粤语的发音就念成“要死”，再加上光绪这位中国历史上悲剧色彩非常浓厚的皇帝，公元 1888 年真还没什么可以称道的。

不过在光绪皇帝不得志的一生中，十四年还真是个不错的年份。

那一年，叫康有为的广东才子第一次上书光绪帝，吁请“变成法，通下情，慎左右”。整个清朝朝廷正是洋务派当道的时候，慈禧似乎还安心于太后的角色，给了光绪足够的空间去实现自己的理想。

所以那一年，两广总督张之洞设立银元局，铸造银币。现代货币形式开始在中国出现。同时，另一位洋务运动的代表李鸿章支持上海道龚照璠及严信厚等在上海筹办华新纺织新局——颇有些现代工商体制的雏形。

而在教育方面，在天津，中国有了第一家中学天津汇文中学，后来更名为天津十八中学，百年校庆后恢复原名。在南京，建立了一所教会制的大学金陵大学。

在军事上，清政府批准《北洋海军章程》，北洋海军正式成军。当时的北洋舰队已经筹备了九年，那年正式成军，北洋海军不但是中国近代最大的一支舰队，也是当时世界上规模第六，亚洲第一的海军。可惜又过了九年，这支海军在日本人的接连打击下彻底消失，成为了近代史上中华民族最大的耻辱之一。

公元 1888 年，我还想提两件事情。

英国借口哲孟雄问题，悍然出兵二千多人，向西藏地方军队发动进攻。攻陷隆吐山藏兵营房。藏兵英勇抗击后，转移到亚东山谷。四月间，藏兵突袭英军营地，终因寡不敌众，隆吐山、亚东、朗热等要隘相继失守。清廷一意妥协，一再命令藏兵撤出隆吐山边卡，并将积极支持抗英斗争的驻藏大臣文硕革职，以长庚代之。又命驻藏帮办大臣升泰驰

赴前线，与英国“罢兵定界”；还派海关税务司英人赫政（赫德之弟）协助升泰同英国谈判。光绪十六年、十九年（1890和1893），清廷与英国先后签订了《中英会议藏印条约》和《藏印续约》，英国侵略势力打开了中国西藏的门户。这段历史在几年前被拍成了一部电影叫做《红河谷》，雪山应该还记得当年抗英的民族英雄，他们的鲜血化成雪莲永远守卫着那片神圣的土地。

最后还是谈谈日本人，他们在同一年筹建了第3师团，1937年8月23日自日本本土登陆上海吴淞、张华浜，编入上海派遣军，9月6日攻占宝山，11月4日突破苏州河；1938年5月徐州会战在蚌埠担任南路围攻；1938年9月底参加武汉会战之潢川方向战斗；转隶第11军参加1939年5月随枣会战之随县作战，9月第1次长沙会战担任西路；1940年5月初枣宜会战担任右翼；1941年9、10月第2次长沙会战攻占株洲；1941年12月-1942年1月第3次长沙会战担任西路；1942年5月浙赣会战在南昌、临川作战；1942年12月改为三单位制；1943年5月参加鄂西会战宜都战斗；11月参加常德会战；1944年5-8月长衡会战担任东路；1944年9-11月参加桂柳会战，攻入贵州都匀附近；1945年4月18日列为中国派遣军直辖，5月从南宁退出广西经湖南北调，“八一五”时到达岳阳东北云溪一线，后转至镇江缴械投降。第3师团即“名古屋师团”是日本陆军常设师团，1937年8月侵入中国关内参战至战败投降经历中日战争全过程，历任师团长藤田进、山胁正隆、丰岛房太郎、高桥多贺二、山本三男、辰巳荣一，是侵略中国土地的主力师团之一，也是攻占上海的主力军，也是他们把杜月笙赶出经营多年的上海，避难香港，从此一蹶不振，成为了他命运的转折点。

公元 1888 年，也可以称作为光绪十四年，濒临死亡的清王朝在中国历史上做了最后一次挣扎，经过短暂的回光返照后就进入弥留时期。中国进入了最黑暗也是最混乱的时期，在五千年历史中，只有五代十国与这个时期相似：战乱不断，国家体系崩溃，经济跌至谷底，外敌不远千里驾驶着军舰来此肆意蹂躏国土，民不聊生，一个接着一个的耻辱写在我们的历史书上。

维克托·考利昂在纽约面对的政治力量无非是民主党和共和党两股势力，而杜月笙在这个混乱的年代将要面对的是什么？作为清朝封建遗留势力的北洋军阀势力，在租界自建城中小国的外国势力，以蒋介石、汪精卫为代表的国民党右翼势力，以宋庆龄为代表的国民党左翼势力，还有就是中国共产党。即使在青帮之中，他还不过是个“悟”字辈的新生力量，上面还有“大”、“通”两辈的人压着，他的命运之路，根本不是任何一个畅销小说作家可以杜撰出来的，因为他本身就是个传奇，而这个传奇只能在上海发生。

很多年以来，我一直在想为什么上海被称作东方之珠，这座城市在中国最岌岌可危的时候，却闪耀着迷人的光芒，在长江的出海口，迅速地让世界所认知。这时候让我想到了珍珠——母贝之泪，承载着母体长久的悲伤和欢乐凝聚而成，被外力打开母体后才能凸显其价值。和太多历史上著名的港口城市一样，都有珍珠效应，某天因为巨大的外力使其扬名于世界。上海躺在被沉重伤痛多围绕的母体旁，显得那么不合时宜的活力和创造力，就如枯树旁的一颗新芽，带动起整个绿来。

