

劉向

經世文選讀

林葉連 著



麗文文化事業

劉向經世文選讀

林葉連 著

麗文文化事業

國家圖書館出版品預行編目資料

劉向經世文選讀 / 林葉連著. -- 初版. -- 高雄
市：麗文文化，2010.09

面：公分

ISBN 978-957-748-420-8（平裝）

1. (漢)劉向 2. 學術思想

122.4

99017451

劉向經世文選讀

初版一刷 2010/09

版權所有，請勿翻印

定價：450 元

著者：林葉連

責任編輯：李怡慧

發行人：楊曉祺

產品部經理：蔡博文

本書如有破損、缺頁或倒裝，
請寄回更換。

出版者：麗文文化事業股份有限公司

地址：高雄市苓雅區五福一路57號2樓之2

電話：(07)2265267

傳真：(07)2264697

郵撥：41423894

台北分公司：台北市文山區指南路二段64號

政治大學集英樓2樓

電話：(02)86613898

傳真：(02)86615465

法律顧問：林廷隆 律師

電話：(02)29658212

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第 5692 號

ISBN 978-957-748-420-8（平裝）

<http://www.liwen.com.tw>

E-mail: liwen@liwen.com.tw

目次

第一章 緒 論	1
第二章 劉向的家學及生平	13
第一節 劉向的祖先	13
第二節 劉向的生平	16
第三章 天道觀及思想流派	31
第一節 劉向的天道觀	31
一、神鬼是否真實存在	31
二、災異、祥瑞與政治有關	36
三、對於神鬼靈異所應採取的因應之道	37
第二節 劉向思想的流派	42
一、以儒家思想為主	44
二、含有道家思想	47
三、轉化道家思想為權謀之學	49
四、含有陰陽五行思想	50
五、與墨家接近的思想	51
六、與法家接近的思想	52
第四章 立志與修身	55
第一節 修身與建本	57
一、修身建本的重要	57
二、修身的方法與步驟	58
第二節 注重倫理綱常，落實相關德目	63

一、注重倫理綱常	63
二、孝為倫理德目之始	63
三、兄弟之悌道	67
四、交友之道	68
第三節 以眾多德目修身，注重節操	71
一、提倡仁、義	71
二、崇尚樸質	73
三、謙虛、謹慎、憂患意識	78
四、心胸寬大	90
五、節操、志氣	94
第四節 學習與力行	112
一、注重學習	112
二、以音樂修身	121
三、力行、學以致用	125
第五節 對善惡報應的看法	127
一、善惡有其報應	127
二、禍福相倚	129
三、禍、福由己	130
四、唯賢者為能報恩，不肖者不能	133
五、戰事與「復恩」	133
六、取得和施捨	134
第六節 生命價值	135
一、高價值的死亡	135
二、低價值的死亡	137
三、天人合一，追求恆久	139
第五章 政治思想	141

第一節 建本與反省.....	142
一、建本的重要.....	142
二、反省與誠心修身.....	143
第二節 推崇儒家.....	146
一、尊聖.....	146
二、崇儒.....	147
三、通權達變.....	149
第三節 公心與道德.....	151
一、提倡公心.....	151
二、行德政，愛民富民.....	155
三、道德與兵刑.....	165
四、樸質、廉潔.....	175
五、敬老.....	180
六、樂於助人.....	181
第四節 建立制度.....	182
一、正名.....	182
二、遵禮.....	184
三、守信.....	193
四、守法.....	195
五、賞與罰.....	196
六、安國立嗣.....	197
七、法制勝封建.....	199
第五節 探討君、臣、民的關係.....	199
一、人君的素養和職責.....	199
二、君臣關係的內涵.....	204
三、人臣的素養與職責.....	207
四、百姓的角色.....	211

