

从皇家苑囿到私家园林
从帝王宫殿到世俗民居
从帝后陵墓到千年寺观
从关池险隘到佛教石窟
.....

飞檐斗拱、色彩搭配、风水学说
展现中国五千年的辉煌文明

建筑文化 大讲坛

百科知识大讲坛 充实智慧的储备库

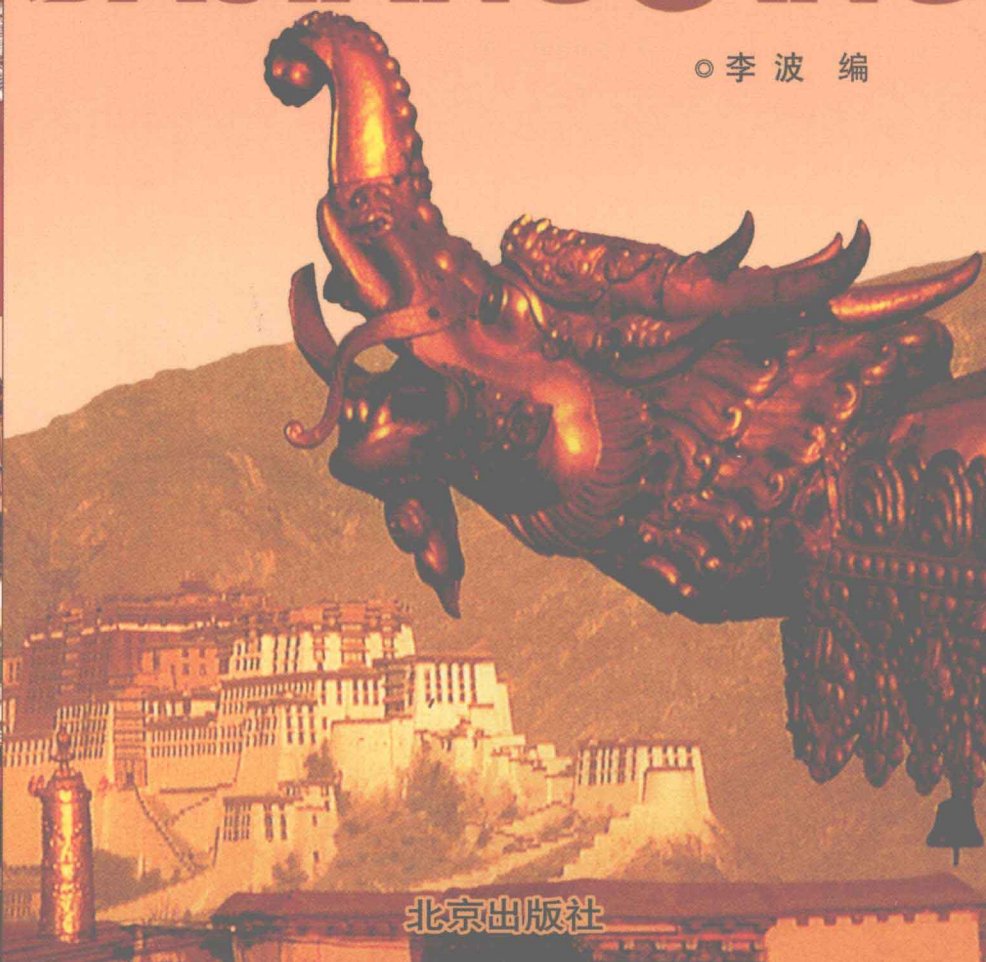
上卷

中国古代建筑

JIANZHU WENHUA

DAJIANGTANG

◎ 李波 编



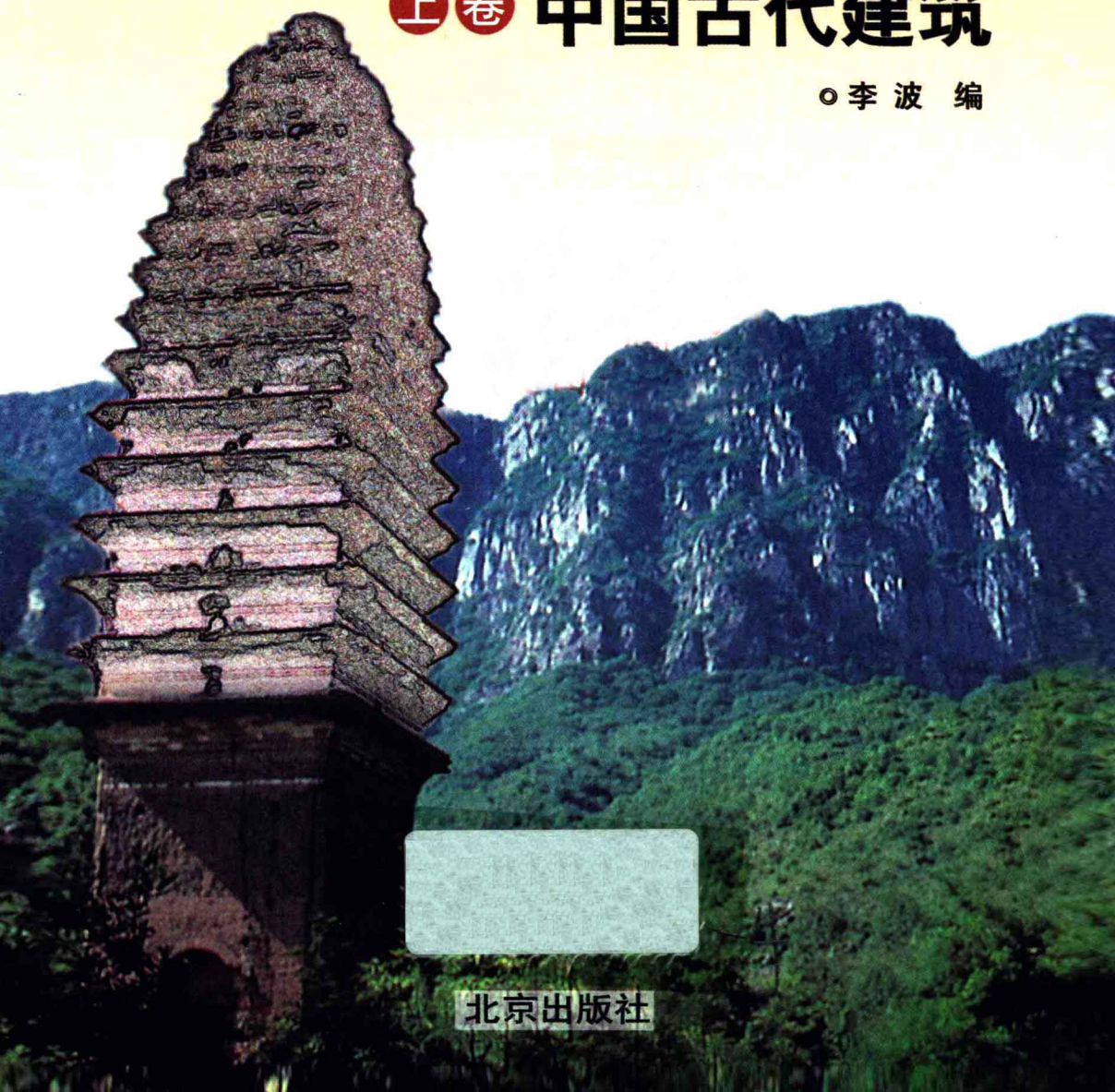
北京出版社

建筑文化 大讲堂

百科知识大讲堂 充实智慧的储备库

上卷 中国古代建筑

○李波 编



北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑文化大讲堂 上卷, 中国古代建筑 / 李波编. —北京:
北京出版社, 2009.3

ISBN 978-7-200-07694-3

I. 建… II. 李… III. ①建筑—简介—世界②古建筑—
简介—中国 IV. TU-091.1 K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第038129号

◆ 建筑文化大讲堂

上卷 中国古代建筑

JIANZHU WENHUA DAJIANGTANG

李 波 编

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京中创彩色印刷有限公司印刷

*

710×960 16开本 52印张 900千字

