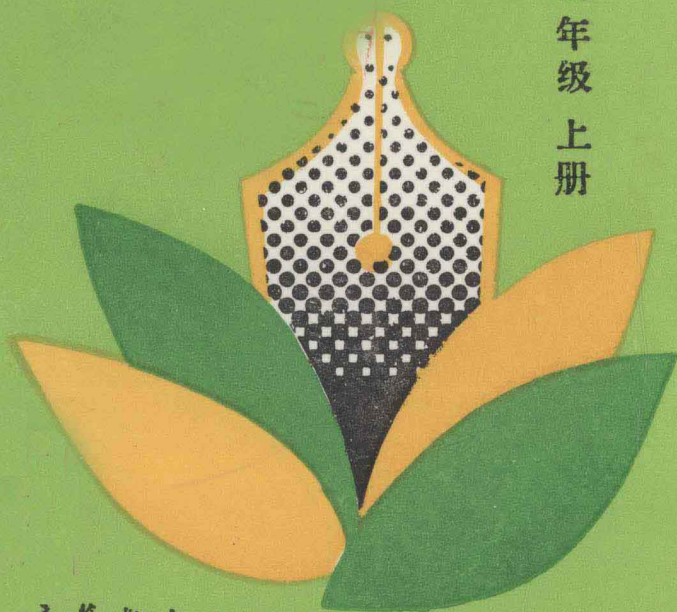


职业高级中学教材

语文

北京市职业技术教育
教材编审委员会 编

高二年级上册



高等教育出版社

职业高级中学教材

语 文

高二年级

上 册

北京市职业技术教育教材审定委员会编

高等教育出版社

(京)112 号

职业高级中学教材

语 文

高二年级

上 册

北京市职业技术教育教材编审委员会编

*

高等教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

高等教育出版社印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 9 字数 150 000

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷

印数 0 001—42 611

ISBN7—04—004784—5/H·536

定价:3.35 元

说 明

职业高级中学语文教材是根据《国务院关于大力发展职业技术教育的决定》、国家教委《关于制订职业高级中学(三年制)教学计划的意见》、《北京市加强与改进职业高中(学校)教学工作的意见》的精神,按照《北京市职业高级中学(三年制)语文教学大纲》并结合十多年来北京市职业高中语文教学实际编写的,供三年制职业高中试用。高一、高二年级均有上、下两册,高三年级全一册。

编写中我们注意了如下几点:

1. 通过语文教学,使学生进一步提高阅读能力、写作能力和听说能力,重视培养自学能力,为学生学好专业知识打好基础,并适应长期广泛就业、进行技术革新和继续进修的需要。

2. 发挥语文学科的德育功能,潜移默化地把思想教育渗透在语文教学过程中,培养学生的社会主义职业道德、健康的审美观和高尚的爱国主义精神。

3. 重视语文基础知识的教学,强调读、写、听、说能力的训练。知识点选择精当,训练讲求实效。

4. 本教材适用于三年制职业高中所有专业。从职业高中的实际需要出发,根据专业特点、语文程度和授课时数分别提出要求。文科类(简称一类),课文不少于 95 篇;工农医类(简

称二类),课文不少于 81 篇;某些技能性要求较强的专业、工种(简称三类),课文不少于 70 篇。

5. 为保证典范性,这套教材选用了较大比例的传统课文。同时注意体现职业高中语文教学的特点,增强教材的实用性、时代性,在教材中增加了相当数量的应用文和某些当代优秀作品。

二

1. 本套教材的内容有:记叙文、议论文、说明文、应用文的读写知识和能力训练;听说的知识和能力训练;文言文的阅读知识和能力训练;文学鉴赏的一般知识和能力训练;现代汉语的基础知识和能力训练。

2. 三学年共有 32 个单元,107 篇课文。第一学年 14 个单元,49 篇课文;第二学年 13 个单元,44 篇课文;第三学年 5 个单元,14 篇课文。

各册单元分配如下:

单 元 年 级 册	文 体	记 叙 文	议 论 文	说 明 文	应 用 文	散 文	诗 歌	小 说	戏 剧	文 言 文	小 计	总 计
高一 年级	上册	2	1	1	1	1				1	7	14
	下册	2	1	1	1	1				1	7	
高二 年级	上册	1	1		1	1	1	1		1	7	13
	下册		2		1			1	1	1	6	
高三 年级	全一册		1		1		1	1		1	5	5
小计		5	6	2	5	3	2	3	1	5	32	32

