

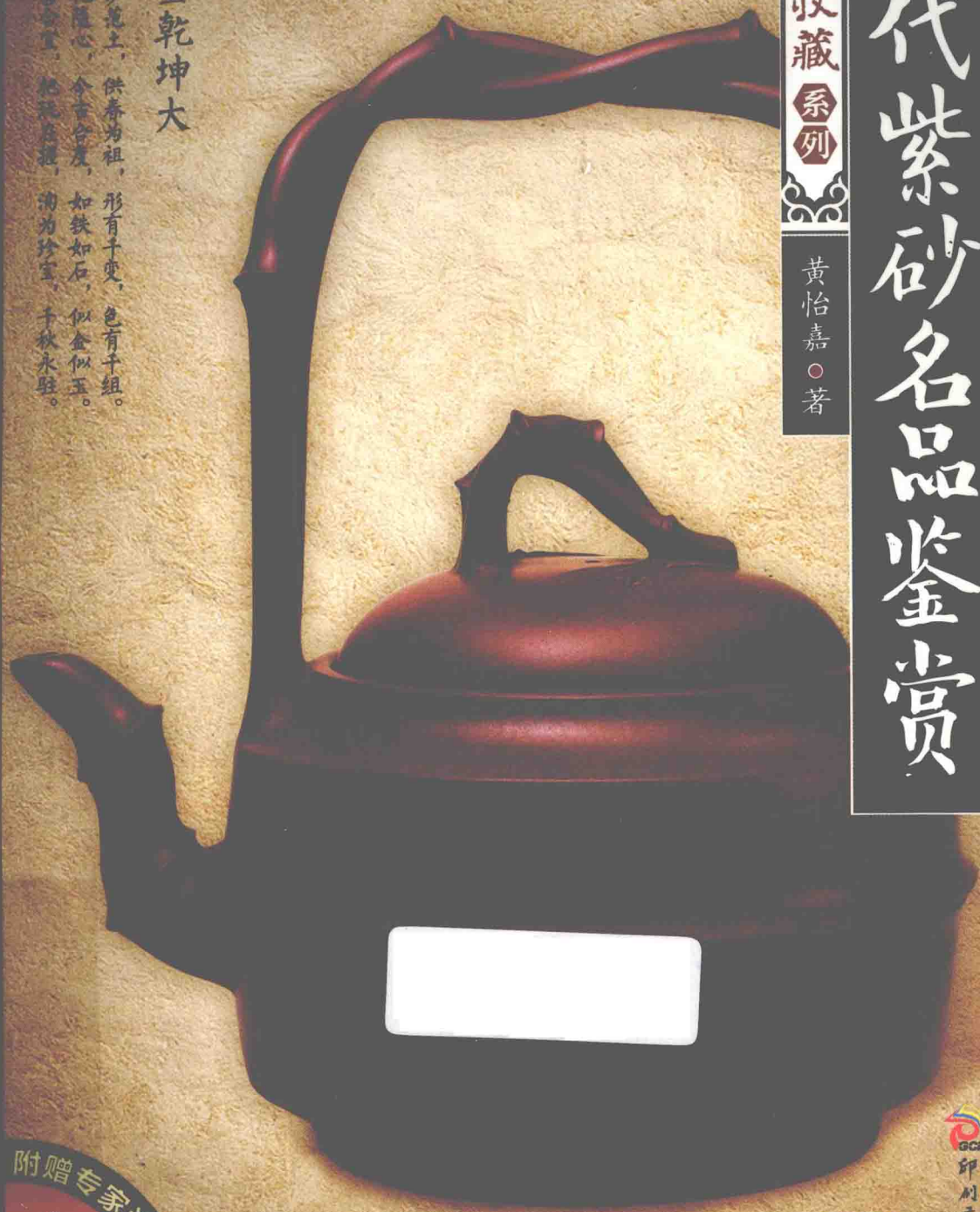
当代紫砂名品鉴赏

天下收藏系列

黄怡嘉 著

紫砂茗壺乾坤大

因砂范土，供春为祖，形有千变，色有千组。
造化随心，今古合度，如铁如石，似金似玉。
如雪如金，如泥如骨，淘为珍宝，千秋永驻。



附赠专家讲座光盘
DVD

GCP
印刷工业出版社



天下收藏系列

当代紫砂名品鉴赏

黄怡嘉·著





图书在版编目(CIP)数据

当代紫砂名品鉴赏 / 黄怡嘉著. —北京: 印刷工业出版社, 2012.8

(天下收藏. 第2辑)

