

BOOK+1CD  
名师指点版本权威  
简单易学

JIANPAN TANZOU RUMEN  
GANGQIN DIANZIQIN  
JINGDIAN JIANPUQU 99 SHOU

中老年

# 键盘弹奏入门

钢琴  
电子琴 | 经典简谱曲99首

李海涛 编著



**图书在版编目 (CIP) 数据**

中老年键盘弹奏入门：钢琴电子琴经典简谱曲 99 首  
/ 李海涛编著. —北京：同心出版社，2012.11

ISBN 978-7-5477-0744-9

I. ①中… II. ①李… III. ①钢琴—奏法—基本知识  
②电子琴—奏法—基本知识③钢琴谱—世界—选集④电子  
琴—器乐曲—世界—选集 IV. ①  
J624.16②J628.16③J657.41④J657.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 257164 号

**中老年键盘弹奏入门：钢琴电子琴经典简谱曲 99 首**

---

**出版发行：**同心出版社

**地 址：**北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层

**邮 编：**100005

**电 话：**发行部：(010) 65255876

总编室：(010) 65252135-8015

**网 址：**www.bjd.com.cn/txcbs/

**印 刷：**北京市燕山印刷厂

**经 销：**各地新华书店

**版 次：**2013 年 2 月第 1 版

2013 年 2 月第 1 次印刷

**开 本：**880 毫米×1230 毫米 1/16

**印 张：**12.5 印张

**字 数：**353 千字

**定 价：**39.80 元 (随书赠送 CD 1 张)

---

同心版图书，版权所有，侵权必究，未经许可，不得转载



# 前言 Foreword

钢琴，被称之为乐器之王，它与小提琴、古典吉他并称为世界三大乐器。在上个世纪时，由于其价格较高，所以在我国它并不像小提琴和古典吉他一样被普及，但如今随着人们物质生活水平的不断提高，这个价格不菲的乐器也走进了寻常百姓的家里，逐渐成为了一件较为普及的乐器。

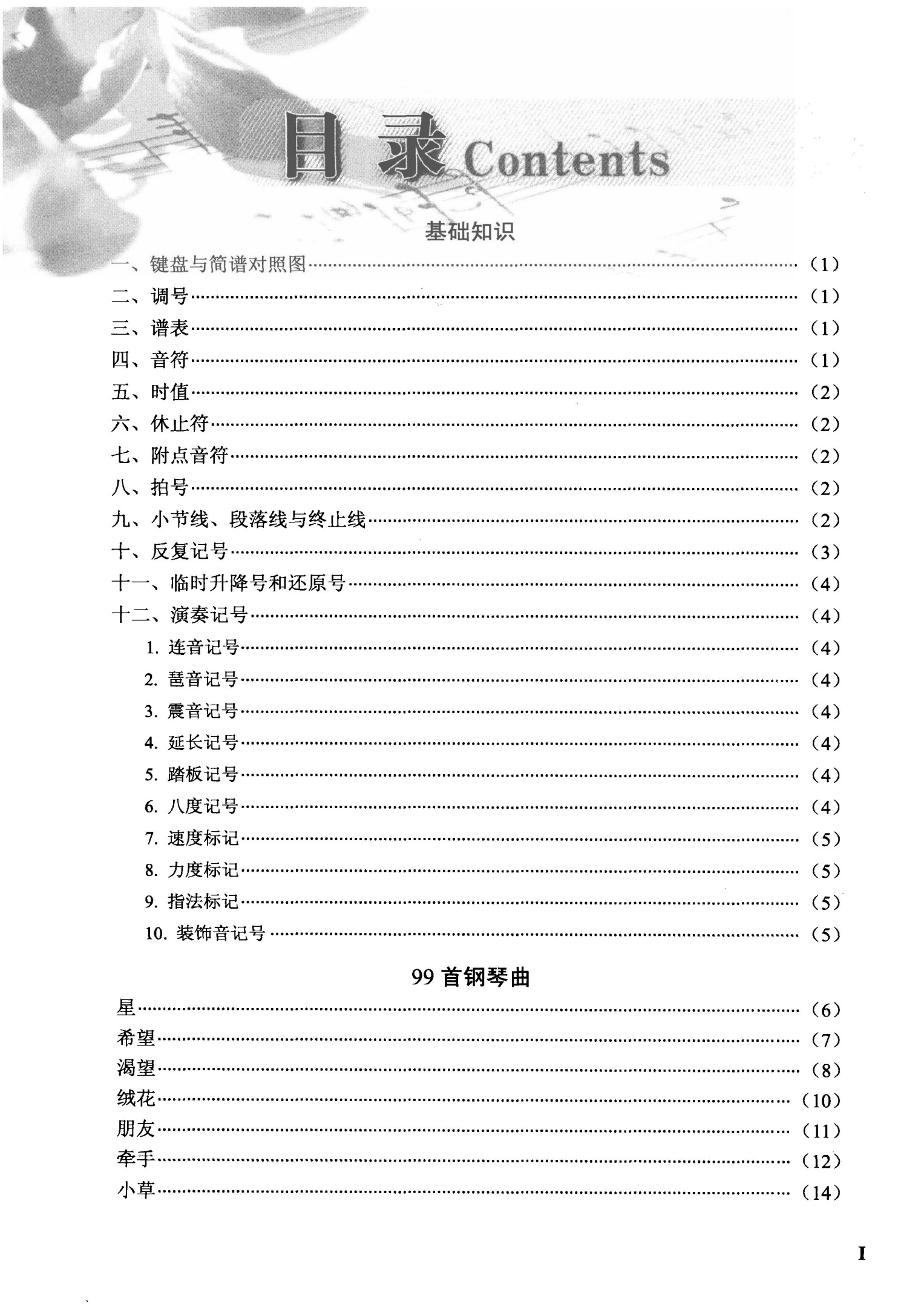
钢琴的学习与弹奏谱以五线谱为准，但五线谱相对于简谱来说比较难掌握，为此，怎样提高钢琴爱好者的学习兴趣，使学习简单化，是我们这些音乐工作者不断思考的问题。在前几年，我国著名的音乐教育家刘天礼老师率先使用了简谱教钢琴的教学方法，经过几年的实践证明，这个方法可行的，是有效果的。这种教学方法使很多只识简谱不识五线谱的钢琴爱好者圆了钢琴梦。

