

香港經典系列

香港 記錄

1950's - 1980's

陳迹

攝影集

照片中制水時的水桶陣，
秀茂坪的火劫，
都是上一輩人艱困
經歷的見證，
憶苦思甜，當知珍惜
我們現今所有。



鏡頭下你我的身影走過，拍下的照片
鋪陳出香港的斷代記憶。陳迹先生按下快門，
生動地記錄下五十至八十年代的香港。

香港記錄

1950's - 1980's

陳迹攝影集

三聯書店（香港）有限公司

責任編輯 沈怡菁、梁健彬
版式設計 洪清淇、嚴惠珊

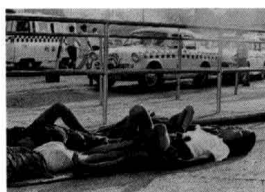
系 列 香港經典系列
書 名 香港記錄 (1950's - 1980's) —— 陳迹攝影集
著 者 陳迹
出版發行 三聯書店（香港）有限公司
香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 20 樓
Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
20/F., North Point Industrial Building,
499 King's Road, North Point, Hong Kong
發 行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號 3 字樓
印 刷 中華商務彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號 14 字樓
版 次 2012 年 9 月香港第一版第一次印刷
規 格 大 32 開 (140×200mm) 144 面
國際書號 ISBN 978-962-04-3282-8
©2012 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
Published in Hong Kong



目錄

1 都市記錄

..... 10



2 大澳水鄉

..... 42



3 蠔鄉風雨

..... 52



4 一夜滄桑

..... 68



序言——黃永玉
..... 6

5 珍貴的水

· · · · · 88



6 限期搬遷

· · · · · 110



7 劫後溫情

· · · · · 122



攝影師簡介

· · · · · 142

8 尋覓家園

· · · · · 132





再過三年，和陳迹兄的交往就滿四十年了。

和他的第一次見面是很匆忙的。那是在台灣台南的火車站，張正宇、陸志庠、郎靜山和我匆匆忙忙從台北來要上阿里山去。那麼熱，那麼吵鬧，加上一個留着小鬍子的令人討厭的交際處長在其中穿插，還有水泥廠鋪天蓋地的灰塵，還有大家的勞累，還有其薄如蟬翅的官場人情，我已經煩透了。汗流浹背，強作應酬。我知道，過一天，或是一個月，一年，到時候誰也不認識誰，各走各路，永世不會見面。多少年之後，想起台南的煩躁，那滿臉堆笑的輕浮的小鬍子，那些混蛋灰塵，絕不會生發出甚麼好感。

這時，陳迹進來了。

陳迹是個攝影家，那麼，他是衝着郎靜山來的；他又是個畫家，那麼他是衝着張正宇、陸志庠來的；他又刻過木刻，那麼，他是衝着我來的。鬼知道他是衝

着誰來的，他忙不迭的自我介紹，又忙不迭地走了。

同一年的香港，那時候詩人雷石榆和我們同住在九龍的一個小村子九華徑裏。雷先生的夫人蔡瑞月是台灣著名的舞蹈家，大概是這個緣故，陳迹和雷石榆在台灣是相識的。雷先生不幸那時候被國民黨驅逐出境，離別了妻兒孤身來到香港，身心可以想像非常寥落。

我常在雷石榆先生住處看到陳迹，久而久之，覺得這人的心地很好。我們也就成為好朋友了。他的夫人佐藤園江也就成了梅溪的好朋友。

唉！相識是容易的，長期的相處而一旦分別卻令人惆悵。古詩中的那句：「思君令人老」，真是洞察人生骨髓的句子啊！

這幾年雖然我們多少能見幾次面，但畢竟我們真的老了。往日聽人說甚麼六十歲的時候，就會哈哈大笑，彷彿是星球

以外的某種境界。今天，我們都腳踏實地，踩在這個球面上，臉皺了，頭禿了。性格上的乖張、固執、多疑、敏感，喜歡人尊重，喜歡教訓人，喜歡清靜卻害怕寂寞，這些毛病都來到面前。彼此彼此，有甚麼辦法呢？

有機會見面，大家並不覺得老暮。三個人五個人聚在一塊，還是互相開玩笑，臧否時事人物，作狹，上茶樓為挑選自己喜歡的茶菜爭執，小小的嘲諷，完全和四十年前一樣。為甚麼不客氣，不相讓，乃知這就是真正的深情和溫暖，一種「同步」的老來的情感，一種生活中的強者的自豪。