2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

ISBN 978-7-200-07694-3

Z·418 定价: 298.00元 (全三卷)

质量监督电话: 010-58572393

阅读指南

本书打破以往建筑类图书刻板、教条的编撰形式，在为读者传递专业性建筑知识的同时，更多地介绍了实例建筑的结构类型、相关背景，以及极富趣味的小花絮和一些辅助性的文化常识等。在这套角度多元、视野宽阔、形式活泼、图文并茂的阐述建筑文化知识的图书中，专门设立了导读环节以引出每个建筑，让读者可以更轻松更科学地随同文字徜徉于世界各地的精妙建筑之中。

小档案

将建筑的坐落地点、始建年代、结构类型、艺术特点及设计者以档案的形式做出交代。

建筑名称

对建筑名称明确标注，以构建年代于章节内序列。

导语

文首导语是对该建筑所作的初步概述，内容精辟富有启迪，从而激发读者对全文的阅读兴趣。

正文

将建筑的兴建背景、历史沿革以及建筑背后的一些故事等，一一进行介绍，让读者对其有一个更为直观的认识。

文首大图

一般为该建筑的全景大图，它将清晰完美地向读者呈现建筑的第一印象。

建筑文化大讲堂

圆明园

圆明园位于北京市海淀区西部，是圆明、长春、绮春三园的统称。康熙二十九年（1690年），康熙帝在明代武清侯李鸿的清华园旧址上修建了畅春园。康熙四十八年（1709年），康熙帝将畅春园西南的一块土地赐给皇四子胤禛（雍正）建园，定名为“圆明”，并御书匾额悬挂在圆明园大殿门上。

