

少年精神世界 的守望者

● 邱易东诗歌研究

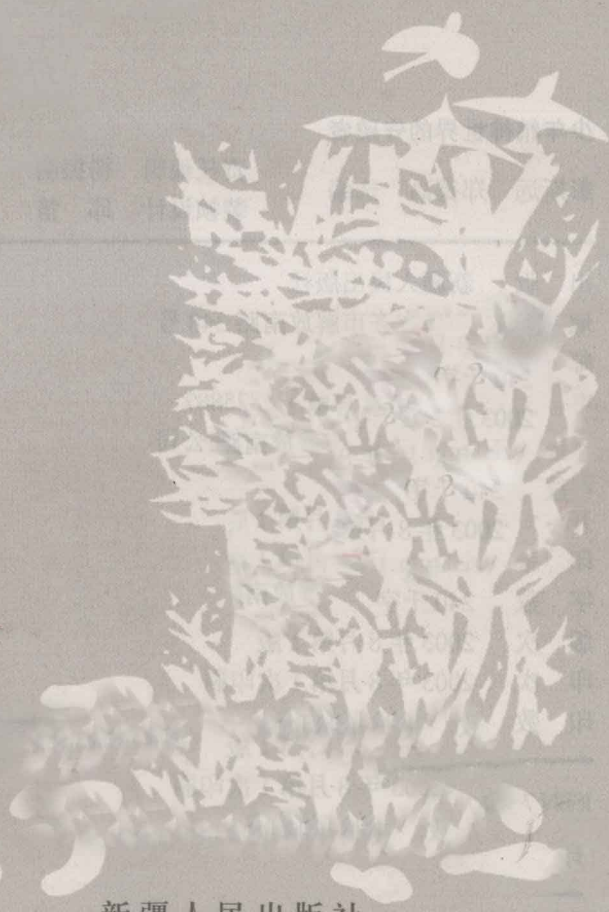


彭斯远 郑德昌 选编

新疆人民出版社

少年精神世界的守望者

彭斯远 郑德昌 选编



新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

少年精神世界的守望者/彭斯远 郑德昌选编.——乌鲁木齐:新疆人民出版社,2003.8

ISBN 7-228-07596-X

I. 少... II. 彭... III. 作品综合集——中国——当代
IV. 1287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 078435 号

少年精神世界的守望者

彭斯远 郑德昌 选编 责任编辑 杨振明
 装帧设计 邱 笛

出 版	新疆人民出版社
地 址	乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮 编	830001
电 话	0991-2816212 2825887
印 刷	成都金龙印务有限责任公司
发 行	新疆人民出版社
开 本	850×1168 1/32
印 张	12
字 数	240 千字
版 次	2003 年 8 月第 1 版
印 次	2003 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1—1 000 册

ISBN 7-228-07596-X/I·2682

定价:20.00 元

重庆师范大学西部儿童文学研究所 主编



序

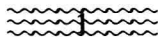
李禹阶

我校中文系西部儿童文学研究所，继几年前编辑出版《西南儿童文学作家作品论》之后，如今另一部关于西部儿童文学研究的专门性著作，即《少年精神世界的守望者——邱易东诗歌研究》又将付梓印行。我为此感到特别的高兴，并对研究所在条件极其艰难的情况下不断推出新的学术成果表示祝贺。

多少年以来，该研究所一直坚持以西部地域文化和文学的研究为主攻方向，我以为这个学术取向，充分体现了他们对党中央和国务院关于西部开发伟大战略决策的深入学习与理解，充分体现了他们对我国西部是中华民族摇篮这一历史观的充分认定与看重。

的确，无论是回顾郭沫若还是范文澜主编的《中国通史》，或是中国古代文献如《山海经》等，都会使我们看到，中华民族的祖先炎帝与黄帝，均活动在中国西北方。作为游牧部族的首领，他们都是由于自己的力量渐渐强大之后，才逐渐扩展到中原并在冲突、融合中发展，尔后逐渐形成中华民族多元一体格局。可见西部作为中华民族的“根”，其历史文化是何等的悠久。

