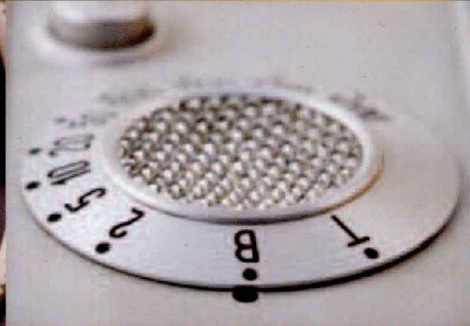
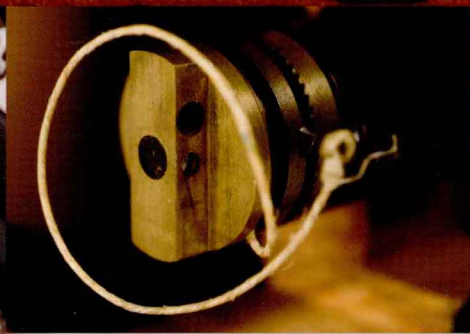
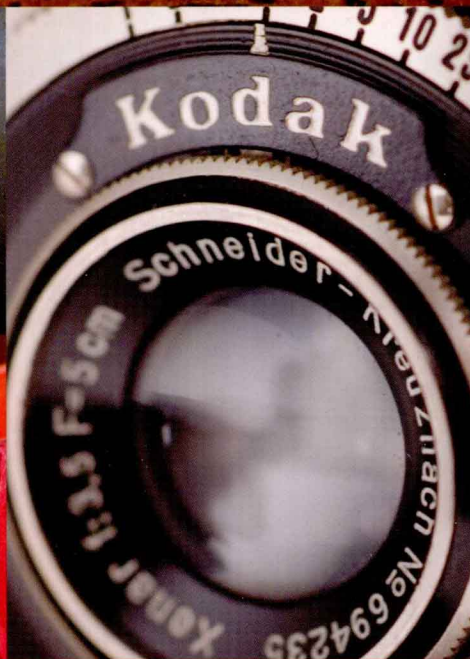


传世收藏

经典相机

科林·哈丁 著



传世收藏

经典相机

科林·哈丁 著

图书在版编目 (C I P) 数据

经典相机/ (英) 哈丁著; 邹咏梅, 冯潇译. -- 济南:
山东美术出版社, 2012.8
(传世收藏)
ISBN 978-7-5330-3807-6

I. ①经… II. ①邹… ②冯… III. ①照相机—收藏
IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第119081号

Text © Colin Harding 2009

This translation of Classic Cameras is published by arrangement
with Photographers' Institute Press, an imprint of Guild of Master
Craftsman Publications Ltd.

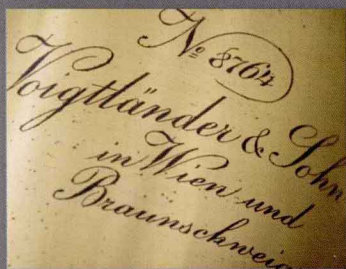
版权登记号: 图字15-2011-181号

策 划: 王 恺
译 者: 邹咏梅 冯 潇
责任编辑: 赵 玲

主管部门: 山东出版集团
出版发行: 山东美术出版社
济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)
<http://www.sdmspub.com>
E-mail:sdmscbs@163.com
电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185
山东美术出版社发行部
济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)
电话: (0531) 86193019 86193028

印 刷: 济南鲁艺彩印有限公司
开 本: 889×1194毫米 16开 12.25印张
版 次: 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷
定 价: 78.00元





第一章 最早的相机

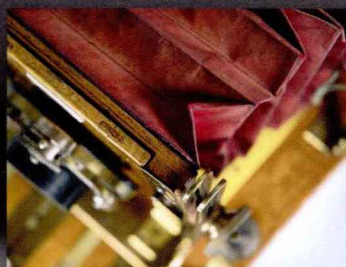
针孔成像	10
塔尔博特的“捕鼠器” 相机	14
基卢克斯相机	17
福伦达的达盖尔式相机	18
奈特的达盖尔式相机	21
康岱尔相机	22

第二章 湿版相机

阿切尔相机	26
奥特威尔的折叠式相机	29
富柯相机	30
梅尔休伊什的肯尼式相机	33
杜布罗尼相机	34
萨顿的全景相机	37
约翰逊和哈里森的全景 相机	38
丹瑟的双筒立体相机	41
斯凯夫的枪报相机	42
汤普森的左轮手枪型相机	45
皮亚齐·史密斯的相机	46
达戈隆的相机	49

