

新編一大國文

上 冊

丁 轂 音 章 靳 以
董 每 戡 李 悅 選 輯

商務印書館發行

新編一大國文

上册

丁 殷 章 靳 以
董 每 戡 李 悅
輯選

商務印書館發行

中華民國三十八年九月
初版

(40240A)

新編大一國文 上册

基價拾元

印刷地點外另加運費

編輯者 丁殷音 董每 章靳以 李悅 戡

發行人 陳懋解 上海河南中路

印刷所 商務印書館 印刷書廠

發行所 商務印書館 各地

* 版權必究 *

新編大一國文上冊目錄（高教聯文藝研究會共擬）

爲建設新中國的人民文藝而奮鬥·····	郭沫若
到羣衆中去從羣衆中來 從羣衆中來到羣衆中去·····	丁玲
魏晉風度及文章與藥及酒之關係·····	魯迅
爲了忘卻的記念·····	魯迅
藥·····	魯迅
魯迅雜感集序言·····	瞿秋白
魯迅思想發展的道路·····	胡繩
政治學習和業務學習·····	錢正英
雪裏鑽·····	艾青
荷花淀·····	孫犁
同志·····	高爾基
喜相逢·····	瞿秋白譯
打漁殺家·····	胡可
	平劇

爲建設新中國的人民文藝而奮鬥（未定稿） 郭沫若

——在中華全國文學藝術工作者代表大會上的總報告——

各位代表：

大會籌備委員會要我來作一個總的報告。在這個報告裏，我只打算說明一下我們的文藝運動的性質和文藝界的統一戰線問題，並提出今後全國文藝工作的任務。請大家討論。

我們常常喜歡說「五四以來的新文藝」。這個五四以來的新文藝到底新在那裏？和以前的文藝有什麼性質上的不同？

這個問題，曾經在一個相當長的時間裏，我們從事文學藝術工作的人是了解得並不明確或者並不完全的。這個問題，到了毛澤東主席的「新民主主義論」發表以後，纔得到了最科學的說明。在那部名著裏面，毛澤東主席指出現階段中國革命的性質是新民主主義的革命。他用最簡單的話概括了新民主主義革命的特點，就是「無產階級領導的人民大眾反帝反封建的革命」。中國革命的這種性質就決定了中國的新文化和新文藝的性質。這就是說，五四運動以後的新文化已經不是過時的舊民主主義的文化，而是無產階級領導的人民大眾反帝反封建的新民主主義的文化；五四運動以後的新文藝已經不是過時的舊民主主義的文藝，而是無產階級領導的人民大眾反帝反封建的新民主主義的文藝。這就是五四以來的新文藝的新的地方。這就是五四以來的新文藝和以前的文藝在性質上的區別。

中國革命的反帝反封建的任務是一百多年來中國社會的性質所規定的。從鴉片戰爭以來，中國舊民主主義的政治運動和舊民主主義的文化運動文藝運動都是在不同程度上反帝反封建。因此，在毛澤東主席所說的新民主主義的特點中，就是在「無產階級領導的人民大眾反帝反封建」這樣的特點中，無產階級領導又是最根本的特點。沒有最革命的無產階級的領導，沒有最科學的無產階級思想的領導，就不可能正確地規定革命的方向和政策，就不可能充分地發揮人民羣衆的力量，就不可能取得中國革命的勝利。在政治革命上是這樣，在文化革命和文藝革命上也是這樣。這一條最重要的真理已經爲中國三十年來的歷史所反覆證明。中國人民在今天所已經取得的偉大的政治革命的勝利和文化革命文藝革命的勝利，都是和中國共產黨的領導，和毛澤東思想的領導不可分開的。五四以來的政治革命和文化革命文藝革命爲什麼有着中國歷史上所不曾有過的徹底性和不妥協性，也就是由於有了無產階級的領導的緣故。

