

旧体诗入门

方春阳 吴秋登 著



浙江古籍出版社



雅诗文
入门小丛书

旧体诗入门

方春阳 吴秋登 著

浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

旧体诗入门 / 方春阳, 吴秋登著. — 杭州: 浙江古籍出版社,
2012.11 (诗文雅韵入门小丛书)
ISBN 978-7-80715-969-8

I. ①旧… II. ①方… ②吴… III. ①古体诗—诗歌研究—
中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 257523 号

旧体诗入门

方春阳 吴秋登 著

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路 347 号 邮编:310006)
责任编辑 关俊红
美术设计 刘 欣
责任校对 吴颖胤
责任印务 贾 敏
激光照排 杭州奔达图文设计制作有限公司
印 刷 杭州余杭人民印刷有限公司
开 本 880 × 1230 1 / 32
印 张 6.5
字 数 120 千
版 次 2012 年 12 月第 1 版
印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80715-969-8
定 价 15.00 元
网 址 www.zjguji.com



出版说明

阅读欣赏古典文学作品,好比入山探胜,五岳三山,风光各异,横峰侧岭,角度不同,如果有熟悉情况的导游指引讲解,则能更充分地领略山中美景。我们出版这套“诗文雅韵入门小丛书”的初衷,就是想为古典文学爱好者提供一种“导游”服务,或介绍概貌,或抉发幽微,或指示路径。丛书的作者,均为某一领域造诣深邃的专家名师,深入而后浅出,以专业水准做普及工作。我们也希望加强与广大读者之间的互动,根据大家的需要及时对丛书选目进行调整和补充,把服务做得更加到位。

方春阳先生深于诗学,诗词创作成绩斐然。他撰写的这本《旧体诗入门》,既包含了应知应会的旧体诗常识,又融入了他多年研究和创作的心得,是一本颇具特色的旧体诗入门读物。书后附有他按韵精选的30首五言排律(《诗律基础》),对于有兴趣创作近体诗的读者,不失为简练揣摩的上好材料。相信这本小书在“读诗”和“写诗”两个方面,都会让传统诗歌爱好者有所获益。

此书于2003年6月曾列入我社“古典文学名师讲座丛书”,首次出版。此次重新出版,除改正了原版文字差错,其他一如原版,未做大的调整,特此说明。

浙江古籍出版社
2012年12月



前言

要进入古典诗歌的王国,不论是欣赏还是创作,都须懂得一些格律知识,才能更深切地感受到其中的无穷魅力。这本小册子主要为读诗人而写,但对学诗人来说也具有较大的参考价值。

介绍古典诗歌的格律,简言之则千字文就可以解决,如果深入展开,恐怕数十万言也难以尽其底蕴,本书则采取“中庸”的态度,用大约五万字的篇幅,作一系统完整地解说。内容包括概说、体裁、押韵、平仄、对仗、字句章法六个方面,以及两个附录,即“诗律基础——五言排律选读”和“诗韵举要”。书中当然也有一些自己的观点,如对入律古风看法、入声作平的探索、六言诗的发掘与五言排律的推重等等。为了说明问题,在选择例诗时颇为用心,鉴于唐以诗雄而宋以词秀的格局,因此尽量选用唐诗,当然也参用了少量宋诗和清诗。至于《诗经》和《楚辞》,虽为后世诗歌的源头,但文字与韵律都与汉魏以来的诗歌有距离,另有专门,故不入选,读者幸勿以数典忘祖见诮。不妥之处,敬请海内外方家不吝指正。



目 录

第一章	概说	1
第二章	体裁	7
第三章	押韵	43
第四章	平仄	75
第五章	对仗	117
第六章	字句章法	135
附录一	诗律基础——五言排律选读	147
附录二	诗韵举要	180



第一章 概说

诗是中华民族的文化瑰宝，一部中国文化史，大半与诗有关。“五经”之中《诗经》占了一经，排在“老三”的位置，这还不算其他四经中论诗的内容，如著名的“诗言志”说，就出于《尚书·尧典》。孔子对诗的学习更是重视，《论语》中有近二十处谈到诗，主要是看好诗的道德教育作用，以及辞令语言可供当时为官的需要。后世在此基础上，扩大到抒情述志、歌颂锦绣河山、反映人民生活，甚至与帝国主义的斗争等，兼容并包，体现了诗的“多功能”、“全方位”，诗也因此而源远流长，迄今仍具有