第三章 干版和胶卷

法塞尔相机	52
斯特恩背心式相机	55
斯特恩的“美式”侦探 相机	56
柯达相机	59
卢佐相机	60
魔鬼侦探相机	63
以斯考佩特相机	64
洛曼获专利的反光相机	67
艺术家手持式相机	68
弗雷纳相机	71
折叠式袖珍柯达相机	72



第四章 新世纪

布朗尼相机	76
高兹安修茨相机	79
弥制相机	80
桑德森相机	84
嘀味相机	87
阿普特斯相机	88
通用特制 B 型相机	91
索霍热带反光相机	92
背心式袖珍柯达相机	95
玛丽王后的玩偶之屋 相机	99

第五章 两次世界大 战之间

阿曼诺克斯相机	102
约比相机	105
禄莱反光相机	106
徕卡相机	110
花花公子布朗尼相机	113
康泰克斯相机	114
视网膜相机	117
康泰反光相机	121
速图相机	122
宝丽相机	125
指南针相机	126
美乐时相机	129
凯恩爱克萨达相机	130
波梅特制相机	133
超级柯达 6-20 相机	134
冈多尔菲监狱用相机	137

第六章 模仿与创新

佳能 IIB 相机	140
康泰克斯 S 相机	143
雷克塔反光相机	144
立体现实相机	147
目击者相机	148
拍立得兰德相机 95 型	151
尼康 M 相机	152
依尔福德倡导者相机	155
雷氏反光相机	156
潜望反光相机	159
里德相机	160
徕卡 M3 相机	163
尼康 F 相机	164
拍立得兰德自动 100 相机	167
奥林巴斯钢笔 F 相机	168
傻瓜 50 相机	171
佳能佩利克斯相机	172
哈苏布莱德月球相机	175
佳能 AE-1 相机	176
摄影者相机	179
更多资讯	180
建议阅读书目	186
致谢	187
图片版权说明	187
索引	188

前言

何谓经典相机？这个问题看上去简单，但却争议颇多。就连通常都较为平和的相机收藏者们也会为此争辩不休。

……能被列入经典相机行列的相机必须要具备某种能让它出类拔萃的特质。

何谓经典相机？读者是无法在本书中找到对经典相机的确切定义的。“经典”一词既是名词，又是形容词，词典中的定义包括以下描述：“质量一流”，“长期感兴趣的，质量可靠的，样式经久不衰的”，“标准的或典型的”和“权威的”。经典相机可能具有以上所有特质，但最终，经典相机并没有确切定义。依我个人之见，能被列入经典相机行列的相机必须要具备某种能让它出类拔萃的特质。这种特质可能表现在不同的方面，如：构造、独创性、革新、设计、商业意义、应用范围或是个人情感。

经典可以超越时间、金钱，甚至数量的界限。本书中所涉及的相机中，大多数都十分古老稀有，精密且昂贵，但也有一些相机相对比较普通简单、年代较近而且价格不贵。我想，应该不会有人反对将徕卡相机纳入本书，但或许会有人质疑柯达相机是否能被称为经典。我会说，柯达相机创新的设计再加上巨大的商业成功足以使它成为20世纪最重要的相机之一。毕竟，经典，正如同美一样，是见人见智的。

决定将哪些相机收入本书是一件十分困难的工作，既是客观过程，又受主观影响，而我并不为掺入个

人主观因素而感到抱歉。我们都有自己所钟爱的相机，很遗憾，有些并没能在本书中出现。但是，我希望至少自己能做到全面。本书中的相机有著名的也有不出名的，有稀有的也有常见的，有古老的也有现代的，还有不同寻常的。这本书并非旨在全面讲述相机的历史，也并未对我所选择的相机进行详尽研究。这是由于书的篇幅有限，而且我本人知识也有所不足。但是，我希望那些想要对相机的历史多些了解的读者能够对这本书产生兴趣。

本书中所收录的相机都有一个共同的特点。它们都是位于布拉德福德市英国国家传媒博物馆（前国家摄影、电影及电视博物馆）的藏品。在过去的25年中，我有幸能在该博物馆工作，接触到其世界闻名的摄影技术藏品。