本书的钢琴弹奏使用了简谱记谱法。书中精心挑选了 99 首经典的歌乐曲，在编配手法上按难易程度划分为五个级别，曲名下方的★代表了难易程度，★越多，难度越大。笔者在这里建议，读者在弹奏时应从一颗★的歌乐曲开始练习，待一颗★的歌曲弹完一半以上数量时，再进行到两颗★的歌乐曲练习……

另外，为了使弹奏者在弹奏过程中能更好地投入情感，使弹奏更具感染力，在书中，笔者为大多数的歌曲添加了原曲歌词，通过对歌词的理解，可以在最大程度上增加弹奏者在弹奏过程中对歌乐曲情绪上的把握。

本书与《少儿键盘弹奏入门——钢琴电子琴经典简谱曲 99 首》为一套系列丛书。在本书的编写过程中，我国著名音乐教育家刘天礼老师为本系列曲集提供了部分乐谱，在此，特表示感谢。

李海青



# 目录 Contents

## 基础知识

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 一、键盘与简谱对照图.....    | (1) |
| 二、调号.....          | (1) |
| 三、谱表.....          | (1) |
| 四、音符.....          | (1) |
| 五、时值.....          | (2) |
| 六、休止符.....         | (2) |
| 七、附点音符.....        | (2) |
| 八、拍号.....          | (2) |
| 九、小节线、段落线与终止线..... | (2) |
| 十、反复记号.....        | (3) |
| 十一、临时升降号和还原号.....  | (4) |
| 十二、演奏记号.....       | (4) |
| 1. 连音记号.....       | (4) |
| 2. 琶音记号.....       | (4) |
| 3. 震音记号.....       | (4) |
| 4. 延长记号.....       | (4) |
| 5. 踏板记号.....       | (4) |
| 6. 八度记号.....       | (4) |
| 7. 速度标记.....       | (5) |
| 8. 力度标记.....       | (5) |
| 9. 指法标记.....       | (5) |
| 10. 装饰音记号.....     | (5) |

## 99 首钢琴曲

|         |      |
|---------|------|
| 星.....  | (6)  |
| 希望..... | (7)  |
| 渴望..... | (8)  |
| 绒花..... | (10) |
| 朋友..... | (11) |
| 牵手..... | (12) |
| 小草..... | (14) |

