

世界艺术全鉴

A COMPREHENSIVE COLLECTION
FOR APPRECIATION OF
WORLD ART

外国建筑经典

Classics of Foreign Architecture



人民美術出版社

世界

顾问 张荣生 吕舟 总撰稿 宋晔皓

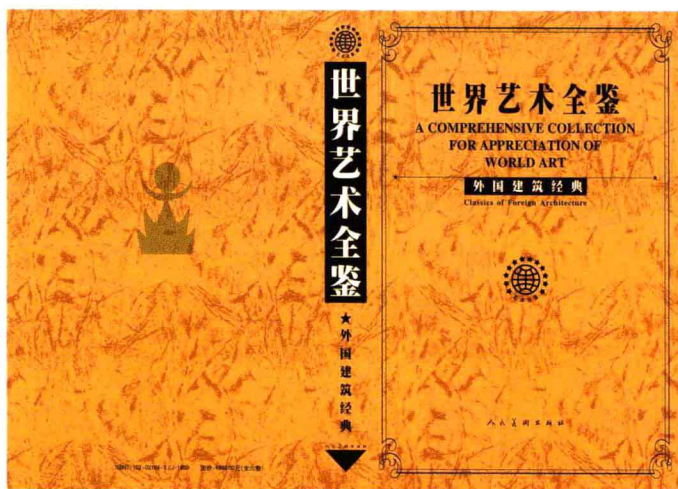
外国建筑经典

主编 邹文齐迈 副主编 张昭等

人民美术出版社

艺术

鉴赏



图书在版编目(CIP)数据

外国建筑经典 / 邹文等主编. — 北京: 人民美术出版社,
2000.5

(世界艺术全鉴 / 邹文主编)

ISBN 7-102-02164-X

I.外… II.邹… III.建筑艺术—鉴赏—世界—图集
IV.TU-86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 06993 号



世界艺术全鉴 (全六卷)

主 编 邹 文
出版发行 人民美术出版社

(北京市东城区北总布胡同 32 号 100735)

责任编辑 杨 恩

装帧设计 文等工作室

制 版 北京时代超越科技发展有限公司

印 刷 广东东莞新丰印刷有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 8 开

印 张 245

印 数 0001-2000

版 次 2000 年 5 月第 1 版

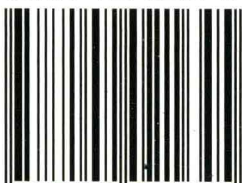
印 次 2000 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-102-02164-X/J · 1856

定 价 4980.00 元 (全六卷)

版权所有 翻印必究

ISBN 7-102-02164-X



9 787102 021645 >

总 序

“文化进步的国民，既然实施科学教育，尤要普及美术教育。”这是1919年蔡元培先生在《文化运动不要忘了美育》一文中发出的呼吁。其实，美术教育之于国民素质的重要性，早为蔡元培先生所重视。此前二年即1917年，他就在题为“以美育代宗教说”的讲演中提出了普及美育的思想，力主在民众中传播“纯粹之美育”，并指出实施美育普及具有改善国民性的深远意义。他还具体勾画了国民精神文明的美好蓝图，希望“无论哪一种人，都时时刻刻有接触美术的机会”。

蔡元培先生欲使艺术品“人人共见”的教育理想，在充满内忧外患的旧中国是无法实现的，但却影响了一代又一代志士仁人为之作出了持续不懈的努力。新中国成立后，特别是改革开放以来，在广大人民群众中推广美术教育的物质基础等社会条件已经具备，美术教育工作的重要性也受到了各级政府和教育机构的重视，并将美术教育视作素质教育的重要内容，美术教育对于开发人的智力和潜能、陶冶人们的精神情操、提高人的综合素质都发挥着极为重要的作用，已经日益成为社会的共识。

目前，在学校教育中，小学、初中原有的美术课都新加了学时，高中则增开了美术鉴赏课程，一些有条件的普通高校也都开设了有关美术方面的选修课。校园之外，近年来随着人民生活水平的实质性的提高，在物质生活得到或基本得到满足以后，人们对于扩大精神生活的需求已日益迫切，其中自然就包含了广大人民日益增长的对于艺术方面的需求。顺应时代的要求，推动美术教育的普及和人们美术素质的提高，便是此书编撰和出版者们的目的所在。这是一项迄今最为全面而系统的清理世界范围人类遗产的大型出版工程。20世纪的结束，为人类社会10000年来的文明史划了一个段落句号。在21世纪的门槛前，人人都必须领取一张签证，才能进入新的时代。基本的资格是具有高素质，而审美素质是不可或缺的。对占世界人口最多的中国人来说，不了解本民族的艺术遗产，尤其不能被原谅。

我们必须极目人类的过去，通过一颗颗体现智慧结晶的珍珠——艺术遗产，领略艺术的荣光，吸收艺术的营养，这既是对艺术遗产的温习，对艺术创造者的追怀，也是对艺术遗产的梳理与延展。这套全鉴，在中国出版史上应当具有特殊的意义。

我们以全国通行的权威绘画史、雕塑史、建筑史、书法史、民艺史及工艺美术史为史学框架，把各时期艺术遗产中的经典作品作了专业归类，以时间为序，进行了通史性排列，图像优先、图文互证、史论结合，构筑成收图七千，行文百万的艺术巨帙，蔚为大观。不如此，不足以反映人类文明的深厚和精彩，不足以凭艺术的魅力大力度地强化审美教育。呈现在读者面前的这套大型图典，如能构筑一个丰富的生动的审美教育形象课堂，便是一代中国文化人的庆幸。蔡元培先生使艺术品人人共见的主张，在这里可以看到认真的落实。期待广大读者的参与，以共同促进艺术事业的发展和全民族审美素质的提高。

凡 例

一、 本套图册由《中国艺术全鉴》、《世界艺术全鉴》两大系列合成。鉴于中国艺术内容的相对完整性和独立性以及此内容读者群的相对稳定性，故将“中国”从“世界”概念的涵括中，作了必需的剥离，而世界内容部分则为中国以外多个代表性国家艺术的集合。

二、 英文文化圈认同的艺术，即“ART”是特指美术。而音乐、舞蹈、戏剧、摄影、电影等，则另有专称，一般不在“艺术”的概念范畴。此“世界艺术全鉴”之定名，是参照国际惯例而成立。

三、 全套两大系列全鉴，系由12个自成体系的分卷集结而成。各分卷与相应的学科对应，分别成为绘画、雕塑、书法、建筑、工艺美术、民间诸艺之发展史的形象图证。由于史学框架依据国内院校系科的通行教材，其学术性已经数十年来全国各艺术院校教学实践的检验，可作为各门学科的配套读本。

