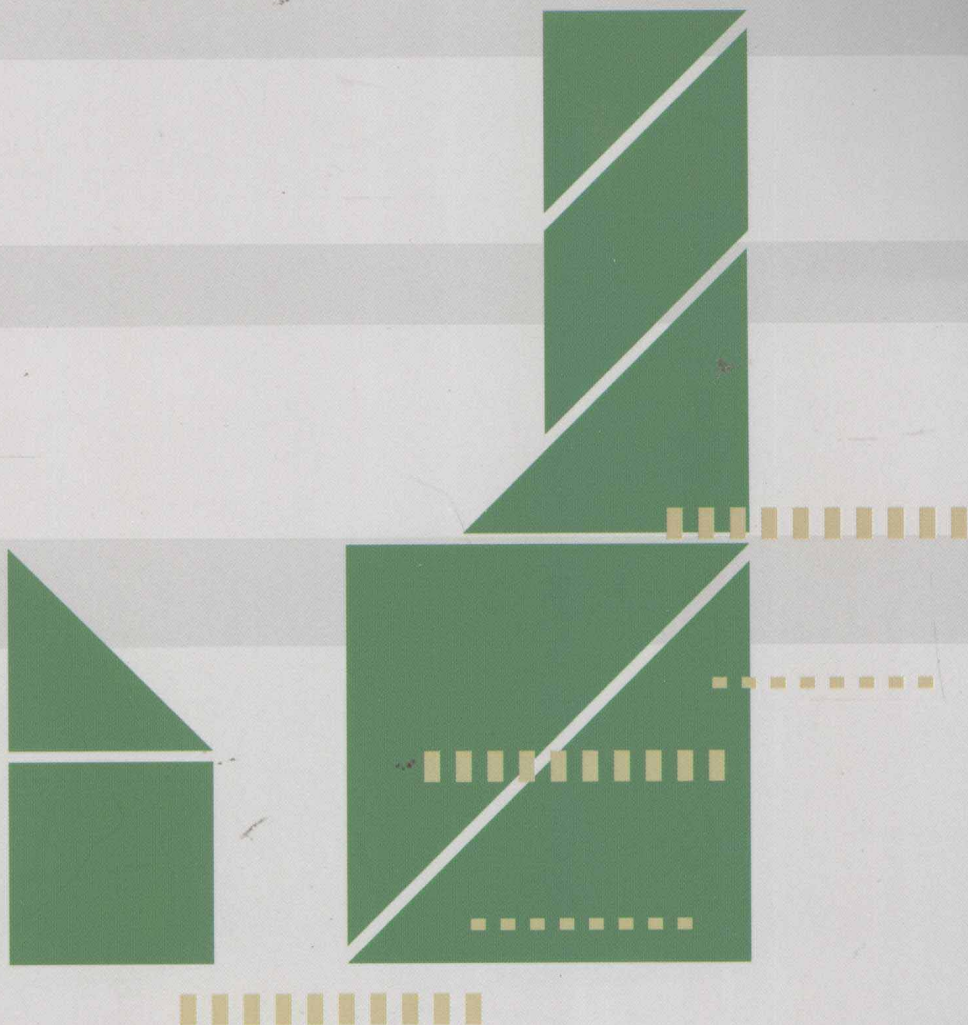




高等院校学前教育专业规划教材

钢琴综合教程

主 孙国芳
编 芳



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

高等院校学前教育专业规划教材

钢琴综合教程

Gangqin Zonghe Jiaocheng

主 编 孙国芳

副主编 张 杨



高等教育出版社·北京

HIGHER EDUCATION PRESS

BEIJING

内容提要

本书由上、中、下三篇构成。上篇为钢琴演奏技巧训练,中篇为儿歌伴奏理论与练习,下篇为儿歌与乐曲的弹奏。本书对钢琴演奏技巧和基本伴奏知识循序渐进地加以介绍,逐步提升学生的演奏能力及对乐曲的理解与延伸能力等,最终使学生能够熟练地独立完成儿歌自弹自唱作品,特别在儿歌即兴伴奏方面,能具备较强的编配能力。

