



行知工程
行思讲坛系列

教师最应该规避的 教育误区

杨坤道◎编著

江苏教育出版社



行知工程
行思讲坛系列

教师最应该规避的 教育误区

杨坤道◎编著

图书在版编目 (CIP) 数据

教师最应该规避的教育误区/杨坤道编著.

—南京: 江苏教育出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-5499-1797-6

I. ①教… II. ①杨… III. ①教育工作 IV. ①G4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 082498 号

- 书 名 教师最应该规避的教育误区
作 者 杨坤道
责任编辑 翟晶晶 马春霞
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 <http://www.ppm.cn>
照 排 润星之源文化有限公司
印 刷 九洲财鑫印刷有限公司
厂 址 河北省三河市灵山大口
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 15.25
字 数 246 千字
版 次 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-1797-6
定 价 30.00 元
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658837

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖



教育是难的

（代序）

一代人自由思考的成果是下一代人的常识性知识。

——马修·阿诺德^①

教育是什么？历来众说纷纭、见仁见智。古希腊哲人柏拉图在《大希庇阿斯篇》中有一个著名命题：美是难的。如果将这一命题用于描述教育，同样贴切，那就是：教育是难的。

我一直相信：教育的智慧，既是先天禀赋，更是后天习得。总是在无法预知的时候——或是从书页间的一个段落，或是在人成长路上的一处转折，那智慧忽然来临，我们的心中霎时充满了可能是伴随着刺痛的狂喜，也可能是神圣而又甘美得无法言传的战栗，恍如有一种悲悯从高处对我们俯视，又恍如重逢那消逝已久的生命最初始时的美好世界。

这是种令人相对忘言、无处不在、无时不有的真实存在。

我一直坚信，教育的本质绝不是训诫或告诉人们应该去过哪一种生活，而是向人们揭示本来可以拥有哪些美好的生活，从而使有人有可能把握自己的命运，创造自己的生活。

“教育”在古汉语中是“上施下效”的意思，在英语中是“抚育、自由生成”的意思，在德语中则有“引导、唤醒”的意味。那么，教育到底是什么？教育是生长、是唤醒、是解放，是清除杂草、瓦砾以及那些企图消解生命活力的要素，让生命重新释放光和热。因此，作为教育者，既要善于发现学生的个性和天赋，并予以培养、培育；又要注意保护学生的各方面素质，使其能够和谐发展。

^① 马修·阿诺德（Matthew Arnold, 1822~1888）英国近代诗人、教育家，评论家。





今天的基础教育，特别是小学教育，对所有弱小、无助的孩子而言，最应该得到保障的是孩子们的安全，身心的绝对安全。首先，必须保证他们远离所有的危险，保证他们在课堂上、课外活动时，都拥有人的珍贵的尊严，可以放心地行使自己所有的权利而无须担心任何体罚、斥责、谩骂与污辱；无论他们多么顽劣，智力上有多大的缺陷，行为由于无法自制的天性而多么严重地违反纪律，学校都不应当使他们感到恐惧，教师更不应当使他们感到恐惧。因为只有当孩子的内心有安全感时，才能真正使他们的想象力、批判力和创造力得到发展，才能真正有助于他们天性的不断成熟，才能真正让孩子从入学的第一天开始就充满了对人的信赖。

然而，令人遗憾的是，我们的教育现实却常常背离“关注人的健康成长及人生幸福”这一终极目标，而堕落为奴化和物化的工具。造成这些问题的原因或许有很多，但最根本的原因还是对人的漠视和遗忘。这种教育方式不是把人理解为机器，就是把人理解为具有某种附加值的动物，以及由此衍生出来的种种变种。它们的实质都是一样的，即以物的、非人的方式看待人，仅从实然的、既成的角度去理解人，由此把人看做僵化凝固的实体，而看不到人的精神建构，特别是人的批判、创造和超越的一面。于是，一个严重的问题就产生了，当我们试图通过教育去解放人时，却发现最需要首先应该解放的恰恰是教育本身。因为“教育”中已经没有“人”了，这不能不说是教育的一个莫大讽刺。

