

中國歷代畫史匯編

中國歷代畫史匯編

(3)

明畫錄序

委羽山人徐沁譔

琴棋書畫固雖小技苟竭其心智皆能通乎神明顧名高者每欲持論以自表見如琴奕之有譜而卒莫能發其闕者何也蓋琴之妙在於撫弦奪指之間及鼓罷而音亡了無可傳矣况求弈於推枰斂子之後是何異於醒而說夢乎惟書畫則不然得心應手雖難易之不同要皆有可尋之跡今童子操筆學書輒具點畫盡人皆能卽工拙迥異然皆謂之書也上者遂至勒碑摹帖以垂不朽千百世後撫榻宛然而畫旣非人所盡習運筆濡染出於天分者居多其淺深向背之法又非鈐板鏤石之所可髣髴故傳者益寡試觀謝赫張彥遠諸人之撰次姓名具在其真蹟之傳於世者有幾不幸而姓名俱

泯良亦可悲自晉唐迄於宋元賴有宣和寶鑑二書班班可攷元季畫學大變盡去板結之習歸於流暢明初諸公親從事於黃王倪吳間得其宗傳景陵之世崇尚翰墨供西殿者皆極天下之選由是寢盛三百年來能事輩出指不勝屈以余耳目覩記亟圖纂輯旁搜博採惟恐或失而其人之或存或亡則有數焉釐爲十五類題曰明畫錄者繼宋元而作也嗚呼古今可錄之事多矣而獨流連小技以見意之所存姑舉姓名聊識梗槩其不能闡發微妙與琴奕之譜何異而謬欲藉茲錄以附宋元之後過矣過矣

明畫錄

會稽徐沁埜公著

宸繪

敘曰郭若虛圖畫見聞誌謂太上游心難與臣下並列故以宋仁宗特推卷首較鄧公壽之素雜迥不侔矣有明翰墨莫尙于景陵縑素點染天機橫溢頒賜臣列目爲至榮茂泰二陵亦能踵美雖流傳希覲迄今追維盛事太平文物之風固非晉明梁元所及輒敢特書以光卷帙諸王妙藝并綴于後云

宣廟留神詞翰尤工繪事山水人物花鳥草蟲竝佳天縱異能隨意所至皆非人力能及上御書年月及賜臣下銜名用廣運之寶或武英殿寶及雍熙

世人圖章

憲廟工神像上有御書歲月用廣運之寶嘗爲張三丰像精采生動超然霞表

孝廟亦畫神像御筆年月用寶如前

武廟亦善畫曾見設色鍾馗小幅上書正德御筆

藩邸

周定王名櫛高廟第五子也國開封王以國土曠衍庶草繁蕪撫其可佐饑饉者得四百餘種爲救荒本草四卷乃躬自繪圖而注疏之

周憲王名有燉恭謹好文兼工書畫

湘獻王名柏善畫嬰兒

遼簡王名植善畫人物

唐成王名彌錦國南陽博學工詩兼精繪事

鎮平恭靖王有燠周定王第八子嗜學工畫有菊譜圖

三城康穆王芝垝唐憲王子也博通羣經尤精繪事作者英王母九老百花諸圖皆妙絕一時

富順王厚焜荆王第二子也工詩尤耽繪事偶畫蜀葵數幅曝日中蜂蝶叢集花上拂之輒來

衡陽王善畫鷹

永寧王畫牡丹甚佳

寧靖王尊培號竹林嬾仙寧獻王之孫寫山水草草若不經意天然合妙

樂安端簡王棋檟號眠雲寫菊石妙絕一時

建安王號中仙善翎毛

鍾陵王善畫人物

道釋

敍曰古人以畫名家者率由道釋始雖顧陸張吳妙蹟永絕而瓦棺維摩
柏堂盧舍見諸載籍者恍乎若在試觀冥思落筆傾都聚觀輦金輸財動
以百萬此豈後人所能及哉近時高手既不能擅場而徒詭曰不屑僧坊
寺廡盡污俗筆無復可觀者矣南中報恩上官畫廊戴璫殿壁久遭劫火
都門惟慈仁永安尙存劉瀾商喜之迹可惜瀾之生平已無可攷他如絹
素流傳予僅見戴氏羅漢數卷及張倫鐘馗遠遊圖而已吾郡陳悔遲雅