四、 图文的通史性排列，是本套大型图鉴的基本编辑体例。图像实物优先，按时间先后为序，而类型、地区、作者、流派的专题类聚相对次之。各图之下，配有简要文字表明图号、名称、时期、规格、材料、存藏处及有关情况诸格式化要素。特殊者另有作者、面积、工艺技术等说明。无法查证或不详者从略。另每8页附有衬景图一幅，烘托时代环境氛围，活跃版面，多有象征性及装饰性。史纲性文字随此分38单元插入，个别略有不同步的现象。为使同伴器物的介绍角度凸显变化，避免重复误会，且为保证占绝对地位的宗教性雕塑之外的其它雕塑的一席之地，雕塑内容的中、外两卷，未按通史性排列，而归于“天”、“人”、“地”、“器”版块中，但未作刻意间离。

五、 本套全鉴共计有图片6500余张，附文100余万字。收录跨度大、范围广、种类庞杂，多部卷册的内容更自远古及当代。一般当代部分的作品，仅系就便选择，有失全面，但求代表某一类别或现象。

六、 作品名称(含译名)，基本以《中国大百科全书》做统一规范。

七、 版式统一格式为：正上方倒三角形分别以12种颜色作标识，上为页码位，图号居于当件作品左下，带细横线。文字视版面空隙安排，均辅以各卷名统摄的线性提示。图号均为三位数顺序安排。

《世界艺术全鉴》《中国艺术全鉴》顾问／编委／有关编撰者

总顾问

张 仨 吴祖光 黄苗子 丁 聪 郁 风

学术总监

郅宗远 刘玉山 程大利

主 编

邹 文

编辑委员会委员

奚静之 刘 岳 翟 墨 王端廷 刘晓琼 张夫也 赵 旻 张荣生
宋晔皓 齐 迈 王树村 王海霞 李 渊 顾 森 周 志 李福顺
吴明娣 尚 刚 楼 兰 沈 阳 梁 冰 武元子 刘 恒 李彦华
毕行之 张彦周 何露露 邹 文

其他撰稿人

王波涛 张 昭 丁一平 王 虹 王 健 傅阳华 齐建霞 郑 弘
吴 菁 方学国 杜 君 孙宁宁 扈秀丽 徐 爽 谭 波 刘 立
李丽霞 李晓霞 赵际涑 齐 力 成建功 侯 欣 张建平 葛 芳
周中工 张 毅 牛茜茜 王凯笛 刘 音

本卷审校

云 鹤 静 宇

责任编辑

杨 恩

总策划

北京时代先河文化艺术发展有限公司

出版运筹

北京银河文化信息咨询公司

外文资料翻译／书名翻译

京都涉外文化事务所／吕燕彬

总体设计／封面设计

文等工作室

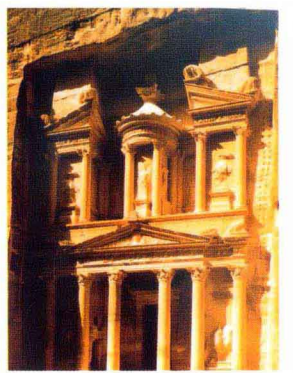
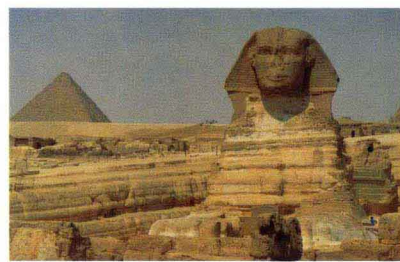
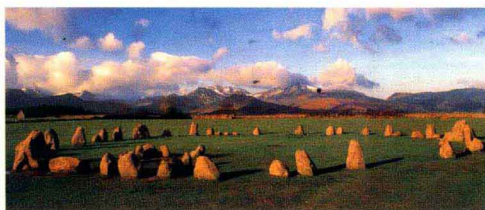
建筑也许是不同国家、不同文化最直观和最鲜明的区别标志。大自然的环境虽然不同,有生态上的差异,但不足以区别不同国家和不同民族的外在面貌,其他小件的人类创造品,也只能在微观和深入的条件下列示不同的文化。唯独建筑能够直观、普遍、经常、持续地昭示各自特征。在许多影视作品中,建筑成了渲染特定的环境地域的、必不可少的背景;我们认识不同的民族文化,认识不同的政体,认识不同的历史阶段,最主要的切入口当然是建筑。如果中国以外的文化需要我们直观而迅捷地作一个印象式的了解,最好的办法就是翻阅一本图典式的外国建筑通史。可惜,在中文的出版物中,一个包括中国以外的建筑的主要样式及成就的图典迄今绝无仅有,当我们为填补这样的空缺窃喜时,也知道曾经有过多少人想做这件事而做不起来。编辑一本大型的外国建筑图典,确实是一个连起这样的念头也需要决心的事。我们的决心建立在我们自己需要的基础上。作为一群文化人,我们知道有一套能够通史性的反映世界各国建筑发展的图像资料是多么重要。如果这本图典在我们手边,也许会成为我们长期的、忠实的工具书。这一需要预示着极大的出版市场。我们开始知难而上,为采集必需的资料工作起来。在时间上,我们把历史切割成一段一段的单元,再在单元中去套叠重要的建筑物;同时,我们也按地区和民族把相关的重要建筑物放在搜寻的名单上,先五大洲后重要的文明国家,并补足有特色的地区文化,最后以历史为线,将一个个建筑文化的珍珠串连起来。我们发现世界之大,就大在它有无数的建筑物这一点上。人类的文化其实就是在建筑的过程中产生和发展的,尤其当文化的概念比赋在国家民族的区别和排列上时,唯有建筑是那么合适地、又是那么全面和准确地可以拿来标示不同的存在。

任何大型的建筑都不是偶然的,它是一个民族、一个国家或者某一人群深思熟虑以后做出的结果,不像某些单件的作品,只是偶或体现着特定情绪和特定场合下的创作者的心迹,成为一种即兴的结果。建筑发生的心理多有其庄严性,这种庄严性要求在时间上倾向永恒,在空间上倾向庞大,建筑便是不同国家、不同民族、不同人群最高智慧的代表。它全面地储藏了当时的创造者的智识、科技、财力、物产、政体方面的信息。研究建筑便能够快捷地解剖文化。但是建筑资料也是不能偶然获得的。除非你认真地、有准备地要去拍摄这个资料,否则建筑本身不能进入你的案头,它只能以图像的形式间接地被你观照。取得建筑的资料比取得其他艺术品的图像资料更可谓难乎其难。好在我们的编辑中,有很多人曾亲临世界各国建筑的现场,就在原作的身边拍下了难得的一瞬,成为这些建筑的某一时刻的见证人。我们并不奢谈所有的建筑都是在现场采集而来的图像,因为很多建筑是以现有的拍摄条件难于采集的,比如,从空中俯看金字塔,或在某一种特定的光线条件下和站在特定的角度拍摄的历史遗存,肯定不是一朝一夕的工作可以完成的。我们感谢世界各国的摄影师们在不同的时间、不同的场合已经做了那么多的工作,使我们再度选取这些图像的时候,能够相对获得便利。我们感到庆幸的是,世界各国的重要建筑,基本上都在我们的视