从2009年开始，笔者在对国内近百所中小学校进行深入观察和实地调研之后，完成了《教师最应该规避的教育误区》的撰写。

首先，本书是为了那些结果导向的教育管理者，他们每天面对着问责的压力。要知道，无论是7岁的孩子，还是高中的学生，只要出现那种个性突出、全面发展的学生都不是偶然的，都是教师富有技巧的教学与细心的呵护使他们如花般绽放。因此，对教育管理者而言，识别和培养优秀教师是一种必备的技能。本书中的一些案例和信息，将会帮助教育管理者改进学校的教学管理，激励他们更好地指导和培训教师，并帮助他们在教学人事安排上作出合理的选择。

其次，本书也是为教师而撰写的。它既是为了那些刚入职的教师，他们往往正在探寻知识、经验和灵感，寻求自己对于正确路径的理解与选择；



也是为了那些富有经验的教师，以便使他们调整教育教学中的某些偏差、局限和不足，使其从事教学的内在动力仍然鲜活有力。

再次，引用一段苏霍姆林斯基的话与大家共勉：“你是明天的教师，请记住：每一个儿童都是带着想好好学习的愿望来上学的，这种愿望像一颗耀眼的火星，照亮着儿童所关注的情感世界。他们以无比信任的心情把这颗火星交给我们——教师。这颗火星很容易被尖刻的、粗暴的、冷淡的、不信任的态度所熄灭。如果做教师的人，能够像儿童对待我们那样，把无限的信任相应地给予他们就好了！那将是一种富有人情的相互尊重的美妙的和谐。”

最后，本书甄选了广大一线教育工作者在教育实践中容易陷入的各类误区，并列举相关案例进行辅助说明，最后提出了教师避免相应误区的教育策略，希望能对一线教育工作者有所帮助。书中如有疏漏和不足之处欢迎读者批评指正。同时，本书引用了一些见诸著作、网络中的材料，在此对作者们一并衷心致谢！

杨坤道

2012年2月28日





目 录

误区 1 体罚——以粗暴的教育方式扼杀学生的灵性	1
(一) 体罚伤及的不仅是学生的身体，更是心灵	2
(二) 纠错有术，罚有讲究	7
(三) 走出体罚误区的策略	9
误区 2 不沟通——不知学生所思所想，教育无的放矢	11
(一) 教育盲目的根源是不沟通或不善沟通	12
(二) 巧妙沟通可以化干戈为玉帛	15
(三) 规避误区，实现与学生有效沟通的策略	17
误区 3 有失公平——厚此薄彼，对学生不能一碗水端平	24
(一) 有失公平导致教育天平失衡	24
(二) 让公平之爱激荡每个学生的心灵	27
(三) 规避误区，公平对待学生的策略	30
误区 4 以偏概全——重分数，轻素质	33
(一) 死抓“分数”，轻视了综合素质	34
(二) 转变视角，发现优点，让每个学生都成功	36
(三) 规避误区，把素质教育落实到位的策略	41
误区 5 言行不一——失信，势必丧失教师的尊严	44
(一) 不要让学生因教师失信而受伤	44
(二) 在学生心中，教师的承诺重千斤	47
(三) 规避误区，做到信守承诺的策略	51
误区 6 忽视“短板”——眼里只有好学生，疏于提升后进生	53
(一) 忽视“短板”，只会使“短板”更短	54
(二) 激励“短板”，促进“短板”，教师得到的不仅仅是荣耀	57





