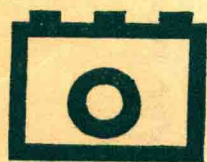


台港及海外中文报刊资料专辑

第 1 辑



地理研究



书目文献出版社

出版说明

由于我国“四化”建设和祖国统一事业的发展,广大科学研究人员,文化、教育工作者以及党、政有关领导机关,需要更多地了解台湾省、港澳地区的现状和学术研活动态。为此,本中心编辑《台港及海外中文报刊资料专辑》,委托书目文献出版社出版。

本专辑所收的资料,系按专题选编,照原报刊版面影印。对原报刊文章的内容和词句,一般不作改动(如有改动,当予注明),仅于每期编有目次,俾读者开卷即可明了本期所收的文章,以资查阅;必要时附“编后记”,对有关问题作必要的说明。

选材以是否具有学术研究和资料情报价值为标准。对于反对我四项基本原则,对我国内情况进行捏造、歪曲或对我领导人进行人身攻击性的文章,以及渲染淫秽行为的文艺作品,概不收录。但由于社会制度和意识形态不同,有些作者所持的立场、观点、见解不免与我们迥异,甚至对立,或者出现某些带有诬蔑性的词句等等,对此,我们不急于置评,相信读者会予注意,能够鉴别。至于一些文中所言一九四九年以后之“我国”、“中华民国”、“中央”之类的文字,一望可知是指台湾省、国民党中央而言,不再一一注明,敬希读者阅读时注意。

为了统一装订规格,本专辑一律采取竖排版形式装订,对横排版亦按此形式处理,即封面倒装。

本专辑的编印,旨在为研究工作提供参考,限于内部发行。请各订阅单位和个人妥善管理,慎勿丢失。

北京图书馆文献信息中心

地 理 研 究 (1)

——台港及海外中文报刊资料专辑(1987)

北京图书馆文献信息中心编辑

季啸风 李文博主编

巨 周 选编

书目文献出版社出版

(北京市文津街七号)

北京百善印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092毫米 1/16开本 6印张 153千字

1987年10月北京第1版 1987年10月北京第1次印刷

印数 1—3,000册

ISBN 7-5013-0252-9/K·20

(书号 12201·21) 定价 1.65元

〔内部发行〕

目次

中国地理

- 记三百年前的一次大地震
- 台湾四个国家公园的远景
- 台湾的“景德镇”：莺歌一瞥
- 海峡两岸专案计划是改善观光业创举
- 让红毛城扬眉吐气
- 阳明山国家公园一枝独秀
- 玉山国家公园规划完成，带来观光事业光明远景
- 马祖古迹概况
- 马祖风情画
- 福建的得名
- 水城扬州的兴衰
- 溪口行

- 高 阳 一
- 李 安 三
- 西门柳 五
- 吴绍华 九
- 刘 虎 一一
- 刘 虎 一四
- 刘 虎 一八
- 林衡道 二二
- 郑木金 二六
- 张 谭 三〇
- 陈正祥 三二
- 杜 盈 四五

世界地理

- 纽约地下铁路
- 纽约“自由女神像”的一段古
- 游南非杂感
- 欧洲的地理景观
- 英国自然文化景观之保护
- 东京狄斯奈乐园
- 法国利哈佛自由港
- 法国城堡纵横谈
- 冰岛巡礼

- 梅谷轩 四七
- 杨隆生 五〇
- 李承基 五四
- 邓景衡 七二
- 陈以超 七六
- 露 莎 八一
- 张蜀云 八五
- 陈桂棠 八九
- 陈桂棠 九二

記三百年前的一次

大地震

高陽

有詩爲證

距今三百餘年前的康熙十八年己未，在國史上是個很重要的年份。這年正月，清聖祖御午門宣提：敕平「三藩之亂」，可說已經成功；三月初一，舉行唐朝以來，數百年未舉行的「博學鴻詞科」，成爲優武修文，開一代盛運的顯明標誌。

但就在三個多月以後，京師發生了一場空前的大災難。據「清史稿」卷四十四，「災異五」：

康熙十七年七月二十八日，京師地震。

康熙十八年七月初九日，京師地震。通州、三河、平谷、香河、武清、永清、寶坻、固安地大震，聲響如奔車，如急雷，晝晦如夜，房屋傾倒，壓斃男婦無算；地裂，湧黑水甚臭。

又瞿宣穎「北平史表長編」：

康熙十七年，七月二十八日，京師地震。

康熙十八年，六月庚申，京師地震，白塔以地震顛毀。

以上史稿、史表所記疑有誤。康熙十七年京師地震，在六月或七月，待考；但十八年的大地震，則可確定爲七月二十八日，有詩爲證：

一、邵長蘅「青門旅稿」卷一「地震詩戲做昌黎體」，一開頭就說：「歲在己未斗指申，月之廿八朝日暈，京師地震駭厥聞。」又說：「我時幸免溝壑填，我僕碎首面血殷。」可知此爲邵長蘅親身的經歷；夏歷建寅，「申」爲七月，地震發生在朝暈初上之時。

二、馮溥「佳山堂詩集」二集「紀異」，亦是開頭即記日期：「己未秋七月，廿八直官解，震動起重淵，衰老適相邈。」馮溥字孔博，山東益

都人，時官文華殿大學士，年已七十一歲，故云「衰老適相邈」。同時亦可反證前一年的地震，尙非十分嚴重。

三、江閩「江辰六文集」卷九，有五古詩題：「己未七月二十八日京師地震紀異」。

四、陶季「舟車集」卷十四「紀聞」：題下自註：「己未七月二十八日，京師地坼，摧民居，旬月猶未止。」

五、釋大汕「離六堂集」卷十一「地震行」云：「己未，月二十八，塞北天搖地震從來無。據聞燕客說，眼見井泉枯。」大汕蘇州人，其時方主廣州長壽寺；聞燕京來人所說，故誤記七月爲八月。

地震引起海嘯

上舉的五首詩，以邵長蘅與馮溥的長歌，描寫最詳細；最恐怖的是地面分裂，出現許多大溝，以致不知有多少人活埋，「紀異」云：

豈是九河復，溝裂紛多派，屋覆勢連鵲，

瑜微瀾貴介，嗟哉土中人，狼藉如填債。

邵長蘅的詩中，則有「地坼水湧黑且渾」之語；此黑渾之水，從何而來？照我的研究，震源並非如邵長蘅所說的「自西北來東南奔」；相反地，震央是在京師東南的渤海灣，由地震引起海嘯，海水倒灌，自塘沽登陸，循白河、衛河，至通州經過通惠河直奔京師；以雷霆萬鈞之勢，接引地下水，衝開地脈，造成圻裂，以致「東門之南有撲鼻灘水泛溢之黑溝」；「道旁無端裂大罅」；「又有幾人平地立陷如泥井，張口有聲看無影。」（釋大汕「地震行」。）