陳迹的攝影集的出版，實際上有如我的攝影集出版一樣。他的一些設想、一些行動、一些成果，創作上諸般悲歡，我都承擔過一層作為好友的情感上的義務。是第一個鑑賞者，是第一個強辭奪理的辯論者。

愛默生有過一句出名的壯語：「大丈夫不從流俗！」陳迹四十多年以來的作品都包含着這一種高貴的氣質。

我不是專業的攝影家，至今還弄不清片子的 DIN 數和速度、光圈的關係，但是我有很好的照相機。

陳迹沒有。

我沒聽說過陳迹在照相機財富上有過哪怕是一句吹牛自豪的話。沒有。

幾十年前，天氣熱，陳迹睡午覺時不小心打開了窗子，唯一的一部風箱式蔡司「天殺」給小偷用竹竿子鉤掉了。後來又聽說還給人連騙帶偷又弄走了一些。好像是命中注定「裁縫師傅兒子沒衣穿，教書先生兒子沒書讀」似的，一輩子沒「保有」或「擁有」過一部像樣的照相機。

但是，陳迹拍出的照片對香港社會歷史的貢獻，是沒有第二人可以與之比較的。

不從這個重要的角度認識陳迹和陳迹的攝影藝術，若不是幼稚，就是無知。

這種社會歷史價值，將與日俱增。

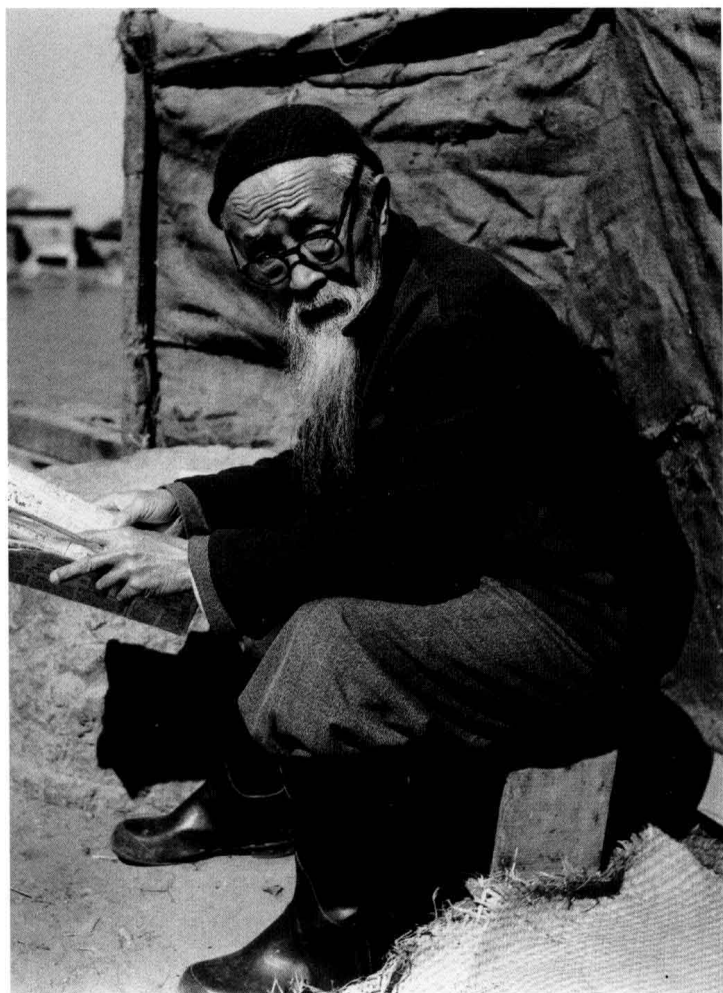
1985 年 4 月 15 日於北京

都 市 記 錄