(三) 规避误区, 不忽视“短板”的策略	59
误区 7 缺少童心——用成人的心态处理孩子的问题	61
(一) 不要泯灭孩子的童心	62
(二) 换位思考, 从学生的角度想问题	64
(三) 规避误区, 让教师拥有童心的策略	68
误区 8 评价机械——不以发展的眼光看学生	71
(一) 攻击性评价会伤及学生的自尊	71
(二) 多正面评价, 学生才能不断完善自我	75
(三) 规避误区, 以发展的眼光评价学生的策略	78
误区 9 鹦鹉学舌——照搬书本, 缺乏创意	83
(一) 不要让课堂成为按部就班的展示会	84
(二) 抓住异议及时创新, 让学生在探究中求知	86
(三) 规避误区, 让教学更有创意的策略	89
误区 10 老僧禅定——授课枯燥, 了无生趣	93
(一) 重复操练将消磨学生的兴趣	94
(二) 情境创设, 给教学内容增“趣”添“味”	96
(三) 规避误区, 让教学更具趣味的策略	99
误区 11 填鸭式灌输——注重知识传授, 忽视方法引导	102
(一) 学生不是容器, 授课应摒弃灌输	103
(二) 教给学生方法, 开启学生智慧	105
(三) 规避误区, 让教授方法更有效的策略	110
误区 12 华而不实——课件精美, 内容匮乏	113
(一) 不要搞“课件秀”	114
(二) 课件要讲究实用, 要真正为课堂教学服务	116
(三) 规避误区, 让多媒体课件更实用的策略	125
误区 13 滥设情境——形式花哨, 游离教学本质	129
(一) 不当的情境, 不仅是摆设更是问题	130
(二) 创设有效情境, 让教学更高效	133
(三) 规避误区, 创设有效教学情境的策略	137





误区 14 只图热闹——合作学习流于形式	142
(一) 徒具形式的合作学习, 毫无教学价值	143
(二) 让学生在辩论中共同解决问题	146
(三) 规避误区, 避免合作学习流于形式的策略	151
误区 15 不互动——自顾自话, 教与学脱节	156
(一) 不要让讲堂成为“一言堂”	157
(二) 开展互动教学, 实现学生、教师、文本三者联动	159
(三) 规避误区, 让课堂积极互动的策略	166
误区 16 不会提问——提问提不到点子上, 效率低下	169
(一) 不要让问题偏离文本	170
(二) 层层深入地提问, 能训练学生的思维	173
(三) 规避误区, 让课堂提问更有效的策略	181
误区 17 丢西瓜捡芝麻——教学抓不到重点和难点, 讲课浮于表面	184
(一) 摒弃崇拜, 不要盲目跟着教参转	184
(二) 把握重难点, 运用多种教学策略帮助学生突破	187
(三) 规避误区, 有效把握教学重难点的策略	194
误区 18 不苟言笑——缺少幽默, 不会调动情绪	197
(一) 讲台上不需要一脸严肃	198
(二) 寓教于幽默, 促使学生爱学、乐学	199
(三) 规避误区, 让课堂充满幽默的策略	204
误区 19 把握不好切入点——不会导入, 输在起跑线上	207
(一) 不要让课堂导入脱离文本	208
(二) 精心设计课堂导入, 引发学生探究欲望	210
(三) 规避误区, 让课堂导入更有效的策略	215
误区 20 题海战术——以为多练习就能掌握知识	219
(一) 不要把学生当成做题工具	220
(二) 精选习题, 真正为学生减负	223
(三) 规避误区, 让课堂练习更有效的策略	226
参考文献	231





体罚

——以粗暴的教育方式扼杀学生的灵性

有一个小男孩，和同龄孩子相比，他并不聪明，他7岁上小学，成绩也不是很好。但他善于观察，勤于思考，脑子里经常装着很多稀奇古怪的问题。同学们都说他笨，老师也说他是个低能儿，还经常体罚他，这给他幼小的心灵造成了很大伤害。在学校学习不到三个月，小男孩就被迫退学了，为了躲开众人的嘲笑和老师的体罚，他再也没有去过学校。

正是这样一个在学校里被同学说笨、被老师体罚的小男孩，长大后为人类作出了巨大的贡献，并受到全世界人民的尊重。他就是伟大的发明家——爱迪生。

“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑里有爱迪生。”这是陶行知先生对教师的忠告。这句话提醒教师要做到“有教无类”，以博爱与宽容对待每一个学生。爱迪生的故事是对陶先生这句话的最好诠释，它道出了教育的真谛：在教师的心里，要给每个学生都留有足够的尊重和爱，而不是为了维护所谓的“师道尊严”去体罚学生。

据一项中小学教育调查的统计结果显示，有54%的学生曾经受到过体罚和变相体罚，且小学生受体罚的现象尤为严重，这不能不引起广大教育工作者深思。一些教师在教学中实施体罚的原因到底是什么？他们或许不是为了体罚而体罚，也不是为了损伤学生的人格和尊严，更不单纯是为了使学生身体遭受痛苦……深究起来，造成教师体罚学生的因素有很多，也许有些教师还有不得已的苦衷。但不论是何种原因，体罚不仅会降低教师的威信，而且