按：運河雖以通州爲終點，但明末清初漕米，可由張家灣直接運至京師崇文門外的三里河，「順天府志」載：

廣渠門大街即南大街，俗稱沙窩門大街，迤西南直崇文門街者，曰纓竿市，俗稱闌干市，迤東門曰麻繩市；曰米市；曰柴市。

又東曰大石橋；曰斜橋。自纓竿市以東，當城未築時，皆三里河所經也。

三里河頓成陳跡

我雖沒有去過北平，但確信廣渠門大街即爲三里河的故事。照地圖及各種文獻上來看，纓竿市在南北向的崇文門大街與東西的廣渠門大街交會之處，但此非三里河碼頭；運卸漕米的碼頭，在大石橋與纓竿市之間的「

漕口」，口分南北，至今猶有「北漕口」、「南漕口」的地名，而南北之分，即以廣集門大街為界限，路北為漕北口，路南為南漕口；現在的路北、路南，亦就是當年三里河的北岸與南岸。至於柴市、米市，則為柴米由近畿輸入京城的集散地。貨物捆紮要用麻繩；泊船、行船要用纜繩、竹篙，故有麻繩市及纜竿市。這些遺跡的名存實亡，毫無疑問的是亡於己未七月二十八日的大地震。

人馬同活埋

在傳聞中，有楊紹所作五首五絕，詞質而文，值得介紹。楊紹字明遠，江蘇常熟人，是嚴整間的高士，少以詩受知於錢牧齋，生平有詩一千五百首，身後有人為之刻「懷古堂詩選」十二集。這五首詩編年誤入康熙十七年戊午，實記己未年事；題作「客自燕歸者，為余絮悉地震時情形，記五絕句」：

高天忽陰慘，厚地頻震盪，聲如崩轟雷，勢若翻巨浪。
萬姓房屋傾，三門城樓倒。（原註：「得勝、安定、西直三門」）；生靈爭傾刻，性命多不保。
連日龍極翻，大小四十震。天昏黃沙走，地裂黑水迸。
馬爭出馬坊，象爭出象房，人亦爭出屋，盜賊乘時忙。
於戲通州城，蕩盡如曠野。地裂人忽陷，往往騎在馬。

「帝子官民露地宿」

通州及其東的三河縣，由於河流交會，當海水倒灌時，受災最重，他詩亦多述及，如邵長蘅：「通州三河嗟可憐，十斃八九離運道」；江闕：「通州達三河、城郭盡傾圮」；大汕和尚：「樓說通州忽然陷，又說漏乾九曲運糧河」。

地震之時，房屋倒塌無數；即令未倒，亦不敢再住，因此，「帝子官民露地宿」（大汕句）；而且「一月不止餘威彈，都人怖駭遺臥眠，白板露宿帷幕落」（邵長蘅句）。露宿的情況，馮溥在詩中描寫：

至今露處多，入室如畏葸。席亦不易得，婦子衣裳挂。
街頭燈火繁，團聚渾結結。淒涼逢陰雨，鄰園非所晝。
這八句，一二句謂寧願露處，不敢進屋；三四句嘆寢具及遮蔽之物

缺乏之；五六句寫入夜光景；七八句言若逢陰雨，則慘狀過於鄭俠所畫的「流民圖」。

至於宮中，確有搭蓋帳蓬——名為「行帳」而露處的情況，不過「九廟叩吻蟠蛇」客或有之，卻絕無宮殿倒塌之事，因為明成祖建北京宮殿，始於永樂四年，以泰寧侯陳珪經理其事，遣大臣分赴各處深山採木，僅是基礎工程及採辦建材，便花了十年工夫，至永樂十五年六月動工，歷時三年有餘，方始落成，十九年元旦，正式遷都。至清兵入關，順治十二年重建東西六宮，按照明朝內府定制施工，既不敢減料，更不敢偷工，所以經得起嚴格的考驗。

力圖修省

在地震的第三天，聖祖集廷臣於左翼門，遣侍衛口傳上諭：「頃者地震示警，實因一切政事，不協天心，故召此災變；在朕固宜受譴，爾諸臣亦無所辭責。然朕不敢諉過臣下，惟有力圖修省，以冀消弭。茲於宮中勤思召災之由，力求消弭之道，約舉大端，凡有六事，爾等其詳議舉行，勿以空文塞責。」

「六事」見於另頒的一道書面上諭，第一是民生困苦，民間脂膏，盡歸貪吏私囊；第二，大臣朋比徇私，用人不問操守；第三，領兵將帥，縱兵殃民；第四，外官於民生疾苦，不使上聞，一切為民詔旨，亦不下達，借水旱災荒，侵漁肥己；第五，司法風氣，敗壞之極；第六，包衣及諸王貝勒大臣家人屬下，自居特權，仗勢欺人。最後戒飭：「以上數條，事雖異而原則同，總之，大臣廉則督撫有所畏懼，不敢枉法以行私；督撫清正則屬下官吏，操守自潔，雖有一二不肖有司，亦必改心易慮，不致大為民害。此事朕非不素知，但以正在用兵之際，每示寬容，今上天屢垂警戒，敢不詔布朕心，嚴行戒飭，以勉思共回天意。作何立法嚴禁，務期盡除積弊，着九卿、詹事、科道，會同詳議以聞。」

由此可見，當時的政治並不清明，但以對三藩用兵，不能不遷就容忍。其時軍務將告結束，所以聖祖下決心整頓紀綱。一切建設，必以局勢安定為前提，否則無從談起。

當時聖祖首先着手的是整頓言路。明朝末年，黨爭激烈，由地方派系演變為閹黨對東林的勢不兩立；言官各為私利，濫施攻擊，這種風氣持續到清初未改。聖祖不禁聞風言事，但要求數陳國家大事，不可草率塞責，一定嚴辦。其次是拔擢清廉之士充任地方官，理學名臣于成龍、陸隴其等，即起用於此時。

（原載：大成雜誌（港）一九八七年一五八期一八一—一九頁）

台灣四個國家公園的遠景

李 安

我生於太行山東麓，臨近涇水，幼小心靈，即有喜山樂水習性。及長，涉足社會，尤感公餘旅遊，足資增加身心健康，是以於在大陸時期，曾有登臨嵩山、泰山、華山；與遊廬山，過秦嶺，並渡黃河、淮河、長江、贛江、嘉陵江等多項記錄。避秦來台，更有環遊寶島；並到金門、澎湖與遠赴美、加、紐、澳及東南亞各地參觀訪問記述（遊記見拙撰「浮海集」黎明文化公司出版）。於今復興基地，生聚教訓，已臻富強，遊樂設施，已訂定四個國家公園設計畫，分區分時，各依特色，預定自七十五年度至八十年度，共分六年分別建設完成。估計需求資金約為新台幣一百三十七億九千二百萬元，逐年研擬週詳之年度設計畫，循預算程序由政府編列經費辦理。

