

Design.est

最设计 · 大美 02

室内设计 资源书

The Interior Design Sourcebook

〔美〕托马斯·威廉 (Thomas L. Williams) 著 宋逸伦 译



山东画报出版社

室内设计 资源书

The Interior Design Sourcebook

〔美〕托马斯·威廉 (Thomas L. Williams) 著 宋逸伦 译

山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内设计资源书/(美)威廉著;宋逸伦译. —济南:山东画报出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5474-0307-5

I. ①室… II. ①威… ②宋… III. ①室内装饰设计
IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第008517号

Copyright © 2012 by THOMAS L. WILLIAMS
This edition arranged with ALLWORTH PRESS
through Big Apple Agency, Inc., Labuan, Malaysia.
Simplified Chinese edition copyright
© 2013 SHANDONG PICTORIAL PUBLISHING HOUSE
All rights reserved.

山东省版权局著作权登记章图字 15-2012-247

责任编辑 董明庆

装帧设计 宋晓明

主管部门 山东出版集团

出版发行 **山东画报出版社**

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

规 格 160毫米×230毫米

14.75印张 180幅图 60千字

版 次 2013年3月第1版

印 次 2013年3月第1次印刷

定 价 45.00元

前言

Introduction

地球是百宝箱，蕴藏着丰富的自然资源。早在有文字记载之前，我们日常生活中所需的食物和住所都来源于此。石材、木材和金属矿石首先为人们所用，我们将这些材料制成各种生活用品，这种技艺一直流传至今。随着农业和畜牧业的出现，人们学会了如何使用纤维和纺织品作装饰，以求让自己的生活过得舒适。文艺复兴时期，我们又学会了将自然元素融入到建筑 and 美学之中；各类能工巧匠极尽妙思，百花齐放，呈现出一场全方位的视觉盛宴。

自从人们成功将锡和铜合成青铜后，又继续探寻以合成新的耐用型金属。18 世纪初工业革命爆发，人们开始创新性地利用材料。到 19 世纪末 20 世纪初出现了牢固的结构金属，由此创造了我们现在所熟知的都市景观以及多数人所居住的高楼大厦。从 18 世纪中叶起，各类家具制造商和装潢公司就开始绞尽脑汁，尽可能多地利用自然资源和人造资源，以便为客户进行室内设计。

现在的室内设计师为了创造出最独具匠心、美轮美奂的设计，手头上的装修材料、颜料和装修工具数不胜数。选择性一多，设计的元素、物件和可能性也就令人眼花缭乱了。作为专业的室内设计师，了解工作中所使用的各种资源是必不可少的。在室内设计中，元素的选择以及在向客户解释其选择理由时，全都取决于自己的理解。作为专业设计人员，我们必须熟知产品或材料的生长、制造或生产全过程，熟知如何在既定的安装中将其发挥出最大功用。

《室内设计资源书》旨在帮助设计师和客户了解室内设计中的众多原料及其在现代室内设计中的可能用法。从经典传统的材料到最前沿、耐用和环保型的材料，本书对室内设计中的各个元素加以定义，讨论其应用范围和方法，并最终引导你尽可能多地获取所需资源，将室内空间设计得精致、优雅。



本书首先会从石材、木材、纤维和金属这类经典原料讲起，网罗这些传统材料的创新用法。这些元素本身已比较耐用、可靠，加上后期加工，变得更加耐用与合适。专业室内设计师需要了解其中的变化，以更好地利用这些元素。

当代元素包含那些 19 世纪末 20 世纪初曾首次被应用于工商业却未被用于住宅中的元素。这一时期，混凝土、钢铁和结构材料开始在室内设计中扮演较大的角色。如何将元素应用于室内设计，使其看起来既不那么呆板，又不减损其固有的尊贵典雅——这也是理解这些元素的形成和用途的一部分。



专业室内设计在二战后经历了爆炸式增长，经典原材料和当代原材料的并用产生了现代室内设计。现代原材料是古典和创新用途的结合。光变面料和透明化混凝土的应用创造出一种戏剧化的兴奋感，同时又能让现代室内设计迷人、温暖。

现在人们越来越崇尚人与自然和谐发展，于是人们学会使用回收再利用的原材料。这些原材料中许多也源于工商业，然后才应用于房屋装修。了解其起源有助于设计师及客户决定如何选用室内装饰物品。可回收材料和二手材料的使用已经成为一种贸易标准工具，因此其可持续性便成为材料选购中一个至关重要的因素。了解







原材料的起源有助于我们在现代室内设计装饰中作出明智的决定。

及时有效地作出恰当的选择有助于专业室内设计师满足客户的需求，同时创造出华美、优雅的设计。熟知原材料的来龙去脉有助于简化设计师的工作，并使其更有意义。《室内设计资源书》包罗了为满足客户所需、符合审美参数、遵守生态原则以及营造集实用和美观于一体的室内环境所需的多种资源。