“圆明”二字寓意深远，出自“圆而入神，君子之时中也；明而普照，达人之睿智也”之句，取恪守圆通中庸、聪明睿智之意。

雍正继位后，因为畅春园是其父的行宫，故让而不居，于是大肆修建原住的圆明园，依照紫禁城的格局，形成了二十八景。雍正帝一年

之中大部分时间都在圆明园度过，朝会、听政、议决大事也多在圆明园中进行，由此开创了清朝帝王园居的风气。皇四子弘历（乾隆），居住在圆明

园的长春仙馆，习文读书。

乾隆继位后，六下江南巡视，游遍江南名胜，带着画师把他所见的佳园美景，绘成图画携归北京，并仿建于圆明园

圆明园小档案

坐落位置：北京

建造年代：始建于1709年

设计者：曹玺等

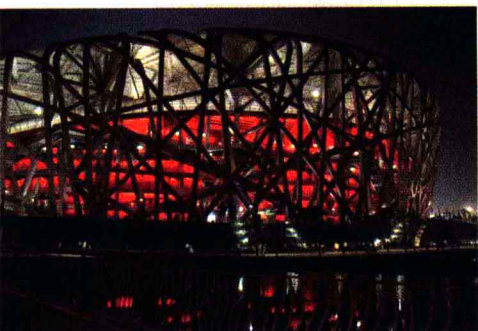
建筑类型：皇家园林

建筑特点：集中了中国南北造园艺术和中西合璧建筑的风格，有“万园之园”之称。

圆明园全景大图

圆明园全景大图





提起建筑，人们往往赋之以“凝固的音乐”、“石头筑就的史诗”、“文明的载体”、“历史的纪念碑”等美好的词汇。是的，建筑是美好的。从人类进入文明时代起，建筑就从“构木为巢”、“挖洞为穴”这样简单的“巢穴”中摆脱出来，逐渐形成一种集美学与实用于一体的文明载体。经历数千年的发展，到现在，尽管实用仍是建筑的根，但是谁也不能否认它已成为一门美妙的艺术，因为它所创造的美与音乐、舞蹈、绘画、雕塑等艺术形式的美同样伟大。

建筑作为一门艺术，同其他艺术形式一样，在其发展过程中不断融入一些社会因素，诸如经济、文化、政治、军事等，这些社会因素与建筑艺术本身的内在特性相结合，并经过长期的历史积淀，逐渐衍生出一种独特的建筑文化，它反映了各个时期的社会心理、哲学意识、道德观念、文化心态、审美情趣等内容。本书从建筑所包含的种种内涵出发，介绍了古今中外诸多著名建筑，内容详实具体，语言活泼生动，读之可深入了解古今建筑向人们倾诉的历史知识、文化知识和艺术之美。

我们根据建筑发展的历史时期，不同文化领域中建筑形制的差别，将此书分为《中国古代建

筑》、《世界古代建筑》和《近现代建筑》三卷。

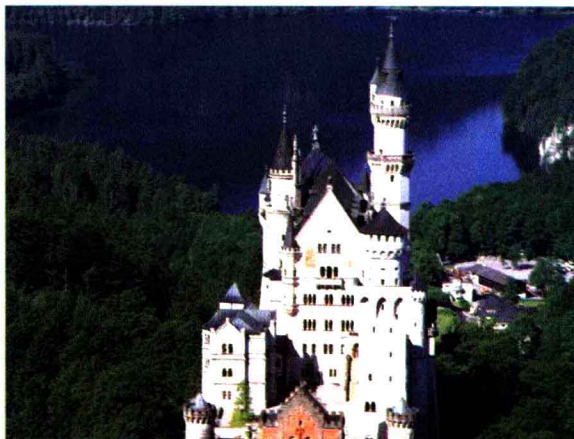
在《中国古代建筑》中，读者朋友可以了解到各种类型的中国传统建筑，诸如宫殿、苑囿、城池、陵墓……这些建筑既遵循着中国传统建筑的共性，又彰显着各自所属分支的个性。书中经精心挑选的建筑精品，无一不是既能体现卓越建造技术、又能传递浓厚艺术气息的典型作品。

《世界古代建筑》所展示的是世界各地辉煌建筑。奢华的宫殿不仅是一种建筑，更是一个舞台，一幕幕以历代帝王为主角的历史大戏在这里展开；权力拥有者即使生前权势再大，离世后终究不免是一抔黄土，而何处是他们最后的归宿？无疑是陵墓；城堡或许不能真正有效地阻挡敌人的进攻，但能给居于其中的人们以心理上的安慰——它是贵族心灵中的一道防线；作为古代欧洲最普遍的公共建筑，教堂被人们认为是能够通往天堂的地方，它在世界盛行了两千年；此外还有广场、寺庙、塔柱等古代建筑，它们无不深藏着厚重的文化内涵。

《近现代建筑》中，我们直接以建筑的艺术风格为切入点，全面地介绍了近现代的各种建筑风格，包括古典主义、古典复兴主义、哥特式与罗马风、折衷主义、浪漫主义风格等。在这里，您可以欣赏德国国会大厦的壮观宏伟；在这里，您会为美泉宫表现出来的华丽而倾倒；在这里，您会对维也纳国家歌剧院散发出来的浓厚艺术气息而赞叹不已……