此項四個國家公園設計畫，為現在行政院所定國家「十四項建設」中第十一項「自然生態保護及國民旅遊重要計畫」

之首要，相信在行政院經濟建設委員會策動之下，內政部已設置的四個國家公園管理機構，必能適應世界普遍的重視自然保育潮流，依擬政府頒行「台灣地區綜合開發計畫」及「觀光資源開發計畫」與奉核定的國家公園計畫，努力進行，獲致理想成果。

我為了解四個國家公園現階段的經營情況，曾尋求多項參考資料，除了多次旅遊陽明山、阿里山與太魯閣地區外，並於本（七十五）年四月七日親訪懇丁國家公園管理處，承該處科長蔡慧敏小姐殷切接待詳予解說，復派員引導參觀，一一介紹各項設施，印象最佳者為社頂自然花園，甚感已有好的開始。茲就目睹與所得參考資料顯示，簡介各個國家公園的資源特色與計畫進行的建設內容如次，以見未來遠景。

一、懇丁國家公園：計畫經行政院於七十一年三月二十五日核定，內政部公告自

當年九月一日起實施，區域面積陸地一七、七三一公頃，海域一四、九〇〇公頃，總計三二、六三一公頃。管理處於七十五年元月一日成立，我國第一個國家公園警察隊同於是日誕生。這一公園的資源特色為屬海洋性熱帶季風氣候，熱帶林特殊景觀，如珊瑚礁、沙灘植物、海濱草原，海濱斷層植物，並有落山風、風吹砂等景觀。

其建設遠景如下：

- 特別景觀區之整建（社頂、埔頂）；
- 遊艇碼頭之興建；
- 海水浴場之興建（小灣、船帆石）；
- 後灣遊客中心之闢設；
- 建立南仁山生態保護區研究中心；
- 設置梅花鹿復育研究中心。

二、玉山國家公園：計畫經行政院七十四年二月七日核定，內政部公告自同年四月十日實施，同日成立管理處，總面積一〇五、四九〇公頃，資源特色為地處高山

，區內仍保持完整自然生態，包括寒帶、溫帶植物，具高山地形，地質景觀、人文史蹟等豐富資源，頗具國家代表性。

未來遠景如下：

——梅桶與郡大兩道路之改善與整建；

——關建塔塔加鞍部、觀高、梅蘭鞍部、天池、大分五個遊憩區；

——關建遊憩步道、觀景眺望區等；

——設置遊客中心、展示館、自然生態研習中心、直昇機停機坪等；

——設立山莊、山屋等；

——設立滑雪設施區、野外活動區、高山訓練場等遊憩設施；

——人文史蹟之復舊與整建。

三、太魯閣國家公園：計畫案於七十四

年底規畫完成，尚未公佈。先此已經行政

院於七十三年四月五日核定區域範圍，總

面積約九二、〇〇〇公頃，並於七十四年

九月十日成立「太魯閣國家公園籌備小組

」，展開規畫協調工作。其資源特色為礦

產資源豐富，地形資源包括太魯閣峽谷、

中部橫貫公路、清水斷崖等特殊地形景觀

及豐富的動、植物資源。未來遠景，要如

下列：

——中部橫貫公路之改善與整建；

——蘇花公路和仁至三棧段之改善與整建

；

——關建天祥、大禹嶺、檜林、捫山四個

遊憩區；

——關建遊憩步道，觀景眺望區；

——

——設置遊客中心、自然生態研習中心、

直昇機停機坪等；

——設立山莊、山屋等住宿設施；

——設立滑雪設施區、野外活動區、高山

訓練場等遊憩設施；

——太魯閣口麒麟文化及古蹟、古道等之

基上介紹，可以預見我復興基地的四個國家公園未來建設遠景，將可與世界第一流的國家公園如美國黃石公園等相互爭輝，光耀寰宇。但希執事者樹立遠大觀念，不因陋就簡，不屈服於地方私利及惡勢力的阻擾，本用人唯才，公益至上，在國家公園區內，以對自然景觀、生態資源與文化古蹟的保育為原則，提供國民旅遊最佳去處，傳遞知識、教育研究的場所，提高國民旅遊品質及做為現代及未來科學、教育、遊憩的資產。同時保持大自然生態體系，以供後代子孫觀賞研究，職責重大，乃人生以服務為目的之最佳取向。

（原載：暢流〔台〕一九八六年

七三卷 八 期一〇——一頁）



遊台寄簡 台灣的「景德鎮」：鶯歌一瞥

西門柳

距台北不遠處有一個小鎮，名叫鶯歌。其鎮雖小；但鎮上居民什九皆從事於陶瓷業的生產與外銷；尤其在近幾年來，不斷更新設備，力求提高品質，使鶯歌陶瓷呈現着飛躍的進步，竟獲得台灣「景德鎮」的美譽。

鶯歌原本叫做鷹哥石莊

鶯歌位處台北的西南方，東面跟台北縣古老的三峽鎮毗鄰；西邊和桃園市與八德鄉接界；南向是大溪鎮；北邊呢？一半是台北縣的樹林鎮，一半是有一座著名監獄的龜山鄉。也許有人認為鶯歌屬於桃園縣；其實，它是台北縣一個祇有三萬多人口的小鎮。

很多人對鶯歌會感到興趣，是因為它容易引起人們美麗聯想的名字；事實上，在這裏既看不到黃鶯飛舞，也聽不到鶯啼婉轉。

為什麼它又會以「鶯歌」為名呢？

據說很早以前，在它北面的山丘上，有一塊狀似老鷹的岩石，被稱為鷹哥石，在晚清光緒年間，這裏原本叫做「鷹哥石莊」。但鷹是禽中之霸，暴戾兇悍，中國人一向視為是不吉之物；因此，便將「鷹哥石莊」改成了「鶯歌」。

龜公廟不愧神靈棲息地

鶯歌雖是一個小鎮，卻有很多廟宇，其中以「龜公廟」香火最盛。相傳：這兒曾經有一塊像烏龜樣的石頭，某一天，這塊龜石上，突然出現

了八卦般的裂紋，人們相信這是龜公顯靈，於是大夥兒出錢出力，蓋了這座廟。如今站在廟的長廊上，俯瞰大漢溪流水悠悠，山嵐隱隱，視野遼闊，景色清麗，這裏確不愧是神靈棲息之地。可是，一想到這個傳說的荒誕無稽，心裏反而有「無可奈何」之感！