工道釋筆筆得道元法具載人物中茲故不及

蔣子誠江寧人初工山水中年悔其習遂畫道釋神像觀音大士爲有明弟一手

胡隆字必興江甯人受學于子誠工道釋神鬼爲名輩所推

阮福海北人道釋神像亞于子誠

張倫字秉彝太倉州人善鬼判尤工人物

倪端字仲正宣德中徵入畫院道釋精妙入神兼工人物花卉其山水宗馬遠一派與謝環李在石銳同被寵渥

馬俊字惟秀號訥軒江甯人寫神鬼得其至妙山水倣唐宋有古法

董常嘉興人工道釋行筆細密氣格清老甚合法度

顧應文號石泉華亭人宣德中徵入畫院工道釋像盡洗習氣其人物山水竝佳

張靖山東人工道釋兼精人物行筆疎爽入吳道元之室尤善寫照上官伯達福唐人所畫神佛傳色精采南中報恩寺畫廊獨絕一時

李福智釋道人物可繼上官伯達

沈明遠錢塘人工釋道神像筆力入妙流輩罕及

劉廷敕江右人善白描神像兼工人物

丁雲鵬字南羽號聖華歛人工詩善畫佛像得吳道元法其白描羅漢工于禪月金水兩家別具一種風格山水人物雜畫兼妙華亭董文敏贈印章曰毫生館

熊茂松字汝辰號衡臯瑞州人能詩工書法官員外郎所畫神像師丁聖華而得其神似山水宗黃一峯

李麐字次公鄞人工道釋像筆墨疎秀俱合古法師丁南羽有出藍之譽

朱多燿字垣左號崇謙樂安靖莊王孫能詩文精于賞鑒喜作仙道像超然出塵兼工墨菊

吳彬字文仲閩人萬歷間官中書舍人長于佛像人物亦秀潔至寫山水絕不摹古皆卽景揮灑人謂其小幅擅奇余曾見盈丈之障亦殊工麗也

束章孟善畫人物

蘇遜字遺民初名霖字澤民華亭人工八法尤專畫道釋豪縱細潤各極其妙崇禎間妻亡携一子寄食僧廬性孤介絕俗不可一世後莫知所終

名媛

崔繡天閩人十三歲即解寫佛所作觀音像妙相莊嚴位置山水雲煙造微入妙

周禧江陰人周仲榮第三女也其兩姊俱長于丹青禧寫觀音大士最工心通意徹非師受所可思議

人物

敘曰東坡論畫不求形似至摹壁上燈影得其神情此特一時嬉笑之語若夫造微入妙形模爲先氣韻精神各極其變如頰上三毛傳神阿堵豈非酷求其似哉至于傳寫古事必合經史衣冠器具時各不同吳閭名手尙不免仲由帶木劍明妃著幃幘之譏况下此者乎有明吳似翁一派取

法道元平山濫觴漸淪惡道仇氏專工細密不無流弊近代北崔南陳力
追古法所謂人物近不如古非通論也

陳遇字中行鄞人元末曾官江東書院山長博通經史尤邃先天之學明初
參贊帷幄累官至尙書工于寫照曾爲高皇紀容妙絕當時兼善山水世稱
爲靜誠先生

陳遠字中復即遇弟工楷書繪事得其兄法爲高皇寫御容稱旨授文淵閣
待詔

張彥材常熟人工于寫照嘗從楊鐵崖游金陵今子孫家太倉沙頭能世其
業

朱文奎字應辰號奇翁吳江人洪武中舉明經授蘇州訓導白描人物最精

沈希遠崑山人工傳神洪武中寫御容稱旨畫山水宗馬遠

陳撫字仲謙武昌人永樂中寫成祖御容稱旨時推能品

陸顥興化人工詩精書法官禮部員外郎善畫人物精采奕奕時稱三絕

孫玘善人物兼工寫照曾孫錦字大紳能傳祖法

王尙賢樂清人寫人物以戲墨點染天趣合妙年九十涉筆益佳

陳喜字仲樂蒙古人爲宦官精工人物兼鳥獸畫固不以人限也

吳正字希純東陽人工楷書正統初薦入文淵閣授中舍善寫貌偶見楊東里及諸子隨行便作圖無不逼肖亦能山水

胡旻嘉興人父齋永樂閒爲刻漏博士以卜新殿當燬囚以待驗至期將火而先仰藥其言卒驗旻遂棄占筮而習畫長于人物兼工山水弟昱昂昊皆

善畫孫昺尤以畫名家

唐宗祚海寧衛人景泰閒以寫貌著名于時

吳偉字士英一字魯天更字次翁江夏人弱冠謁成國諸公呼爲小仙遂以爲號弘治閒供奉仁智殿授錦衣百戶賜畫狀元圖章人物宗吳道元縱筆蕭灑山石皴劈斧亦自宕逸

張路字天馳號平山祥符人傳偉法作人物雖少秀逸然頗遒勁可觀弘治閒名亞于偉

薛仁字子良號半仙江寧人其人物專宗偉法兼工山水其稱半仙者謂得半於小仙耳

蔣貴號青山儀真人畫人物宗吳偉足以亂真山水近似

姜隱字周佐黃縣人工人物仕女細潤工緻摹古有法花果亦精雅

吳文英處州人工人物生動有法弘治間與呂紀供奉兩殿同被寵遇時人呼爲小呂

張珙工人物兼精雜畫弘治中供畫院官錦衣

彭舜卿號素仙長興人善人物兼工山水

李著字潛夫號墨湖江寧人初從學沈周之門得其法時重吳偉人物乃變而趨時行筆無所不似遂成江夏一派

朱邦字正之號九龍山樵隱叟又號酣齋道人新安人也所畫人物用筆草草墨瀟淋漓與鄭顛仙張平山相類山水亦髣髴

丁玉川江右人善畫人物行筆草草論者謂其徒逞狂態比於邪學其山水

宗馬夏而乏氣韻

傅子英鄞人善寫人物蕭灑生動得其神采與胡仲厚吳景行史均民四人竝擅名一時

陳子和號灑仙浦城人初爲塑工後改習畫專作水墨人物蕭灑出塵殊有仙氣

蔣宥字朝恩常熟人工人物有致爲朱中丞瑄所鑒賞都下爭相延致推爲能品

王鳳字舜儀常熟人傳蔣宥法工於人物筆致奇逸兼善雜畫

朱佐字廷輔常熟人父祺以山水名家佐尤精工人物供事畫院子蒙亦有家法