帝國主義和封建主義的壓迫使廣大的中國人民大眾能夠參加新民主主義革命。因此，無產階級的領導如何把這廣泛的人民大眾組成統一戰線，乃是革命中最重要的問題之一。沒有廣泛的統一戰線，沒有正確的統一戰線政策，就不可能團結全國的力量，就不可能打倒敵人，就同樣地不可能取得中國革命的勝利。在政治革命上是這樣，在文化革命和文藝革命上也是這樣。這一條重要的真理也同樣地已經爲中國三十年來的歷史所反覆證明。

三十年來的新文藝運動主要地是統一戰線的文藝運動。這個文藝運動在初期就是由具有初步共產主義思想的知識分子，小資產階級知識分子和資產階級知識分子所聯合組成的統一戰線。從五四運動到第

一次大革命這一個時期內，破壞了封建主義的和半封建主義的舊文藝的統治，建立了以反帝反封建爲內容的新文藝。從具有共產主義思想的作家和後來逐漸走向共產主義的革命的小資產階級作家，產生了一些這個時期的代表作品。這些作品在知識分子中發生了普遍的影響，在反帝反封建上起了很大的作用。第一次大革命失敗以後，中國右翼資產階級背叛了革命，中國革命進入了一個新的時期，在文藝方面就產生了左翼文藝運動。左翼文藝運動是無產階級爲領導的無產階級知識分子和革命的小資產階級知識分子的統一戰線的文藝運動。這個運動以魯迅爲旗手，在反帝反封建反國民黨反動派上作了許多英勇的鬥爭，影響了廣大的小資產階級知識分子和青年學生走向革命，並且鍛鍊出來了大批的革命文藝幹部，總起來說，對中國革命有偉大的貢獻。在這個運動中，有一部分文藝工作者，在統一戰線問題上曾經採取狹隘的關門主義的錯誤觀點。在抗日戰爭爆發前後，中國文藝界在抗日這個共同目標下組成了無產階級爲領導的廣泛的統一戰線。這個統一戰線包含了無產階級的文藝家，小資產階級的文藝家，資產階級的文藝家，以及其他一切愛國的新舊文藝人士。雖說在這個統一戰線中，有一部分人在某些階段上又忽略了統一戰線內部的原則鬥爭和嚴肅批評，產生了右傾的偏向，但整個說來，抗日戰爭時期的新民主主義文藝運動都是向前發展的，對抗日戰爭和民主運動是有相當貢獻的。在最後兩三年內，在運動的主流方面，更有重要的發展和成績。在國民黨統治區，文學藝術工作者在百般壓迫之下堅持了工作。一直到最後這支文藝軍隊並沒有被打垮，而且產生了一些對國民黨反動派作鬥爭的有強烈政治意義的作品，開始了若干在毛澤東文藝新方向的影響之下的和人民大衆結合的努力。在解放區，由於客觀條件的根本不同，由於在毛澤東思想的直接教育之下，由於許多文學藝術工作者的積極的學習和工作，從一九四二年

延安文藝界座談會以來，在理論上和實踐上都解決了五四以來所未曾解決的問題，文學藝術開始作到真正和廣大的人民羣衆結合，開始作到真正首先爲工農兵服務，從內容到形式都起了極大的變化。這就是三十年來文藝統一戰線的基本情況。這也就是三十年來文藝統一戰線所獲得的成績和勝利的簡略敘述。