或许，将该博物馆的宝藏称为对“收藏品的收藏”更为确切，因为该馆内设有“科



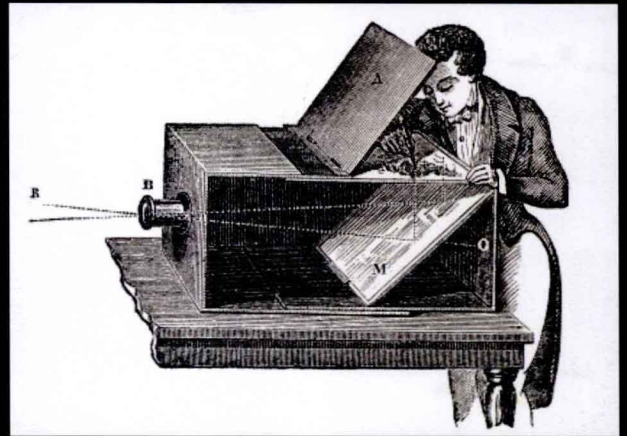
学博物馆”、“柯达博物馆”和“皇家摄影学会馆”。这些会馆全都有着令人自豪的久远历史，也都是“世界级”的收藏。现在，这些收藏全都收入到了英国国家传媒博物馆中，从而构成了该博物馆无与伦比的广度和规模。

收藏的源头可以追溯到1882年2月，《英国摄影报》上刊登了著名的摄影科学家威廉·阿贝尼的一封信，他写道：“先生们，南肯辛顿博物馆馆长非常渴望能收集到一系列藏品，从而能展示出自摄影术出现之初至今的摄影历史变迁……能展示早期摄影法的藏品将会极有价值，有着历史意义的器材也同样重要。”编辑的评语中说：“对于那些拥有蕴含历史意义的物品的人来说，能为自己的藏品在国家博物馆中找一个长久的安放之处，自然没有比这更好或是更吸引人的条件了。”从一个世纪前的少量收藏开始，到现在，馆藏物品已经数以千计。这些藏品记录了摄影器材由针孔式照相机到数码照相机的演变，囊括了从威廉·亨利·福克斯·塔尔博特的实验性“捕鼠器”相机到今天手机相机等相机。所有藏品都安全地长期存放在“大国家博物馆”。本书只收入了所有馆藏珍品的冰山一角。书中涉及的相机中大多数都长期在博物馆中展出，通过预约，可以在“洞察室”（博物馆收藏与研究中心）看到。

科林·哈丁

英国国家传媒博物馆摄影技术馆馆长
布拉德福德市





最早的相机

摄影术尚未出现，相机就已经被发明出来了。早在远古时期，人们就知道针孔成像的现象。17世纪，艺术家们使用便携式的暗箱来帮助自己绘制素描，确定透视关系。人们利用带针孔的暗箱完成了最早的摄影实验。自1839年首次公开宣布摄影术的发明之后，对相机的需求快速增长，很多光学仪器制造者和科学仪器发明家们推出了众多具有革命性设计的器材。



左上图：基卢克斯相机（见第17页）

右上图：暗箱（见第13页）

左图：塔尔博特的“捕鼠器”相机（见第14页）

针孔成像

“暗箱”装置是首个可以捕捉光影图像的装置。最初，艺术家们利用它来辅助素描绘画。

虽然大多数艺术家们并不愿意承认，但很多人，……都曾利用针孔成像辅助构图、确定透视关系以及绘制轮廓。

听上去似乎有点顺序颠倒，但事实上，早在摄影术诞生之前几百年，相机就已经出现了。受过传统教育的人应该知道，“相机”（camera）来自于拉丁语中的“房间”一词。在一些现代短语中，这个词还沿用了它的本意。比如，英文中有“in camera”这个说法，表示私人的或不公开的，其字面意思就是“在封闭的房间中”。那么，房间和摄影有什么关系呢？其联系就在于“暗房”和“针孔成像”现象。