五、待民之道	213
第六節 舉賢才、除蒙蔽	219
一、禮賢、舉才	219
二、除蒙蔽	236
第七節 忠諫與納諫	241
一、以諫諍精神為可貴	241
二、納諫為君王重要涵養	243
三、謙虛、寬容以鼓勵忠諫	246
四、不納諫而危亡之例	246
五、勸諫與否，可判別忠奸	249
六、忠諫有其危險性	249
七、諷諫的時機與技巧	251
八、不理昏君	268
第八節 權謀之學	270
一、權勢與謀略	270
二、重視口才	285
三、術業有專攻	299
四、飽學以待時	299
五、診斷情勢或分享經驗	301
六、防微杜漸	312
第六章 女性的作為與影響	313
第一節 歌頌母教	313
一、栽培領袖人物	313
二、謹守禮儀，教導有方	314
三、糾正子過	316
四、公心義行	318

五、栽培賢聖	319
第二節 賢妻助夫	320
一、規勸丈夫改正過失	320
二、顯揚丈夫的名譽	322
三、樂道而逍遙	324
第三節 有益政局	326
一、關心禮賢、舉才之事	326
二、為政局帶來重大助益	327
第四節 仁智事蹟	328
一、熱愛祖國	328
二、聰明敏銳，善於預測	329
三、善於輔導、勸說	331
第五節 節義事蹟	332
一、盡忠護主	332
二、講究真節義，重然諾	333
三、殉國	335
四、尚公義，捨私愛	336
五、殉夫	338
六、捨己救夫	339
七、護衛家人	340
第六節 辯通事蹟	341
一、代解隱語	341
二、為己申訴	343
三、代兒申訴	344
四、博辯救夫	346
五、機智救父	347
六、請修惡法	348

七、獻策救國	351
第七節 孽嬖事蹟	352
一、導致國家滅亡	352
二、導致國君死亡	355
三、導致太子死亡	356
四、擾亂國政	358
五、綜合型破壞	359

第一章



劉向是西漢末年十分傑出的經學家，他是皇室宗族的成員之一，享有較常人豐富的學術及政治資源。其「別錄」為中國目錄學之祖，領校中祕書，使他學識淵博。鑑於政局的不安定，他始終憂心不已。晚年雖然得到漢成帝的禮敬，無奈權臣每每從中作梗，使他不受重用。他藉由編寫歷史故事及經世文章，進獻給皇帝，除了企圖充實皇帝的統御能力之外，也提供許多治國要領以及必須提防的弊端。清朝譚獻說：

舟中閱《新序》，以著述當諫書，皆與封事相發；董生所謂「陳古以刺今」。¹

本書所研究的《新序》、《說苑》、《列女傳》都是諫書的性質；也因此，書中才會出現「臣向」之類的用語。²王蘇鳳說：

勿庸諱言，《新序》中確有一些故事是抄錄諸子史傳而來，但就其書的材料取捨、思想內容來看，無疑體現了劉向本人的人生觀和社會政治思想。正如余嘉錫先生《四庫提要辨證》中所說：「蓋已自以義法別擇之，使之合於六經之義。」今人祝瑞開亦認為：「《新序》、《說苑》都系劉向根據中書保存、自己收藏和民間流傳『傳記行

¹ 譚獻：《複堂日記》，收錄於《叢書集成續編》，（臺北，新文豐出版社），冊218，頁12。

² 葉幼明：《新譯新序讀本·雜事第四之28》，（臺北，三民書局），頁155。

事』的材料，重新編寫，創作而成。通過這兩本書中歷史人物、諸子百家的言行活動，劉向表達了他本人的社會、哲學思想和當時一部分士人、官僚的思想情緒。」³

查昌國說：

《新序》、《說苑》在此時弘揚剛健精神，不僅是傳播儒家人文道德，且其所激所揚的剛毅氣節，正是維繫當時人心世俗，君臣綱紀所缺廢之大者，它切中了時弊之大患處。宋高似孫在評價《新序》《說苑》時說道：「正綱紀，迪教化，辨邪正，黜異端，以為漢規監者盡在此書」。《四庫全書總目》推崇《說苑》「議論醇正，不愧儒宗」。漢儒言規鑒之書多矣，劉向二書所以能「盡在」之，劉向其人所以能躋身「儒宗」，可從「議論醇正」四字求之。所謂醇正議論，一是要合儒道，二是有益於世，三則可為後世法。⁴