各册各种文体的篇数分配如下：

篇 年 级	文 体 册	记 叙 文	议 论 文	说 明 文	应 用 文	散 文	诗 歌	小 说	戏 剧	文 言 文	小 计	总 计
高一 年 级	上册	8	4	4	3	3				3	25	49
	下册	7	4	4	3	3				3	24	
高二 年 级	上册	4	3		3	3	3	4		3	23	44
	下册		5		6			4	3	3	21	
高三 年 级	全一册		3		4		3	2		2	14	14
小计		19	19	8	19	9	6	10	3	14	107	107

3. 每一单元大体由四项内容组成：单元教学要点、课文、单元知识和训练。

单元教学要点列在一览表内附后。

课文分必修篇和选修篇两种。一类、二类、三类的必修篇目和选修篇目均在各册目录中用相应符号标出。必修篇体现单元要点，选修篇配合必修篇课文教学。课文前后编有学习提示、思考与练习。

各类专业每学期均要进行写作训练和知识短文的讲授。

4. 课时、篇数安排：

每学期以 16 周计，三学年一类总时数为 336 课时，95 篇；二类总时数为 288 课时，81 篇；三类总时数为 256 课时，70 篇。（详见下表）。四年制职业学校可在此基础上，根据需要适当补充一些教学内容。

类别	学 期	篇 目	总篇 目数	学期、 周数	课时/周		总时数
					学 年		
一 类	第一学期	23	95	16	第一学年	5	336
	第二学期	23					
	第三学期	21			第二学年	4	
	第四学期	18					
	第五学期	10			第三学年	3	
二 类	第一学期	18	81	16	第一学年	4	288
	第二学期	18					
	第三学期	21			第二学年	4	
	第四学期	18					
	第五学期	6			第三学年	2	
三 类	第一学期	18	70	16	第一学年	4	256
	第二学期	18					
	第三学期	15			第二学年	3	
	第四学期	13					
	第五学期	6			第三学年	2	

高二年级课本单元教学要点一览表

册	单元	文 体	单 元 教 学 要 求
高二 年级 上册	一	记叙文	记叙、议论、抒情在记叙文写作中的综合运用
	二	议论文	议论文写作思路与文章结构 听说知识和训练：演讲语言技巧
	三	应用文	应用文的特点之三——程式性
	四	散文	散文的语言
	五	诗歌	中国古代诗歌常识
	六	小说	小说的情节和主题
	七	文言文	常见的文言句式

续表

册	单元	文 体	单 元 教 学 要 求
高二 年级 下册	八	议论文	议论文的语言
	九	议论文	学习辩证地分析问题 听说知识和训练;辩论
	十	应用文	应用文的写作要求
	十一	小说	小说的人物和环境
	十二	戏剧	戏剧冲突和戏剧语言
	十三	文言文	文言文的翻译

三

本教材是在北京市教育局职教处直接领导下编写的。本册教材主编王燕华,副主编严大成,常秉义。参加编写的人员有:王燕、王燕华、孙明德、许雁麟、何贤景、李国荣、柯素文、赵德华、蒋榛如、魏斌。

在教材编写过程中,听取了很多职业高中教师的意见,得到了专家的指导,同时参考了有关资料,在此一并表示感谢。

由于时间仓促,经验不足,编写难免有疏漏之处,恳请广大教师指正。

编 者

1993年2月

目 录

第一单元 记 叙 文

- 一 ★·△ 为了忘却的记念 鲁 迅(1)
二 ★·△ 内蒙访古 翦伯赞(18)
三 ★·△ 春风 林斤澜(30)
四 ★· 废墟的召唤 宗 璞(34)
单元知识和训练 (41)

第二单元 议 论 文

- 五 ★·△ 改造我们的学习 毛泽东(48)
六 ★·△ 义理、考据和辞章 施东向(61)
七 ★·△ 《呐喊》自序 鲁 迅(72)
单元知识和训练 (82)

第三单元 应 用 文

- 八 ★·△ 请示 (90)
九 ★·△ 计划 (96)
十 ★· 合同 (105)
单元知识和训练 (116)

第四单元 散 文

- 十一 ★·△ 青海湖,梦幻般的湖 冯君莉(121)

十二	★ ·	晨	刘白羽(130)
十三		记忆	韩少华(134)
		单元知识和训练	(139)

第五单元 诗 歌

十四	★ · △	《诗经》二首	(146)
		伐檀	(147)
		硕鼠	(149)
十五	★ · △	唐诗二首	(152)
		将进酒	李 白(153)
		茅屋为秋风所破歌	杜 甫(154)
十六	★ ·	琵琶行(并序)	白居易(157)
		单元知识和训练	(164)

第六单元 小 说

十七	★ · △	祝福	鲁 迅(169)
十八	★ · △	永远的蝴蝶	陈启佑(197)
十九	★ ·	项链	莫泊桑(201)
二十		最后的藤叶	欧 · 亨利(217)
		单元知识和训练	(228)