早在古代，人们就观察到了针孔成像现象。在黑暗的房间里，如果在窗帘或窗户挡板上开一个小洞，窗

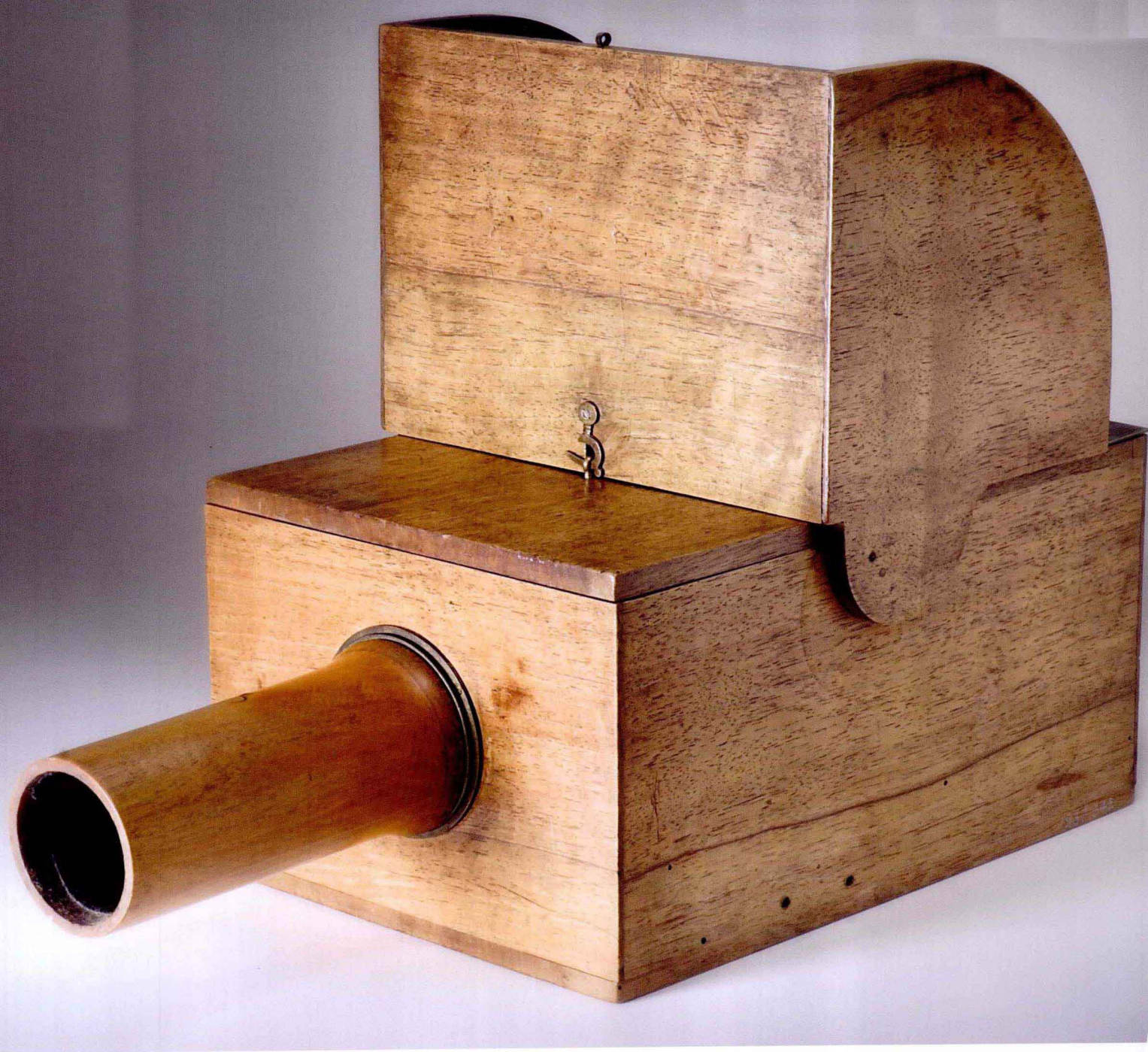


户对面的墙上就会呈现出窗外景象的倒影。16世纪初，莱昂那多·达芬奇在笔记中就清楚地描述过针孔成像现象。大约在同一时期，人们认识到，如果把小孔上装上透镜，景象会变得更加清晰明亮。“透镜”一词来自于拉丁语中的“小扁豆”。之所以这样命名，是因为最早最原始的透镜两面都向外凸，形状就像是做汤用的小扁豆。

1568年，威尼斯人丹尼尔·巴布若建议艺术家们利用针孔成像进行创作。“将纸张固定好，用笔勾勒出整个画面的轮廓，然后在这个基础上绘制阴影，并参照自然界中的颜色细致着色。”虽然大多数艺术家们并不愿意承认，但很多人，甚至包括维米尔（1632-1675）这样的著名油画家，都曾利用针孔成像辅助构图、确定透视关系以及绘制轮廓。