三十年來，除了代表地主階級的封建文藝已經在理論上解除武裝，代表大資產階級的國民黨法西斯文藝，一直受到全國文藝界和全國人民的唾棄以外，中國文藝界的主要論爭是存在於這樣兩條路線之間：一條是代表軟弱的自由資產階級的所謂爲藝術而藝術的路線，一條是代表無產階級和其他革命人民的爲人民而藝術的路線。三十年來鬭爭的結果，就是在歐美沒落資產階級文藝影響之下的爲藝術而藝術的文藝理論已經完全破產了，爲藝術而藝術的文藝作品也已經喪失了羣衆。曾經在這種爲藝術而藝術的資產階級文藝思想影響之下的許多文學家藝術家，也逐漸改變了他們的人生觀和藝術觀，接受了無產階級文藝思想的領導。而無產階級文藝思想領導的爲人民服務的文學藝術，隊伍日益壯大，方向日益明確，因此就日益受到廣大人民羣衆的歡迎和擁護。這樣的歷史事實說明了中國資產階級雖然也想在文藝上爭取領導，但因爲他們不能和人民結合，也就沒有爭取到的可能。這樣的歷史事實說明了任何文藝工作者如果不接受無產階級的領導，他的努力就毫無結果。這正是深刻地說明了三十年來中國的文藝運動的新民主主義的性質。毛澤東主席在「新民主主義論」裏面說：「在五四以前，中國的新文化運動，中國的文化革命，是資產階級領導的，它們還有領導作用。在五四以後，這個階級的文化思想卻比較它的政治上的東西還要落後，就絕無領導作用，至多在革命時期在一定程度上充當一個盟員，至於盟長資格，就不得不落在無產階級文化思想的肩上。」的確，「這是鐵一般的事實，誰也否認不了的。」

這個三十年來中國文藝歷史的重要教訓，一切認真的想在文藝上有所作爲的文學藝術工作者都必須記取。現在，偉大的中國革命的勝利震動了一切過去沒有捲入革命的人們。這就使文藝統一戰線也可能取得比過去更廣泛的基礎。毛澤東主席最近在新政治協商會議籌備會上說：「中國的革命是全民族人民大衆的革命，除了帝國主義者，封建主義者，官僚資產階級，國民黨反動派及其幫兇們而外，其餘的一切人都是我們的朋友。我們有一個廣大的和鞏固的革命統一戰線。這個統一戰線是如此廣大，它包含了工人階級，農民階級，小資產階級和民族資產階級。」文藝界的統一戰線也是這樣，文學藝術工作者首先應該在毛澤東主席所說的這樣的範圍內在政治上團結起來。文藝上和政治上一樣，統一戰線裏面有着不同的階級，就自然有着不同的藝術觀點。這些不同的觀點不可能一下子就歸於一致。因此，我們應該容忍這些不同觀點的存在，但是我們除了首先在政治上團結之外，還希望能在文藝爲人民服務的立場上團結。希望經過文藝界的批評和自我批評，經過文學藝術工作者本身的努力，能夠逐漸達到文藝爲人民服務的共同目標。文藝界和政治上一樣，只有團結，沒有批評，統一戰線是不能鞏固的。文藝界應該有一種健全的民主作風。只准自己批評任何人，不准任何人批評自己的歪風是一種專制主義的表現，應該爲我們有思想的文學藝術工作者所不取。

各位代表先生們：我們這個空前盛大空前團結的代表大會能夠召開，反映了中國人民的政治革命的勝利，也反映了中國人民的文化革命和文藝革命的勝利。中國人民在中國共產黨的堅強的正確的領導之下，經歷了長期的殘酷的武裝鬥爭和其他種種形式的鬭爭之後，終於在全國範圍內取得了偉大的勝利。國民黨反動派的殘餘力量不久即可全部肅清。新的政治協商會議正在準備召開。全國性的民主聯合政府

即將成立。中國革命即將開始一個以政治建設，經濟建設，文化建設和國防建設爲主要任務的新的歷史時期。在這樣的時候我們來召開這樣一個代表大會，在這個大會上出席了各方面的愛國民主的文學藝術工作者的代表人物，在這個大會上我們回顧過去，瞻望未來。不能不考慮到我們文學藝術工作者當前的任務和這個廣泛的文藝界統一戰線，今後應該如何加強組織以便我們共同奮鬥的問題。這是要在這個大會上來討論和規定的。爲了引起各位先生的討論，我就來拋磚引玉，根據我以上對於中國新文藝的性質和文藝界的統一戰線的認識，先來提出我們文學藝術工作者今後的具體任務。請各位先生考慮：