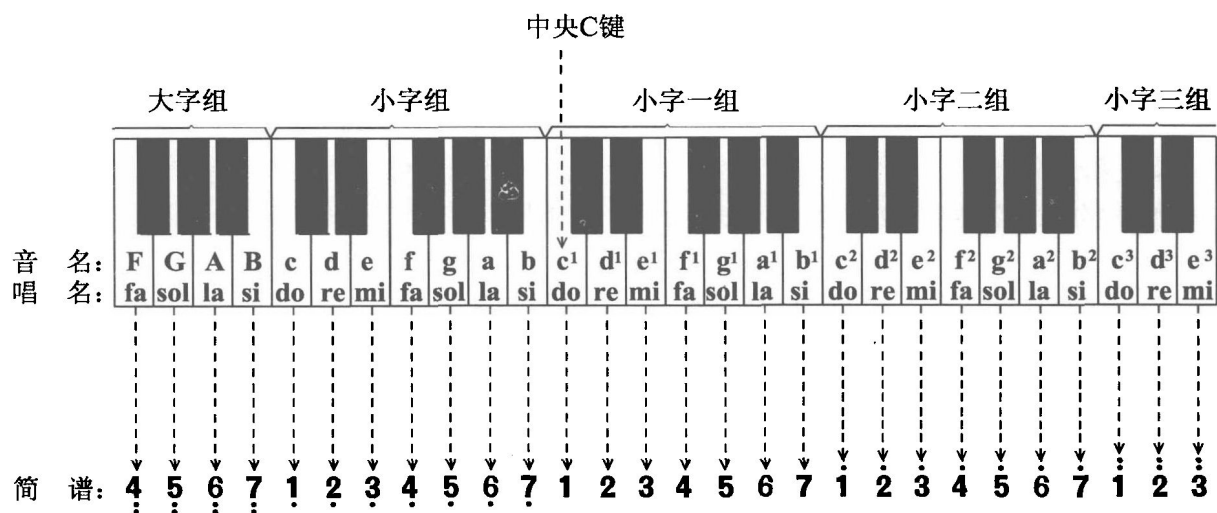
|          |      |
|----------|------|
| 奉献.....  | (15) |
| 送别.....  | (16) |
| 沈阳.....  | (17) |
| 萍聚.....  | (18) |
| 踏浪.....  | (19) |
| 思念.....  | (20) |
| 天堂.....  | (21) |
| 天路.....  | (22) |
| 秋蝉.....  | (24) |
| 晚风.....  | (26) |
| 婚誓.....  | (27) |
| 祝福.....  | (28) |
| 风笛.....  | (30) |
| 找朋友..... | (31) |
| 紫竹调..... | (32) |
| 我和你..... | (33) |
| 思故乡..... | (34) |
| 牧羊曲..... | (35) |
| 三套车..... | (36) |
| 喀秋莎..... | (38) |
| 祝酒歌..... | (40) |
| 饮酒歌..... | (44) |
| 珊瑚颂..... | (48) |
| 一剪梅..... | (50) |
| 步步高..... | (52) |
| 山楂树..... | (54) |
| 采槟榔..... | (56) |
| 小白杨..... | (58) |
| 流浪歌..... | (60) |
| 绿袖子..... | (62) |
| 上海滩..... | (64) |
| 甜蜜蜜..... | (66) |
| 望星空..... | (68) |
| 橄榄树..... | (70) |
| 白兰鸽..... | (72) |
| 别亦难..... | (74) |

|            |       |
|------------|-------|
| 月亮河.....   | (76)  |
| 回娘家.....   | (78)  |
| 难忘今宵.....  | (80)  |
| 梅花三弄.....  | (81)  |
| 爱的奉献.....  | (82)  |
| 军港之夜.....  | (84)  |
| 同一首歌.....  | (86)  |
| 北国之春.....  | (88)  |
| 歌唱祖国.....  | (90)  |
| 爱我中华.....  | (92)  |
| 故乡的云.....  | (94)  |
| 邮递马车.....  | (96)  |
| 叶塞尼亚.....  | (98)  |
| 把根留住.....  | (100) |
| 妈妈的吻.....  | (102) |
| 青藏高原.....  | (104) |
| 小酸梅果.....  | (106) |
| 瑶族舞曲.....  | (108) |
| 渔舟唱晚.....  | (110) |
| 英雄赞歌.....  | (112) |
| 潜海姑娘.....  | (114) |
| 但愿人长久..... | (115) |
| 明天会更好..... | (116) |
| 今宵多珍重..... | (118) |
| 酒干倘卖无..... | (120) |
| 走进新时代..... | (124) |
| 春天的故事..... | (126) |
| 弯弯的月亮..... | (129) |
| 马车夫之歌..... | (132) |
| 乡间的小路..... | (134) |
| 常回家看看..... | (136) |
| 我的心上人..... | (138) |
| 绿岛小夜曲..... | (140) |
| 真的好想你..... | (142) |
| 爱情的故事..... | (144) |
| 波兰圆舞曲..... | (146) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 童年的回忆.....     | (148) |
| 献给爱丽丝.....     | (150) |
| 啊, 朋友再见.....   | (152) |
| 斯拉夫进行曲.....    | (154) |
| 我和我的祖国.....    | (156) |
| 恰似你的温柔.....    | (159) |
| 让世界充满爱.....    | (160) |
| 外婆的澎湖湾.....    | (162) |
| 好人一生平安.....    | (164) |
| 在那遥远的地方.....   | (165) |
| 请到天涯海角来.....   | (166) |
| 我为祖国献石油.....   | (168) |
| 唱支山歌给党听.....   | (171) |
| 月光下的凤尾竹.....   | (174) |
| 三百六十五里路.....   | (178) |
| 红星照我去战斗.....   | (180) |
| 罗密欧与朱丽叶.....   | (182) |
| 月亮代表我的心.....   | (184) |
| 水边的阿蒂丽娜.....   | (186) |
| 我们的生活充满阳光..... | (189) |