居民節儉成風無人買醉

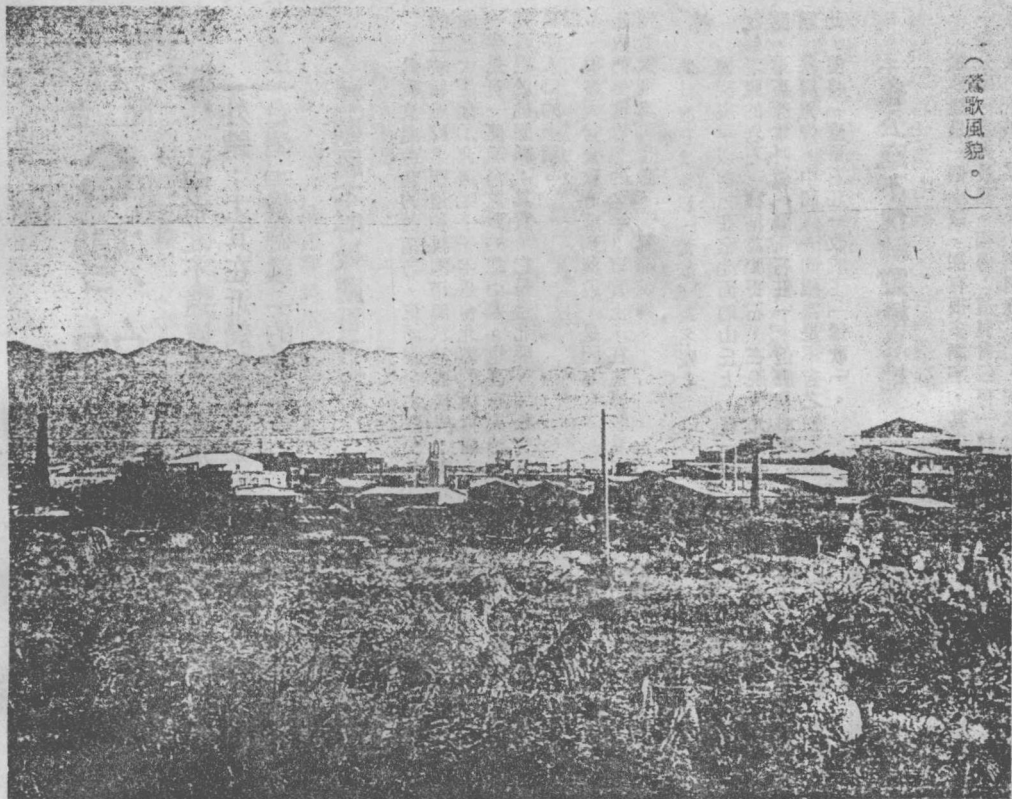
雖然，鶯歌跟台北市近在咫尺；但它卻一直是靜悄悄地度着它的傳統歲月，對包圍着它的現代進步與繁榮熱鬧，似乎無動於衷。這裏沒有層層疊疊的大廈高樓；沒有五光十色的閃爍霓虹；也沒有燈紅酒綠的茶樓酒肆；更沒有藏垢納污的色情場所。據說在數年前，有一位當地商人眼看著鎮上居民家家生活富裕，以為「飽暖思淫」乃人情之常，於是，就斥資在鎮上開了一間酒家，並有花枝招展的陪酒女郎。無奈鶯歌鎮上的居民，儉節成風，無人有興趣去花錢買醉；結果，酒家



（在陶瓷工廠辛勤工作的工人。）

開張後，顧客寥寥，門可羅雀，不到十幾天就關門大吉了。因為鶯歌人稱地狹，鄰里一如家人，聲息相聞，街頭巷尾，每天都是眼睛觸着鼻子，大夥兒稱兄道弟，誰又敢大搖大擺獨自跑到溫柔鄉去尋那非份之樂！

也正因為這樣，所以鶯歌社會安寧祥和，宵小甚少出沒；萬一失風被逮，到處都是熟面孔，怎能在這方寸之地再耽下去呢？



安份守己 人人安居 樂業

鶯歌的居民大都來自福建的泉、漳各地，就像他們房子門楣上標示的：「讀耕家」、「仁德居」、「泰安居」等字樣。他們一直承襲中國農村的優秀傳統，耕讀持家，安份守己，過着安居樂業、與世無爭的閒適生活。一如畫裏的風光，紅磚平房，倚山而立，綠蔭環抱，寧靜無比。

如果說鶯歌人保守，不如說他們穩健來得更恰當。他們並不排除必然來臨的科學文明；可是，他們也決不盲目的向前跨步。

至於今天這個鶯歌小鎮，它們所從事的陶瓷業所以能跨入如此這般地巔峯境界，也是從穩健中按部就班發展起來的。

居民與陶瓷關係分不開

談到鶯歌鎮上的陶瓷業，真是說來話長，筆者這次偕友人從台北去到鶯歌，得與當地的一位老行家攀談甚久，據他說：

「遠在清朝嘉慶年間，福建泉州人吳岸、吳糖、吳曾，結伴來到鶯歌，他們發現了鶯歌所產的粘土，適合製造陶瓷，從此遂開闢了台灣陶瓷的先河。

「近一百年來，鶯歌雖只有十八點三平方公里的土地；但全鎮居民皆集中精力埋頭從事陶瓷生產。到了今天，鎮上的大小陶瓷工廠已擴展到了四五百家，居民很少不跟陶瓷發生關係。即使他自己不從事陶瓷，也許他的兒子在經銷陶，他

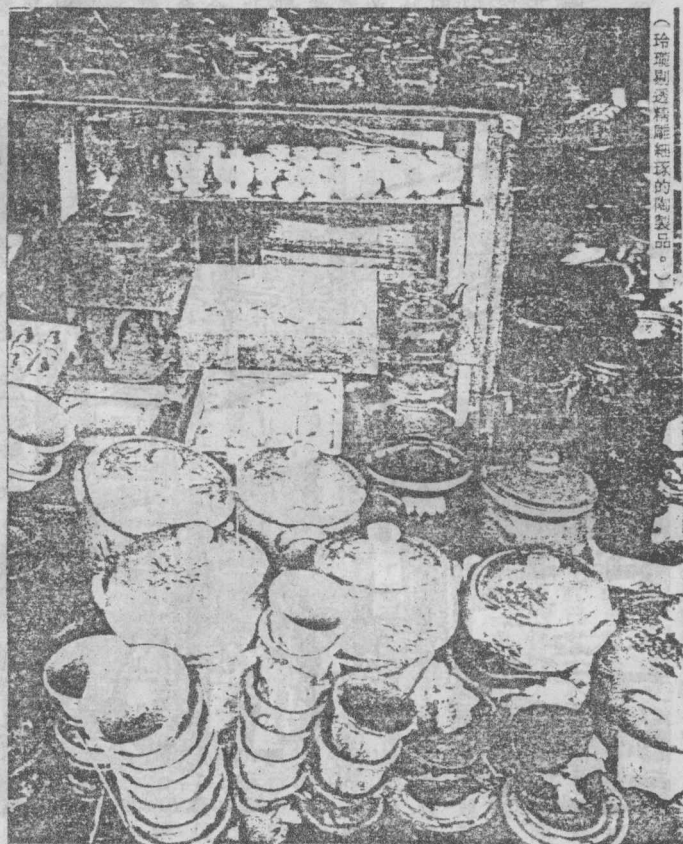


(。角一廠工陶)