建筑是一种艺术形式，经典建筑本身更蕴藏着丰富的文化内涵，愿本书能对读者朋友在品读建筑时有所裨益！

编 者





第一讲 盛世巨构，煌煌殿宇——宫殿

紫禁城

2

紫禁城虽然是封建专制皇权的象征，但也折射出中国古代文明的光辉。

盛京宫殿

15

盛京宫殿是清王朝亲手缔造的第一座大气庄严的帝王宫殿建筑群，以独具特色的宫殿建筑艺术享誉华夏……

布达拉宫

25

布达拉宫是世界上海拔最高的宫殿群，它神秘，肃穆，伟岸，傲立尘世；它荟萃世间最美好的珍宝与伟大的心灵……

第二讲 情钟于园，园必写情——苑囿

避暑山庄

36

避暑山庄享有“中国地理形貌之缩影”和“中国古典园林之最高范例”的盛誉，是中国园林史上一个辉煌的里程碑。

圆明园

42

圆明园被誉为“万园之园”、“一切

造园艺术的典范”、“人间天堂”，是一处兼具苑囿和宫廷双重功能的离宫型皇家园林。

颐和园

50

颐和园造景丰富，建筑集中，是中国现存最完整、规模较大的一座皇家园林，是清朝皇家园林的另一个代表作。

拙政园

56

拙政园是中国私家园林的经典之作，是中国四大名园之一，全国以水景取胜，平淡简远，疏朗典雅，古朴大方。

留园

62

留园集住宅、祠堂、家庵、园林于一体，是江南造园艺术水平的较高体现，被誉为“吴下名园之冠”。

第三讲 尘世风情，仪态万千——民居

黟县古民居

68

黟县古民居有“世外桃源”之称，堪称徽派民居的精华，是中国长江中下游山区民居村落的杰出代表。

傣家竹楼

73

傣家竹楼属于栏式建筑，屋顶呈“人”字型，层面用草排覆盖，骨架一般用粗竹子搭成，竹编篾子做墙体……

延安窑洞

77

延安窑洞因地制宜，将自然图景和生活图景有机结合，渗透着人们对黄土土地的热爱和眷恋。





北京四合院

81

北京四合院在中国传统民居建筑中具有典型性和代表性，依规模大小，大致可分为大四合、中四合、小四合三种。

乔家大院

86

乔家大院既是建筑史上一颗璀璨的明珠，也是座集中反映晋中地区民俗风情的“博物馆”，在国内外享有盛名。

第四讲 关城筑险，固若金汤——城池

万里长城

92

举世闻名的“万里长城”像一条巨龙绵延盘踞在辽阔的国土上，堪称中国古代最雄伟、最壮观的防御建筑工程。

平遥古城

101

平遥古城素有“中国古建筑的荟萃和宝库”之称，是唯一以整座古城申报世界文化遗产获得成功的古城建筑群。

丽江古城

106

丽江古城是一座没有城墙的古城，城内土木结构的房屋、无处不在的小桥流水，构成了一幅绝美的风景画。

南京明城墙

113

南京明城墙是中国冷兵器发展到巅峰状态下开始向火兵器转型时期的必然产物，是唯一建造在江南的都城城墙。

西安古城墙

118

西安古城墙不仅是保存较完整的中国古代城垣建筑，也是世界上现存规模较大、较完整的古代军事城堡设施之一。

第五讲 晨钟暮鼓，千年古刹——寺观

白马寺

124

白马寺位于河南洛阳，古称金刚崖寺，号称“中国第一古刹”，是佛教传入中国后由官府营建的第一所寺院。

悬空寺

128

悬空寺是中国现存的唯一一座儒、释、道三教合一的独特寺庙，其建筑特色可以概括为“奇、悬、巧”三个字。

少林寺

132