还表明了教师的无助与无能。如果教师简单地以体罚管教学生，把教育过程、教育手段一味地简单化、粗暴化，这往往会铸成一种错误的行为模式，其对学生的消极影响也是巨大的，甚至是学生一生都难以消除的影响。

（一）体罚伤及的不仅是学生的身体，更是心灵

案例一：

2004年4月9日下午，某县一小学一年级班主任兼语文教师陈老师在给学生讲授《红领巾》一课时，将全班学生分成四个小组来朗读课文。第一、二、三组学生由于得到陈老师的“引导”，能顺利地朗读下去。陈老师认为，在前三个小组轮流复读的情况下，第四小组应该是可以顺利完成的，谁料第四小组学生的朗读没有达到陈老师的要求。陈老师一气之下，将第一组9名学生叫上讲台，令其脱掉裤子露出屁股，强迫第四组6名学生（3男3女）去舔第一组学生的屁股，让这些学生“舔股思过”。

该县教育部门认为，陈老师身为共产党员、人民教师，其行为严重违反了教师的职业道德，社会影响十分恶劣。为了维护学校正常的教学秩序和学生合法权益，根据《中国共产党纪律处分条例》和《中华人民共和国教师法》的有关规定，该县教育局决定给予陈老师留党察看两年、降两级行政工资的处分，并在全县通报批评。

案例二：

2004年3月18日，某镇小学的语文教师刘老师给五年级一班上课，为了惩罚学生上课说话的行为，第一节课，刘老师让学生们站了一节课。站立期间，她不允许学生写字，一写字就动手打。第二节课开始后，她让前排左边的学生依次伸出手来，她则手持削笔刀在学生手心里划。第一个被划的是坐在教室前排最南头的赵某，老师划的时候用的是刀背，所以受伤并不很严重；第二个被划的学生就远没有那样“幸运”了，这次老师开始改用小刀的刀锋，学生被划得疼痛难忍，哭了起来，刘老师就一脸怒相地训斥道：“不许哭！”

有的学生迟迟不肯伸出手来，刘老师就威胁道：“不伸手就直接在脸上划！”学生们只好一一伸出手来。划到倒数第二排的一个男生时，该学生被吓得大小便失禁，最后晕了过去。旁边另一名男生挺身而出，说：“划我吧，



我替他接受惩罚！”结果老师就在这个男生手上深深地划了一道。被吓晕的学生得以幸免，他是全班42名学生中唯一一个没被划伤的学生。

事情发生后，镇派出所派人及时赶到学校进行处理。警方侦查情况时，刘老师称自己的“划手”动机是“为了让孩子们好好学习”。最后，刘老师被刑事拘留，该镇总校校长和该小学校长被撤职。

案例三：

14岁，对于一个女孩子来说是一个如花的年龄。她是某中学初三年级的学生，聪慧漂亮，成绩优异，有着和同龄孩子一样美好的憧憬……但这一切的美好，在2009年1月8日的清晨戛然而止。美好的破灭不是源自一场突如其来的车祸，也不是源自无情的疾病，而是来自班主任的一次体罚。

2009年1月7日晚自习时，她和班上的一个同学传纸条被班主任发现，当即遭到班主任的严厉批评。班主任当着全班50多名学生的面，伸手打了她，并命令她在教室门口站到晚自习结束。随后，班主任将她带到办公室谈话，并电话通知了她的母亲。班主任对她的母亲说明了情况，要求她的母亲好好教育她，并说如果她能够承认错误，明天还是可以回学校上课的。

1月8日早晨，她的母亲6点30分叫醒了她，她洗漱后一句话也没说就出门了。7点左右，楼下的邻居发现她躺在楼下，赶紧拨打了“120”，但一切已经太晚了。一个14岁的生命，从8楼绝望地坠下永远离开了生她养她爱她的亲人，也永远离开了她曾怀有无限憧憬的世界。