的媳婦在陶工廠打工。……」
這位老行家說的確是老實話，我們只要看看



(典型的鶯歌陶工廠。)



(玲瓏剔透精緻純真的陶製品。)

今天鶯歌的風景，大部份便是用陶堆砌起來的：商店裏陳設的是陶器；大門口放置的是陶土；天空飛揚的是陶灰；矗立在櫺比房舍之上的是燒陶的煙囪。

鶯歌陶可與舶來品媲美

據說鶯歌早期所產的陶，是

用木柴和燃煤燒出來的（鶯歌四週的山嶺下，煤藏也很豐富），在陶業初起步時，鶯歌固然盛產粘土；但大都含有矽酸，缺乏鉛氧，鐵質很重，燒出來的陶，品質粗糙，祇能生產日常生活用的鉢、罐、盆、缸等物，跟藝術陶有着非常遠的距離。

近數十年來，由於台省人口迅速增加，人們對陶的需求，不祇是量的增加，也趨向質的品味，鶯歌的陶瓷，也就緊跟着時代的進步，慢慢地，在穩健中力求提高品質，更新設備。今天鶯歌的

陶，不管是日用器皿或裝飾用的藝術陶瓷，跟舶來品比較，已經沒有很大區別。它所表現的中國風味，更受到國外市場的歡迎，每年能賺進可觀的外匯，鶯歌鎮民家因而收入大增。

製陶過程大部依靠人手

陶藝原是我們傳統的工藝，遠在上古神農伏羲時候，就懂得掘土為穴灶，以火燒土，使成為「素燒」，素燒就是今天的陶器。在黃帝時代，還設置有陶官，可見陶器和人類生活關係的密切。以後有所謂官窑的設置，正是淵源於黃帝留下的傳統。

製造陶器的基本原料是陶土。所謂陶土，是岩石經過數百萬年的地層變動，風化粉碎而成的，它的特性是無論乾的濕的，都能夠黏在一起，濕的時候具有黏性和可塑性；半乾的時候卻有皮革般的硬度，可以雕刻；經過高溫煅燒，就像石頭般的堅固耐用了。

據當地行家說：製陶除了碎土的過程，可以用機器代替人工之外，其餘從揉土、拉胚、浮雕、上釉等過程，都要依靠陶窯師傅的兩隻手來完成。尤其是講究藝術價值的藝術陶，不但要有精巧的技術，更要具有匠心和創意，才能得到藝術上高度的評價。

陶藝師傅雙手巧奪天工

鶯歌的陶，過去一直停留在工藝階段的實用陶，近幾年來，始促進了藝術陶的日新月異，為陶藝開拓了新的境界。他們以豐富的經驗，力求改進，如今所生產的一些精雕細琢的做古作品，正是鶯歌陶藝不斷創新的標誌。而鶯歌所產的實用陶品，包括地磚在內，也慢慢趕上了國際水準

，大量向東南亞輸出了。

我們這

次在鶯歌眼
看着陶藝師
傳拉胚時的
乾淨俐落；
捏陶時候的
全神貫注；
和彩繪時候
的一筆不苟
。你才會相

信，巧奪天
工的兩隻手
在生活裏面
所創造的奇
蹟，實在令
人嘆為觀止
。正在帶動
第三次工業
革命內的器
人，恐怕永
不可能取代

陶藝師傅的
兩隻手，製
造出這樣玲
瓏剔透、光
澤鮮麗的陶
皿吧！

× ×

（鶯歌街景。）



（原載：春秋雜誌〔港〕一九八六年總六九五期二八—三二頁）

海峽兩岸專案計劃 是改善觀光業創舉

編輯室

據除夕工商時報報導，交通部觀光局為改善來華觀光旅客負成長，決定由國內觀光旅館及旅行社共同推動「海峽兩岸專案小組」計劃。這個計劃主要內容是提供給今年六月至九月間首度來華觀光的外國旅客一日住宿及市區觀光之免費優待，第二天起並予特惠價格優待，但在赴大陸前後第一次來華觀光者為限。

我們歡迎這一計劃，並樂觀其成。首先，我們認為這是一項有創意、有突破性、有吸引力，而可以收到實際效果的計劃，可以稱之為觀光業的強棒出擊。我們的工商服務業發展到今天的程度，卻始終脫離不了模仿抄襲的範疇。人云亦云，跟在人家後面走，了無新意。然而要談促銷，卻必須花樣翻新，讓人家感到好奇而自動上門。觀光局的這一招，就具有這一作用。別以為國際觀光客是腰纏萬貫、騎鶴上揚州的闊佬。他們都是打小算盤的。聽說有一天免費住宿和旅遊，當然怦然心動。既來之，則安之，就不止住一天，而旅遊業者也可撈回老本了。

其次，更重要的一點，我們之所以稱這一計劃具有突破性的意義者，是因此計劃敢於面對敏感性的問題，主動挑戰，不惑不懼、克敵致果。過去，一般的觀念，凡是有關海峽兩岸

問題，都存着不敢接觸的心理，尤其是民間業者，深怕觸及敏感，避之若浼。而觀光局這一計劃，逕以「海峽兩岸專案」為名，且以前往中國大陸觀光的外國旅客為目標，在官方活動中，尚不多觀。其實，外國人赴大陸觀光，我們根本無從禁止，無法禁止。由於大陸上的錦繡河山，名勝古蹟而且三十年的封閉，因此每年前往觀光者，多達一百餘萬人。（編者注：此處刪去「八三字」）。

過去一年，我們的觀光事業，處於前所未有的衰退狀態。國際觀光旅館住房平均佔有率降至六〇%以下，觀光客出現四·三%的負成長。而香港觀光客成長六·二%，日本一〇%，韓國九·二%。可見這不是由於國際的不景氣，而是由於人謀之不臧。觀光客的盛衰，關係到交通、旅館、餐飲、紀念品、特產品以及其他行業，是最有潛力、最值得發展的服務業。俞院長在日前記者會上回答如何提高我國就業率時，曾強調今後要發展服務業，以容納增加的人口與農村移出的勞力。發展觀光業，正是發展服務業最佳的途徑。因此我們對於觀光局這一可以名利雙收的「海峽兩岸專案計劃」，寄予莫大的興趣與期待。認為這是一項強棒出擊。

於此，為使這一計劃順利推動，並有更多的強棒出擊，我們願提出幾點希望。

第一，據報導觀光局這一計劃已獲得旅遊業者熱烈響應。目前自動參加的國際觀光旅館已有十二家，旅行社已有十家。但單憑觀光局和旅遊業者兩方面是不夠的，還得仗各有關單位的配合。簽證就是一項重要關鍵。過去我們曾多次呼籲實施七十二小時免簽證或落地簽證，都在安全考慮下未獲結果。如果簽證沒有突破性的簡化措施，甚至因顧慮「海峽兩岸」而加上種種限制，則觀光局這一計劃的成果必將打很大折扣。