此外，根据近数十年来我国有关部门对西安半坡新石器时

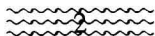


代遗址进行的发掘，证明当地很早就出现农耕生产方式。还有，作为我国封建制开始的西周，很早就把首都建在西部一个叫豳的地方，即今之陕西旬邑县。所以《诗经·豳风·七月》一诗详尽描述了周朝倡导农业生产的盛况。至于文化古城西安，即李唐王朝建都之地的长安，不但至今还保存着玄宗与贵妃杨玉环每日浴洗的华清池等古迹，而且近年发掘出替秦始皇殉葬的规模庞大的兵马俑，虽说都是中国古代统治者骄奢淫逸、残酷压榨盘剥黎民百姓的明证，但这在客观上却说明当时社会军事与文化已达到高度发展与繁荣的水平。

西部留存的历代建筑与文物，不仅学术品位高，而且数量众多。除了陕甘川渝滇还保存着大量三国遗迹外，许多历史名城内保存的古建筑，如成都的武侯祠、王建墓，重庆的巴蔓子将军墓，和令战功赫赫的元代首领蒙哥元帅毙命的合川钓鱼城，拉萨的布达拉宫，西宁的藏族佛教庙宇塔尔寺，哪一处没有为文学提供取之不尽的表现题材呢？

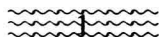
西部既然为我国从古到今的文学创作提供了永不枯竭的创作题材，所以我校作为西部新兴直辖市之一的具有半个世纪建校历史的高等师范大学，理应自觉投身到研究西部文化的队列里去。而今我校中文系西部儿童文学研究所彭斯远、郑德昌二位先生主编的这本对于儿童诗作家邱易东的评论文集，我以为正是我校地域文化研究取得较大进展的一个组成部分。这个评论集也为促进我校儿童文学创作与研究的发展提供了助力。所以特写这篇短文，以表示我对中文系西部儿童文学研究所及两位选编者的感谢。

2002年7月9日，于重庆师范大学



目 录

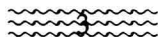
序	李禹阶 (1)
我读邱易东	王泉根 (1)
邱易东之旅	彭斯远 黄金娟 (4)
从精微的抒情到宏大的思考	谭旭东 (17)
带领孩子走向人生广处和历史深处	吴 野 (24)
邱易东诗作小论	张锦贻 (33)
在宁静中丰收	郑德昌 曾祥敏 (37)
诗心恰恰少年	由 之 (46)
绿色世界的讴歌者	陈祖君 (53)



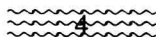
蕴含情感体验的少年诗意象·····	樊红莲 (61)
成长的主题·····	杜 伟 (68)
邱易东儿童诗漫谈·····	纪万平 余业君 (73)
一把打开儿童世界的金钥匙·····	印子君 (81)
“括号”的艺术 ·····	彭玉斌 (85)
给儿童诗以生命感的诗人·····	朱效文 (92)
城市与乡村的变奏·····	唐 兵 (95)
邱易东儿童诗一读·····	班 马 (98)
隔着糖纸看世界 ·····	郑德昌 曾祥敏 (103)
真诚和理解比诗更重要 ·····	高汇川 (105)
《五个杖丫的小树》的儿童情趣·····	潘成菊 (108)
从童心里生长的诗花 ·····	吴晓云 (114)
关于孩子和小树的童话之评说 ·····	周小燕 (118)
记孩子感受诗的芬芳 ·····	陈 松 (124)
诗的绿色喷泉 ·····	唐 英 (126)
少年的心灵家园 ·····	邓心强 (129)
不仅仅是钓杆 ·····	周海燕 (132)
意象的虚化和叠加 ·····	吴其南 (134)



诗中的少年人生	彭斯远 (140)
想象与意蕴	文方强 (145)
解读《雨季的遐想》	谢少卿 (148)
希翼的栖息	王昆建 (151)
关注与反思民族性的儿童诗	马福群 (161)
严谨崇高 老少皆宜	贾载明 (166)
拒绝浅薄 走向深远	孙自筠 徐力敏 (170)
飞扬沉重的诗意	李文凯 (177)
《中国的少男少女》——真棒	黎明静 (182)
童稚心灵的空间	喻修建 (184)
为少年抒写生命的灵气	海 云 (187)
《到我的山谷里来》读后	孙亚敏 (189)
微风吹响的足音	刘泽燕 (192)
阅读：跨越障碍后的奇迹	杨 静 (194)
“在别外挖洞”	谢倩霓 (197)
当代少年精神世界的守望者	方卫平 (201)
愿孩子翱翔在蔚蓝的天宇	贾载明 (205)
谈谈邱易东诗歌的艺术特色	吴俊凯 (209)
少年神思的心灵之河	田 园 (213)