域里了。把这些建筑按历史先后顺序的既定方针加以排列,当然也就成了一部图像化的外国建筑通史。这种编法曾经首先遭到我们自己的置疑,以往的建筑史都是按地区或类型对建筑先做了一些选取框定,然后在地区和类型的基础上才按时间进行排列。我们打破了这种模式优先,按历史线索来进行排列,这样,当然会使不同的地区、不同的文化建筑发生割裂。比如玛雅文化,由于它的历史跨度较长,也许在前面出现了玛雅,过了很多章节以后,再次又出现玛雅。但是,读者如果能在不同的时间段里,看到不同建筑的发生和出现,这便是一种客观,这便是一种文化的真实。在同一时间,读者还可以辅助性地查阅其他的雕塑、绘画、工艺美术等等,也就能够把这个时间段的人类的创造进行一种直观的比较。这是我们在选题安排上所失以后的所得。我们非常重视的是,建筑的体量感、永恒感和庄严感。建筑当然不是区区一本画册收录得了的。因而在版式设计上,我们利用八开的这种大型开本,尽量给读者一种宽屏显示效果,制造了大量“出血”的破例,建筑就没有了画面的框边,显得富有延伸的张力和余地。另外,选择图像,我们也注意淘汰那些过于风光化的资料,比较注重建筑本身的真实感,避免特定的阳光、灯光、花草树木来影衬建筑。即是不把读者导入旅游者般的心境,而是尽量完整的、客观的、自然的反映世界各国的建筑。

曾几何时,中国国内各地纷纷建设世界公园、世界之窗,是把不同的建筑加以浓缩袖珍化,集中荟萃到一起,来烘染其国际感。有人在这些小型化的标志性建筑中穿行,仿佛有亲临地球村的虚幻。我们的这本《外国建筑经典》是真实地把原在的建筑加以串连,可使读者获得世界的游历。同时我们不希望读者只单纯地看待这些建筑的存在,而应该跟特定的历史情况和背景相联系。因为建筑和环境的关系如同建筑和历史的关系一样是十分密切的。世界的发展,表现为建筑的不断更迭和变化。人们创造建筑物,一方面是要靠割断与大自然的联系来避免风餐露宿,得到一种在自然的隔离中营造安全的庇护所;另一方面,人们又想利用建筑来接近天、亲近自然。尤其那些高大的建筑,它的层层垒加无不是向天的靠拢。许多欧洲的宗教建筑便有直接引人向上的明显的教化意图。与中国建筑不同的是,西方建筑对单体的关注是非常明显的,它们并不强调建筑的群体的铺展和连续,并不强调造园而强调对某一个独立建筑的完善化。这些建筑在画面中就可以尽展它们的风姿。许多西方建筑,尤其是地中海沿岸的建筑都是利用石头为主要材料的,这和中国建筑主要利用木头和土也很不同。它是一种凭石的建筑,保留下来的机会当然大于后者。所以西方的建筑观念中,不强调对建筑物原有状态的修缮,而强调保持原貌。我们看见的很多西方建筑,尽管残败,却仍然符合人们的这种选择。

我们认为,在世界文化史上,世界各国的建筑占有的比重是最大的。世界文化史是一部离不开建筑的历史,所以通史性地反映世界建筑的发展,这是一种能够让所有参与者都很振奋的工作。我们静待读者们提出意见,以便使这项前所未有的工作,能够在今后有机更成熟地加以修订、完善。



1

圆形石环遗迹〔坦桑尼亚〕
猛犸象骨小屋(复原)〔15000年前〕

2

阿尔塔米拉岩画洞穴〔西班牙〕
耶利哥城遗址〔以色列〕

3

巨石阵〔英国〕
黄昏下的巨石阵〔英国〕

4

巨石阵鸟瞰〔英国〕
巨石阵复原想象图

5

巨石阵局部〔英国〕

6

巨石阵〔苏格兰〕
巨石建筑遗址〔爱尔兰〕
巨石阵的建造过程与方法
(想象图)

7

纽格莱奇陵墓〔爱尔兰〕
纽格莱奇陵墓入口处局部

9

胡夫金字塔〔埃及〕

10

吉萨金字塔群〔埃及〕

11

斯芬克斯(狮身人面像)〔埃及〕
斯芬克斯仰视〔埃及〕
胡夫大金字塔仰视(局部)〔埃及〕
胡夫法老坐像〔埃及〕

12

山岳台顶部局部〔伊拉克〕
山岳台正视〔伊拉克〕

13

山岳台鸟瞰〔伊拉克〕

14

卡尔纳克神庙〔埃及〕
卡尔纳克神庙前的方尖碑〔埃及〕
莫亨佐·达罗古城遗址〔巴基斯坦〕

15

哈特什苏普女王陵墓〔埃及〕
哈特什苏普女王陵墓鸟瞰〔埃及〕

17

战道〔伊朗〕

18

狮子门〔希腊〕

19

狮子门全景〔希腊〕
石室墓内部〔瓦格利特〕
神殿遗址〔以色列〕

20

阿布辛贝神庙全景〔埃及〕
阿布辛贝神庙〔埃及〕

21

迦太基城遗址〔突尼斯〕

22

迦太基城遗址全景〔突尼斯〕
断崖墓室〔伊朗〕

23

帕赛波里斯宫殿基座浮雕〔伊朗〕
帕赛波里斯人面翼牡牛列柱门〔伊朗〕
帕赛波里斯“卫兵行列”宫殿
基座浮雕〔伊朗〕

25

伊什塔尔门(复原)〔伊拉克〕
古巴比伦城遗址〔伊拉克〕

26

麦罗尔古国金字塔〔苏丹〕
麦罗尔古国金字塔另一角度〔苏丹〕

27

波塞冬神庙〔意大利〕
伊瑞克提翁神庙的女像柱廊〔希腊〕
胜利神庙〔希腊雅典〕

28

帕提农神庙的栏板浮雕〔希腊〕
帕提农神庙〔希腊雅典〕

29

雅典卫城远景〔希腊〕
雅典卫城的另一角度〔希腊〕

30

中央神殿遗址〔苏丹〕
阿波罗神殿遗址〔希腊〕
圆形城门塔楼遗迹〔贝尔盖〕

31

半圆形露天剧场〔希腊〕
半圆形露天剧场的另一角度〔希腊〕

33

罗马广场〔意大利〕

34

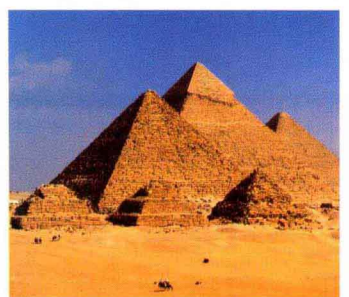
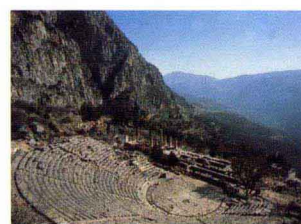
加尔水道桥远景〔法国〕
加尔水道桥近景〔法国〕