第二，我們相信，旅遊業者之所以樂於參加這一計劃，是已經打過算盤。儘管第一天免費住宿及旅遊，但如旅客多住三五天，便仍然有利可圖。取之有道，當然無話可說。但絕不可在其他方面做手脚，硬要把免費的一天變相加上去。須知觀光客的算盤和你一樣精，倘若他們發覺受騙，那麼對未來的觀光業會造成負面影響，不啻自己打擊自己。因此觀光局必須做好本計劃的監督工作。

海峽兩岸專案計劃 是改善觀光業創舉

第三，這一「免費」計劃，只是一種促銷的手段，要觀光客盡興而來，而且不免費時仍

然踴躍前來，便有賴於「商品」的品質優良。那就是我們觀光資源的開發。觀光資源有兩類，一類是直接的，如風景名勝、遊樂設施等。必須能夠創新，具有特殊風格。例如台糖公司有籌建狄斯耐樂園計劃，經建會也原則同意。我們認為如把東京或美國的狄斯耐樂園拷貝過來，未免東施效顰，很難吸引觀光客。還不如參考丹麥哥本哈根的「鐵優里」樂園方式，而使之中國化，更可多采多姿，具有特色。另一類是間接的，那就是舉辦大規模的集會，以提昇國家形象。如日本主辦東京奧運及大阪萬博；韓國主辦亞運及奧運，我們興建世貿中心及國際大會堂，都是其例。這又涉及安全考慮及外交尺度等問題，非有大魄力、大突破，是難以獲致宏大效果的。

（原載：亞洲世紀「台」一九八六年

一八〇／一八一期二，三〇頁）



1987年《台港及海外中文报刊资料专辑》征订

张宗昌外传（特辑）

16开 128千字 80页 平装 定价：1.40元

张宗昌在北洋军阀中属于后起者，地位不甚显赫，而其丑名远播，非其同侪可匹敌。他的事迹很富传奇色彩，由一无赖，纠集亡命之徒，闯荡江湖，在民初扰攘的局面中投身军旅，利用军阀相争的时机，不数年竟跻于大将之列，并以驍悍、猛勇、善战而著称。开府济南，称霸一方，骄奢淫佚，胡作非为，可谓超绝一时。部伍所至，百姓惊奔，畏之如虎狼。主鲁期间，横征暴敛，鱼肉乡民，为鲁人切齿痛恨。然其不学无术，浑憨粗鲁的言行，闻之令人绝倒，相谈以解颐，流传既广，每为文艺家所采撷，由此便成为人所共知的人物。1928年被国民党北伐军战败后即消声匿迹，1932年被刺身死，至今已逾半个世纪。每当人们谈及北洋军阀统治时期的往事，仍然会想到他。他无形中成了北洋军阀的代表人物之一。

《张宗昌外传》一书中，虽掺杂了一部分流传下来的笑料，存有作者渲染的笔痕，但对他重要事迹的陈述，乃有所据而非杜撰。作为历史故事阅读，对于了解北洋军阀统治时期的历史，认识北洋军阀的丑恶是有助益的。

读者对象：史学研究者，高等院校有关专业教学人员，以及图书馆、资料室等。

讓紅毛城揚眉吐氣

吳紹華

自文化資產保存法公布施行後，內政部為加強文化建設及培養國民愛國情操，即依據這一法令規定，會同行政院文建會及有關機關、專家學者，組成古蹟鑑定專案小組，經慎重評選淡水紅毛城等十九處，分先後兩批公告指定為臺閩地區第一級古蹟。

一級古蹟 共十九處

這十九處第一級古蹟是：淡水紅毛城、赤崁樓、億載金城、澎湖天后宮、臺南孔子廟、鹿港龍山寺、臺南祀典武廟、西臺古堡、安平古堡、基隆海門天險、臺南五妃廟、新竹金廣福公館、彰化孔子廟、嘉義王得祿墓、臺北府城北門、鳳山縣舊城門、新竹天水堂、金門金城節孝牌坊、臺南市大天后宮等。

惟紅毛城 名列第一

其中淡水紅毛城已在七十三年二月十日，由內政部委託臺灣大學土木工程研究所規劃整修，臺灣省住宅及都市發展局負責施工，專案整修經費為新臺幣一千五百四十九萬元，盡量依原有樣式材質恢復舊觀，經整修完竣後，並於同年十二月二十五日開放供國人參觀。

由於紅毛城的特殊歷史背景，再加上它是目前臺灣尚保存的古蹟中，年代久遠可名列第一、二位者，所以它的身價地位就自然受到矚目，為了進一步明瞭它以往的情形，我們就得先作一番歷史的回顧。

西人築城 荷人鳩佔

明朝天啓六年（一六二六），西班牙人為爭奪亞洲的貿易權，出兵佔領臺灣北部三貂角、社寮島（今基隆和平島），到了明崇禎二年（一六二九），他們為了鞏固防禦，又佔下淡水，築起一座城堡，起名為「聖多明哥」，作為西人傳教化民之所。崇禎十五年，（一六四二）在南部的荷蘭人欲把西班牙人趕走，經過六天的激戰後，終於在同年九月四日，把西班牙人趕出淡水，並佔領聖多明哥，重新修葺。由於臺灣人稱荷蘭人為紅毛，故改稱為紅毛城，也有人稱滬尾城。

明永曆二十一年（一六六七），鄭成功之子鄭經，分水陸兩路進攻淡水，大敗荷蘭人，使他們從此退出臺灣，總計荷蘭人佔據紅毛城達二十五年。由於紅毛城三易其手，而且久經戰火，多少規模已失，於是鄭將何佑又將城堞重修一次，那是永曆三十五年（一六八一）間的事。

不幸鄭氏英年早逝，不數年清兵攻臺，何佑以城降清，紅毛城遂為清人所有，由於當時東南大勢抵定，海上又無敵踪，便沒有繼續經營，只在每年有空時，以安平水師十餘人巡防一次而已，日久城也漸漸荒蕪了。到了雍正二年，淡水同知王汎嚴辦淡水防務，花了一筆錢再修紅毛城，增加了東西兩道大門和南北兩道小門，並把淡水營守備的砲臺也置於此。

乾隆中葉，淡水的商業時代來臨，原來繁華的八里港因泥沙淤塞嚴重，大陸來的船隻開始改泊淡水、淡水市街逐漸發達起來，此時的淡水與臺南的安平並稱臺灣二大要港。然而到了咸豐元年，距荷蘭人離開淡水差不多隔了兩百年，紅毛船又駛入了淡水港，但是，這次進來從事貿易工作的，不再是西、荷人，而是新興的海上霸主英、法、等國。