顽强的生命力。

对于“诗言志”的解释,《诗序》上说得好:“诗者,志之所之也。在心为志,发言为诗。”尽管对“志”的理解意见不一,但不出抒情与记事范围却是事实。晋代陆机在《文赋》中提出“诗缘情而绮靡”,于是又产生了“诗缘情”说。这两说在中国诗坛上影响很大,不过缘情说终究是言志说的补充和延伸,因为先秦文字质朴,不宜以后世的狭义来理解“志”,而广义的“志”已包含了“情”在内。

劳动创造了人,诗也同样来源于劳动,无论是体力劳动还是脑力劳动。上古的诗主要是民歌,我国第一部诗歌总集《诗经》,共收西周初年至春秋中叶大约 500 年间的诗 305 篇,分为风、雅、颂三大类。据说曾经孔子删订,对后世影响非常深远。到了战国时代,南北文化融合的楚文化大放光彩,以屈原为代表的楚国诗人创作了大量作品,从内容到形式都焕然一新,被后世称为“骚体”。他们的作品由汉代刘向编为《楚辞》,屈原的名作《离骚》、《九歌》都收在内。

发展到汉代,乐府民歌进入繁荣时期,琳琅满目的



诗篇,大都收录在宋代郭茂倩编的《乐府诗集》中。文人创作的五言诗,此时已渐趋成熟,如无名氏的“古诗十九首”,即是代表。三国两晋时期,以曹植与陶潜的成就为最大,尤其是陶潜的作品,开辟新境,风韵独绝,可以说是屈原以后、李杜以前最优秀的诗人。南北朝时期由于文学批评理论的兴起,影响到诗的创作,更加重视声律和风格,虽然创作成绩平平,但为唐诗的繁荣奠定了基础,功不可没。

由短暂的隋代进入经济文化高度发展的唐代,诗歌的黄金时期终于到来了。唐诗创作的空前繁荣,题材、风格、体裁的丰富多样,尤其是格律诗的全面定型,显示出诗歌发展完全成熟,标志着诗歌艺术达到了一个新的高峰。清代康熙年间编纂的《全唐诗》,共收诗 48900 多首,作者 2200 余人,比较全面地反映了唐诗的创作成果。初唐诗人以“四杰”王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王及陈子昂、沈佺期、宋之问等为代表。盛唐诗人则诚如《唐诗品汇》所例举:“李翰林(白)之飘逸,杜工部(甫)之沉郁,孟襄阳(浩然)之清雅,王右丞(维)之精致,储光羲之



真率，王昌龄之声俊，高适、岑参之悲壮，李颀、常建之超凡：此盛唐之盛者也。”可谓群星灿烂，光耀千秋。中唐诗人则前有以刘长卿、钱起为代表的“大历十才子”，后有以白居易、元稹为首的努力创新的现实主义诗人以及李贺、刘禹锡等名家。晚唐及五代诗人则以杜牧、李商隐、温庭筠、许浑、唐彦谦、杜荀鹤等最为著名。综观唐代诗坛，堪称前无古人，对后世诗歌的影响十分深远。

宋诗在继承唐诗传统的基础上，又有新的发展。前期有“西昆体”诗人杨亿、刘筠等，中期有王安石、苏轼、黄庭坚等大家，后期则以杨万里、陆游为代表，使宋代诗坛呈现出自己的特色。钱锺书先生在《谈艺录》中说：“唐诗多以丰神情韵擅长，宋诗多以筋骨思理见胜。”所谓“筋骨思理”，就是宋诗的特色。因为宋诗具有迥异于唐诗的特色，是另一个艺术高峰，所以影响到元、明、清和近代，宗唐还是宗宋成了一大话题。平心而论，唐诗如泼墨山水，神韵天生，宋诗如工笔人物，刻画入微，各有千秋，没有必要硬分出个高下来。至于金元时代的诗人，成就最大的当推元好问，诗格清新雄健，语言平易自然，足以上比苏轼、黄庭



坚,但不知为什么受人重视的程度不高。

明诗比起唐诗、宋诗来要逊色得多,主要原因是没有什么特色可言,然而流派不少,如以李梦阳、何景明为首的“前七子”,李攀龙、王世贞为首的“后七子”,袁宏道兄弟为首的“公安派”,钟惺、谭元春为首的“竟陵派”等等,其实为后世推重的还要数明初的高启和明末的陈子龙。