少林寺不仅以完整的、气势恢弘的建筑群傲立于世，还以博大精深的少林文化名扬海内外。

灵谷寺

136

灵谷寺位于南京市东部紫金山东侧，始建于南朝梁天监十三年(514年)，是梁武帝为安葬名僧宝志而建立的一座寺院。

武当山建筑群

140

武当山古建筑中的宫阙庙宇集中体现了中国元、明、清三代世俗和宗教建筑及艺术成就。





独乐寺

146

独乐寺是中国仅存的三大辽代寺院之一，也是津门十景之一，具有极高的建筑、宗教、历史、美学等科研价值。

雍和宫

150

雍和宫是中国内地著名的藏传佛教格鲁派寺院，因曾是皇帝的行宫，所以与其他藏传佛教寺院建筑风格有所不同。

第六讲 巨石横亘，石雕满目——石窟

克孜尔石窟

156

克孜尔石窟是中国开凿最早的大型石窟寺群，是建筑、雕塑和壁画三位一体的综合艺术体现。

敦煌莫高窟

161

莫高窟集各时期建筑、壁画、彩塑艺术为一体，与云冈石窟、龙门石窟并称为中国“三大石窟艺术宝库”。

麦积山石窟

168

麦积山石窟的形制是中国民族建筑的传统形式，方形、平顶，前壁开门，两侧开龛，为崖阁式建筑。

云冈石窟

174

云冈石窟的造像气势宏伟，内容丰富多彩，堪称5世纪中国佛教石刻艺术之冠，被誉为中国古代雕刻艺术的宝库。

龙门石窟

180

龙门石窟是北魏、唐代皇家贵族发愿造像最集中的地方，是皇家意志和行为的体现，具有典型的皇家风范与中原风格。

第七讲 江山依然，古塔无恙——古塔

嵩岳寺塔

188

嵩岳寺塔是单层密檐式砖塔的鼻祖。不仅以其独特的平面形状闻名，还以其优美的体形轮廓著称于世。

虎丘塔

191

虎丘塔以其悠久的历史，雄浑古朴的风格，被誉为“吴中第一名胜”，并且成为苏州这座历史文化名城的标志。

怀圣寺光塔

193

怀圣寺光塔是中国现存伊斯兰教所建最早、最大、最具特色的邦克楼之一，与新疆吐鲁番的苏公塔大小相仿。

大雁塔

195

大雁塔不但是中国仿木构楼阁式砖塔的佼佼者，还以“唐僧取经”的故事驰名中外。

小雁塔

198

秀丽、玲珑、挺拔的小雁塔与庄严、雄伟的大雁塔相互辉映，较好地体现了中国古建筑崇尚的对称美。

修定寺塔

200

修定寺塔是中国现存艺术价值最高的一座装饰华丽的单层方型浮雕砖塔，建造艺术极其罕见。

六和塔

202

六和塔塔基的构筑，可说是水泥、混凝土发明使用以前中国古代建筑伟大而成功的创举。

海宝塔

204

海宝塔属于砖砌楼阁式建筑，其方形塔身和四面呈矩形突出的券门，形成众多较分明的棱角，在中国古塔中较罕见。

五台山大白塔

206

五台山大白塔在砖石结构塔中可谓遗世独立，一塔擎天，虽数度修葺，却风骨未衰，体例依然。

应县木塔

209

应县木塔是中国现存最高最古的一座木构塔式建筑，也是唯一一座保持民族传统特色的楼阁形制的木塔。

玉泉铁塔

212

玉泉铁塔是中国现存最高、最重、保存最完好的铁塔，被誉为“古代建筑中的明珠”。

第八讲 龙穴砂水，诸吉咸备——陵墓

秦始皇陵

216

秦始皇陵是世界上规模最大、结构最奇特、内涵最丰富的帝王陵墓之一，陵内兵马俑被誉为“世界第八大奇迹”。

唐昭陵

221

唐昭陵位于陕西省礼泉县境内的九嵎山上，建筑气势宏大，开唐代帝王陵寝制度“因山为陵”之先例。

成吉思汗陵