ISBN 978-7-5142-0473-5

I. ①当… II. ①黄… III. ①紫砂陶—鉴赏—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第070779号

天下收藏

当代紫砂名品鉴赏

著者: 黄怡嘉 (台湾成阳艺术文化基金会特聘研究员)

- ◎出版策划: 陈彦
- ◎责任编辑: 赵英著
- ◎执行编辑: 孙琳
- ◎责任印制: 张利君
- ◎责任校对: 岳智勇
- ◎文图编辑: 冯政江
- ◎装帧设计: 阮剑锋
- ◎美术编辑: 周邦雄



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

定 价: 79.00元

ISBN : 978-7-5142-0473-5





当代紫砂名品鉴赏



在宜兴紫砂发展的 500 余年中，近 100 年可说是紫砂技艺传承最关键的一个世纪。数百年间，每次战祸都带给陶都一次次的摧残，尤其是抗日战争，几乎令宜兴沦于“艺绝人亡”的困境。幸而紫砂一脉不绝如缕，且在 20 世纪 50 年代开启了中兴的契机，进而达到历史的巅峰。

20 世纪中叶，先有一批开厂老艺人齐心合力，将紫砂技艺无私地传承给下一代，这些老艺人正是将当代紫砂推上历史顶峰的重要功臣。这些老艺人为紫砂付出了四五十年的青春岁月，他们的贡献在中国陶瓷史，甚至世界工艺史中留下辉煌的一页。

对于宜兴紫砂传统技艺的关怀与记录，一直是笔者 20 多年来所致力的工作，20 余年间，笔者陆续编辑了几册陶人艺传，1991 年的《唐人工艺·紫砂陶艺》、1997 年的《当代紫砂群英》、2006 年的《当代紫砂名陶录》，再到这本《当代紫砂名品鉴赏》，都是以陶人生平艺传为主轴的专册，希望经由这些微薄的努力，能将宜兴紫砂的人文面貌呈现于世，同时这些著作也见证了陶都、陶人、陶壶的种种转变。

在长期的采访与整理过程中，笔者得到许多宜兴朋友的热心帮助，尤其是老教师们提供的历史照片、史料等，都是第一手的珍贵资料。本书就是笔者从这些数据中，初步梳理出一幅当代紫砂发展图像。

本书除对若干老艺人作详尽的记录外，也对当今有名的大师有稍多着墨，期能传达紫砂艺术薪火相传、源远流长的精神，然而宥于篇幅，遗珠之憾甚多，希望日后能有机会再予扩大收录。此外，限于笔者个人水平有限，书中或有疏漏不足之处，尚祈各界先进不吝赐正。



黄怡嘉



● 任淦庭	6	● 凌锡苟	76
● 裴石民	8	● 王小龙	78
● 吴云根	12	● 高丽君	79
● 王寅春	16	● 曹婉芬	80
● 朱可心	22	● 束凤英	82
● 顾景舟	28	● 高洪英	84
● 蒋蓉	34	● 何挺初	85
● 施福生	40	● 咸仲英	87
● 王石耕	42	● 吕尧臣	88
● 徐汉棠	44	● 范洪泉	92
● 徐秀棠	48	● 蒋淦勤	94
● 李昌鸿	52	● 谢曼伦	95
● 顾道荣	55	● 储立之	98
● 倪顺生	57	● 汪寅仙	99
● 高海庚	59	● 周桂珍	102
● 谭泉海	61	● 何道洪	105
● 沈遽华	64	● 范永良	108
● 李碧芳	67	● 鲍仲梅	109
● 潘春芳	70	● 程辉	112
● 许成权	72	● 张红华	113
● 葛明仙	74	● 顾绍培	115
		● 潘持平	118
		● 毛国强	120
		● 周尊严	122
		● 鲍志强	124
		● 沈汉生	126
		● 许四海	128





● 夏俊伟	129
● 赵江华	131
● 杨竞芳	132
● 徐达明	133
● 施小马	135
● 储集泉	137
● 陈国良	139
● 吴群祥	141
● 吴亚亦	142
● 周定华	143
● 恽益萍	144
● 吴培林	145
● 曹亚麟	146
● 蒋彦	148
● 丁洪顺	149
● 高建芳	150
● 葛陶中	152
● 李慧芳	154
● 吴鸣	155
● 刘建平	157
● 江建翔	159
● 徐维明	161
● 胡永成	162
● 高湘君	163
● 张毅	164
● 顾佩伦	165
● 张庆臣	166