追求生命本质的认同	易小松 (217)
让孩子勇敢面对生活	赵 萍 (222)
走入这片树林	高 缨 (227)
少年朋友需要这样的“诗话”	徐 赤 (229)
散文河里美人鱼	彭斯远 (235)
追求面对世界的儿童诗	彭斯远 邱易东 (239)
后 记	彭斯远 郑德昌 (248)



□ 王泉根

我读邱易东

川渝诗人在儿童诗的形式、表现手法、审美意象上作了全新的探索，在儿童诗的题材内容、言说空间、创作向度上作了机智的拓展。他们的诗是从童心生长的诗花，浓郁着水灵灵的春意，幅射出现代的强光。在这方面，从大巴山深处走出来的邱易东是一个代表。

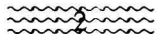
邱易东出生于大巴山并长期在大巴山耕作诗园，因而他喜欢把对孩子的爱与对缪斯的情深藏在山水草木之间，脉动在露珠轻盈的舞姿和微风吹过的小花之中。他的儿童诗集《五个杈丫的小树》《哭泣的蘑菇》《到你的远山去》，更多地体现出一位敬业的园丁与诗人对童心世界的虔诚守望与温暖祝福，烂漫着校园生活的七色之光和花季少年的吉它弹唱。他的另一本诗集《地球的孩子，早上好》中的部分篇章也大致属于这一范畴。但邱易东毕竟是一位坚执儿童世界与现实人生的诗人，在与少年儿童长期接触以及对社会世相的观察中，他发现他的理想似乎遇到了某种挑战。他说：“我发现，我们的读者不仅与成人生活在同一个空间，与成人一同经历和感受着，而且在学习、成长的过程中，因为未来的召唤，还强烈地有着向往、



憧憬、崇拜，渴望知识、智慧、力量、创造，走向丰富、深刻、成熟的自我意识。”面对着跨世纪一代的少年儿童，他不想“再把自己装扮成孩子，去俯就他们，迎合他们，而应当以自身丰富的生活体验和深刻的认识，站在人生的高度，以具体可感、新颖独特、读者又能接受和理解的艺术形象吸引读者，引导读者向上。”

邱易东开始真正读懂了中国当代的少年儿童。于是，他写出了另一种类型的诗，这就是诗集《中国的少男少女》与《地球的孩子，早上好》中的后半部分作品（如《漫游神话的孩子》《宇宙驿站》《面对星空的小哲人》等）。他的诗开始向更新更广的领域掘进，诗的风格也由清新浏亮转向雄奇深沉。《中国的少男少女》虽然只有 100 多页，但它却是邱易东奉献给当代中国少儿与中国儿童文学的一本分量最为厚重的诗集。全书辑入了 13 首抒情诗，每首均长达 200 多行。这是一本气势恢宏、诗风开阔、题材重大、意境高远的儿童诗集。诗人站在“全人类”的高度，以一种“世界性”、“人类性”的眼光，将人类作为一个整体加以反思，不但上天入地，思古观今，而且将诗路指向太空、宇宙、未来以至更为遥远的永恒；有关战争与和平、生态环境与可持续发展、现代人的生存焦虑与拯救等世纪之交世界文学与世界儿童文学的共同主题，都进入了诗人的创作视野。这是一种儿童文学的全球意识，也是中国儿童文学走向的自觉行动。

面对这样的重大课题，邱易东在诗的意象、句子、气势与韵律等方面，都作了探索。《男孩，关于战争的抒情》《地球的孩子不要黑雪》《那个夜晚，面对山洪的村庄》等篇，写得洋洋洒洒，汪洋恣肆，想象奇特，意象新鲜，既放得很开，而又