近年来，教师体罚学生的事件在各类新闻媒体上屡见不鲜。教师体罚花样百出，有罚站、踮脚、双塔（高举双手）、金鸡独立……这些体罚中的自罚行为还算是轻的，重的是由“行刑人”——教师亲自执行，比如打手心、扇耳光、打屁股、打腿、拧耳朵、敲头等。为配合体罚，还有一应俱全的“刑具”，比如扫帚、教鞭、棍子、板凳腿、黑板擦……不同的“酷刑”配有不同的“刑具”，用来惩罚不同的错误。

当我们一次次听到教师体罚学生的新闻时，内心禁不住要质疑有些教师的职业道德。学博为师，德高为范。一个冷酷的靠暴力教育学生的教师能承担“教师”这样的称号吗？教师的体罚行为归纳起来主要有三类：一是直接伤害学生的身体，如打耳光、扯耳朵、用教鞭抽等；二是侮辱学生的人格，如讽刺、嘲笑、谩骂、威胁等；三是对学生进行变相体罚，如罚站、罚写作业、罚劳动等。少数教师之所以会陷入体罚的误区，主要有以下几个方面的



原因：

1. 竞争压力的驱使

义务教育实施以来，中小学取消了留级制度，学生无分一身轻，但教师却必须要有“分数”——社会各界依然在用升学率来评估学校和教师。升学率的高低、分数的多少决定了一个学校在社会上的声望，决定了教师的考核、晋级和聘任。一边是厌学的学生，一边是盯着分数的家长和社会，学校和教师就是这样在夹缝中艰难地生存着。

随着教育用人制度的改革，教师聘任制已成为现实。教师为了保住自己的饭碗，不得不想方设法提高教学成绩。随着时代的发展，学生的个性越来越强，也不再百分百依附老师，其中一些学生养成不好的学习习惯，扰乱课堂秩序，给教学带来了一定难度。少数教师因缺乏正确的教育手段，又为了维持正常的教学秩序，所以只能用体罚来管制学生。

2. 封建传统思想的影响

在封建社会，专制思想风行，教师不仅拥有教育学生的权利，也有惩罚学生的权力。

在中国早期的学校里，弟子的行为是受到严格控制的。教师控制学生行为的手段之一，便是体罚。在整个漫长的封建社会里，体罚被当作了教师的法宝。所谓“严师出高徒”“棍棒底下出孝子”“不打不成器”等封建教育思想源远流长，至今仍影响着一小部分教师。

3. 上层领导的纵容

个别学校领导对教师体罚学生的危害性重视不够，当出现教师体罚学生的问题时，学校领导会先袒护教师，这也是导致体罚增多的一个重要原因。

在一些教师的意识里，学生的任何错误都应遭受体罚，大到破坏课堂纪律，小到算错了题。最常看见的是发试卷时，教师会拿着教鞭，喊着名字让学生上讲台领试卷，除了考得特别好的少数几个学生，几乎所有学生都会挨上那么几鞭，即使是女生也不例外。有些教师为什么喜欢体罚学生呢？归纳起来主要有以下六种心态：

1. 情绪易冲动

这类教师体罚学生不是为了达到某个教育目的，他们在主观意念上是没有目的性的，体罚纯粹是自身的情绪波动、行为冲动的自然结果。比如在课堂上，一个学生不认真听课做小动作，教师批评后学生竟然顶嘴，态度不屑



一顾，教师顿时就会怒火中烧，本能地一巴掌打过去……而这类教师往往会在事后感到后悔、沮丧：“我怎么这么不理智啊！”

这种体罚行为一般不是教师有意为之的，其行为是被动的，是被自己过激情绪所控制的。此类行为一般较多地发生在初为人师的年轻教师身上，他们血气方刚，易冲动，有些还意志薄弱，他们常常会陷入感情用事的泥潭中，事前难以控制自己的情绪，事后又后悔自责，反反复复。

2. 为了师道尊严

少数教师常常会自认为所谓的“师道尊严”被学生伤害了，个人的人格自尊被学生践踏了，或在工作上想争取的某些“名利”被学生扯了后腿等，因此对学生采取体罚行为。

这类教师的主观目的是很明确的，他们不是为了“教育学生”，而是出于对学生的排斥和憎恨，通过对学生肉体的打击折磨，以求得自己心理上某些快感的满足和怒气的发泄，借以维护自己的尊严。