一、我們要加强團結，和全國人民一起爲徹底打倒帝國主義封建主義和官僚資本主義，建設新民主主義的人民民主共和國而奮鬥，努力用文學藝術的武器來加緊這種鬥爭和建設。

二、我們要深入現實，表現和讚揚人民大衆的勤勞英勇，創造富有思想內容和道德品質，爲人民大衆所喜聞樂見的人民文藝，使文學藝術發揮教育民衆的偉大效能。我們要注意開展工廠、農村、部隊中的羣衆文藝活動，培養羣衆中新的文藝力量。

三、我們要掃除半殖民地半封建的舊文學舊藝術的殘餘勢力，反對新文藝界內部的帝國主義國家資產階級文藝和中國封建主義文藝的影響。我們要批判地接受一切文學藝術遺產，吸收與發展一切優良進步的傳統，並充分地吸收社會主義國家蘇聯的寶貴經驗，務使愛國主義和國際主義發生有機的聯繫。

各位代表先生們：我們的文藝運動歷來就有一種和政治運動相結合的寶貴傳統。從五四運動起，在各個歷史時期，中國新文藝運動的主流都是當時的革命政治運動的一個重要的戰鬥單位。爲了取得新

的民主主義的政治革命和文藝革命的勝利，曾經有許多文學藝術工作者和英勇的中國人民一起獻出了他們的血和生命。在土地革命時期，有一些左翼文學藝術家爲國民黨反動派所殺害。在抗日戰爭和人民解放戰爭時期，有更多的文學藝術工作者犧牲在戰場上，犧牲在監獄中，犧牲在特務的手裏。我們應該繼承他們的奮不顧身的精神來參加反帝反封建反官僚資本的鬥爭，來參加新中國的建設。

我們的專業是文學藝術工作，我們對於革命鬥爭和建設固然不該僅用政治行動來參加，還應該用我們的文學藝術工作來參加。三十年來的中國新文藝運動，就它所取得的社會地位來說，就它在廣大進步羣衆中的影響來說，就它對於中國革命的貢獻來說，無疑地是已經獲得了偉大的勝利。但是，和三十年來中國人民的豐富輝煌的鬥爭和創造比較起來，和廣大的中國人民對於文學藝術的要求比較起來，新文藝的成就還是顯得很不相稱的。爲了能夠更好地反映人民的鬥爭和創造，滿足人民的要求，我們文學藝術工作者就必須深入現實，加強學習。人民羣衆的生活是一切文學藝術工作者的取之不盡，用之不竭的源泉。我們必須了解熟悉人民羣衆，然後纔有可能反映人民羣衆。我們必須先做人民羣衆的學生，然後纔有可能做人民羣衆的先生。所以深入現實是一切創作家首先應該努力的。其次，接觸現實並不就等於完全認識現實。今天的中國社會正處於偉大的劇烈的變化之中，我們所面對的現實比過去的文學藝術工作者所面對的現實要複雜得多，而我們對於讀者、觀衆、聽衆又必須採取比過去的文學藝術工作者很不相同的嚴肅的負責態度，因此，學習革命的理論和政策，學習進步的文藝理論，對於我們就十分必要了。只有通過這種學習，我們纔能正確地深刻地認識現實，我們纔能提高我們的文學藝術作品的思想性。我們的文學藝術作品的藝術性，也需要提高，需要在正確方向之下的以普及爲基礎的提高。要提

高藝術性，就必須批判地接受中國的外國的文學藝術遺產，吸收那些適合於表現人民，並為人民所容易接受的東西，而拋棄那些相反的東西。總之，對於中國的文學藝術遺產也好，對於外國的文學藝術遺產也好，我們不應該盲目地輕視，排斥；也不應該盲目地崇拜，搬用。