能将丰富的画面凝聚在一个焦点上。诗人善于调动童话、神话的艺术魅力，运用现代影视蒙太奇的表现手法，或透过绿叶化石，抒说远古丛林里原始人对美的追求和现代社会人类复杂情感的延伸（《绿叶化石：一瞬之前一瞬之后》）；或从采石场金属与岩石的撞击声中，启迪少年努力开掘蕴藏着无限能量的人生价值（《寻找采石场》）；或凝视一片树叶，幻化出一个“带着阳光、雨点、生命与爱的种子”驾着红帆船远航的少年水手形象（《男孩、风和画面的树叶》），或从迁徙的梦鸟中，警示人类再不保护地球就要“赶快准备诺亚方舟”了（《迁徙的梦鸟或寻找家园》）。

写得最激动人心的是那一首《地球的孩子不要黑雪》。诗人以太阳、雪花、珠穆朗玛峰、地球的孩子互相倾诉的方式，最大限度地拓展开诗的思维空间，对世界最高的山峰居然降下了一场黑雪，表现出刻骨铭心的痛苦，灵魂的颤栗变成了诗歌意象的灼刺，人类生存环境恶化的悲凉弥漫在回环往复的诗歌旋律与黑白交叠的色彩撞击之中。诗空广袤而结构紧密，意象丰富而浑然一体，体现出诗人对整个人类文明的现状与未来的深切关注。诗人的真诚与仁心，儿童文学的世界意识与文化关怀，脉动在诗的描述、意象、韵律、节奏以及断句方式里，甚至存在于诗的一切符号的想象空间。



□ 彭斯远 黄金娟

邱易东童诗之旅

川东北深山腹地万源出生的诗人邱易东，在大巴山那片孕育诗情的土地上坚持童诗创作已近二十年。自上世纪 90 年代初至今，他已先后出版五本诗集：《五个杈丫的小树》（重庆出版社 1990 年）、《哭泣的蘑菇》（宁夏人民出版社 1991 年）、《到你的远山去》（四川少年儿童出版社 1992 年）、《中国的少男少女》（重庆出版社 1996 年）、《地球的孩子，早上好》（湖北少年儿童出版社 1997 年）。邱易东在少儿诗歌艺术领域中走过了一段长长的探索之路，与早期相比，其诗歌艺术风格已呈现出显著变化。这个变化表现为他从童心世界的歌吟转向少年人生的展望；从庭园小情小景描绘及对孩提生活的个体微观审视转向全人类高度与世界性眼光的透视；与此相应，其诗歌的艺术形式已由微型绝句走向抒情长篇；而语言运用则由简洁明快走向繁复朦胧。

从童心世界歌吟到少年人生展望

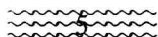
儿童的心灵世界如三月刚露头的嫩芽，因为没有受到世俗



的浸染而分外真挚纯洁。丹麦童话作家安徒生、我国作家冰心都曾童心世界的虔诚歌者。邱易东步其后尘，在其先期创作的两本儿童诗集中努力贴近儿童的情怀，准确捕捉少儿的情思，抒写他们胸中的呐喊，从而为读者展示、营造了一个真挚纯洁的童心世界。

邱易东笔下的小男孩小女孩都各自拥有其纯真的梦想。善良的小女孩渴望长成一株含笑花：“让那些微笑的花瓣/温暖孤独老人的苦涩与寒冷/点燃冷漠叔叔的信念和热情/烘干小妹妹的泪眼/搀扶小弟弟的蹒跚”（《一个小女孩含笑花》）。小男孩走进大森林，看见那些可爱的小动物倒在猎人的枪口下，突然萌生一种强烈的愿望：如果能设计一种服装，穿在身上扮成小动物，当猎枪对准自己的时候，就用奇特的空气为武器，熔掉那些猎枪（《当我走进大森林》）！诗人在这些诗歌中借助儿童梦想的描写，折射出童心世界的真挚与纯洁，而这些梦想的虚无缥缈及不可实现，更使人触摸到了那个世界的纯净和美丽。