# 基础知识

## 一、键盘与简谱对照图



## 二、调号

表示主音高度的记号叫做调号。如  $1=C$ 、 $1=G$  等。

## 三、谱表

谱表由一条竖线加一个花括弧线来表示（或前粗后细、上下连接的两条竖线来表示），上下两行乐谱表示高、低两个声部。如下所示：

## 四、音符

简谱的音符是由七个阿拉伯数字组成的：**1、2、3、4、5、6、7**分别代表 C、D、E、F、G、A、B 七个基本音级（即钢琴键盘上不断重复的七个白色键）。如下所示：

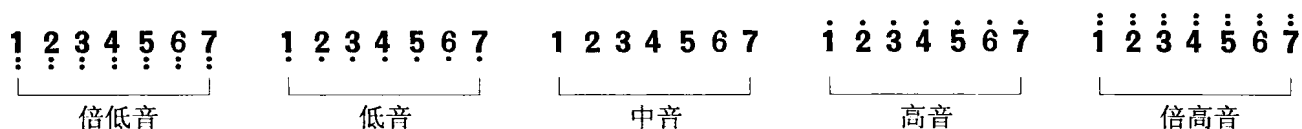
**1=C**

简 谱：**1 2 3 4 5 6 7**

唱 名：**do re mi fa sol la si**

音 名：**C D E F G A B**

七个不带点的音区为中音区，上面带点的为高音区，下面带点的为低音区，每加一个点等于高一个或低一个八度。如下所示：



## 五、时值

记在音符右边的横线叫增时线，每加一条线就增加一拍。

如：“5”为一拍                      “5 —”为两拍                      “5 — — —”为四拍。

记在音符下边的横线叫减时线，每加一条线就减少一半的时值。

如：“5”为一拍                      “5”为半拍                      “5”为四分之一拍

## 六、休止符

简谱中的休止符是用数字“0”来表示的。如下图：

| 休止符名称   | 记 谱     |
|---------|---------|
| 全休止符    | 0 0 0 0 |
| 二分休止符   | 0 0     |
| 四分休止符   | 0       |
| 八分休止符   | 0       |
| 十六分休止符  | 0       |
| 三十二分休止符 | 0       |
| 4       | 休止4小节   |

## 七、附点音符

在音符右边加一个小黑点，这个音符就叫做附点音符。附点音符的时值等于原有时值再加上其一半时值。如下所示：

$$5. = 5 + \underline{5}$$

$$\underline{5}. = \underline{5} + \underline{\underline{5}}$$

## 八、拍号

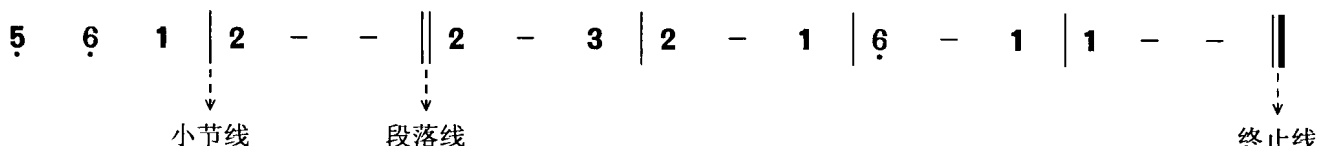
表示拍子的符号叫拍号，由上、下两个叠置的数字表示。上面的数字表示每小节的拍数，下面的数字表示节拍的单位。

如：“ $\frac{4}{4}$ ”以四分音符为一拍，每小节有四拍；

“ $\frac{3}{4}$ ”以四分音符为一拍，每小节有三拍；

“ $\frac{3}{8}$ ”以八分音符为一拍，每小节有三拍。

## 九、小节线、段落线与终止线



## 十、反复记号

注：以下 A、B、C……等均代表小节中的内容。

1. 记法： A | B | C | D :|| E ||

奏法： A | B | C | D | A | B | C | D | E ||

2. 记法： A | B ||: C :|| D ||

奏法： A | B | C | C | D ||

3. 记法： A | B | C | 1.  
┌───┐  
D :|| 2.  
└───┘  
E ||

奏法： A | B | C | D | A | B | C | E ||

4. 记法： A | B | C || D | E | F ||  
Fine. D.C.

奏法： A | B | C | D | E | F | A | B | C ||

5. 记法： A | B  $\text{⌘}$  C | D || E | F ||  
Fine. D.S.

奏法： A | B | C | D | E | F | C | D ||

6. 记法： A | B  $\oplus$  C | D  $\oplus$  E | F ||  
D.C.