3. 源于心理障碍和心理问题的体罚

当一般的体罚行为达不到这类教师的心理需求时，他们就会变着花样来加大体罚力度，想方设法地让学生在身心上都受到伤害。学生的痛苦越多，他们就越有兴奋感。

这类教师要么师德低下，要么品行恶劣，要么在心理上或多或少存在着某些缺陷和问题，因而把自己的不满以及烦躁、焦虑、压抑的情绪发泄在学生身上。很多时候，他们还会因此失去“理智”，做出在旁人看来不可理喻的事情。

4. “学生不打不成器”的思想在作祟

少数教师体罚学生，是因为其骨子里崇尚“学生不打不成器”“学生不打不怕你”的观念。学生有“问题”出现，尤其是“屡教不改”时，这类教师就会采用“武力”来威慑，使学生尝到肉体上的痛苦，从而企图达到让学生服从、屈服、害怕的目的。

但这类教师体罚时通常都会考虑到学生的承受能力，因“生”施“罚”，大都是打学生的手掌心、臀部等非要害部位。学生对这类教师的体罚一旦有了耐受力，就会产生“免疫力”，教师所谓的“震慑”也就形同虚设，这类教师也会顿时变得无计可施，无可奈何。



5. 摆样子，敷衍应付

这类体罚是少数教师敷衍应付“问题生”的一种惯常手段，此类教师已不再考虑体罚能否有效，反正只要学生出了难以处理的“问题”就打，打完就算把“问题”处理完毕了。说得直白一点，这只不过是教师在向全体学生摆摆“教育”的样子，搞搞形式上的交代。

这类教师往往对工作不求有什么成绩，不想有什么突破，只求做一天和尚撞一天钟，得过且过。

6. 情绪焦虑，出于苦闷发泄

这种类型的体罚，既有教师情绪冲动的成分，更有教师心情忧愁压抑的成分。如果学生所犯的“问题”恰巧碰上这类教师心情糟糕的时候，他们就会被无辜地点燃体罚的“导火线”。

在这类教师的影响下，学生一般也会受到感染，变得焦虑不安、提心吊胆、带有攻击性等。

7. 巧“罚”可以帮助教育

持这种心态的教师会强调，只要通过自己艺术地处理，很有技巧地把“体罚”融入教育，就能让学生体会到教师对他的好，从而被“罚”得心服口服，进而改变存在的“问题”。

这类教师往往对教师职业充满热忱，热爱学生，关注学生，对“体罚”具有主观能动性，能见机而行，随机应变，在教育技巧上有着自己丰富的“经验”。但这样的教师毕竟是少数，尤其能把“体罚”运用自如的更是少数，很多教师也往往出于好心，由于经验不足等原因，很难把握体罚的尺度，一不小心就变得事与愿违。

体罚不像其他教育手段，一旦失误，给学生及师生关系造成的伤害也是无法挽回的。

首先，体罚会导致学生的攻击性行为。因为教师是学生潜在的榜样，倘若教师常使用体罚解决大多数问题，学生就有可能以同样的方式解决自己的问题。其次，体罚还能引起学生的抵触和粗暴的报复，也会在其他学生中引发消极影响。另外，体罚还会损害学生的自尊心，甚至给学生造成生理伤害，严重影响他们的身心健康。所以，教师要意识到体罚的危害性，完善自己的教育手法以规避体罚。



(二) 纠错有术，罚有讲究

河北省承德市第七中学有位学生叫小阔，他非常调皮，经常在课堂上故意“为难”老师，遇到脾气稍不好的老师，小阔难免会被体罚，因为他实在是太“可气”了。但教他语文的邱焱老师却有一件非常有效的教育法宝，那就是采用迂回的批评方式。

片断一：

一日，邱老师讲《诗经二首》之《关雎》篇。她问：“诗中描写小伙子追求心上人，而未达到目的时的苦闷心情的是哪几句？谁愿意来回答？”估计是同学们不好意思回答，所以无人举手。

邱老师开始点将，叫了女孩小洋。没等小洋回答，小阔就接茬道：“嘿，小黑，叫你呢。”原来，由于小洋皮肤偏黑，所以大家送给她一个外号“小黑”。在同学们的哄笑中，小洋的脸一下子红了。