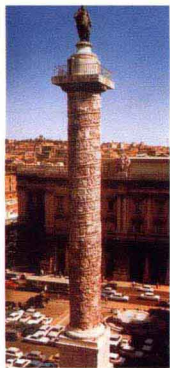
35

加尔水道桥上运水槽的末端〔法国〕
加尔水道桥运水槽〔法国〕
加尔水道桥侧视〔法国〕

36

摩崖石墓〔约旦〕
水道桥〔以色列〕





37

玛撒达宫殿北部遗址局部〔以色列〕
圆形塔基座遗迹〔以色列〕

46

图拉真纪功柱〔意大利〕

55

君士坦丁凯旋门〔意大利〕
四面柱廊〔黎巴嫩〕
泉水殿〔约旦〕

65

玛雅太阳神庙〔墨西哥〕

38

佩特拉古城石墓宝库〔约旦〕

47

图拉真纪功柱(局部)〔意大利〕
图拉真纪功柱(局部)〔意大利〕
图拉真纪功柱(局部)〔意大利〕

57

特奥蒂瓦坎太阳金字塔〔墨西哥〕

66

岩石圆顶清真寺鸟瞰〔以色列〕

39

摩崖石墓群〔约旦〕
佩特拉古城石墓宝库远景〔约旦〕

49

桑吉大窠堵坡〔印度〕
桑吉大窠堵坡局部〔印度〕

58

圣索菲亚大教堂内景〔土耳其〕

67

岩石圆顶清真寺及其周围城市建筑〔以色列〕
岩石圆顶清真寺正面〔以色列〕
岩石圆顶清真寺的金色圆顶〔以色列〕

41

圆形角斗场〔意大利〕
圆形角斗场另一面〔意大利〕

50

巴克斯神殿〔黎巴嫩〕
神殿〔黎巴嫩〕
公共浴场〔黎巴嫩〕

59

圣索菲亚大教堂〔土耳其〕
拱形宴会大厅遗迹〔伊拉克〕

68

蒂卡尔三层台金字塔〔危地马拉〕
蒂卡尔城复原模型

42

圆形角斗场内部〔意大利〕

51

半圆形露天剧场〔黎巴嫩〕

60

贝特阿尔法犹太教地下教堂内部
贝特阿尔法犹太教地下教堂外观
〔以色列〕
地下墓室〔以色列〕

69

蒂卡尔九层金字塔〔危地马拉〕

43

古代罗马城全景复原模型〔意大利〕
圆形角斗场夜景〔意大利〕
圆形角斗场远景〔意大利〕

52

柱列〔约旦〕
半圆形露天剧场局部〔黎巴嫩〕

61

五色土古坟〔日本〕

70

萨伊尔大王宫〔墨西哥〕
乌什玛尔巫神金字塔〔墨西哥〕

44

哈德良边墙〔英国〕
半圆形剧场前的柱廊〔意大利〕

53

摩崖石窟寺〔约旦〕

62

法隆寺五重塔〔日本〕
法隆寺〔日本〕

71

唐招提寺平城宫朝堂院〔日本〕
东大寺大佛殿〔日本〕
东大寺正仓院〔日本〕

45

列柱〔以色列〕
政厅〔以色列〕

54

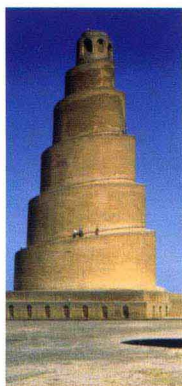
罗马时代城市遗址〔阿尔及利亚〕
神殿柱列〔约旦〕

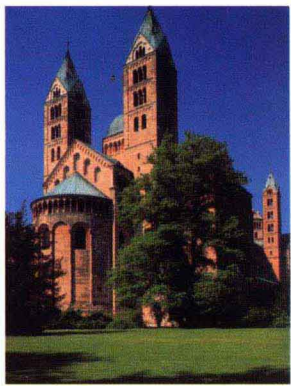
63

东乐师寺三重塔〔日本〕
船形屋地基遗址〔大洋洲〕

73

通天塔(油画)〔尼德兰〕
萨迈拉清真寺螺旋形宣礼塔〔伊拉克〕





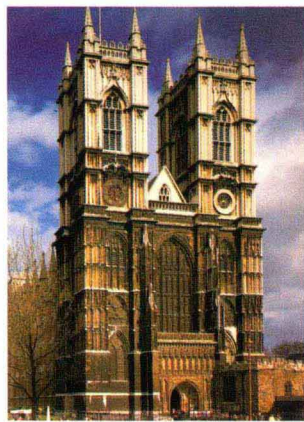
74

婆罗浮屠鸟瞰〔印度尼西亚〕



83

沃尔姆斯修道院教堂东北面全景〔德国〕
 圣玛丽和圣斯特凡教堂〔德国〕
 沃尔姆斯修道院教堂西面双塔〔德国〕



92

波干德木结构教堂〔挪威〕
 出云大社〔日本〕



101

科隆大教堂正面〔德国〕

75

婆罗浮屠正面(局部)〔印度尼西亚〕
 婆罗浮屠(局部)〔印度尼西亚〕
 婆罗浮屠佛像〔印度尼西亚〕
 婆罗浮屠佛像另一面〔印度尼西亚〕

76

奇琴伊察羽蛇神金字塔及武士
 神庙远景〔墨西哥〕
 萨门斯托夫城堡〔德国〕

84

圣马可大教堂及圣马可广场〔意大利〕
 达勒姆教堂〔英国〕

93

比萨斜塔和比萨主教堂〔意大利〕
 比萨斜塔和主教堂鸟瞰〔意大利〕

102

沃特伯格城堡〔德国〕
 太阳神庙〔印度〕
 安霍特宫〔德国〕

77

奇琴伊察羽蛇神金字塔与
 羽蛇神庙〔墨西哥〕

86

悬崖宫全景〔美国〕
 悬崖宫近景〔美国〕
 凯瑟德拉修道院〔德国〕

94