第七单元 文 言 文

二一	★ · △	过秦论	贾 谊(235)
二二	★ · △	鸿门宴	司马迁(244)
二三	★ ·	廉颇蔺相如列传	司马迁(254)
		单元知识和训练	(266)

注：含有★的为 一类必修篇

含有•的为二类必修篇
含有△的为三类必修篇
各类必修篇之外为选修篇

第一单元 记 叙 文

一 为了忘却的记念

鲁 迅

【学习提示】

柔石等五位革命青年作家于1931年2月7日被国民党反动派秘密枪杀。这篇文章是鲁迅先生于1933年2月7日至8日为纪念五烈士罹难二周年而写的散文。文章记述了柔石等烈士的生平片断和遇难情形,表达了对死难战友悼念与敬爱的感情,揭露并痛斥了国民党反动派“围剿”革命文化、残杀革命作家的罪行,表明了暂时搁置悲痛之情,化为力量,以更有力的战斗来纪念死者的决心。

本文以记事为主,记叙中融入了大量的抒情文字,还插入了有力的议论,将多种表达方式融合起来,感情真挚深厚,议论鞭辟入里。

文章以白描笔法重点记叙了柔石和白莽的生活斗争情

况,又用概略的笔法勾勒了冯铿的音容笑貌。它以悲愤之情为线索,把“繁多”而“零散”的材料贯穿起来,组成一个详略得当、严谨有致的整体,生动、深刻地表现了烈士们的崇高精神。

本文语言质朴、含蓄。



我早已想写一点文字,来纪念几个青年的作家。这并非为了别的,只因为两年以来,悲愤总时时来袭击我的心,至今没有停止,我很想借此算是竦身^①一摇,将悲哀摆脱,给自己轻松一下,照直说,就是我倒要将他们忘却了。

两年前的此时,即一九三一年的二月七日夜或八日晨,是我们的五个青年作家^②同时遇害的时候。当时上海的报章都不敢载这件事,或者也许是不愿,或不

①〔竦(sǒng)身〕身体向上耸。竦,通“耸”。

②〔五个青年作家〕指本文所说的五位共产党员作家白莽、柔石、冯铿、胡也频和李伟森。白莽(1909—1931),又名殷夫,原名徐白,浙江象山人。柔石(1902—1931),原名赵平复,浙江宁海人。冯铿(1907—1931),又名岭梅,广东潮州人。胡也频(1905—1931),福建福州人。他们都参加了中国共产党领导的中国左翼作家联盟(简称“左联”)。李伟森(1903—1931),原名求实,湖北武昌人。李伟森不是“左联”成员,因他与“左联”关系密切而和白莽等并提,后习惯地称“左联”五烈士。

屑^①载这件事，只在《文艺新闻》^②上有一点隐约其辞^③的文章。那第十一期(五月二十五日)里，有一篇林莽^④先生作的《白莽印象记》，中间说：

“他做了好些诗，又译过匈牙利诗人彼得斐^⑤的几首诗，当时的《奔流》^⑥的编辑者鲁迅接到了他的投稿，便来信要和他会面，但他却是不愿见名人的人，结果是鲁迅自己跑来找他，竭力鼓励他作文学的工作，但他终于不能坐在亭子间里写，又去跑他的路^⑦了。不久，他又一次的被了捕。……”

这里所说的我们的事情其实是不确的。白莽并没有这么高慢^⑧，他曾经到过我的寓所来，但也不是因为我要求和他会面；我也没有这么高慢，对于一位素不相识的投稿者，会轻率的写信去叫他。我们相见的原因很平常，那时他所投的是从德文译出的彼得斐传，我就发信去讨原文，原文是载在诗集前面的，邮寄不便，他就亲自送来了。看去是一个二十多岁的青年，面貌很端

① 〔不屑(xiè)〕认为事物轻微而不予以理睬。

② 〔《文艺新闻》〕一个综合性的文艺周刊。1931年在上海创刊，同年5月起接受“左联”的领导。

③ 〔隐约其辞〕故意使文辞含混，文意不清。

④ 〔林莽〕楼适夷(当时“左联”成员)的笔名。

⑤ 〔彼得斐(1823—1849)〕现译作“裴多菲”，匈牙利著名诗人。他写了许多优秀诗歌，并积极参加反对专制主义的政治活动。1849年在保卫祖国、抵抗奥地利和沙皇俄国侵略的战争中牺牲。