韦小宝式的青少年时代

公元 1924 年，也就是杜月笙 36 岁正忙于处理北洋遗害直系军阀江苏督军齐燮元与独占上海的皖系军阀卢永祥之间的战争时，在浙江海宁的望族查氏诞生了一个男婴，起名查良镛，也就是后来的金庸。这个海宁查氏好生了得，明清以来便是人杰辈出，连千古一帝康熙都在查氏宗祠亲笔题封：“唐宋以来巨族，江南有数人家。”明代查约、查秉彝、查继佐，清代查慎行、查嗣倬、查升、查揆等著名文人学者，及近现代著名人士查人伟、查猛济、查济民、查良钊、查良鉴、查良铮、查良镛（金庸）等均为其族人。这段历史，喜欢看金庸武侠小说的人应该都知道些。

为什么要在这里提到金庸先生？是为了他的封笔之作《鹿鼎记》中的韦小宝，写完这本书，金老先生便放下了笔，仿佛林语堂先生说的那句：“人生不过如此！”韦小宝仿佛就是金老先生的一句叹息，一出看透人生悲剧的喜剧。

写文字的人经常有三个阶段想说实话却写不出，写不出实话就写假话，最后学会写实话。韦小宝比之杨过、郭靖、令狐冲等各位大侠更像

一个实实在在的人。这个人的原型可能就是杜月笙，换种比较准确的说法，韦小宝和杜月笙两人的命运惊人的相似。

只有生在江湖的人，才能了解江湖，金庸的一生大多数的时间，是看着各种势力在中国的角逐：剃了辫子却心中还有根辫子的北洋残余，穿着中山装喊着三民主义的国民党，张开大嘴的要分食中国的外国势力，还有未来主宰中国命运的共产党。各个势力不停地再分裂，又重组，在新中国建立前的灰暗时期，把整个中国变成了一个江湖，而在这个江湖之中，杜月笙是举足轻重的人。杜所代表的青、洪帮是现成的可供金庸借鉴的帮会体制，许倬云在《社会的底与边》中干脆认为金庸笔下的天下第一帮丐帮就是脱胎于青、洪帮。

我们先放一放关于青、洪帮的历史，前面所有的文字堆积还是为了通过另一个角度看看杜月笙的青少年阶段。比起望族查氏，杜月笙的出生就黯淡许多了，他只是个在郊县惨淡经营的小商贩的孩子，杜月笙的父亲杜文卿，曾在茶馆当过跑堂，在码头做过丁役，后又与人合作在杨树浦开过一家米店，惨淡经营。母亲朱氏则时常帮人浆洗衣服，补贴家用。

1890年夏天，上海流行霍乱，偏偏这个时候杜月笙的母亲又生下一女婴。产后，她由于身体透支而死亡。父亲把儿女二人带到杨树浦，三人相依为命，由于经济上实在困窘，最后只有把女儿送人，从此杜月笙和妹妹永隔人世，在那个时期，送儿女几乎是每一个穷人家庭必须经历的人生悲剧。

两年以后，也就是杜月笙4岁的时候，父亲杜文卿突然染病，当然

也因为无法得到及时的治疗而亡。此后，杜月笙由继母张氏抚养。张氏性格坚强，视杜月笙如己出，她起早贪黑为人洗衣服，赚几分钱，母子两人勉强度日。不料，1895年，张氏突然神秘失踪，再也没有音讯。杜月笙也从此彻底成了孤儿，流落街头，整天在茶馆赌棚流走，捞到什么便吃什么。

现在我们再来看看韦小宝的人生开始篇。韦小宝的母亲韦春芳是一扬州妓院丽春院的妓女。韦小宝自小在妓院中长大，日子肯定比少年杜月笙好不到哪里去。韦小宝身上是所有男人缺点的大集合，但是他也有性格上的闪光点，这个家伙对于帮助过他的人，是百分之百的记得恩情，对于朋友也足够的义气，这种义气在文明人士眼里是江湖义气，一种凝聚和代表小团体利益的精神。关于江湖义气的问题，我们放在关于青洪帮的章节上去解释。在这里为什么要提到韦小宝的义气？因为杜月笙大半生的风光和这义气有着很大的关联，而最后他也是毁在义气二字上，成为了更为狡猾的同门蒋介石利用的对象。

同样是流氓的杜月笙和韦小宝的性格上为什么会有普通人都很难有的亮点，在如此残破的童年中，为什么他们还保存着几分高贵的品质。在这里，我想提一提他们的两位母亲，先讲一讲杜月笙的继母张氏。在那个连亲生骨肉都可以随便送人，卖走甚至送到娼寮的年月里，张氏却让杜月笙看到了人性的光辉处，也让他在饥寒中感受到一丝一点的爱。

张氏一人守寡带着杜月笙，当时的家境情况可以从父亲杜文卿的身后事上可见一斑，因为没有烧埋银，家里只能将杜父的棺材放在田埂上，覆以稻草算是入土。杜母故世的时候，也是依此办理的。