吴哥寺鸟瞰〔柬埔寨〕
 吴哥寺正面〔柬埔寨〕
 严岛神社鸟居〔日本〕

103

圣十字教堂〔意大利〕
 伊斯法罕星期五清真寺〔伊朗〕

78

奇琴伊察武士神庙远景〔墨西哥〕
 奇琴伊察武士神庙入口局部
 和献祭石雕〔墨西哥〕
 奇琴伊察武士神庙正面〔墨西哥〕

87

黑门正面〔德国〕
 黑门背面〔德国〕
 黑门远景〔德国〕

97

天津巴布韦围场(局部)〔津巴布韦〕
 天津巴布韦围场〔津巴布韦〕

106

乌尔姆教堂雪景〔德国〕

79

玛雅丰收神(玉米神)庙〔墨西哥〕
 加勒比海岸边的玛雅古城——图拉
 〔墨西哥〕

89

十字军城遗址〔以色列〕

98

沙特尔大教堂〔法国〕

107

乌尔姆教堂及周围城市建筑〔德国〕
 伯德斯温堡〔德国〕

81

圣博多尔夫教堂拱门〔英国〕

90

巴黎圣母院〔法国〕

99

拉里贝拉岩石教堂〔埃塞俄比亚〕
 沙特尔教堂正面彩绘玻璃窗
 外观〔法国〕

108

圣马丁桥〔西班牙〕
 太阳门〔西班牙〕

82

哥斯拉城堡〔德国〕

91

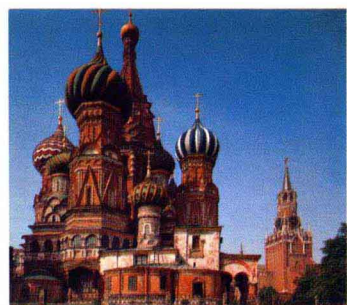
巴黎圣母院的玫瑰窗〔法国〕
 巴黎圣母院局部〔法国〕

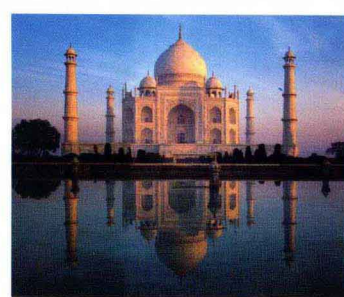
100

阿尔汗布拉宫狮子院〔西班牙〕
 科隆大教堂内景〔德国〕

109

金阁寺〔日本〕





110

昌德宫〔韩国〕
米兰大教堂〔意大利〕
托雷多大教堂〔西班牙〕

119

埃斯科里亚尔建筑群〔西班牙〕
圆厅别墅〔意大利〕
米纳克西神庙(局部)〔印度〕

129

泰姬-马哈尔陵〔印度〕

138

冬宫〔俄罗斯〕

111

列基斯坦大教场清真寺〔俄罗斯〕
列基斯坦大教场清真寺
兀鲁宾经院内部天顶〔俄罗斯〕

121

天守阁〔日本〕

130

红堡〔印度〕

139

沃内克宫〔德国〕
弗兰克尼亚十四圣徒朝圣
教堂内部祭坛〔德国〕

113

玛雅依察玛尔金字塔〔墨西哥〕

122

圣彼得大教堂及广场〔梵蒂冈〕

131

圣保罗大教堂〔英国〕
威尔顿之屋〔英国〕

140

大铁桥〔英国〕
先贤祠〔法国〕

114

克里姆林宫〔俄罗斯〕

123

圣彼得大教堂尖顶〔梵蒂冈〕
圣彼得广场鸟瞰〔梵蒂冈〕

132

凡尔赛宫一角〔法国〕
凡尔赛宫内部装饰〔法国〕

141

大王宫和玉佛寺〔泰国〕

115

印加文化马丘比丘〔秘鲁〕
圣凯瑟琳礼拜堂玫瑰窗〔德国〕
吕贝克市北大门〔德国〕

124

二条城唐门〔日本〕
佛罗伦斯堡西大门〔德国〕

133

凡尔赛宫〔法国〕

142

新市政大厅〔德国〕
罗温堡〔德国〕
约翰·那什的私宅〔英国〕

116

威斯敏斯特大教堂内的亨利
七世小礼拜堂〔英国〕
坦比哀托〔意大利〕

125

蓝色清真寺〔土耳其〕

134

风车〔荷兰〕
夏洛特伯格宫〔德国〕

143

马赛凯旋门〔法国〕
皇家宴会厅〔英国〕

117

圣瓦西里大教堂〔俄罗斯〕

126

圣彼得大教堂内部〔梵蒂冈〕
奥登伯格宫〔德国〕
伊斯法罕沙阿清真寺〔伊朗〕

135

威森斯腾宫〔德国〕
圣母大教堂〔加拿大〕
匹兹堡寝宫内部〔德国〕

145

伊萨基辅斯基大教堂〔俄罗斯〕

118

红场夜景〔俄罗斯〕
圣瓦西里大教堂夜景〔俄罗斯〕

127

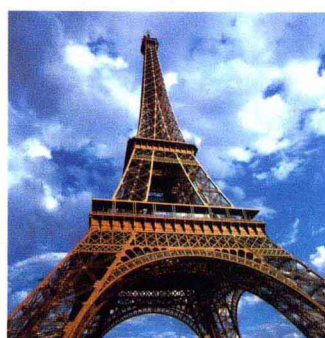
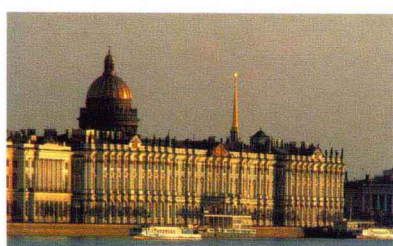
圣玛丽亚沙留特教堂〔意大利〕

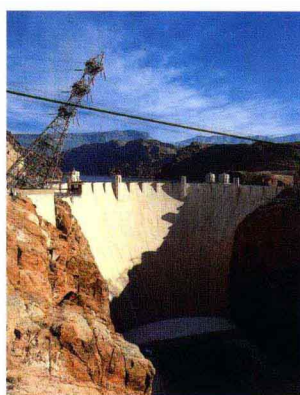
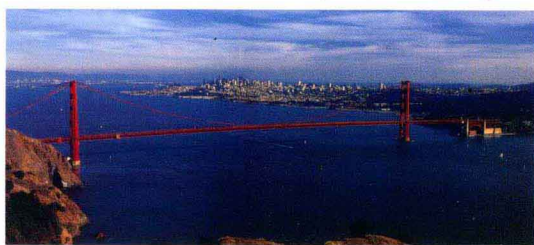
137