本书可作为高等院校学前教育专业本、专科学生钢琴学习教材,也可作为幼儿园音乐教师继续教育教材及广大音乐爱好者的学习参考书。

图书在版编目(CIP)数据

钢琴综合教程/孙国芳主编. —北京:高等教育出版社, 2012.4
ISBN 978-7-04-033198-1

I. ①钢… II. ①孙… III. ①钢琴—奏法—高等学校—教材 IV. ①J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 229304 号

策划编辑 刘晓静 责任编辑 刘晓静 封面设计 张志奇 版式设计 范晓红
插图绘制 尹莉 责任校对 殷然 责任印制 田甜

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400-810-0598
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	网 址	http://www.hep.edu.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn
印 刷	北京鑫海金澳胶印有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
开 本	787mm×1092mm 1/16		http://www.landaco.com.cn
印 张	15	版 次	2012 年 4 月第 1 版
字 数	330 千字	印 次	2012 年 4 月第 1 次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	24.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。
版权所有 侵权必究
物 料 号 33198-00

前 言

钢琴是高等院校学前教育专业的必修课之一,教学目标是培养有较强钢琴弹奏技能和即兴伴奏技能的幼儿教师。《钢琴综合教程》这本教材围绕教学目标,根据幼儿园音乐教育活动的需要,从学生的钢琴基本功开始训练,通过对基本伴奏知识与钢琴演奏技巧的积累与运用,对乐曲的理解与延伸,使学生能够熟练地独立完成儿歌自弹自唱作品,特别在儿歌即兴伴奏方面,能具备较强的编配能力。

《钢琴综合教程》由上、中、下三篇构成,上篇以钢琴演奏技巧为主,对钢琴演奏中常见的几种技巧练习进行了专业的演奏说明。中篇以儿歌伴奏理论为主,并对儿歌伴奏理论作了选择性的讲解。下篇以钢琴作品为主,为了便于分层教学,将曲目分为三个程度,每一程度的作品均具有一定的代表性,选择适合学前专业学生演奏的乐曲和较新颖的儿歌弹唱曲目,锻炼和提高学生的演奏技能。每首钢琴作品后附加作品简介和弹奏提示,方便学生理解和掌握。

《钢琴综合教程》由沈阳师范大学教师发展学院副教授孙国芳担任主编,负责教材中篇和下篇的中外名曲部分的编写及全书的统稿工作。副主编张杨负责上篇和下篇的儿歌部分及附录部分的编写。

本教材在编写时选用了一些音乐作品,因各种原因未能与其中个别作品的作者取得联系,望相关作者谅解并与我们联系,在这里我们表示深深的感谢!

本教材具有较强的实用性,在编写的过程中吸收和借鉴了许多优秀的成果。由于编写时间仓促和编写水平所限,谬误之处在所难免,恳请专家、同行和读者们在使用过程中提出宝贵意见,以便及时修订。

编 者

2011年10月

目 录

绪 论	1
-----------	---

上篇 演奏技巧训练

第一章 连奏与断奏	6
第一节 高抬指连奏的训练	6
第二节 断奏的训练	11
第二章 音阶与琶音	19
第一节 音阶的训练	19
第二节 琶音的训练	27
第三章 双音与和弦	35
第一节 双音的训练	35
第二节 和弦的训练	42
第四章 装饰音与踏板	49
第一节 装饰音的训练	49
第二节 踏板的运用	55
第五章 节奏与力度	62
第一节 节奏的训练	62
第二节 力度的训练	68

中篇 儿歌伴奏编配理论与练习

第六章 大小调式正三和弦、属七和弦的运用	76
第一节 大调式正三和弦、属七和弦	76
第二节 小调式正三和弦	81

第七章 三种伴奏音型的运用	85
第一节 和弦式伴奏音型的运用	85
第二节 半分解式伴奏音型的运用	90
第三节 分解式伴奏音型的运用	94
第八章 终止式的运用及副三和弦的运用	98
第一节 终止式的运用	98
第二节 副三和弦的运用	101
第九章 低音与伴奏织体的结合	104
第一节 低音与和弦式、半分解音型相结合	104
第二节 低音与分解式音型相结合	107
第三节 不带旋律的伴奏	110
第十章 伴奏织体的综合运用	113
第一节 伴奏织体的综合运用	113
第二节 一首歌曲多种配法	115
第三节 左手旋律右手伴奏的运用	118
第十一章 民族调式歌曲的编配	121
第十二章 前奏、间奏、尾奏的设计	128

下篇 儿歌与乐曲

第十三章 儿歌弹唱	134
第一节 儿歌弹唱初级程度	134
1. 小鸭子	134
2. 小树叶	135
3. 一分钱	137
4. 蜜蜂做工	138
5. 小乌龟	138
第二节 儿歌弹唱中级程度	139
1. 小动物睡着了	139
2. 丰收之歌	141