奏法： A | B | C | D | E | F | A | B | E | F ||

## 十一、临时升降号和还原号

在音符的左上方标一个“#”，表示将该音升高半音，如“**#5**”；在音符的左上方标一个“b”，表示将该音降低半音，如“**b7**”；在音符的左上方标一个“ $\natural$ ”，表示将升高或降低的音还原，如“ **$\natural$ 5**”。

## 十二、演奏记号

### 1. 连音记号

用弧线“—”标记，表示弧线内不同音高的音要演奏得连贯、圆滑。如果弧线的两端是同一个音，则表示只弹第一个音。

### 2. 琶音记号

琶音记号用“ $\{$ ”标记，表示该和弦音要从低到高顺序奏出，如“ $\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \\ 1 \\ 6 \end{smallmatrix} \}$  —”应奏为“ $\overset{613}{\underline{6}}$  —”。

### 3. 震音记号

用二、三条斜线记在音符的右下方。如单震音“**2 $\diagdown$** ”，表示该音要迅速均匀地重复，“**2 $\diagdown$** ”应奏成“**2 2 2 2**”，前者是后者的省略写法。

双震音则是用二、三条斜线记在两个音符的右下方，如双震音“**3 $\diagdown$** ”，表示该双震音要迅速重复交替，“**3 $\diagdown$** ”应奏成“**35353535**”，前者是后者的省略写法。

### 4. 延长记号

用“ $\frown$ ”标记，记在音符的上方，表示将该音自由延长。记在双纵线上表示乐曲结束。

### 5. 踏板记号

记在乐谱下方，如“ $\underline{\hspace{2cm}}$ ”。当后面的小节也使用踏板时则用“……”代替，如下所示：

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 5 \quad 3}} \mid \underline{\underline{5}} \quad - \quad \mid \underline{\underline{3 \quad 1 \quad 1 \quad 6}} \mid \underline{\underline{1}} \quad - \quad \mid \\ \underline{\underline{1 \quad 5 \quad 1 \quad 3 \quad 5}} \mid \underline{\underline{1 \quad 5 \quad 1 \quad 3 \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{6 \quad 3 \quad 6 \quad 1 \quad 3}} \mid \underline{\underline{6 \quad 3 \quad 6 \quad 1 \quad 3}} \mid \end{array} \right]$

### 6. 八度记号

(1) 记法:  $\overset{8}{\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 2}} \mid \underline{1} \quad - \quad \parallel$       奏法:  $\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \mid \dot{1} \quad - \quad \parallel$   
 (2) 记法:  $\overset{8}{\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 2}} \mid \underline{1} \quad - \quad \parallel$       奏法:  $\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \mid \dot{1} \quad - \quad \parallel$   
 (3) 记法:  $\overset{8}{\underline{5 \quad 6}} \overset{8}{\underline{5 \quad 3}} \overset{8}{\underline{2 \quad 3}} \parallel$       奏法:  $\underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \parallel$

## 7. 速度标记

慢板: **Lento** (♩ = 52)      中板: **Moderato** (♩ = 88)      快板: **Allegro** (♩ = 132)

注: ♩ = 52 表示以四分音符为一拍, 每分钟 52 拍。

## 8. 力度标记

**pp** 极弱    **p** 弱    **mp** 中弱    **mf** 中强    **f** 强    **ff** 极强     $\text{<}$  渐强     $\text{>}$  渐弱

## 9. 指法标记

音符上面的“一、二、三、四、五”分别表示双手的拇指、食指、中指、无名指及小指。

## 10. 装饰音记号

① 单倚音  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} = \underline{\underline{3\ 2..}}$     ② 双倚音  $\overset{32}{\underset{\cdot}{1}} = \underline{\underline{3\ 2\ 1.}}$     ③ 颤音  $\overset{tr}{2} - = \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3}} \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3}}$

④ 波音  $\overset{\sim}{2} = \underline{\underline{2\ 3\ 2.}}$     ⑤ 逆波音  $\overset{\sim}{2} = \underline{\underline{2\ 1\ 2.}}$