《新序》、《說苑》、《列女傳》雖然是以歷史故事為主軸，然而，材料的去取，對歷史人物及事件的評價等，非常具體地透露劉向的治國理念和經世方法，絕非七拼八湊或休閒消遣的故事叢書可比。也因為這三本書的寫成，他才會被認定為漢朝偉大的經學家、思想家之一。

《舊唐書·卷189上·儒學上·序言》：

太宗……二十一年，又詔曰：「左丘明、卜子夏、公羊高、穀梁赤、伏勝、高堂生、戴聖、毛萇、孔安國、劉向、鄭眾、杜子春、馬融、

³ 祝瑞開：《兩漢思想史》，（上海，古籍出版社，1989年版），第233～234頁。王蘇鳳：〈劉向《新序》著作性質考辨〉，《河北師範大學學報》（哲社版），2000年第3期，頁98。

⁴ 查昌國：〈劉向對儒學領域拓展的貢獻〉，《安慶師範學院學報》（社科版），1999年第6期，頁46。

盧植、鄭玄、服虔、何休、王肅、王弼、杜元凱、范甯等二十一人，並用其書，垂於國胄。既行其道，理合褒崇。自今有事太學，可與顏子俱配享孔子廟堂。」其尊重儒道如此。⁵

《新唐書·卷198·儒學上·序言》：

（唐太宗）二十一年，詔「左丘明……劉向……范甯二十一人，用其書，行其道，宜有以褒大之，自今並配享孔子廟廷。」於是唐三百年之盛，稱貞觀，寧不其然。⁶

根據新、舊《唐書》的記載，唐太宗二十一年，表彰古代二十一位著名儒者，明令配享孔子廟堂；劉向列名其中。同時，史學家肯定崇儒對於「貞觀之治」有正面的作用。

所謂「經世」，始見於《莊子·齊物論》：「《春秋》經世，先王之志，聖人議而不辯。」再如范曄《後漢書·西羌傳論》：「計日用之權宜，忘經世之遠略，豈夫識微者之爲乎？」又如江藩《國朝漢學師承記·顧炎武》：「炎武留心經世之術，遊歷所至，以二馬二騾，載書自隨。」林保淳說：

「經世」一語，向來被視作以「積極入世」為人生最高原則的儒家思想核心。……在儒家思想中，「經世」是由「內聖」到「外王」的一個連續過程，非但講究個人才德的修養培育，更強調如何以一己既成的才德，「任重而道遠」地具體施諸於現實社會。其中雖因個人的趨重不同，及採行的途徑互異，可能在「內聖」或「外王」上

⁵ 劉昫：《舊唐書》，（臺北，鼎文書局），1979年，冊6，頁4942。

⁶ 歐陽修、宋祁：《新唐書》，（臺北，鼎文書局），1979年，冊7，頁5636。

有所畸重畸輕，但是對「親親而仁民」至「仁民而愛物」的程式之強調，卻是相當堅持的。⁷

簡言之，「經世」乃治理國事的意思；包含一套由「內聖」到「外王」；從「親親而仁民」至「仁民而愛物」的程式。首先從才德培養做起，進而服務國家社會。

劉向在編寫《列女傳》、《新序》、《說苑》等三本著作之時，已經設定多種主題，各自成為篇名或卷名。《說苑》分為20卷，分別是：

1、君道。2、臣術。3、建本。4、立節。5、貴德。6、復恩。7、政理。8、尊賢。9、正諫。10、敬慎。11、善說。12、奉使。13、權謀。14、至公。15、指武。16、談叢。17、雜言。18、辨物。19、脩文。20、反質。