225

成吉思汗陵建筑气势恢宏，浸透着浓郁的蒙古族风格，在中国众多的帝陵中别具一格，独树一帜。

明显陵

229

明显陵是一座典型的皇帝陵墓，建筑疏密有间，错落有致，尊卑有序，掩映于山环水抱之中，如同“天设地造”。

清东陵

233

清东陵是中国现存规模最宏大，体系最完整，布局最得体的帝王后妃陵墓建筑群，具有极高的研究价值。

第九讲 初月如云，长虹饮涧——桥梁

赵州桥

240

赵州桥“敞肩拱”的运用，是世界建桥史上划时代的创举，对世界后代的桥梁建筑有着十分深远的影响。

宝带桥

244

宝带桥狭长如带，多孔联翩，倒映水中，虚实交映，犹如苍龙浮水，又似鳌背连云。

广济桥

247

广济桥俗称“湘子桥”，位于广东省潮州古城东门外，集梁桥、拱桥、启闭式浮桥于一身，是中国桥梁史上的特例。

洛阳桥

251

洛阳桥首创中国造桥“筏型”基础和“浮运法”系工程技术，桥梁专家茅以升称赞说“洛阳桥是福建桥梁的状元”。

卢沟桥

254

卢沟桥建筑的经典之处还在于桥上的狮子，罗哲文先生曾对这些雕刻精美、神态活现的石狮子有过极为生动的描绘……

五亭桥

258

五亭桥是一座桥，却不惟是让人跨过湖河的工具，又是让人驻足品味的艺术品，还是让人登高四望的亭台。

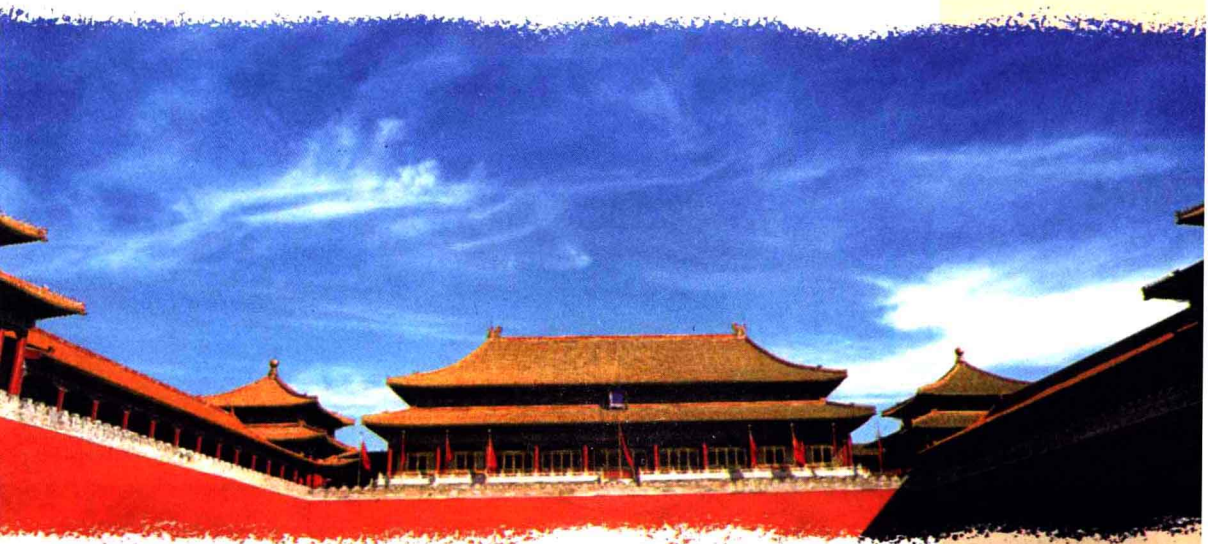




第一讲 盛世巨构，煌煌殿宇

——宫殿

宫殿建筑又称宫廷建筑，是皇帝为了巩固自己的统治，突出皇权至上的思想和严密的等级观念，显示皇家的尊严和富丽堂皇的气派，满足精神生活和物质生活的享受而建造的规模巨大、金玉交辉、气势宏伟的建筑物，是中国古代建筑中的精华，是中国传统文化的重要组成部分。中国宫殿建筑层次多样、变化无穷，空间布局讲究主次、层次、深度，采用严格的轴线对称，中轴线上的建筑高大华丽，轴线两侧的建筑相对低小简单。中国宫殿的左前方通常设祖庙（太庙），供帝王祭拜祖先，右前方则设社稷坛供帝王祭祀土地神和粮食神，简称“左祖右社”；宫殿建筑物自身也被分为“前朝后寝”两部分，“前朝”（外朝）是帝王上朝治政、举行大典之处，“后寝”（内廷）是皇帝与后妃们居住生活的所在。中国宫殿一般都是斗拱硕大，“红墙、黄瓦”，金碧辉煌，建筑物内部常用雕梁画栋、图案花纹、匾额、楹联、屏风、挂落、壁画等加以装饰；外部常用假山、叠石、铜鹤及石狮等点缀；建筑的主色调为红、黄、绿，并且三色各有寓意。



紫禁城

紫禁城小档案

坐落位置：北京

建造年代：始建于1406年

建筑类型：宫殿群

建筑特点：前朝后寝、三朝五门、左祖右社、中轴对称、前宫后院。

紫禁城位于北京市中心，前通天安门，后倚景山，东近王府井街市，西临中南海，始建于明朝永乐四年（1406年），永乐十八年（1420年）竣工，是明清两朝的皇宫，现辟为“故宫博物院”。当时称紫禁城，这一命名是由天文学说和民间传说相互交融而形成的。

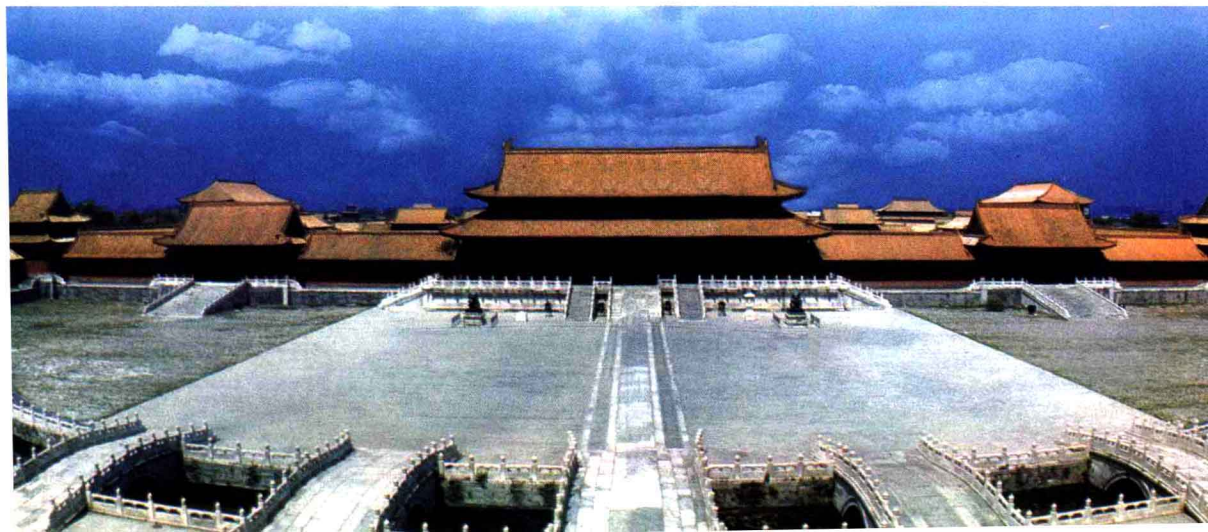
中国古代天文学家将天上所有的星宿分为三垣、二十八宿、三十一天区。三垣之一紫微垣居于太微垣和天市垣的中央，古人认为它是天帝之座。皇帝是天帝之子、人间至尊，因此，他们也要模仿天帝，在自己宫殿的名字上冠以“紫”