● 鲍利安	167
● 李园林	168
● 季益顺	169
● 范建军	170
● 蒋艺华	171
● 吴光荣	172
● 顾斌武	173
● 徐徐	174
● 高振宇	175
● 华健	177
● 许艳春	178
● 周定芳	179
● 吕俊杰	180
● 陆文霞	181
● 唐彬杰	182
● 黄云云	183
● 何燕萍	184
● 姚志源	185
● 何叶	186
● 鲍庭博	188
● 姚志泉	189



任淦庭

任 淦庭 (1889 ~ 1968), 字缶硕, 名干庭, 号石溪、聋人、大聋、漱石、左腕道人、左民, 生于江苏宜兴, 当代宜兴紫砂陶刻名师。1956 年被江苏省人民政府任命为技术辅导, 即后来所称的“七大艺人”之一。

任淦庭出身于书香世家, 不幸家道中落, 他只读过三年私塾, 自幼喜爱书画, 因家境困难, 无钱购买笔墨纸张, 时常以树枝做笔, 席地而画。15 岁从宜兴名陶画家卢兰芳 (常为上海剧团画布景) 学艺, 满师后在吴德盛陶器公司雕刻作画谋生。公司出品的产品中, 署名“企陶”或“潜陶”的刻款者, 多为任淦庭所制。他幼年丧父、中年丧母, 命运多舛。1937 年抗日战争爆发后, 陶器行业日渐萧条, 无以为生, 他流落乡村, 以卖画鬻字糊口。

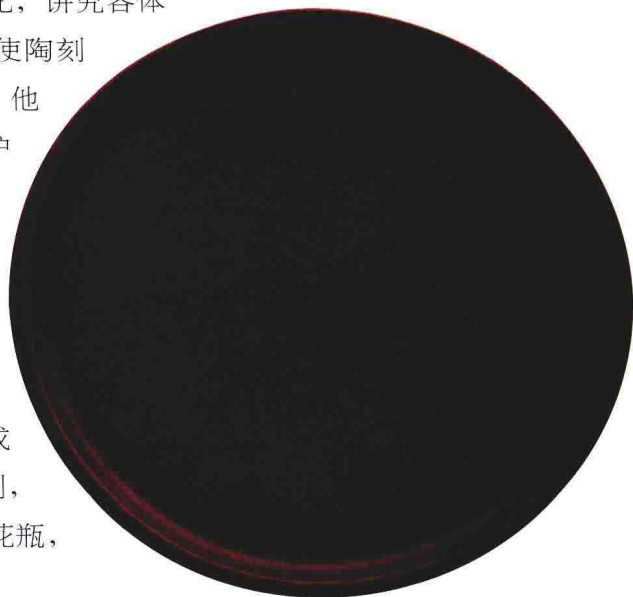
任淦庭酷爱书画, 潜心研究紫砂雕刻技艺, 他师承清代末年宜兴书画家、金石家陈懋生、陈研卿等人, 特别注重写意笔墨的线条变化, 讲究各体书法、文学诗词、辞章与短句, 使陶刻装饰与紫砂艺术风格相得益彰。他善于在各种紫砂茶具、花盆、鼎炉等陶坯上书画或雕刻山水、金石索、花卉、翎毛等, 无不生动雅致。他的陶刻, 笔力遒劲, 铁画银钩, 刀锋灵秀, 真草隶篆, 各具风格, 尤以大篆和古隶见长; 图画信手拈来, 随意刻绘, 自成章法, 且左右手能同时书画雕刻, 功夫独到, 特别是装饰成对紫砂花瓶, 是他独到的绝活。