目 录

Contents

前 言 / 1

一 经久不衰：经典 / 1

石 材 / 3

砖和陶瓷 / 24

油地毯 / 43

地 毯 / 50

小地毯 / 58

纺织品和纸张 / 65

二 与时俱进与持久耐用：当代 / 85

混凝土 / 90

金 属 / 102

玻 璃 / 115

合成材料 / 138

地板砖 / 154

三 令人兴奋与可持续：现代 / 165

玻 璃 / 166

纸张和纺织品 / 181

可持续资源 / 184

天然纤维 / 204

天然纸张 / 214

后 记 / 223

经久不衰：经典

Timeless and Enduring: Classic

经典材料指使用时间较长、适用范围较广的材料。木材、石材和布料这些元素应用于室内设计的时间由来已久，直到今天这些材料仍然被用来营造温暖、安心和宁静的氛围。简言之，大部分室内设计师都依赖于这些元素。使用这些材料之所以让我们感觉舒适，主要是因为我们对其了如指掌。我们知道怎样加以利用会对我们最有利；我们会对这些材料制成的装饰和家具感到舒服；我们了解它们的所有特点。大多数人都生活这样的环境中：到处是色彩明艳、优雅美丽的木饰家具，桌椅或床头柜的木头纹理总是错综复杂、饶有趣味。我们熟知那些可以增强房间中其他元素美感的石材。经典元素能创造出安全感和持久性。那么这些元素是否太过保守、过时而无法在现代室内设计中使用呢？答案当然是否定的。

现在这些元素都经过创新和令人激动的方式加工成适当的材料。木料在粘合剂和高热作用下可形成坚固、耐用的建筑横梁，并且还能制成家具有面板和嵌板。大理石也不仅限于铺设地板，用于墙面甚至天花板已成为一种潮流。现今这些元素就如同几个世纪以前初次使用一样，对整体设计而言都是不可或缺的。

在真正的建筑模块设计中，这些元素容易获取且便于安装。我们也很清楚这些元素是如何加工并用于传统和现代室内设计的。这些元素的可塑性极高，可根据专业设计师的需求和住宅安装条件进行再加工。



石材 Stone

石头是地球上最古老的材料，是坚固性和持久性的典型代表。其外观可以雕琢、美化，也可以保持其原始形态。石材的选用和加工程度都限定了其最终表现形式。从宏伟柱状的联邦办公大楼到时髦、精雕细琢过的现代室内设计，石材都传达出一种力量感和持久性。

作为一种密度较大的材料，石材吸热慢，散热也慢。这种特质决定了它可以成为太阳能供暖空间和地热系统空间的理想之选。由于石头散热和吸热都较慢，在夏季酷热和冬季严寒地带还可把它用作建筑材料。



尽管石材异常坚硬，也不会变形，但也不是完全坚不可摧。即便是花岗岩在安装后也必须密封，防止在使用过程中出现污渍和斑点。另外，石材非常沉重，因此要进行专业安装，以防止地板或台面出现裂缝。在安装地板或台面时，还需另增支持物，以负担使用中所产生的额外重量。石制材料需要精密的制造技术和专业安装技术，这些无疑会增加成本。即便如此，石材仍然是许多客户和专业室内设计师用于地板、台面和卫生间的首选材料。你会看到，不同类型的石材被加工成不同的建筑装饰物件，它具备其他类型的材料所不具备的某些用途。

事 实

石头形态各异，随处可见，主要有三种类型，每种类型都反映出其形成过程。火成岩是岩浆或熔岩冷却、凝固后的产物，在所有类型中年代最为久远。室内设计



中最常用的火成岩是花岗岩。花岗岩形态迥异、色彩纷繁，适用于多种设计调色。

变质岩多分布在山区，随着山脉的形成而堆积。变质岩是山脉形成中高温高压下的副产品。板岩和大理石就属于变质岩。第三种岩石称为沉积岩。这种岩石，如石灰岩和砂岩，由江河湖海底部沉积物形成。上层沉积物的重量对下层沉积物造成积压后生成这种质地较软的石头。沉积岩的质地较花岗岩和大理石软，在安装和修饰过程中需要额外注意以确保其优越性能。

如果可能的话最好就地取材，这样不仅可以降低运输成本，设计也具有地方特色。条件允许的话，还可以使用回收的石材。回收站和建筑工地是获得这种石材的理想场所。





花岗岩 Granite

花岗岩已经成为室内设计中的一种主要材料。这种密度大、硬度高、表面又极为光滑的石头是现代住宅设计中回弹性最高的材料之一，可以磨光制成具有光泽的装饰品。色彩浓淡可选范围广，能为室内设计增色不少。其外形独特，其他材料难以复制。根据花岗岩的采集地点不同可分为长石、云母和石英。因其种类不同，固有的色彩和明暗度也各异。花岗岩分布范围广，是室内设计中不可多得的多样性材料。若与木材、金属等其他元素混搭使用，其可能性将不可估量。

质地

花岗岩质地硬、密度和重量大、耐磨性超强，几年下来几乎看不到明显的使用痕迹。其特色分布均匀，图案匀称带有斑点，纹理细小呈现粒状。但花岗岩质地的薄板和瓷砖易碎。花岗岩经常用于大的实心板和轻薄型瓷砖以及其他铺设材料。