邱老师心想，小女孩受了奚落，心里肯定不好受。怎样才能既保护小阔的自尊心，又惩治他对别人的无礼呢？她说：“刚才我们班杀出一匹黑马来，现在就请这位黑马王子——小黑——小阔来回答。”全班同学一听邱老师的话立即笑倒。只见那小阔——黑马王子——小黑，闪动着黑黑的眼睛，嘿嘿地笑着，狡黠地望着邱老师，转而做一脸讨好状。

邱老师不禁暗笑：看你今后再叫谁“小黑”，这就叫“以黑制黑”！

片断二：

一日，讲一篇写景课文时，邱老师用一段话来煽情：“这里是一片绝尘净域，美得让你一听倾心，一见钟情；这里是一方旷古秘境，神奇得让你如梦如幻，如痴如醉。”话音刚落，小阔站起来就问：“老师，可以提个问题吗？什么叫‘一见钟情’？”

一个九年级的学生，怎么会不知道什么是“一见钟情”呢？他分明在哗众取宠。如果邱老师说不知道，那太没面子了；如果真要给他一个正经解释，岂不是合了他的心意？你看这小阔多么的“可气”，但邱老师并没有生气，她眉头一皱，计上心来，说：“所谓‘一见钟情’，就是老师在第一次见到小阔的时候，就喜欢上小阔了。”说完，下课铃声响起。邱老师故意昂首挺胸，目不斜视，扬长而去。教室里一阵排山倒海似的笑声。





片断三：

第一单元作文题目是《让我如此感动》，邱老师给学生开拓写作思路：“这种类型的题目，我们可以写亲情、写友情，还可以写师生情等人间真情。”“老师，可以写爱情吗？”不用看是谁，单听声音就知道又是那个小阔，他又拿老师开涮。如果邱老师说不能写爱情，好像是老师在束缚学生的写作思路；如果邱老师说能写，似乎又在鼓励学生早恋。一个念头迅速在邱老师脑海闪过，她打定了主意，深沉而平静地说：“如果你能将老师感动了，你可以写。”

习作收上来了，小阔之爱情篇《一见钟情》精彩出炉。他写的初恋竟让邱老师联想起自己的中学时代，这孩子真是怪才！让邱老师吃惊的是，文末他写了这样一句话：“老师，我发誓再也不和您捣乱了。”好有个性。不过令邱老师没想到的是，快中学毕业了小阔依然很守纪律。

遇到小阔这样调皮的学生，有些教师即使不敲他一脑瓜或扇他一耳光，至少也会当场呵斥，严厉制止。但案例中的邱焱老师却用她的机智幽默一次次巧妙地化解了他的捣乱，还达到了良好的教育目的，最终使他认识到捣乱行为的不对。教师笑着看学生，学生就会笑着看教师。幽默是一种艺术，更是一种力量，用于惩戒，有时比体罚更有效。

奖赏和惩罚是常用的教育手段。在教育呼唤爱心与赏识教育的今天，奖赏更符合以人为本的理念，应该大力提倡；但教育只靠赏识是远远不够的，它也必须要有相应的惩戒手段加以辅助。这个惩戒不是提倡使用体罚，而是提倡如案例中邱焱老师这样机智的惩戒方法，即做到纠错有术，罚有讲究。

奖赏给予学生的是高兴、满足、自信、成功等快感，使学生步入良性发展的轨道。惩罚虽然给学生以难过、羞愧、后悔、内省等负面情感因素，却也会如一剂治病救人的对症良药。正是由于这两种不同色彩的情感叠加，才促使学生逐渐明白如何珍惜奖赏，避免惩罚，从而不断完善自我。

惩罚虽然有批评、否定、处罚、劝诫等含义，但也蕴涵着爱、尊重、宽容和期待。如果没有爱，教师又何必使用惩罚？如果没有尊重，教师岂不成了动辄责骂的封建式家长？如果没有宽容，教师干脆把学生一棒子打死；如果没有期待，教师又何必煞费苦心？

教育需要惩罚，但不需要体罚，高明的、睿智的、适当的惩罚是一种内敛的“偏爱”，并非所有的学生都能享受到如此的“偏爱”，教师的这种“偏