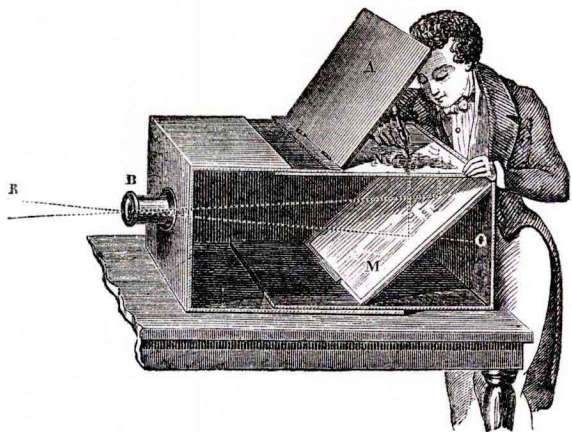
最初，针孔成像的操作需要在黑暗的房间中进行。但是，到了17世纪，出现了一种更为实用、更适合日常使用的小型便携式“暗房”。这些新版“暗房”有的尺寸较大，是将帐篷或轿子改良后的复杂装置。而最方便最受欢迎的则是“暗箱”，即木箱式暗房。木箱前端装有透镜，景象被投射到后端的磨砂玻璃上。再后来，人们在木箱中45°角的位置加装了一面镜子，这样，景象就可以投射到木箱上方与地面水平的磨砂玻璃上（见第13页）。

到了18世纪，利用带镜面的暗箱装置辅助创作成了最受艺术家们欢迎的创作方式。这种创作方式有两个好处：首先，艺术家们只需要在磨砂玻璃上覆盖上一层薄薄的纸，就可以轻松地描摹出影像的轮廓；再有，加装镜子可以使影像翻转，正面向上。摄影术发明家尼埃普斯（见左图）、达盖尔和威廉·亨利·福克斯·塔尔博特正是利用这些装置，创造出了最早的针孔照相机。





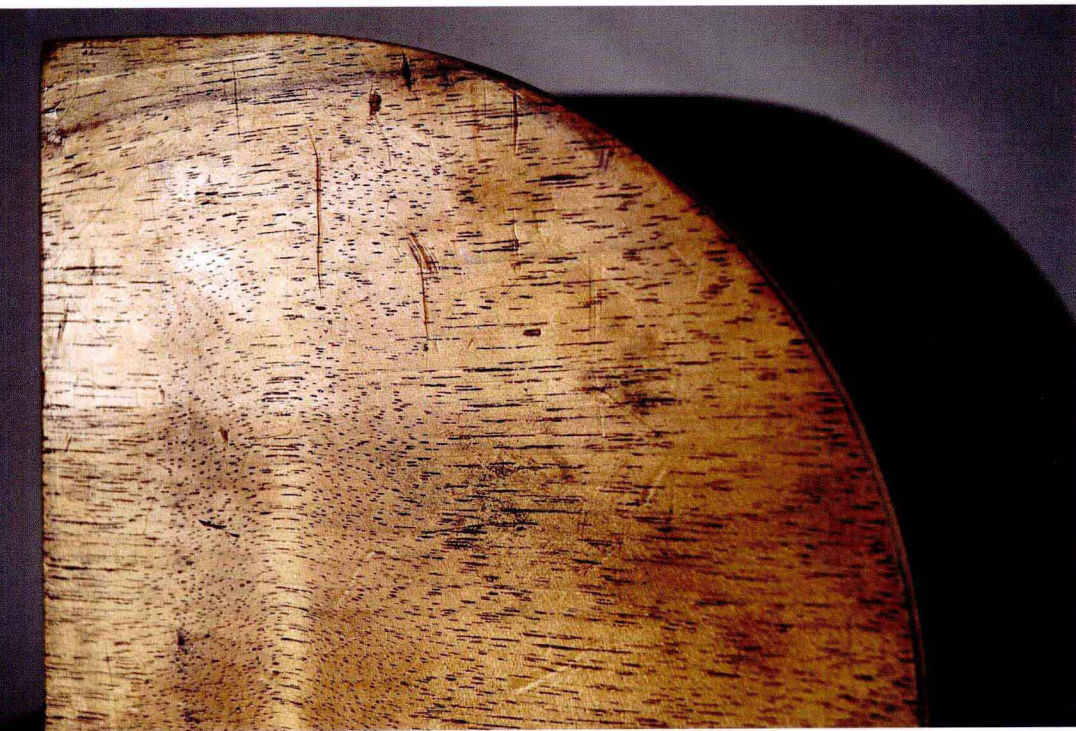
本书中展示的这个暗箱装置（见第13页）是1823年塔尔博特在自己的意大利之旅中所使用的。10年以后，1833年，他又去了意大利，这次是去度蜜月。为了描绘出那里的风景，他带去了一个叫投影描绘器的装置。这个装置是英国物理学