《新序》分為10卷：

1、雜事第一。2、雜事第二。3、雜事第三。4、雜事第四。5、雜事第五。6、刺奢第六。7、節士第七。8、義勇第八。9、善謀上第九。10、善謀下第十。

《列女傳》共計7卷：

1、母儀傳。2、賢明傳。3、仁智傳。4、貞順傳。5、節義傳。6、辯通傳。7、孽嬖傳。

⁷ 林保淳：《經世思想與文學經世》，（臺北，文津出版社），1991年12月，頁25～26。

《列女傳》除了第一卷有 14 篇之外，其餘各卷都有 15 篇故事。《列女傳》、《新序》、《說苑》三本書中的故事篇章，不少是將古人的文章直接抄錄過來，有的是改寫之後才呈現出來，有些是時人的語錄內容，例如書中有多處引了河間獻王的言論。有些故事，在《說苑》、《新序》都出現，彼此十分雷同，只是人名變更而已。⁸學者普遍認為：劉向是以編輯歷史故事代替自己發抒個人的政治抱負與哲學思想，這也是前所未見的一大特色。通過故事以啓發思慮，用具體取代抽象，用淺顯代替深奧；以故事說明道理，可使道理由呆板變成生動，可提高皇帝的閱讀興趣，在不知不覺中達成勸諫的效果。

有人問：劉向是正統的儒家學者，漢武帝又廢除百家，獨尊儒術，為什麼在編《說苑》時兼取各家的思想主張呢？羅少卿認為有兩個原因：1、儒家思想原本就是開放體系，隨著社會發展，不斷變化、更新和補充。嚴格說來，儒學本身也是兼採百家的。2、劉向是在編書，不是在立說。編書的目的是規勸皇帝，只要對統治國家有利的內容，就可以編進去，至於是哪一家的流派，可以置之不顧。⁹

故事情節方面，有的真，有的假；羅少卿說：

《說苑》中涉及的人物、事件、時間、地點等，多數與史實相符，但也有不少失真之處。對此，前人曾加以指責，如唐人劉知幾就說《新序》、《說苑》「廣陳虛事，多構偽辭。」（《史通·雜說》）是有意欺騙世人，迷惑後代。其實，這些失真之處，許多是古書中原來就有的，劉向收集資料時，注重的是思想性，對其真偽則失於參校。如果我們把《說苑》當小說來看，就可不必求全責備了。¹⁰

⁸ 例如《說苑·尊賢 17 章》（《說苑讀本》頁 275），此篇內容與《新序·雜事第二之 8》大致雷同，只是該篇主角由齊相宗衛變成燕相，田饒變成「門下大夫」，不寫人名。（葉幼明：《新序讀本》，臺北，三民書局，頁 51。）

⁹ 羅少卿：《新譯說苑讀本·導讀》（臺北，三民書局），頁 16。

¹⁰ 同前注，頁 17。

葉幼明說：

這些歷史故事不同於正史的史書，它的一個突出的特點是「非信實性」。它的創作目的在於借助一個故事，讓人領悟出某個道理，受到感染，而不像正史一樣要求信實，因而常常移花接木，張冠李戴。其內容在流傳過程中常有較大的變動，不可按信史去要求它們。¹¹

儘管思想流派是儒家夾雜眾家，故事情節也有部分禁不起史實的檢驗，但從先秦以下直到漢朝時期的經、史、子等相關文章，透過劉向或照抄、或改寫的輕鬆故事，可以獲知劉向對歷史事件的評價及其哲學思想。