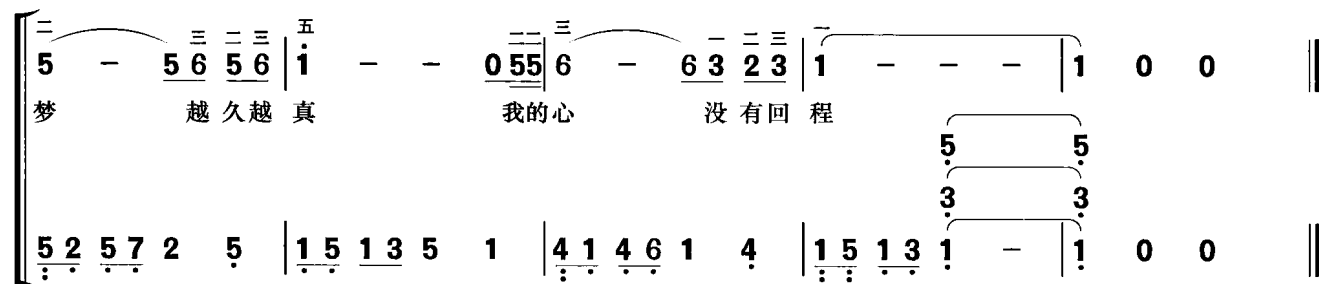
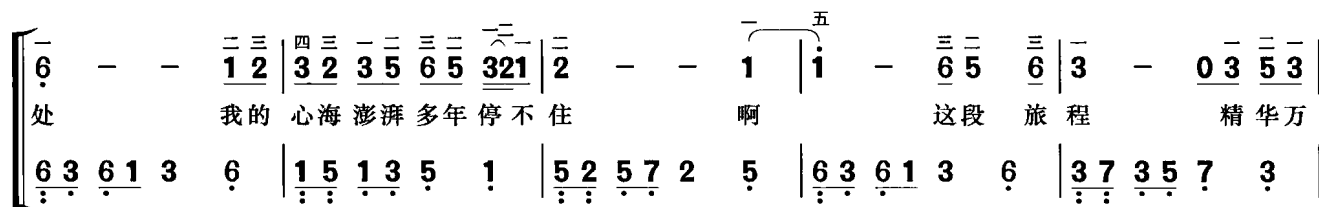


# 星

难易系数 ★★

1 = C  $\frac{4}{4}$

佚名词曲



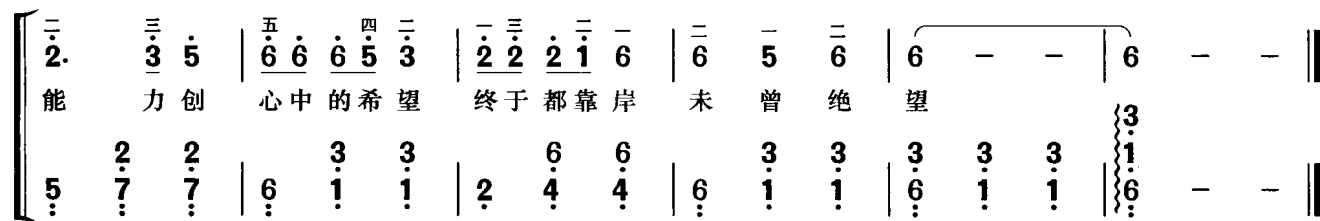
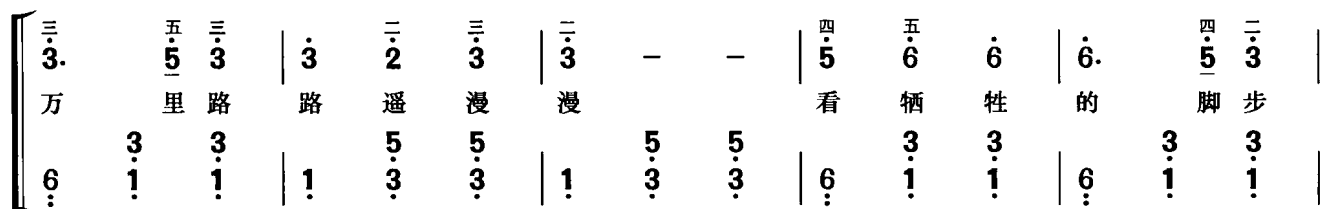
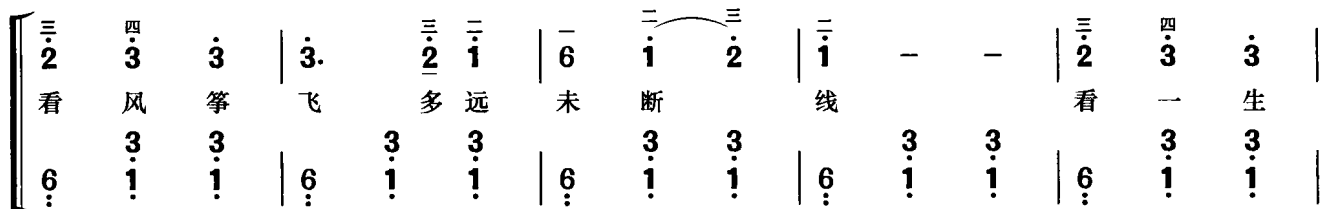
【弹奏提示】注意第16小节和第24小节的和弦弹奏，三音要同时发出，手指力度相同，保证音色均匀、整齐。