⑥ 〔《奔流》〕鲁迅、郁达夫主编的一个进步文艺月刊。

⑦ 〔跑他的路〕暗指去做他的革命工作。

⑧ 〔高慢〕自高而傲慢。

正，颜色是黑黑的，当时的谈话我已经忘却，只记得他自说姓徐，象山人；我问他为什么代你收信的女士是这么一个怪名字（怎么怪法，现在也忘却了），他说她就喜欢起得这么怪，罗曼谛克^①，自己也有些和她不大对劲了。就只剩了这一点。

夜里，我将译文和原文粗粗的对了一遍，知道除几处误译之外，还有一个故意的曲译。他象是不喜欢“国民诗人”这个字的，都改成“民众诗人”了。第二天又接到他一封来信，说很悔和我相见，他的话多，我的话少，又冷，好象受了一种威压似的。我便写一封回信去解释，说初次相会，说话不多，也是人之常情，并且告诉他不应该由自己的爱憎，将原文改变。因为他的原书留在我这里了，就将我所藏的两本集子送给他，问他可能再译几首诗，以供读者的参看。他果然译了几首，自己拿来了，我们就谈得比第一回多一些。这传和诗，后来就都登在《奔流》第二卷第五本，即最末的一本里。

我们第三次相见，我记得是在一个热天，有人打门了，我去开门时，来的就是白莽，却穿着一件厚棉袍，汗流满面，彼此都不禁失笑。这时他才告诉我他是一个革命者，刚由被捕而释出，衣服和书籍全被没收了，连我送他的那两本；身上的袍子是从朋友那里借来的，没有

^① 〔罗曼谛克〕英语 romantic 的音译，也译作“浪漫”。这里有富于幻想、喜欢新奇的意味。

夹衫，而必须穿长衣，所以只好这么出汗。我想，这大约就是林莽先生说的“又一次的被了捕”的那一次了。

我很欣幸他的得释，就赶紧付给稿费，使他可以买一件夹衫，但一面又很为我的那两本书痛惜：落在捕房^①的手里，真是明珠投暗^②了。那两本书，原是极平常的，一本散文，一本诗集，据德文译者说，这是他搜集起来的，虽在匈牙利本国，也还没有这么完全的本子，然而印在《莱克朗氏万有文库》^③ (Reclam's Universal Bibliothek) 中，倘在德国，就随处可得，也值不到一元钱。不过在我是一种宝贝，因为这是三十年前，正当我热爱彼得斐的时候，特地托丸善书店^④从德国去买来的，那时还恐怕因为书极便宜，店员不肯经手，开口时非常惴惴^⑤。后来大抵带在身边，只是情随事迁^⑥，已没有翻译的意思了，这回便决计送给这也如我的那时一样，热爱彼得斐的诗的青年，算是给它寻得了一个好着落。所以还郑重其事，托柔石亲自送去的。谁料竟会落

① 〔捕房〕即巡捕房，是当时帝国主义国家在租界设立的警察局。

② 〔明珠投暗〕一般写作“明珠暗投”，旧时比喻怀才不遇，这里比喻好东西落到坏人手里。

③ 〔《莱克朗氏万有文库》〕德国出版的一部文学丛书。

④ 〔丸善书店〕日本东京的一家出售西文书籍的书店。

⑤ 〔惴惴(zhuizhuì)〕忧愁，恐惧。这里是担心的意思。

⑥ 〔情随事迁〕心情随着事情的变化而变化。

在“三道头”^①之类的手里的呢，这岂不冤枉！

二

我的决不邀投稿者相见，其实也并不是完全因为谦虚，其中含着省事的分子^②也不少。由于历来的经验，我知道青年们，尤其是文学青年们，十之九是感觉很敏，自尊心也很旺盛的，一不小心，极容易得到误解，所以倒是故意回避的时候多。见面尚且怕，更不必说敢有托付了。但那时我在上海，也有一个惟一的不但敢于随便谈笑，而且还敢于托他办点私事的人，那就是送书去给白莽的柔石。

我和柔石最初的相见，不知道是何时，在那里。他仿佛说过，曾在北京听过我的讲义，那么，当在八九年之前了。我也忘记了在上海怎么来往起来，总之，他那时住在景云里，离我的寓所不过四五家门面，不知怎么一来，就来往起来了。大约最初的一回他就告诉我是姓赵，名平复。但他又曾谈起他家乡的豪绅的气焰之盛，说是有一个绅士，以为他的名字好，要给儿子用，叫他不要用这名字了。所以我疑心他的原名是“平福”，平稳

① “三道头”指当时上海租界里的外国警察头目。因为他们的臂章上有三条人字形的标志，所以叫他们“三道头”。这里含有厌恶、鄙视的意味。

② “分子”这里是成分的意思。