荣军院(拿破仑墓)〔法国〕

146

议会大厦及大本钟全景〔英国〕





147

诺瓦恩斯泰因堡〔德国〕
神圣家族教堂〔西班牙〕
罗托鲁阿〔新西兰〕

156

圣心大教堂〔法国〕
爱因斯坦天文台〔德国〕

165

金门桥〔美国〕
金门桥局部〔美国〕

174

墨西哥国家剧院〔墨西哥〕
国家清真寺〔马来西亚〕

148

埃菲尔铁塔仰视〔法国〕
埃菲尔铁塔局部〔法国〕

157

万隆理工学院(ITB)礼堂
〔印度尼西亚〕

166

胡佛水坝〔美国〕
中峇鲁组屋〔新加坡〕
罗斯·塞德勒住宅〔澳大利亚〕

175

英国文化协会大楼〔泰国〕
王子体育场〔法国〕

149

埃菲尔铁塔〔法国〕

158

构成之屋(施罗德住宅)〔荷兰〕
林肯纪念堂〔美国〕

167

亚洲保险公司大楼〔新加坡〕
昌迪加尔城秘书处大楼〔印度〕

177

阿拉斯加表演艺术中心〔美国〕

150

塔桥〔英国〕
摩门教堂〔美国〕
塔什尔旅馆楼梯间〔比利时〕

159

市民剧院〔美国〕
包豪斯校舍〔德国〕

169

朗香圣母教堂〔法国〕

178

空港航站楼〔德国〕

151

马约里卡公寓楼〔奥地利〕
地铁入口〔法国〕

161

克莱斯勒中心〔美国〕

170

巴西利亚议会大厦〔巴西〕
巴西利亚议会大厦内景〔巴西〕

179

奥林匹克体育场〔德国〕
阿拉斯加表演艺术中心〔美国〕
霍耶措斯楚斯火车站鸟瞰〔丹麦〕

153

威曼美克皇宫〔泰国〕

162

帝国大厦正面〔美国〕

171

富图那教堂外观〔新西兰〕
富图那教堂内部祭坛〔新西兰〕

180

悉尼歌剧院鸟瞰〔澳大利亚〕
悉尼歌剧院屋顶局部〔澳大利亚〕

154

科隆大剧院〔阿根廷〕

163

帝国大厦鸟瞰〔美国〕
新加坡火车站及
站前旅馆〔新加坡〕

172

C·B·亚历山大农学院〔托卡〕
国会大厦〔马来西亚〕

181

悉尼歌剧院正面〔澳大利亚〕

155

陶乐亚家园〔澳大利亚〕
墨尔本大学纽曼学院〔澳大利亚〕
格拉斯哥艺术学
院图书馆内景〔苏格兰〕

164

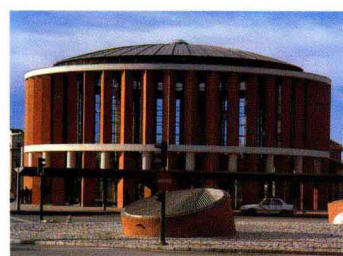
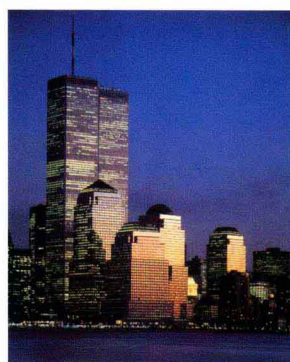
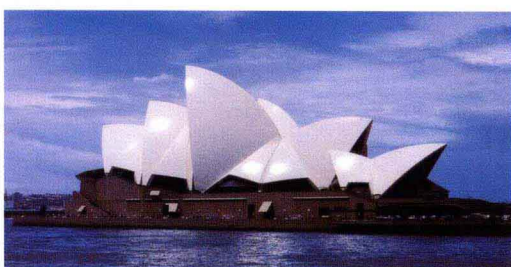
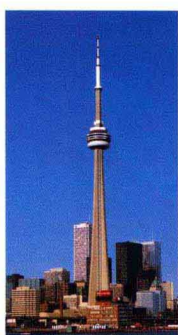
伊索拉别墅外观〔印度尼西亚〕
伊索拉别墅室内装饰〔印度尼西亚〕
落水山庄——考夫曼私宅〔美国〕

173

昆士兰大学联合
学院宿舍楼〔澳大利亚〕

182

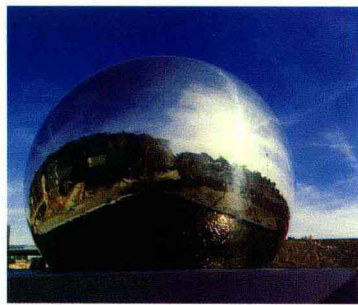
金迈建筑群背面全景〔新加坡〕
金迈建筑群侧景之一〔新加坡〕
金迈建筑群侧景之二〔新加坡〕