3. 新年好	143
4. 洋娃娃和小熊跳舞	144
5. 幸福拍手歌	145
6. 对不起,没关系	146
第三节 儿歌弹唱高级程度	147
1. 采蘑菇的小姑娘	147
2. 花仙子之歌	150
3. 让我们荡起双桨	154
4. 小白船	158
5. 幼儿园毕业歌	161
第十四章 中外名曲弹奏	162
第一节 中外名曲初级程度	162
1. 离别	162
2. 天鹅	163
3. 未完成交响曲	165
4. 匈牙利舞曲第五号	167
5. G 大调小步舞曲	169
第二节 中外名曲中级程度	171
1. 威尼斯船歌	171
2. 献给爱丽丝	174
3. 小狗圆舞曲	179
4. 喷泉	186
5. 牧童短笛	192
第三节 中外名曲高级程度	197
1. 少女的祈祷	197
2. 军队进行曲	203
3. 解放区的天	209
4. 土耳其进行曲	217
5. 彩云追月	223

附 录

常用音乐记号	229
--------------	-----

绪 论

一、钢琴简介

钢琴发源于欧洲,18世纪初,意大利人克里斯托福里发明了一种类似现代钢琴的键盘式乐器,用琴键拉动琴槌以敲打琴弦发声。从18世纪末开始,在欧洲及美国,钢琴一直是最主要的家庭键盘乐器。钢琴的出现至今已有三百多年的历史,当时取名为“弱和强”(Piano e forte)。后来,几乎所有语种都称钢琴为“Piano”,就是“Piano e forte”的简称。

钢琴的机械装置有:键盘、击弦机、琴槌、制音器、琴弦和踏板。现代钢琴的键盘有88个琴键,因形状和体积的不同,主要分为立式钢琴和三角钢琴。音乐会所用的大三角钢琴是乐器中的庞然大物,有3米长,最重的可达79吨。迄今为止最昂贵的钢琴是一架1888年生产的斯坦威(Steinway)牌三角钢琴,1980年在纽约以18万英镑的高价被拍卖。钢琴因其独特的音响,88个琴键的全音域,受到作曲家的钟爱,在流行、摇滚、爵士以及古典等几乎所有的音乐形式中都扮演了重要角色。

二、钢琴的演奏姿势

(一) 坐姿

正确的坐姿:身体对准钢琴的正中央(也就是中央C的位置)坐端正,屁股坐在琴凳的三分之二处,双脚平放在地面上,双腿自然分开,上半身自然直立,略向前倾(见图1)。

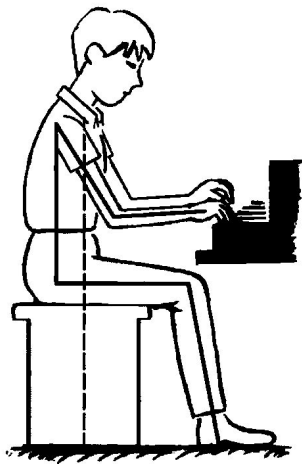


图1

(二) 手型

正确的手型:手心呈圆弧形,小半圆握球状,手指自然弯曲,指尖放在琴键上,每个手指的第一关节应立住(见图 2)。



图 2

常见的错误手型:心手下陷(见图 3)、折手指(见图 4)、小指立不住(见图 5)。



图 3



图 4



图 5

(三) 腕

正确的演奏方式:演奏时,手腕放松,平稳地放在钢琴上(见图 6),切记勿压手腕与提手腕。



图 6

常见的错误演奏方式:手腕上提(见图7)、手腕下压(见图8)。



图7



图8

(四) 臂

正确的演奏方式:手臂自然下垂,大臂与小臂放松地放在身体两侧(见图9)。



图9

常见的错误演奏方式:肘部过紧夹住身体(见图10)、肘部外扬(见图11)。



图10



图11

(五) 肩

正确的演奏方式:演奏时,肩部自然放松(见图 12)。



图 12

常见的错误演奏方式:提肩膀(见图 13)。



图 13

上篇

演奏技巧训练

第一章 连奏与断奏

钢琴演奏技术的提高,需要通过对手指、手腕、手臂及大脑协调配合能力进行专业化训练。本章内容,我们有针对性地通过对连奏、断奏练习的讲解,配合相应的练习曲进行训练。

演奏技巧必须通过正确的训练方式获得,基础训练是一种最直接、最立竿见影的技术训练方式,是钢琴演奏的基础。

手指练习中的连奏与断奏是钢琴弹奏者每时每刻都要进行的一项训练,因此我们将其放在第一章,先进行这两方面的练习。本章中的连奏,指的是高抬指连奏训练。

第一节 高抬指连奏的训练

本节主要针对手指练习中容易出现问题的**高抬指连奏练习**进行讲解,希望通过文字与练习曲的完美结合,使大家更快地掌握正确的练习方法。

一、相关定义

高抬指:指高抬手指,主要指的是高抬手指的掌关节(第三关节)。

连奏:连贯,不间断地演奏每一个音符,音与音之间不间断地更替,这是钢琴演奏中最基本的弹奏方法之一。连奏对手指触键方式的要求不是爆发性的快击挥动,而是训练有素的缓慢触摸。连奏要求较好的控制技术,要求手、腕、肘、臂等各活动部位圆滑、平稳、协调。