# 希 望

难易系数 ★★

郑樱纶 词  
任世现 曲

1 = C  $\frac{3}{4}$



【弹奏提示】左手没有跳音，演奏时注意时值完整，另外第17小节及最后一小节的“ $\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{matrix}$ ”，称之为琶音，三个音要由低到高依次发出，注意其流畅性。

# 渴望

难易系数 ★★★

1 = C  $\frac{2}{4}$

易 茗 词  
雷 蕾 曲

1.2. 悠 悠 岁 月 欲 说 当 年 好 困 感 亦 真  
3. 恩 怨 忘 却 留 下 真 情 从 头 说 相 伴

6. 6 2 1 2 3. 3 5 1 7 6 5 6 3 5 6 - 3 5

6 3 6 1 3 6 6 3 6 1 3 6 6 3 6 1 3 6 6 3 6 1 3 6 3 7 3 5 7 3

亦 幻 难 取 舍 悲 欢 离 合 都  
人 间 万 家 灯 火 故 事 不 多 宛 如

6 2 6 1 6. 1 6 5 3 2 - 3. 3 5 3 5 6. 6 5

6 3 6 1 3 6 6 3 6 1 3 6 2 6 2 4 6 2 3 7 3 5 7 3 6 3 6 1 3 6

曾 经 有 过 这 样 执 着 究 竟 为 什 么  
平 常 一 段 歌 过 去 未 来 共 斟 斟

3. 3 2 3 6 1. 6 1 2. 3 5 1. 7 6 5. 6 3 5

6 3 6 1 3 6 6 3 6 1 3 6 2 6 2 4 6 2 6 3 6 1 3 6 3 7 3 5 7 3

1.2. 么 酌 过 去 未 来 共 斟  
3. 6. 6 1 2. 3 5 1. 7 6 5. 6 3 5

6 3 6 1 3 6 6 3 6 1 3 6 2 6 2 4 6 2 6 3 6 1 3 6 3 7 3 5 7 3

五  
二  
三  
6  
3  
1

三  
6 - | 6 - | 1 - || 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6. 5̣ 6̣ |

酌 漫 漫 人 生 路

6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 6̣ - || 3̣ 7̣ 3̣ 5̣ 7̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ |

Fine

四 三 二 三  
7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 2̣. 2̣ 3̣ | 6̣. 6̣ 1̣ | 2̣. 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ |

上 下 求 索 心 中 渴 望 真 诚 的 生

3̣ 7̣ 3̣ 5̣ 7̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 4̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 4̣ 6̣ 2̣ |

三  
2̣ - | 四 二 二 三  
5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ | 四 三 二 三  
7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣. 6̣ 1̣ |

活 谁 能 告 诉 我 是 对 还 是 错 问

2̣ 6̣ 2̣ 4̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 3̣ 5̣ 7̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 7̣ 3̣ 5̣ 7̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ |

三 四 五  
2̣. 3̣ 5̣ | 1̣. 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - ||

询 南 来 北 往 的 客

2̣ 6̣ 2̣ 4̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 7̣ 3̣ 5̣ 7̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ ||

D.C.