這是五十至六十年代期間所拍攝的香港都市生活記錄，真實地反映了當年的影跡，舊景重溫，令人倍添感慨！

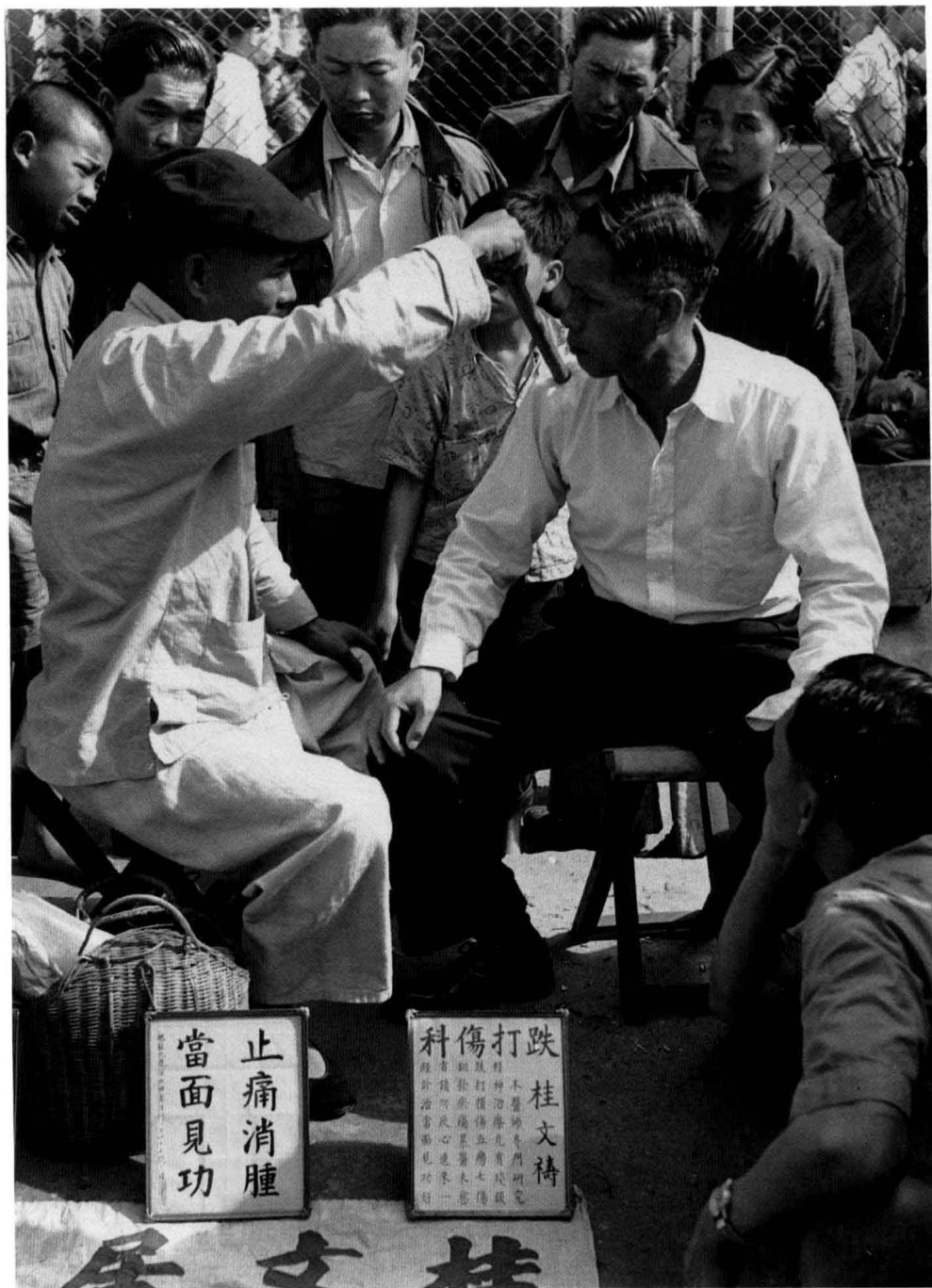


虎視眈眈
九龍城，1960

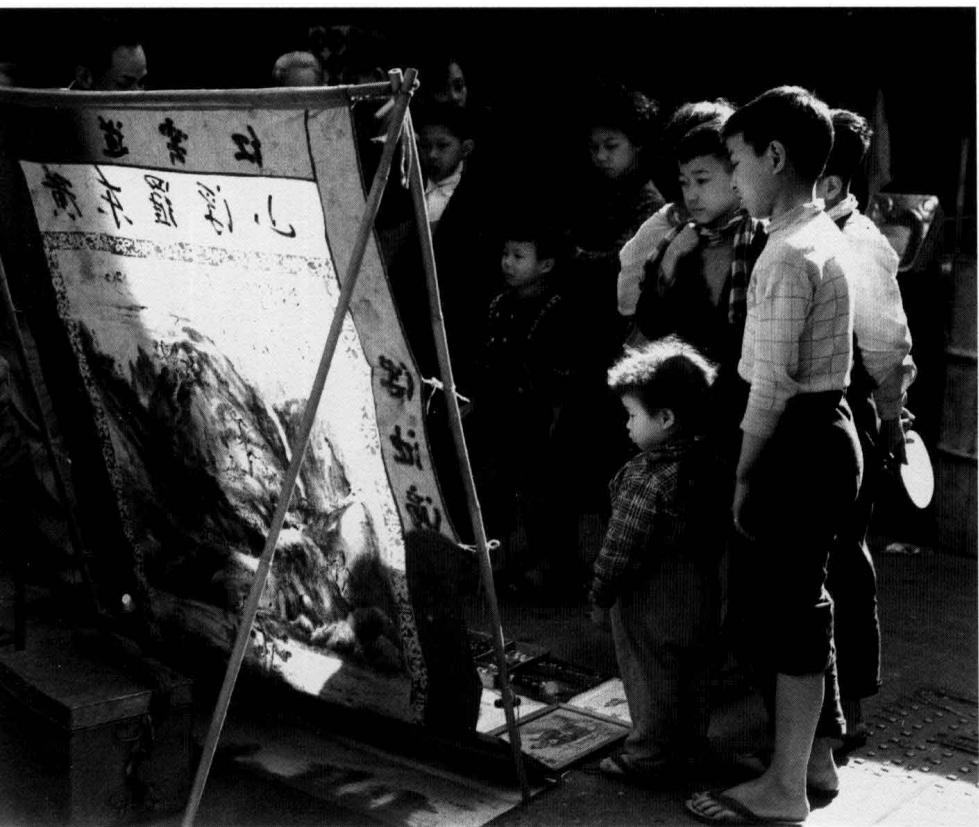


誰？

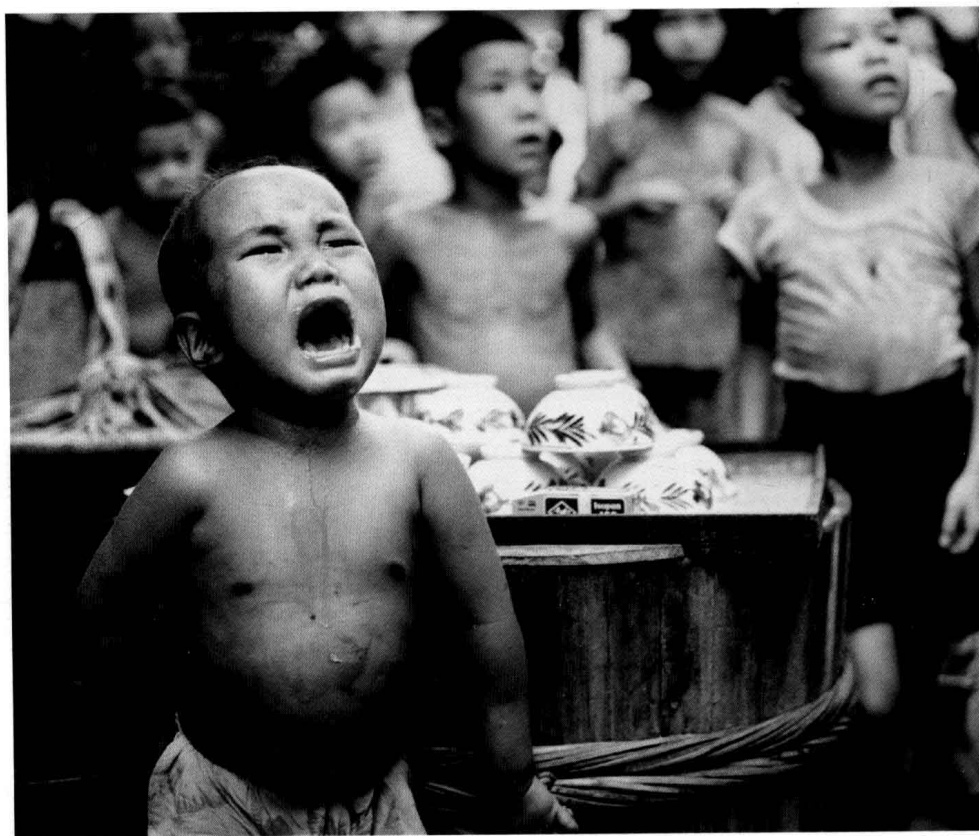
南生園，1954



闖蕩江湖
西環，1957



江湖術士
灣仔, 1952



獨唱

灣仔街頭，1957