清代应该说是诗的复兴时期,其成就大大超过元明两代,而成为诗坛后劲。清初的遗民诗人如顾炎武、吴嘉纪、屈大均、陈恭尹等,风骨遒劲,悲壮苍凉,感人至深;而钱谦益、吴伟业、龚鼎孳被称为“江左三大家”,也各具特色。继起者为倡“神韵说”的王士禛,学宋诗的查慎行,都有佳作。到乾隆时又出现了袁枚、赵翼、蒋士铨,被称为“乾隆三大家”,袁枚倡“性灵说”,影响尤其大;三家之外的黄景仁与张问陶,并有才情,均属高手。道光、咸丰时期以黄遵宪为代表的“新派诗”,响应者也不乏其人。同治、光绪年间以陈三立为首的学宋诗派,热闹一时,被称为“同光体”;以王闿运为首的学汉魏六朝诗派,则被

称为“汉魏六朝派”。虽然两派的成就都不高,还不如后来的南社诗人,如柳亚子、陈去病等,但尚有一些脍炙人口的作品。现代诗歌虽然以新诗为主流,但传统古典诗歌这种艺术形式仍受到广泛关注和喜爱。





第二章 体裁

诗的体裁大致可以分为古体诗与格律诗两大类。格律诗有一定的平仄规律,押韵不能通转,特定的位置采用对仗,句有定字,篇有定句;古体诗则平仄基本上完全自由,押韵允许通转,对仗可有可无,句无定字,篇无定句,可以说除了宽松的押韵一项要求外,其他就谈不上什么拘束了。

1. 古体诗

古体诗包括古风和乐府,乐府原来配有音乐,当它脱离音乐以后,已与古风没有什么区别。“风”即是“诗”。



由于古体诗基本上不受格律束缚，因此平仄、押韵、对仗比较自由，而且篇无定句，少则四句，多则数十句，甚至还有二百句以上的；句无定字，可以是三言、四言、五言、六言、七言、八言、九言，甚至是十一言，“言”即是“字”。一般以五言与七言为主，五言往往全篇用五字句，七言虽然也有全篇用七字句的，但往往加入三字句、四字句、五字句、六字句、八字句、九字句，所谓“杂言”是也。为了解说方便，在介绍古体诗的特点之前有两点说明：一是古体诗的句数不定，因此称为“奇数句”和“偶数句”，格律诗则按传统称为“出句”和“对句”；二是不按平仄规则组成的句子称“拗句”，而按平仄规则组成的则称为“律句”。

现在来介绍古体诗的特点，约有以下几项：

① 一般是偶数句句末押韵，韵脚不拘平仄；也有每句都押韵的，如柏梁体，例子见后；可以一韵到底，也可以几句换一个韵，称为“转韵”；相邻的韵部允许通用，称为“通韵”。

② 句中用字不拘平仄，多用拗句，无论五言或七言，每句末三字多用平平平、平仄平、仄仄仄、仄平仄，前者



三平脚，习称“三平调”，后者三仄声，习称“三仄脚”。

③ 不须对仗，即使使用对仗，也很宽松，甚至同字也不避忌。

④ 每句不限字数，每篇不限句数。常见的是五言与七言。

以上是总的特点，下面具体地分五言、七言、杂言三大类，逐一举例说明。

(甲)五言

每句五字，平仄不拘，每篇至少四句，首句用韵与否均可，押韵不论平仄。四句的五言古体诗一般归属绝句，称为“古绝”，但这类绝句中古体诗的特点明显占优势，因此把它归入古体诗更合适。押仄声韵的，如崔国辅《古意》：

净扫黄金阶， 飞霜皎如雪。

下帘弹箜篌， 不忍见秋月。

押平声韵的，如李白《静夜思》：



床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

如果除去四句的“古绝”，那么五言古体诗最短的是六句，一般不转韵。押仄声韵的，如李颀《宋少府东溪泛舟》：

登岸还入舟，水禽惊笑语。

晚叶低众色，湿云带残暑。

落日乘醉归，溪流复几许。

押平声韵的，如王维《送别》：

下马饮君酒，问君何所之。

君言不得意，归卧南山陲。

但去莫复问，白云无尽时。

八句以上有一韵到底和转韵两类，而以一韵到底者为常见。一韵到底押仄声韵的，如白居易《买花》：



帝城春欲暮， 喧喧车马度。
共道牡丹时， 相随买花去。
贵贱无常价， 酬直看花数。
灼灼百朵红， 戋戋五色素。
上张幄幕庇， 旁织笆篱护。
水洒复泥封， 移来色如故。
家家习为俗， 人人迷不悟。
有一田舍翁， 偶来买花处。
低头独长叹， 此叹无人喻：
一丛深色花， 十户中人赋！

押平声韵的，如岑参《与高适薛据同登慈恩寺浮图》：

塔势如涌出， 孤高耸天官。
登临出世界， 磴道盘虚空。
突兀压神州， 峥嵘如鬼工。