家威廉·海德·沃拉斯顿在1807年发明的。虽然这一装置的英文名称中也有“暗箱”一词，但它却根本没有利用暗箱的针孔成像原理，而是将三棱镜固定在铜柱上。艺术家们可以透过棱镜看到一个虚拟的画面，并在纸上进行勾勒（见右图）。这个装置理论上非常简单，但实际上操作起来却极其困难。塔尔博特很快就泄了气，不再试图通过这种形式描绘科莫湖。说这样画出来的画“看上去就让人郁闷”。意识到自己在艺术绘画方面的失败，他开始从另一个角度去思考。“我开始考虑再次尝试一种我多年前就曾尝试过的方法……使用带针孔的暗箱将物体的影像投射到固定在磨砂玻璃上的牛皮纸上……这时，我突然有了一种想法……要是能让这些自然界中的图像长时间的停留，长久地凝固在纸张上，那将是多么令人着迷的一件事呀。”这就是摄影术的起源。



为了描绘出那里的风景，他带去了一个叫投影描绘器的装置。



塔尔博特的“捕鼠器”相机

最早的相机只不过是在简单的小木箱上装上了从望远镜或显微镜上取下的透镜。这些“捕鼠器”式相机的设计目的是捕捉光线。

1833年，威廉·亨利·福克斯·塔尔博特（见右页右下角图）在意大利度完蜜月回到英格兰后，就开始试着在纸上镀上银盐使其具有感光性。很快，他就成功做出了他自己称作“光的素描”的图片（见右页右上角图）。图片为树叶或是花边的负片剪影图，通过直接接触印像法制作而成。当然，塔尔博特也尝试过将他制作的底版放入暗箱，去直接从自然界捕获图像。但是，他发现，这种底版的感光度相对较差，再加上镜头的光圈有限，只有长时间的曝光才能生成图像。

1835年夏天，有一段时期阳光特别好，塔尔博特再次进行了尝试。当

那部很可能是最早的相机看上去就像是半个雪茄盒子。

时，他通过某种工艺改良了底版的感光度。通过推理，他还得出了正确的结论，那就是如果减小相机内的底版尺寸，同时增大镜头光圈，就可以减少曝光时间。有意思的是，这正是近百年后的阿曼诺克斯相机（见第102页）所采用的方法。最终，塔尔博特做了几个大约51毫米或76毫米见方的小木头箱子，装上了从望远镜或显微镜上取下的透镜。当时有个不成文的传统，这些最初用在照相机上的木箱都是由一个当地名叫约瑟夫·佛登的木匠制作的。但塔尔博特所使用的木箱中，有的工艺十分粗糙。那部很可能是最早的相机看上去就像是半个雪茄盒子。很明显，这不可能出自那位专业木匠之手。更有可能的是塔尔博特自己动手制作了其中的一部分木箱。

塔尔博特把这些木头箱子放在他的家乡威尔特郡的拉科克修道院周围，等着太阳发出“小小魔力”。他妻子康斯坦斯在一封信中提到了自己丈夫似乎有点古怪的行为，还把这些小木箱称作“捕鼠器”。这就是“捕鼠器”相机名称的由来。现在，“捕鼠器”相机通常特指塔尔博特制作的相机。仔细想想，这些相机的确与捕鼠器有共通之处，都是用于捕捉，只不过它们的设计目的不是要捕捉害虫，而是要捕获阳光。

使用这种“捕鼠器”相机，在光线充足的天气，塔尔博特可以把曝光时间缩短到仅10分钟。这些试验性相机是摄影术诞生以来最珍贵的手工制品之一。使用这种小木箱式相机，塔尔博特于1835年8月成功拍摄下了拉科克修道院的一扇格子窗，这是世界上保存下来的最早的负片。现在，这张负片和几部塔尔博特的相机都保存在英国国家传媒博物馆中。