至於文體方面，《列女傳》、《新序》、《說苑》主要是以記敘文抒寫歷史故事，但也包羅其他多種文體，舉例如下：

1. 論說文：

例如《說苑·建本 1 章》：

孔子曰：「君子務本，本立而道生。」夫本不正者末必隨，始不盛者終必衰。……《春秋》之義，有正春者無亂秋，有正君者無危國。

《易》曰：「建其本而萬物理。……」是故君子貴建本而重立始。¹²

以論說文的體製，論建本的重要

¹¹ 葉幼明：《新譯新序讀本·導論》，（臺北，三民書局），頁 12。

¹² 左松超：《新譯說苑讀本》，（臺北，三民書局），頁 82。

2.記敘文：

例如《說苑·君道 31 章》：

邾文公卜徙於繹，史曰：「利於民，不利於君。」君曰：「苟利於民，寡人之利也，天生烝民而樹之君，以利之也。民既利矣，孤必與焉！」侍者曰：「命可長也，君胡不為？」君曰：「命在牧民，死之短長，時也。民苟利矣，吉孰大焉。」遂徙於繹。（《說苑讀本》頁 33）

3.先記敘文，後附記禮制：

例如《列女傳·卷五·節義傳·11、魏節乳母》：

魏節乳母者，魏公子之乳母。秦攻魏，破之，殺魏王瑕，誅諸公子，而一公子不得。令魏國曰：「得公子者，賜金千鎰。匿之者，罪至夷。」節乳母與公子俱逃。……故臣曰：「今魏國已破亡，族已滅。子匿之，尚誰為乎？」母吁而言曰：「夫見利而反上者，逆也；畏死而棄義者，亂也。今持逆亂而以求利，吾不為也。且夫凡為人養子者，務生之，非為殺之也。豈可利賞畏誅之故，廢正義而行逆節哉？妾不能生而令公子禽也。」遂抱公子逃於深澤之中。故臣以告秦軍，秦軍追見，爭射之，乳母以身為公子蔽，矢著身者數十，與公子俱死。秦王聞之，貴其守忠死義，乃以卿禮葬之，祠以太牢，寵其兄為五大夫，賜金百鎰。君子謂：「節乳母慈惠敦厚，重義輕財。」禮：為孺子室於宮，擇諸母及阿者，必求其寬仁慈惠、溫良恭敬，慎而寡言者，使為子師，次為慈母，次為保母，皆居子室以養全之，他人無事不得往。夫慈，故能愛，乳狗搏虎，伏雞搏狸，恩出於衷心也。《詩》云：「行有死人，尚或瑾之。」此之謂

也。頌曰：「秦既滅魏，購其子孫。公子乳母，與俱遁逃。守節執事，不為利達。遂死不顧，名號顯達。」（《列女傳》頁 261）

本篇先記魏公子之乳母捨命護主，結果雙雙死亡的故事，末尾從「禮：為孺子室於宮」以下內容，主要是記載古代有關乳母的禮制。

4. 先記敘文，後發表議論：

例如《新序·雜事第五之 30》：

荊人卞和得玉璞而獻之，荊厲王使玉尹相之，曰：「石也。」王以和為謾，而斷其左足。厲王薨，武王即位，……又以為謾，而斷其右足。武王薨，共王即位，和乃奉玉璞而哭於荊山中，三日三夜，泣盡而繼之以血。共王聞之，……乃使人理其璞而得寶焉，故名之曰和氏之璧。故曰：珠玉者，人主之所貴也。和雖獻寶而美，未為玉尹用也。進寶且若彼之難也，況進賢人乎？賢人與姦臣，猶仇讎也，於庸君意不合。夫欲使姦臣進其讎於不合意之君，其難萬倍於和氏之璧，又無斷兩足之臣以推，其難猶拔山也。¹³

首先敘述楚人卞和得到玉璞，先後將它奉獻給楚厲王、楚武王，結果被斷了左、右腳，直到楚共王的時候，才被證實所獻寶為天下至寶。接著，從「故曰：珠玉者，人主之所貴也。」以下是議論：進獻寶玉尚且如此困難，何況是進獻賢士呢？中有奸臣阻攔，平庸的君主不懂得人才，其難比獻和氏璧要超過萬倍。又沒有人像卞和一樣不惜被砍斷兩足來推動，所以有道之士不出來奉獻心力，是應該的呀！感歎君主和賢臣的遇合實在很困難！

¹³ 葉幼明：《新譯新序讀本》，（臺北，三民書局），頁 208。