帝國主義 永代租借

從一五七〇年開始，英國的海盜就通過麥哲倫海峽進入太平洋，而到了南洋羣島。在十七世紀初，英國的三檔快船海獅號在臺灣海邊遇難，當時臺灣的土著殺了船長及大部份船員。不多時，英國就在臺灣建立了最早的歐洲人居留地。一六七一年到一六八四年間，英國人在臺灣開設商館，與鄭氏經營貿易，在英國倫敦聯邦關係部東印度公司的檔案中，可以查

到有關臺灣商館的記載，其中包括當時信件、日記、條約、裝貨單，航海日記等文件。

一八五七年英法聯軍開往中國，翌年佔據了大沽砲臺，這件事的後果使得清廷開放臺灣為通商海港，當時法國人之所以與英國人共同出兵，主要是因為對臺灣的野心，所以特別致力於淡水的開放。

咸豐十年（一八六〇）天津條約簽訂，淡水正式開港並設立海關，商務蒸蒸日上。英國駐臺領事羅伯特·斯文荷於咸豐十一年（一八六一）十二月將領事館從臺北遷到淡水紅毛城，直至同治六年（一八六七）英國才正式與清廷簽訂「永代租借」條約，年租金是白銀十兩。

光緒十年（一八八四），中法宣戰，法海軍艦隊曾進攻淡水，被駐守在紅毛城附近砲臺的守軍擊退，計斃法軍三百餘人，斬首二十五級，這是臺灣防務大臣劉銘傳抵禦外侮的輝煌史頁。

光緒廿一年（一八九五）三月廿三日，北洋大臣李鴻章東渡日本，與日本全權大臣內閣總理伊藤博文簽訂馬關條約，將臺灣澎湖割讓給日本。當時駐在紅毛城的英人，仍然繼續使用，至一九〇九年，英國才正式向日本提出「紅毛城永代租借」申請，過三年，日本政府正式批准英國領事館的永代租借權登記。

第二次世界大戰爆發，日軍進攻珍珠港，日人乃於民國三十一年元月宣布封閉紅毛城，英國領事館也同時撤除關閉，直到臺灣光復後，紅毛城曾一度開放，供國人參觀，但至三十五年三月，英人再度來臺，又以該城作為該國駐臺領事館館址，至三十九年中英斷交，英人並未遷讓仍繼續使用作為商業貿易代辦處。直到民國六十一年三月二十一日，英人才正式下旗撤館歸國，但當時英國並未將紅毛城還給中國政府，而是交由澳洲大使館代管，中澳斷交後，又委託美國大使館看管，六十八年中美斷交後，則由美國在臺協會管理。

依據法律 有權收回

在澳代管期間，英方曾開價三萬多英鎊（約合臺幣二百多萬元）賣回我國。政府鑒於當初我駐英使館經英交匪使用，我未予承認，如以讓價方式將英館買回，無異默認英對我使館處理合法，而未能接受。以後英方再

度提議，要以四百萬臺幣之價賣給我，我更不能接受，而後英方又打算私自賣給隔鄰的淡水工商專校，但我政府認為買方必為我政府，而賣方須為英政府而擱置。

近十年來，淡水地方人士一再反應政府，盼能循外交途徑，交涉收回紅毛城，以發展觀光事業。當時，淡水鎮長陳根旺，曾在淡水高爾夫球場向前來淡水打球的英外交部長蔣彥士，提出收回紅毛城的建議，經過數年的交涉與努力後，到了現任外交部長朱撫松手中，本案總算有了決定，由於根據法律，此租約係不平等條約之一部，我既已宣佈廢除不平等條約，在國際法上便有權利面宣佈收回。

於是朱部長根據此一法規，當機立斷，於六十九年二月透過端木愷律師，通知英國政府，終止紅毛城的「永代租借」，同年六月卅日上午十時，由英方委託代表端木愷律師助理廖修三，將紅毛城的鑰匙交與我政府代表國有財產局北區辦事處處長方長洋，並由淡水分局警官田樂年在城堡上揮上青天白日滿地紅國旗，紅毛城在這一天，終於又回歸我國懷抱。

撫今思古 發奮圖強

紅毛城總面積為一·二三五一公頃（三千七百卅六坪）全部以紅磚砌成的方形建築，五十尺見方，高有三丈，周圍廿丈，內部為兩層，底層有二室，並有樓梯可通二樓，二樓分四室開窗很少，外壁有六尺五寸厚。英人於光緒十七年（一八九一）曾在城旁另建一座別墅，作為領事官邸之用。這座歷時九十餘年的建築物面積大過紅毛城，為二層樓房，其所使用之磚瓦及木料，皆遠從廈門運來。如今這座歷經多位領事的官邸，雖已有剝落毀損現象，但由雕工精細的白色樓梯扶手，依稀可見其當年之風采。

目前城內尚留有數座嘉慶年間的古砲，登臨頂上，面仰觀音山，俯瞰淡水河海，漣波縹緲，風雲萬狀，每當夕陽西下，滄海浴日，風景令人叫絕。整修後的紅毛城，又在大門及主樓附近，增建管理室及廁所各一座，並開放發展觀光事業，以促進淡水地方的繁榮。希望今後前來參觀的遊客，多多珍惜此一歷史古蹟，撫今思古，發奮圖強。

當開放參觀的第一天，就有一名淡水鎮的七十多歲老人蔡炎生，登上城頂上，撫着粗大的旗桿，看着青天白日飄揚的國旗說，以前小時候，

他經常看到英國旗在城頂上飄揚，如今換上了國旗，這重大紅色的國旗，比英國旗壯麗多了，在他有生之年，能摸到這面飄揚在城上的國旗，實在是一大榮幸。老人的話，含有極深的哲理，可能名聞國際的「象牙哲學家」，未必就能體會，亦由此，使我們深切了解，歷史對一個國家國民的人格、精神和努力，該有多麼大的導引和激勵的作用。

據統計開放首日，進城參觀的就三萬人以上，除了他們親耳聽到老人的話之外，原在紅毛城擔任管理工作的三名工人及一名司機，他們也分別表示了心態：

現年七十五歲，在前英國領事館履行會計工作三十四年的康恩助說：領事館撤館關閉時，英國人給他一個月薪水，要他找工作，後來他就在紅毛城當起了管理員。

今年六十五歲的王水龍則原為英人僱用的園丁，在紅毛城內已服務了廿二年。較為年輕的陳泰順，在民國五十五年才繼承其岳父雷炎之園丁工作，進入紅毛城。陳泰順說：我們的工作只是阻止外人進入紅毛城，這是職責所在。陳泰順強調：拿了人家的薪水，當然替人做事。他並且說：澳國代管紅毛城時，曾有條件的開放給幾家電影公司拍片，但美國代管時，則下令不准任何人進入，他們只能奉命行事。

還有一名七十四歲的羅雲增，是當年英國領事的司機，也服務了三十餘年，老司機羅雲增說：當年他替領事開英國轎車，待遇不錯，但英國人撤館時，連一句安慰的話都沒有，他只記得三十餘年前，當他進入領事館工作時，紅毛城內只有一條羊腸小徑，所不同的是現在的路面，比以前較寬，其餘都沒有改變。