诗人对童心的理解，不是停留于歌唱真善美的表面，他看见了孩子内心更为隐秘的愿望。《儿子在梦里战胜了父亲》刻画了一个渴望长大的小男子汉形象，他梦想通过各种方式战胜父亲，从而获得母亲全部的爱。可见这首诗不仅是弗洛伊德“恋母情结”的生动演绎，同时也是我国当前关于儿童反儿童化理论主张的有力推理。我国社会学家费孝通曾经指出，在十岁左右，儿童有一个“社会断乳期”，在这个时期，儿童开始强烈地关注着外部世界，自我意识得到较为显著的发展，要求独立的意识增强。因此儿童在父亲面前，虽然一直扮演着弱小的受保护的角色，但在他们的内心深处却渴望快快长大，渴望能够像成人那样获得充分的独立性与行动的自由。



诗人以孩子的口吻向成人发出了要求理解的呼唤，在《你知道我渴望》中，邱易东诉说了男孩子的心声：因为有一个英雄梦，所以在与虚拟的敌人打斗时不慎打碎了古瓷花瓶，“爸爸，你不要责备我”。女孩子对妈妈说：“妈妈，我就喜欢这样/像山间的瀑布/一口气把笑声泻出……”（《我喜欢这样笑》）。邱易东以诗歌向社会呼唤：只有尊重孩子独立的人格，顺应少年儿童的天性，孩子们才能得以健康成长。

邱易东对童心世界细致敏锐的体察，是建立在其对儿童的尊重、理解上的。诗人不仅以其与孩子息息相通的心灵，让读者谛听了儿童的心声，而且又借助于多彩多姿的诗歌意象呈现于读者眼前。

同时，邱易东的儿童诗还注重对儿童智慧的启迪，善于从平常的事物中发现诗意的闪光。写珍珠：“没有一粒痛苦的砂子/珍珠，不会向你闪亮”（《珍珠》）；写雾：“阳光本来不会远去/一切本来/那么明朗……”（《雾》）。早期的邱易东即已显示出其作为一名诗人的慧心，他以自己独特、饱含激情的童心观照人生、现实、物质世界的一切，经其笔墨点染，随即闪耀着迷人的诗意。

真诚，帮助邱易东走向了儿童诗创作。开始，他虽没有更多的技巧，但却拥有一颗成熟心灵对幼小心灵的体察、关注和呵护。他说过：“真诚的对话，真诚的理解与尊重本身，应当比诗更重要，因为诗毕竟是生命的燃烧与照亮。”诗人在《哭泣的蘑菇》“后记”中悄悄对读者朋友诉说心曲。也正因如此，邱易东的诗歌在一开始即受到小读者的热情欢迎与由衷赞美。

从90年代初《到你的远山去》开始，邱易东转入少年诗创作。对自己的“大读者”，诗人也有自己深入的了解与独到的思考。他说：“我发现，我的读者不仅与成人生活在同一个

空间，与成人一同经历和感受着，而且在学习、成长的过程中，因为未来的召唤，还强烈地有着向往、憧憬、崇拜，渴望知识、智慧、力量、创造，走向丰富，深刻、成熟的自我意识。”邱易东正是带着此种信念，投入少年诗创作的。

少年时代这一人生中的特定时期，是人由天真烂漫走向成熟稳健的过渡与转折。告别童年时期的少年开始独立思考大千世界的一切，从实实在在的宇宙星空到关于时间、命运、死亡这类抽象的哲学命题。敏感多思，想象丰富，富于创造精神是少年的特点，而青春的萌动也是每一个少年必经的心理历程。邱易东的诗作正是抓住了少年的这一特点，和少年一起激扬青春的热情，展望人生、社会以及未来。

邱易东的抒情诗《地球仪，你旋转给我看》，塑造了一位聪颖多思的少年形象，该诗从少年主人公观赏教具——地球仪的生活具象发端，由地球仪的旋转，联想到人类从野蛮走向文明的历史，联想到地壳的塌陷与突起所造成的伟大造山运动，联想到工业革命带来的地球污染，联想到包括孩提在内的世界人民对战争的咒骂与对和平的呼唤……

诗人笔下的当代少年思维活跃，热爱人类，他们关注人类命运、渴望保护地球家园，充满了现代意识。面对成群自杀的鲸，少年发出了痛心的追问：

为什么要集体冲上海滩
鲸像岛屿一般把自己连根从海底拔起
巨浪翻腾，惊心动魄
要向我们诉说什么？

——《鲸的葬礼》