除了這些方面的努力而外，還有一個我們不應該忽視的重要事實，就是各種半殖民地半封建的舊文藝，以及原封未動的封建文藝，在落後羣衆中間，還佔有着很大的地盤。我們應該以奪取這種反動文藝的陣地為我們的責任。我們應該採取各種有效的方法來完成這種責任。解放區的文學藝術工作者所做的改造農村舊文藝和改造農村舊藝人的工作就是有效的方法之一。在新文藝界內部，也不容諱言的仍然存在着帝國主義國家資產階級文藝和中國封建主義文藝的影響，我們應該以批評和自我批評的方法來徹底消除。我們要從新文藝運動的外部 and 內部來掃除這些舊文藝和舊影響。我們還要積極地注意開展工廠、農村、部隊中的羣衆文藝活動。所有這些，都是為了新文藝能夠更健全地發展，能夠更廣泛地和人民結合，能夠更好地為人民服務。五四以來新文藝的主要缺點就是和人民大衆結合得不夠。各位代表先生們！假若我們過去還可以說我們的文學藝術工作這個缺點和其他缺點主要是由於客觀條件的限制的話，那麼現在應該說是萬事俱備，只欠東風了，這個東風就是我們文學藝術工作者本身的努力。我們應該創造出無愧於我們偉大民族的文學藝術作品，我們應該滿足廣大的中國人民對於文學藝術的要求。

各位代表先生們，我們的任務是重大的，但我們已經有了明確的方向，已經有了許多重要的、成功的經驗。而這些經驗中的最重要的經驗就是我們文學藝術工作者自己必須經過各種不同的途徑去和人民大衆結合。這應該成爲一種文學藝術工作者的自覺的運動。已經和人民大衆有了初步結合的文學藝術工

作者應該切記毛澤東主席的多次的訓誡，不要驕傲，不要自滿，還沒有和人民大眾結合的文學藝術工作者應該有足夠的認識和決心，努力和人民大眾結合，不要視爲畏途。謙虛的態度，刻苦的學習和工作，再加以領導上的幫助，我們相信我們是可以完成我們這一代的文學藝術知識分子的歷史任務，可以做出爲人民所歡迎並能教育人民的文學藝術工作的！

一切反帝反封建反官僚資本的文學藝術工作者團結起來，爲徹底完成新民主主義的政治革命而奮鬥！爲徹底完成新民主主義的文化革命文藝革命而奮鬥！

中國人民解放萬歲！

中國人民的文學藝術勝利萬歲！

偉大的人民領袖人民文藝的導師毛主席萬歲！

到羣衆中去，從羣衆中來，從羣衆中來，到羣衆

中去（未定稿）

丁玲

毛主席文藝座談會講話，規定了新中國的文藝方向，但要實現這個方向，必須由解放區所有文藝工作者下決心去執行，刻苦努力，堅持不懈。在現實生活中，在與廣大羣衆生活中，在與羣衆一起戰鬥中，改造自己，洗刷一切過去屬於個人的情緒，而富有羣衆的生活知識鬥爭知識，和集體精神的羣衆的感情，並且試圖來表現那些已經體驗到的東西。這條路的確不是很難走的，因為羣衆實在太好，太歡迎我們；但也不是那末簡單，毫無問題的。今天解放區的文藝，雖然已經有了很多成績，如周揚同志所說的，但的確也還只是開始。文藝工作者也還須要將已經丟棄過的或準備丟棄、必須丟棄的小資產階級的，一切屬於個人主義的骯髒東西，丟得更乾淨更徹底，而將已經獲得初步的改造的成果，以羣衆爲主體，以羣衆利益去衡量是非，冷靜的，從執行政策中去處理問題的觀點，以及一切爲羣衆服務的品質，鞏固起來，擴大開去，務必使自己稱得起毛主席的信徒，千真不假地一個人民的文藝工作者。

那末有些什麼問題存在於我們開始去和羣衆結合的問題上呢？就我臨時想到，有這樣幾個問題：

一、做客人還是和羣衆一同做主人。這是說我們抱着一種什麼態度下去。作客人就是抱着一種客客氣氣的態度觀察一番，聽聽看看，自然開始的時候，羣衆也會歡迎的，雖然他覺得你在那裏對他沒有什麼幫助，沒有什麼實際意義，但他也會幫助你一些，不過你得到的東西，一定會是表面的，而且會因爲