他們四人的談話，如從工作崗位上看，原是奉公盡職的表現，如從另一角度上看，他們也只不過是爲了討生活，而使個人意識，民族尊嚴，終日於腦中徘徊，於心中交戰，這又何嘗不是戰亂時代所留下的創痕，以及近代帝國主義侵華野心下，所留給斯土斯民的一頁血淚滄桑。

陳列史料 開放參觀

當我們聽完了上面的一番談話後，我們仍然要走回紅毛城內，看看有關文物擺設的情形，據主管機關內政部表示，紅毛城是由該部委託國立歷史博物館，負責將我國近代對外關係的有關臺灣部分史料及開發臺灣之文獻史料陳列展示，其主要內容計分爲三大部分。

一、以紅毛城建物爲主，供大眾瞭解其沿革及建物特色。

二、臺灣開發史料有中華民族對臺灣開拓之早期史蹟；荷蘭人入侵臺灣時期與臺灣同胞抗荷史蹟；鄭成功對臺灣開拓史；清代對臺的開發；日本竊據臺灣時期的悲痛實況與臺灣同胞抗日史實；光復後臺灣之民主，繁榮進步實況。

三、臺灣近代對外關係史料有無條約時期對外關係，鄭成功時期對外關係；訂立條約後對外關係；廢除不平等條約後之對外關係；光復後之對外關係。

從上述內容來看，紅毛城是具有歷史、文化、社教、古蹟及發展觀光等多重價值，在內涵上，應規劃爲文化觀光特區，以便與地理環境，時代特色相互結合。

與紅毛城只有一牆之隔的淡水工商專校校長葉哲能博士，就有此一構想；葉校長說：該校對紅毛城的使用，已擬訂了一個計劃，該計劃是以紅毛城做為該校觀光科的實習場所，然後開放該校的牛津學堂，馬偕博士邸，及現校長室的古樓，供給遊客觀光，一面發展淡水的觀光事業，一面教育學生，一舉兩得，對國家，對淡水及學校都有益處。

葉校長說：如果該校將來有機會使用紅毛城，絕不是佔有紅毛城，而是把紅毛城給該校學生做觀光實習，每天和其他觀光區一樣，定時開放供遊客觀光，並隨時充實觀光資料與內容，以便遊客對紅毛城有更深的認識與興趣。

淡水工商專校，就在紅毛城的後方，校景清靜幽雅，有不少百年的紅磚教室，格式及色調都很典雅，其中以保存完整的牛津學堂，馬偕博士邸，及現校長室的古樓，最具特色，至今仍爲淡水鎮上風格獨具的建築。紅毛城將來如能與淡專連成一個大的文化觀光區域，將會吸引更多遊客與外籍人士，以促進觀光事業的欣欣向榮。在海口風吹醒了三百五十多年歷史的今天，紅毛城從滄桑的歲月中走來，它被認爲是國家第一級古蹟，在一級古蹟中，它像一位身經百戰的老英雄，我們願見這位老英雄在青天白日的旗幟下，揚眉吐氣，一展雄風。

陽明山國家公園一枝獨秀

■劉虎

陽明山國家公園建設計劃，是於去年（七十四年）九月一日，內政部正式公告設立，並即時生效，這是我國在三年之內，繼墾丁及玉山兩處國家公園之後，成立的第三處國家公園。總面積為一萬一千四百五十六公頃。這一連串的國家公園公告實施，充分顯示出這一項工作在國內受到的重視，也反映了現階段國家發展，民衆迫切的需求。

續的問題存在，但是，那將是一般行政的問題，這一項依據國家公園法設立的計劃已經落實，在中華民國的領土之內，國家公園也已經確定是一項土地利用的方式，在國土計劃裏，她也站穩了腳步。

公園建設基本構想

據悉，內政部預計在今後六年內，每年投資兩億五千萬新台幣以規劃建設陽明山國家公園，大力推動國民旅遊與自然生態保育。

陽明山國家公園位居台灣北部台北盆地東北面之陽明山區，其區域範圍以大屯山、七星山、火山、山羣為中心，東至磺嘴山、五指山、東側坡脚，西至洪爐山、面天山側，北面包括竹子山及其北面上地公嶺，南至紗帽山南側，並向東延伸至平等里東側山谷綫，面積共計一萬一千二百公頃。

陽明山國家公園內雖已有開發完成的陽明山公園一百多公頃土地，但與一萬一千多公頃的國家公園相比，終究還是太小了，因此區域內須建設發展的地區，其種類與項目甚多，為配合區域均衡發展，將依其環境特性，政府財力、民間投資、旅

遊需要與發展現況等，訂定優先發展順序，分期分區予以建設發展。

陽明山地區早於民國廿四年日據時期，即被指定為「大屯國立公園」預定區域，範圍包括觀音山及大屯山一帶地區，後因二次大戰而無進一步發展。

民國五十二年交通部前「觀光事業小組」委託前台灣省公共工程局將鄰近台北市郊之陽明山公園，併同附近之七星山、大屯山，以及金山、野柳、石門、富貴角等北部濱海地區，規劃為陽明國家公園，面積約二萬八千四百萬公頃，惟因當時國家公園法尚未公佈，缺乏法律依據而未實施。

嗣後內政部邀請專家學者及有關行政單位組成小組，重新調查陽明山地區之資源潛力與土地利用現況，初步調查結果，發現陽明山、七星山及大屯山火山羣峯中心地區，面積約一萬公頃，由於在軍事管制及台北市政計劃設為都市計劃保護區之長期保護下，仍具有自然生態景觀之特色，不但為罕見的較具完整火山特性之火山羣峯地區，且因毗鄰台北市中心，亦為台北盆地北方之重要屏障及國民戶外休閒遊

無疑地，近二十年來，台灣地區由於經濟快速成長，都市化以及工業化現象快速發展到全省各地，造成了環境污染以及資源耗竭的潛在危機，而且這一項環境品質的惡化，已經引起政府、民間等極端的關懷。我們的國民也已體認到盲目追求經濟發展，並不是提高生活品質的唯一手段。國民的價值觀，也有從拜金主義中覺醒的傾向。從政府、民衆等對國家公園的期盼中，我們可以感受到這項重大建設將是重建國民正確價值觀的途徑。

國家公園即將提供的教育功能，保育功能，以及遊憩功能，將成為國民自尊、心培育，以及健康身心，智慧的建立場所。

國家公園的設立，是一項最明智的土地利用抉擇。在國家公園的設立過程中，當然也遭遇到政府機關彼此權責衝突（其中尤以與林業、礦業單位的衝突為重。因為林業、礦業是開挖、砍伐的事業，嚴重改變生態系統與景觀），以及民衆生活方式必須調適的問題。但是在爭議、溝通，以及互相學習的經歷之後，仍然受到了中央以及民間的大力支持。

雖然在國家公園的發展中，仍將有持