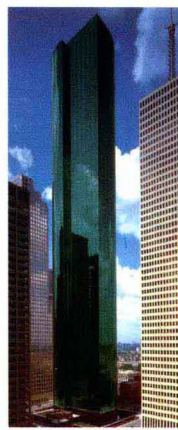
183

路易斯安那超级圆顶体育馆〔美国〕
利物浦大街火车站入口〔英国〕



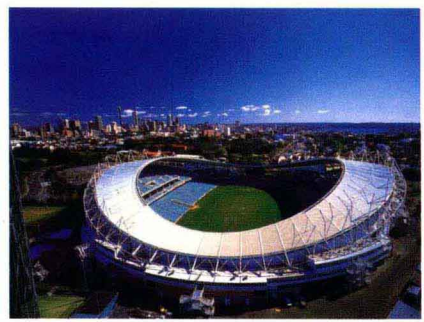
194

大都会塔楼〔美国〕



204

韦克大道 333 号办公楼〔美国〕
国会大厦〔巴布亚新几内亚〕
联邦银行大厦〔美国〕



214

霍姆贝斯自选商场全景〔英国〕
霍姆贝斯自选商场局部〔英国〕

185

国家电视塔〔加拿大〕

195

悉尼会议中心〔澳大利亚〕
伊维萨岛旅馆〔西班牙〕
科勒姆综合建筑〔法国〕

205

尤拉拉旅游休闲地〔澳大利亚〕

215

商业大厦〔美国〕
东京工科大学研究所〔日本〕
未来中学〔法国〕

186

威利斯·费伯和杜马斯公司
〔英国〕

196

诺伊卢斯海姆火车站通道〔德国〕
诺伊卢斯海姆火车站通道另一侧
〔德国〕
斯坦斯特德航站楼〔英国〕

206

津田大厅〔日本〕
市民体育馆〔日本〕

217

太阳银行中心〔美国〕

187

国家电视塔及其周围
建筑鸟瞰〔加拿大〕
意大利广场〔美国〕
科学馆〔泰国〕

197

哈利德国王空港王室候机楼
〔沙特阿拉伯〕

207

苏加诺—哈达国际机场〔印度尼西亚〕
熊本住宅〔日本〕
普罗克特和金波尔公司总部
办公综合体〔美国〕

218

悉尼足球场〔澳大利亚〕

188

国家体育场〔澳大利亚〕
蓬皮杜中心夜景〔法国〕

198

斯洛特代车站〔德国〕
阿托查新火车站〔西班牙〕

209

特拉梅尔·克罗中心〔美国〕

219

企鹅观赏者中心侧面〔美国〕
企鹅观赏者中心侧面〔美国〕

189

蓬皮杜中心〔法国〕

199

西班牙国家剧院背立面全景〔西班牙〕
西班牙国家剧院主入口立面〔西班牙〕
西班牙国家剧院临街的背立面〔西班牙〕
西班牙国家剧院临街的正立面〔西班牙〕

210

练马住宅〔日本〕

220

斯泰特大街 17 号大厦侧面〔美国〕
斯泰特大街 17 号大厦局部〔美国〕
濑户大桥〔日本〕

190

穹顶休闲娱乐中心全景〔英国〕
穹顶休闲娱乐中心户外温水游泳池
穹顶休闲娱乐中心南立面外景〔英国〕
穹顶休闲娱乐中心主运动场内景

201

朗朗剧院〔戈罗卡〕

211

水晶球穹幕电影院及
周围科学工业城〔法国〕
水晶球穹幕电影院外观〔法国〕

221

斯泰特大街 17 号大厦正面〔美国〕

191

海滨洲际饭店〔芬兰〕
航空公司职工住宅〔新几内亚〕

202

伊泰普大水坝〔巴西〕

212

机器人大厦〔泰国〕
里弗蔡斯廊街购物中心〔美国〕
阿拉伯世界研究中心〔法国〕

222

沙尔夫体育和娱乐中心〔荷兰〕
沙尔夫体育和娱乐中心〔荷兰〕
沙尔夫体育和娱乐中心顶部
钢结构支架〔荷兰〕

193

世界金融中心〔美国〕

203

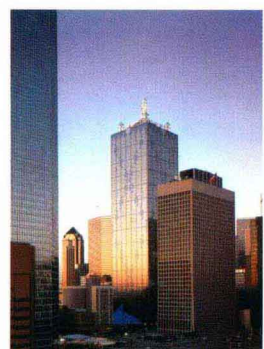
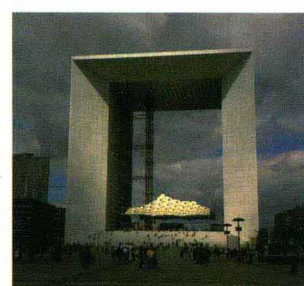
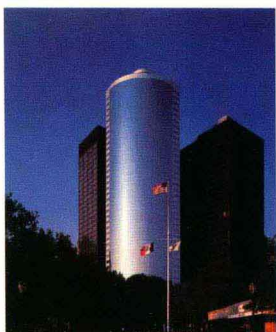
奥林匹克溜冰馆鸟瞰〔德国〕
奥林匹克溜冰馆屋顶侧视局部
〔德国〕

213

河边中心〔澳大利亚〕

223

费拉里斯体育场〔意大利〕
格拉诺列尔斯体育场〔西班牙〕





225
德方斯巨门〔法国〕



235
第二联合广场大厦局部〔美国〕
第二联合广场大厦及其周围建筑
〔美国〕



245
勒·潘·加朗文化中心〔法国〕



255
雷德希尔车站站台〔英国〕
布林地铁站内部站台〔意大利〕

226
卢浮宫及其玻璃金字塔夜景〔法国〕

236
斯德哥尔摩汽车站〔瑞典〕
鹿特丹汽车站〔荷兰〕

246
湘南台文化中心全景鸟瞰〔日本〕
湘南台文化中心全景侧视〔日本〕
湘南台文化中心建筑局部〔日本〕

257
科林斯大街 120 号〔美国〕

227
卢浮宫玻璃金字塔〔法国〕
卢浮宫玻璃金字塔夜景〔法国〕
卢浮宫玻璃金字塔前的喷泉〔法国〕

237
巴塞罗那空港候机楼〔西班牙〕

247
特拉萨奥林匹克曲棍球场
夜景〔西班牙〕
特拉萨奥林匹克曲棍球场
全景〔西班牙〕

258
蒙地加拉商业中心〔西班牙〕

228
文艺复兴中心仰视〔美国〕
文艺复兴中心局部〔美国〕

238
东京辰巳国际游泳馆正面〔日本〕
东京辰巳国际游泳馆屋顶细部〔日本〕
东京辰巳游泳馆屋顶采光天窗〔日本〕
梅亚札·圣西罗体育场〔意大利〕

249
东京都体育馆〔日本〕

259
阿雷纳中学正面全景〔法国〕
阿雷纳中学夜景〔法国〕
阿雷纳中学内景〔法国〕

229
文艺复兴中心正面全景〔美国〕

239
河谷购物中心〔西班牙〕
荷兰舞剧院〔荷兰〕

250
西湖联合中心〔美国〕

260
比科内利游泳馆室内游泳池〔西班牙〕
比科内利游泳馆室外游泳池〔西班牙〕

230
孟菲斯布鲁克斯博物馆〔美国〕
孟菲斯布鲁克斯博物馆圆厅入口
〔美国〕
市立科学馆〔日本〕

241
托豪斯大厦正面〔德国〕

251
新居滨里加皇家饭店及
里加阿卡娱乐中心〔日本〕
普塔埃德托莱多购物中心〔西班牙〕
布兰姆勃克生活文化中心〔霍尔斯特普〕

261
比科内利游泳馆室外局部〔西班牙〕

231
贝波普综合商场〔芬兰〕
斯托克曼百货商店〔芬兰〕

242
比勒费尔德城市大厅〔德国〕

252
佐贺县武道馆〔日本〕
佐贺县武道馆主馆外的花园〔日本〕

262
卢塞恩火车站〔瑞士〕
斯特拉斯福市场列车库〔英国〕
比勒费尔德火车站入口〔德国〕

233
德意志银行〔德国〕

243
托豪斯大厦及其周围建筑〔德国〕
从停车场看托豪斯大厦〔德国〕
从另一侧看比勒费尔德
城市大厅〔德国〕

253
中央图书馆〔日本〕

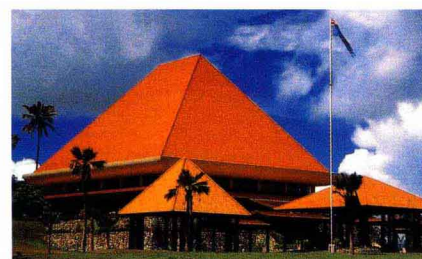
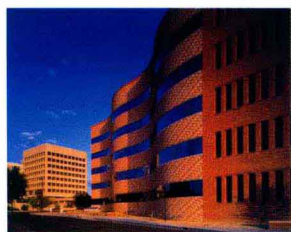
263
晴海客船码头〔日本〕
伦敦第三机场候机大厅入口〔英国〕