你主觀的看法，你會把事情看差了。和羣衆一起做主人，就是你覺得羣衆的事情就是你的事情，你不特要調查，而且要仔細研究，替羣衆想出解決的方法，你先給羣衆以東西，那末羣衆就自然來找你，請教你。把情形不厭其詳的告訴你。那末你要得到的東西就都在這裏了。

二、當先生還是當學生。和羣衆一起做主人，只是你的態度，你的思想，但並非自己去指手劃腳，指揮羣衆。凡是喜歡自以爲是，亂出主意，指手劃腳，指指點點的人，都是由於他不虛心，他不懂得實際情況而來的；這樣的人是不會爲羣衆所喜歡的，我們首先要抱着當學生的態度，先向羣衆學習，真的學習好了，了解他們，幫他們出主意，使你的主意爲他們所願意接受，這種從當學生中而又當了先生，是爲羣衆所最喜歡的。

三、爲寫作還是爲把工作做好。我們下去，是爲寫作，但必須先有把工作做好的精神，不是單純爲寫作，是要以工作爲重，而結果還是爲了寫作。單純爲了寫作，臨時去搜集一些材料也不可免，但這是一個不得已的辦法，是一個特別有了生活經驗，和創作修養的人的辦法，因爲單純爲寫作，常常只能搜集到一些有趣的故事，或見到一些人物的表面活動，也能夠寫出一些較好的報導或一般的文學作品，但不容易掌握政策，理解人物。參加工作，就必定使你詳細的去研究問題，研究各種人物的思想，和政策執行上的正確與偏差，而且你就一定會要在作品中去解決你在工作中解決過的和沒有解決過的問題。這就叫着作品中的思想性和政治性。也只有在鬭爭中去了解的人物才會更有血肉，有感情。

這些問題如果解決得適當，解決得好，一個人的生活習慣，喜惡愛憎，自自然然就起了變化。和羣衆的關係也就很自然的從有距離到一體，從表面的客氣到知心朋友，你就會感到你從前所愛的羣衆，是

很抽象的，你從前所說愛他們是假話，至少是不夠真實的話，因為你都不認識他們，不了解他們，如何能說真真的愛呢？這時你才感到你真真的愛上了他們，他們的一呼一息都會震動你，你會不斷的想他們，你會感到你必須多給他們一些東西，你會感到他們是你精神上的支持者，鼓勵者；而這些人又不只是一個人，是這個大娘，或者是那一個大伯，而是一羣人，是一個整體。

自己的生活作風，思想作風有了改變，是說可以寫作了，如果去寫，錯誤會少了，至少是情緒對頭了，不會寫出與羣衆需要相反的作品；但不等於就能寫出很好的作品。尤其因為解放區的作者們都是很年青的，老作家也是年青的，因為真真寫工農兵也才是開始，生活經驗固然少，而文學修養很差，戰爭的頻繁，激烈，交通的不便，出版物缺少，工作的需要，使我們不能安定下來好好地學習一陣，研究一陣，寫點東西也是很匆忙地，因此寫作不能有很精密的計劃，和必須有的較從容的時間；但我們是要在一方面完成任務，一方面是學習實踐鍛鍊的裏面來逐步提高我們作品質量的。因為各種條件的關係，至今創作中存在着許多問題，有的是已經解決了的，有的是還待解決，甚至這還是一個急須要討論和又不容易一時解決的問題。

一、選擇主題。是根據解決當前的工作任務與羣衆運動的實際問題。因為廣大羣衆在政治上解放了，他們不只要有文藝生活，也迫切要求教育指導，要求告訴他們怎麼辦，所以我們必須這時及時的給他們以東西解決他們的需要。羣衆等不及我們在生活中去慢慢消化，去作什麼永久打算，我們要做到，現在羣衆需要什麼就寫什麼，而且力求寫得好。這樣寫行不行？我說行。假如問題寫得深刻，解決的正確，有很大教育意義；假如問題是一般的問題，又是嚴重的問題，那末就有普遍的教育意義，如果一個