二、高抬指连奏练习的目的

高抬指连奏练习有助于训练手指的独立性和灵活性,是初学者和有一定演奏基础者每天必练的一种手指练习。

三、高抬指练习的要点

(一) 准备动作

双手自然下垂在身体两侧,注意此刻的手型,提大臂,将双手放于钢琴上,保持自然放松的手型,观察指尖是否立住、第一关节是否立住、掌关节是否立住、手掌心不能塌陷,手腕平稳摆放,切记一系列的环节都不能僵硬。

(二) 分解动作

根据不同音乐作品的需要,连奏有多种弹奏方法,学前教育专业学生最常用的是高抬手指连贯弹奏法。

(1) 可以从右手或左手的大拇指开始,依次练习食指、中指、无名指、小指。高抬的

那根手指要尽量独立地向上抬起,高抬掌关节,达到手指的极限,其余的手指和整个手腕应保持放松的状态,并继续保持标准手型。

(2) 手指指尖落键,第一关节立住,不能折手指。

(3) 音与音衔接时,注意手指动作的同步转换,即在高抬手指击键的一瞬间,借助键盘的反作用力立刻放松整个手腕和手臂,原有保留在琴键上的手指要同时放开,下一个要触键的手指同时高高抬起,这个动作一定要同步完成。

除双手的无名指外,其余手指均可以独立抬起,无名指可借助中指或小指的力量同时向上高抬。

四、练习曲

【要求】

用高抬指连奏的方式慢速弹奏下列作品;练习时,努力向上高抬每一根手指,达到高抬的极限;观察手指的下落,指尖触键,第一关节立住,落下的手指放松地保留在琴键上;弹奏时手腕保持平稳,不能上下颠簸,单手练习时,可将另一只不参与演奏的手搭在演奏那只手的手腕上,辅助完成平稳的动作;按照作品中的指法演奏。

1. 噢！苏珊娜

斯蒂芬·福斯特曲

Allegretto

Piano *p*

5

9 *f*

13 *mf*

【作品简介】

斯蒂芬·福斯特(Stephen Collins Foster, 1826—1864), 美国作曲家, 以歌曲创作为主, 自学而成。代表作品有《故乡的亲人》、《我的肯塔基故乡》、《金发的珍妮姑娘》、《美丽的梦神》、《噢! 苏珊娜》、《老黑奴》等二百余首歌曲, 其中很多都是广为流传的著名歌曲。

此曲由斯蒂芬·福斯特创作于 1847 年, 福斯特在匹兹堡担任仓库点收员时, 组织了一个业余男声五重唱团。重唱团中有位团员的妻子叫苏珊·肯脱莱脱, 她的相貌十分美丽动人, 拥有一头漂亮的金色卷发, 爽朗、活泼、直率的性格非常惹人喜爱。福斯特以此为灵感, 创作了本曲。

【练习提示】

注意强弱的表达。

注意附点音符的时值。

2. 字 母 歌

莫扎特曲

Piano

7

13

19

【作品简介】

这是一段大家十分熟悉的旋律, 歌词为 26 个英文字母, 在此省略歌词部分。曲调轻快明了, 音符结构简单, 易于弹奏。

【练习提示】

做高抬指练习时, 特别要注意感受 4 指与 5 指敲击琴键的力量。

左手第 23 小节的八度, 手指力量的重心要从 5 指移动到 1 指。

熟练后, 练习者可自己为曲子加上强弱的处理。

五、作业

1. 练习曲

车尔尼曲

Allegro Vivace

Piano

p

cresc. poco a poco

8va

8va

【作业提示】

该曲几乎每小节的第一个音都由4指奏出，要充分体会双手4指第一个音沉下去的力量。

手指跨度大，弹奏时手要打开，平稳移动。

注意高八度记号标记的起与止。

2. 练 习 曲

拜 厄曲

Moderato
gva -----

Piano **Legato**

9 gva -----

14 gva -----

18 gva -----

22 gva ----- gva -----