字，以表现其位居中央，环视天下的帝王气概。秦始皇就曾以“紫霄宫”命咸阳宫。

“禁”指禁区，强调皇宫的崇高与威严。明清社会等级森严，皇宫是最高级别的“禁区”，即使是官员也不能随便进出，因此用“禁”字来警示

庶民。民间还认为“紫禁城”之“紫”是取“紫气东来”之意。传说老子出函谷关，关令尹喜见有紫气从东来，知道将有圣人过关。果然老子骑了青牛前来，喜便请他写下了《道德经》。因此，后人以“紫气东来”表示祥瑞，作为帝王之

太和殿及周边建筑





太和殿、中和殿、保和殿三大外殿，依次排列在同一个庞大的“工”字形汉白玉殿基上，结构极为严谨。

居当然希望出祥瑞天象，所以用“紫”字来命名也就顺理成章了。

紫禁城是在元大都的基础上，经明清统治者扩建、修葺而成的。建在北京，是有其历史的，明建文四年（1402年），燕王朱棣篡夺了惠帝朱允炆的帝位后，迷信风水之说的他决定迁都北京，并且选定在元大都宫殿处以旧都南京的明故宫作为模板蓝图、重新营建皇宫。风水师领会明成祖朱棣的意图，既要利用北京的这处地理之气，又要废除元朝的剩余王气，于是，将新宫殿中轴东移，使元大都宫殿原中轴落西，处于风水上的“白虎”位置，以克煞前朝残余王气；凿掉原中轴线上的御道蟠龙石，废掉周桥，建设人工景山（满足风水理论），重新形成了主山（景山）、宫穴（紫禁城）、朝案山（永定门外的大台山），加之太和殿前的金水河，具备了“前水后山”型的风水布局。

永乐四年（1406年），

明成祖敕令正式营建紫禁城。据记载，紫禁城在施工中共征集了全国著名的工匠23万，民夫100万人。所用的建筑材料来自全国各地，比如汉白玉石料来自北京房山，五色虎皮石来自河北蓟县的盘山，花岗石来自河北曲阳县，宫殿内墁地的方砖烧制在苏州，砌墙用砖是山东临清烧的，宫殿墙壁上所用的红色原料产自山东宣化（今高青县）的烟筒山，木料则主要来自湖广、江西、山西等省，采木工作持续了13年。宫殿内最大的丹陛石位居保和

殿后，它的开采曾动用了一万多名民工和六千多名士兵，由二万民工、一千多头骡子，用了整整28天的时间，才运到京城。当时工程之浩大，可见一斑。

永乐十八年（1420年），这座举世瞩目的宫殿终于建成了。永乐十九年（1421年），明成祖迁都北京。从此，这里开始了历经24位皇帝和众多嫔妃皇子们的悲喜人生。

1911年，辛亥革命推翻

丹陛石。石面雕有云、龙、山等饰物，象征着皇帝的至高无上和拥有五湖四海。





皇帝用过的笔墨、砚等文具。

了清朝的统治，结束了两千多年的封建专制；1914年，紫禁城的前朝部分改成了古物陈列所，内廷仍由逊位的皇帝居住；1924年，中华民国政府成立了“清室善后委员会”，末代皇帝溥仪被驱逐出紫禁城，从而使紫禁城走下神坛；

鸟瞰紫禁城全景图

1925年，在原皇宫的基础上成立故宫博物院，紫禁城始称故宫。目前，故宫的一些宫殿中设立了综合性的历史艺术馆、绘画馆，分类的

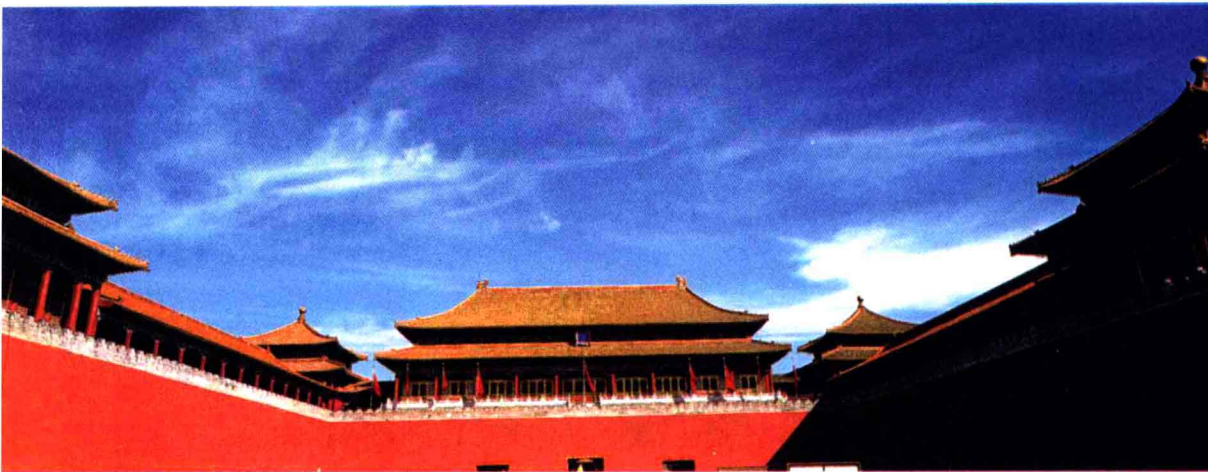
陶瓷馆、青铜器馆、明清工艺美术馆、铭刻馆、玩具馆、文房四宝馆、玩物馆、珍宝馆、钟表馆和清代宫廷典章文物展览等，收藏有1052653件古代艺术珍品，占中国文物总数的六分之一，是中国收藏文物最丰富的博物馆，也是世界著名的古代文化艺术博物馆。