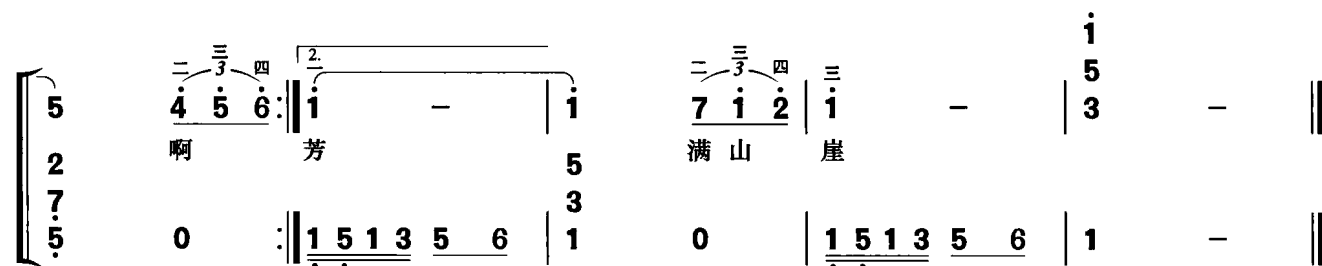
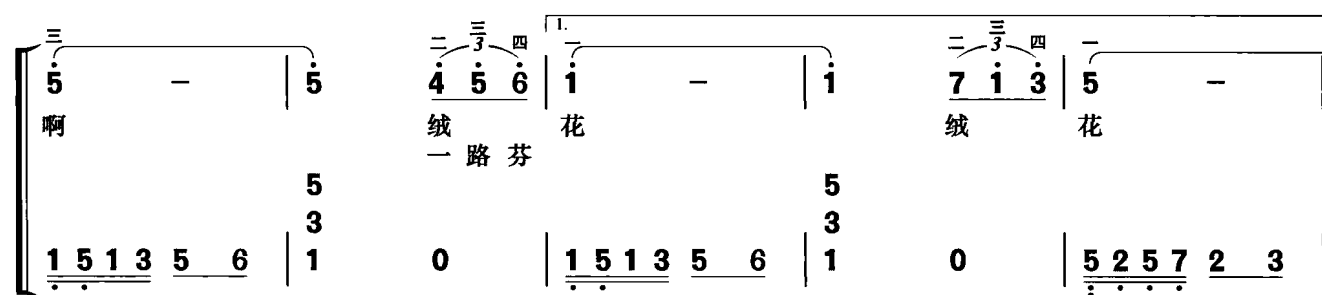
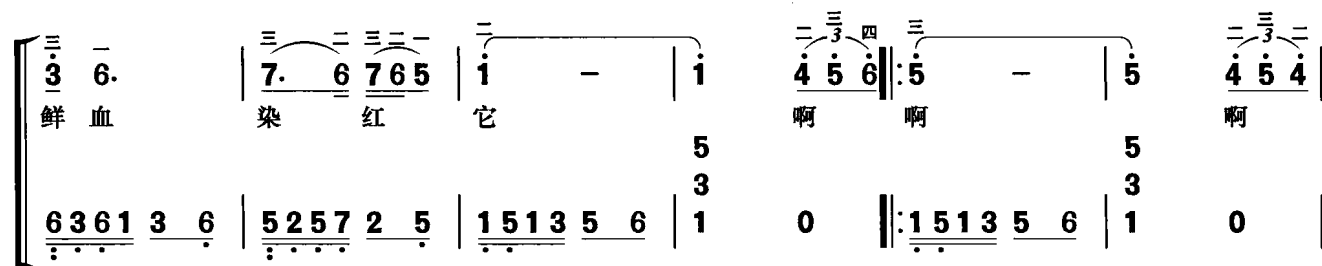
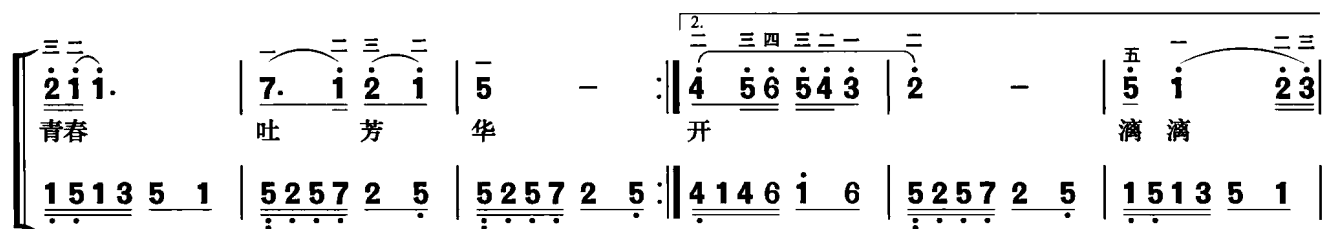
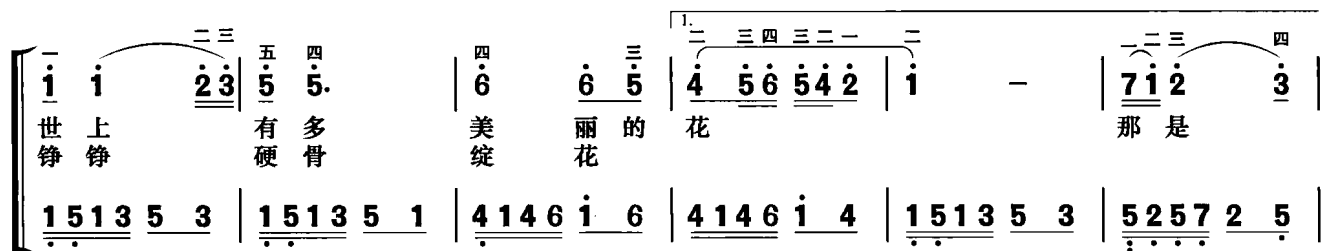
【弹奏提示】该曲是一首怀旧金曲,速度不宜过快,右手严格按指法弹奏可有助于旋律流畅,第23小节的琶音,左手三个音同时发出,右手音从低到高依次弹奏;歌曲尾部的“D.C.”表示从头再次演奏,并至第23小节“Fine”处结束。

# 绒 花

难易系数 ★★★

刘国富/田 农 词  
王 酩 曲

1=C  $\frac{2}{4}$



【弹奏提示】注意第16、18、20、22、24、26小节出现的“X X X”三连音，在这里的三连音是指将一个四分音符平均分为三等份来弹奏，要特别注意时值的均匀。