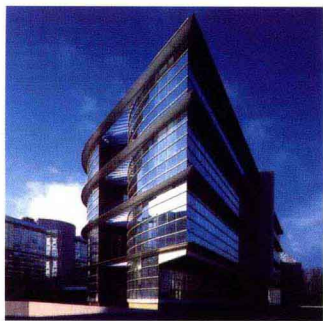
234
第二联合广场大厦〔美国〕

244
DM 通道式购物中心入口〔奥地利〕
DM 通道式购物中心一角〔奥地利〕

254
圣地亚戈会议中心〔美国〕
松下 IMP 大厦〔日本〕
华盛顿大学教学大楼〔美国〕

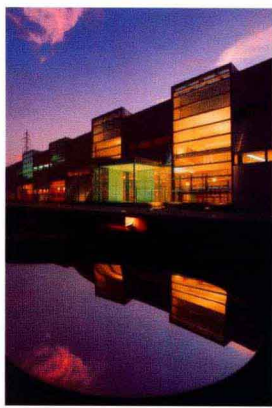
265
萨尔廊街购物中心〔德国〕





266

罗纳河口部大厦〔法国〕
法兰克福商业银行总行〔德国〕
北国新闻会馆〔日本〕



276

名古屋水族馆〔日本〕
彻第宾馆〔印度尼西亚〕



286

福茨克雷图书馆〔美国〕
卡里艺术馆、图书馆内部〔法国〕
杰尼·马尼埃尔双语制学校
校舍〔法国〕



297

水果博物馆〔日本〕

267

亚利桑那州政府办公大楼〔美国〕

277

商业广场〔瑞典〕

287

大学餐厅正面〔法国〕
大学餐厅〔法国〕

298

剧院广场的温德姆饭店〔美国〕

268

里昂机场〔法国〕
弗吉尼亚航空航天中心〔美国〕

278

区宅主室〔新加坡〕
区宅内部宴会厅〔新加坡〕
区宅内部走廊〔新加坡〕

289

史德·拉福特艾比工厂“F”
泵站〔英国〕

299

美国海军家属度假村〔美国〕
神户梅里肯公园东方饭店〔日本〕

269

长途通讯塔〔西班牙〕

279

儒勒凡尔纳中学〔法国〕
儒勒凡尔纳中学鸟瞰〔法国〕
儒勒凡尔纳中学内部操场〔法国〕

290

卫理公会女子学院音乐
学院局部〔英国〕

300

墨尔本展览中心〔澳大利亚〕
休斯顿工业大厦〔美国〕
普格住宅〔新西兰〕

270

圣纳泽尔市中心〔法国〕
JTB 多摩教育研修中心〔日本〕
阪急茶屋町大厦〔日本〕

281

计算机工程学院〔法国〕

291

佛罗伦多家庭别墅〔佛罗伦多〕
卫理公会女子学院音乐学院全景
〔英国〕
“香蕉国”Coliseum 剧院〔美国〕

301

Dockland 南码头人行天桥〔英国〕

271

阿苏国立公园中的公厕〔日本〕
阿苏国立公园中的公厕局部〔日本〕

282

太岛町图画书博物馆〔日本〕

292

弗兰克斯顿市民中心〔美国〕
弗利广场法院塔楼〔美国〕

302

欧洲议会大厦〔法国〕
吉特巴欧文化中心〔澳大利亚〕
奥尔良地区文化局侧面一角〔法国〕
奥尔良地区文化局正面〔法国〕

273

国会大厦〔斐济〕

283

米约大桥〔法国〕
达泰旅游村〔凌家卫岛〕
儿童医院及健康中心〔美国〕

293

加利福尼亚圣地亚戈大学
1号教学楼〔美国〕

303

弗雷斯诺国立当代艺术学校〔法国〕
生态部总部正面〔美国〕
生态部总部远景〔美国〕

274

美新尼亚加大厦〔公元1992年〕

284

伊那市政厅〔日本〕
旭川市大雪水晶宫〔日本〕

294

菲朗山谷问询处正面〔法国〕
从菲朗山谷问询处看菲朗山谷〔法国〕
菲朗山谷问询处一角〔法国〕
菲朗山谷问询处另一面〔法国〕

275

巴塞罗纳体育宫〔西班牙〕
马埃斯特兰萨剧院〔西班牙〕

285

商务促进中心〔德国〕

295

剑桥大学法学院外部〔英国〕
剑桥大学法学院内部〔英国〕

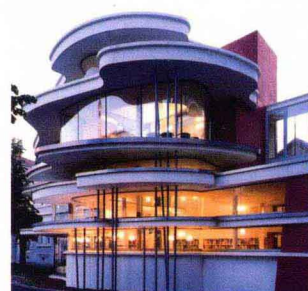




图 001



图 002

外国建筑经典

图 号: 001
名 称: 圆形石环遗迹
地 区: 坦桑尼亚奥杜韦峡谷
时 期: 约 150 万年前

图 号: 002
名 称: 猛犸象骨小屋(复原)
时 期: 1.5 万年前
原始部落最古老的居住形

式就是人类建筑的起源。他们根据当时的气候、地理和其它就地就便取得的条件而选择自己的住所。此图便是其中的一种。



图 003



图 004

图 号: 003
名 称: 阿尔塔米拉岩画洞穴
地 区: 西班牙
时 期: 约 1.3 万年前

图 号: 004
名 称: 耶利哥城遗址
地 区: 以色列
时 期: 约公元前 9000 年

此二图为人类所知最早的两类“居住空间”，前者基本属天然凭体；后者始有更多的建筑因素。



图 005



图 006

图 号: 005

名 称: 巨石阵

地 区: 英国索尔兹伯里平原

时 期: 约公元前 4000—前
2000 年

这是专门为奉祀太阳而造的宗教崇拜场所,是用整块巨石筑成的环形栏杆状墙垣。内部的一圈,在竖起的巨石上,还横架着楣梁的巨石。

图 号: 006

名 称: 黄昏下的巨石阵

地 区: 英国索尔兹伯里平原

时 期: 约公元前 4000—前
2000 年