建筑掠影

紫禁城占地面积72万平方米，建筑面积15万平方米，有房屋九千多间，城南北长约960米，东西宽约760米，四周绕以10米高的城墙，城墙依南、北、东、西分别开有午门、神武门、东华门、西华门4座城门。城墙四角各有一座3层屋檐、72个屋脊的角楼；城墙外有52米宽的护城河。

紫禁城建筑讲究轴线对称，其主体建筑皆坐北面南，沿中轴线排列，两侧建筑依次向左右展开，建筑物本身完全遵循“前朝后寝”的古制布局，将整体建筑分为“外朝”和“内廷”两大部分，从午门





紫禁城的正门——午门

到乾清门之间的部分为外朝；乾清门以内则为内廷，充分体现了皇权至上的封建统治思想。外朝的主要建筑有象征天阙三垣与帝王政权中心的三大殿——太和殿、中和殿、保和殿。三大殿下设三层台阶，象征太微垣下的“三台”星，两翼建有文华殿和武英殿。内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，东西两翼有东六宫和西六宫，俗称“三宫六院”，合于紫微垣十五星之数。此外，内廷还有御花园、书斋、馆榭、亭阁等富有生活气息的建筑。外朝建筑高大森严，显示着皇权的至高无上；内廷建筑则庭院错落，自成体系，富于情趣。“前朝后寝”的所有建筑都沿南北中轴线排列，并向两旁展开，布局严整，东西对称，建筑精美，豪华壮观，分工明确，不可随便逾越，体现了中国自古以来等级分

明、内外有别的伦理观念。军机处与九卿朝房设在乾清门外，乾清门至丹阶之间，两侧蟠龙列柱，象征天上河神星至紫微宫之间的阁道六星。九卿朝房为连檐通脊灰瓦顶，不施斗拱，门窗装修素朴，进一步烘托出中轴线上主体建筑的宏伟壮丽，更合《周礼》中“内有九室，九嫔居之，外有九室，九卿朝焉”之制。有了宏观印象之后，再从具象上来看故宫。

 雨华阁是一座明三层暗四层的具有汉藏建筑风格的殿阁，阁各层檐不用斗拱，柱头饰以蟠龙。



午门俗称“五凤楼”，是紫禁城的正门，上有五座崇楼，以游廊相连，东西各有一座阙亭，形如雁翅；下有五个门洞，中间一个为正门，正门左右两侧各有一门，两侧门边上各设一个掖门。正门专供皇帝出入，皇后仅在大婚之时可以进一次。此外，殿试考中状元、榜眼、探花的三人可以从此门出一次，其他人皆不可以从这里进出。左侧门供文武大臣出入，右侧门供宗室王公出入。左右掖门平时不开，只



太和殿俗称“金銮殿”，是木结构建筑，采用重檐庑殿顶的模式，内部用圆木支撑，其规模和各种饰物的数量都是顶级的。

逢皇帝在太和殿举行大典时，文武百官才由两掖门出入。两座阙亭内设有钟鼓，但是击鼓鸣钟的时间有严格规定：皇帝祭祀坛庙出午门时鸣钟，皇帝祭祀太庙时击鼓，皇帝升殿举行大典时则钟鼓齐鸣。

此外，国家凡有征战凯旋时，皇帝都要在午门接受献俘典礼，如果皇帝亲征也要从午门出驾。稍有不同的是，明代时，每逢正月十五，



太和殿露台上的嘉量

都会午门悬灯赐食百官；清代，每逢农历十月初一，都要在这里举行颁布次年年历仪式，简称“颁历之礼”。乾隆年间，因避乾隆帝“弘历”的名字，故将“颁历”改称“颁朔”。由此看来，关于“推出

午门斩首”的说法，是不可信的。在明朝，出现过朝廷命官犯罪在午门廷杖的事情，当然严重的也有可能被当场打死的。但是行斩首之刑时决不会被推出午门，“推出午门斩首”之说很可能是从戏剧舞台上或野史小说中敷衍而来的。

太和门是前朝三

大殿的正门，居南，门前有一对青铜狮子，居于右侧（东面）的是一头雄狮，威严、凶悍，右前爪下踏一绣球，象征着权力与尊严；居于左侧（西面）的是一头雌狮，精美，高大，左前爪下抚一幼狮，象征皇权永存，千秋万代。太和门前是一个方形广场，广场东西两侧为庑，东北角和西北角为崇楼。广场正中是一条专供皇帝使用的汉白玉石御路。广场前部横贯金水河，曲折多姿，形似玉带，起装饰和防水的作用。河上跨汉白玉单拱金水桥五座，象征孔子所提倡的仁、义、礼、智、信五德。整条河外观像支弓，中轴线就是箭，这表明皇帝受命于天，代天帝治理国家。太和门内，是外朝