任淦庭

刻竹红盘

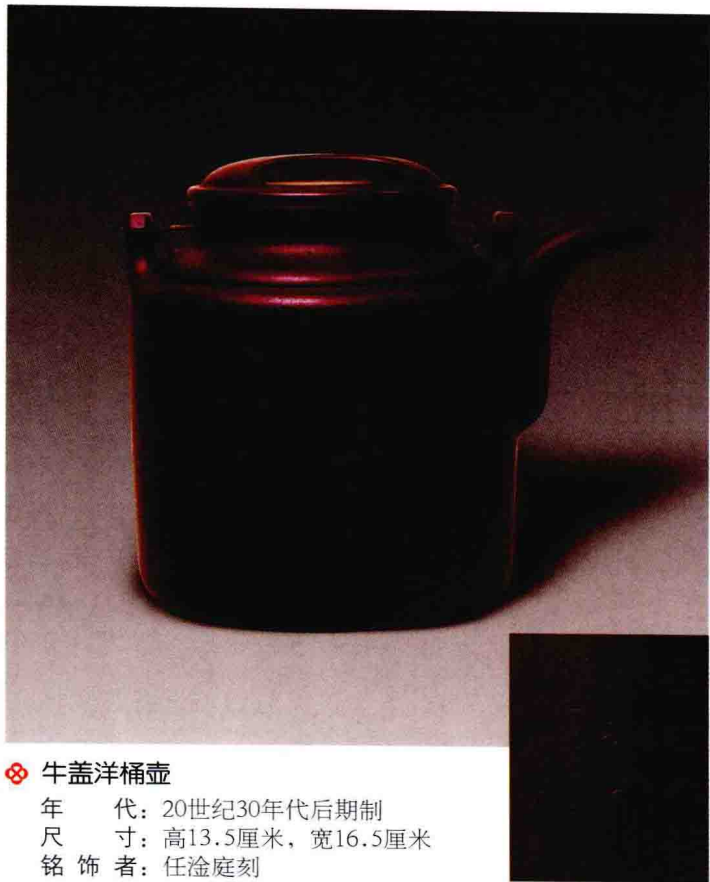
年代: 1924 年制
尺寸: 直径 33.4 厘米



他一生中装饰的陶器最多，题材多属吉祥寓意型的，如“喜上眉梢”、“春燕画筒”等，并将热爱新生活的真切感受，融进雕刻创作中，给陶刻艺术增加了新的画面和注入了新的生活情趣，如“婆媳上冬学”、“解放一江山岛”等，记述时代新貌。

任淦庭的陶刻作品独树一帜，是紫砂陶刻技艺全面的民间工艺大师。作品曾被送往前苏联、前捷克斯洛伐克等国家展出。作品“渔舟听莺”和“腊梅喜鹊”则被南京博物院收藏。由于他对紫砂工艺的突出贡献，他曾被评工业特等模范，1957年出席全国民间工艺美术艺人代表大会，和朱德委员长同坐一席。同年11月又出席全国群英会。

他精心带徒传艺，桃李满门，其中徐秀棠大师就是他组织合作社后的第一个弟子，其他门生还有谭泉海、鲍志强、鲍仲梅、毛国强、沈汉生、咸仲英、邵新和、王品荣、



❖ 牛盖洋桶壶

年代：20世纪30年代后期制

尺寸：高13.5厘米，宽16.5厘米

铭饰者：任淦庭刻

冯希亚、朱蓉娟、陈凤妹、张赦棠等。

任淦庭有个别号叫“大聋”或“聋人”，因为他耳朵的确不太好，听力差，但绝非失聪，遇到难题或是他不愿回答的问题，就充耳不闻，他在工作桌台上的衬坯垫子上，写着“聋人”二字，搪塞应付过去，这是他生活的机智。他创作丰富，得力于他收藏和留心保存相当数量的工具书及前辈的稿子，这是几十年不断学习、实践累积起来的成果。

任淦庭年近八旬之龄时，还每日习字作画，从不间断，并根据每位艺徒的特长，分赠画稿，供学生临摹参考。后虽腕力不济，但仍以钢笔作画，为后辈留下诸多的画稿和陶刻用具，其孜孜不倦的精神，足堪世人铭记。

裴石民



石民 (1892 ~ 1976)，原名云庆、德铭，生于江苏宜兴。当代宜兴紫砂名师。1956 年被江苏省人民政府任命为技术辅导，即后来所称的“七大艺人”之一。

裴石民出生于宜兴蜀山南街的豆腐店，幼时念过几年私塾，14 岁随姐夫江祖臣学习陶器制坯技艺，以制作精美紫砂器为目标，埋头苦练，悉心钻研，为了与紫砂工艺更相符合乃改名石民。他年少成名，又得名家王东石指点，22 岁就到利永陶器公司制作紫砂陶器。由于技艺成熟，仿创兼优，20 世纪 20 年代他开始在紫砂界崭露头角。

裴石民 34 岁时，经上海利永公司张槐卿和江祖臣介绍，认识了上海著名魔术大师莫悟奇。莫悟奇酷爱紫砂陶艺，特聘请裴石民为其制陶，两人常在一起共同设计，由裴石民制作。当时泥料是由宜兴运到上海，制成陶坯后再送到宜兴蜀山烧成，将坯件烧制

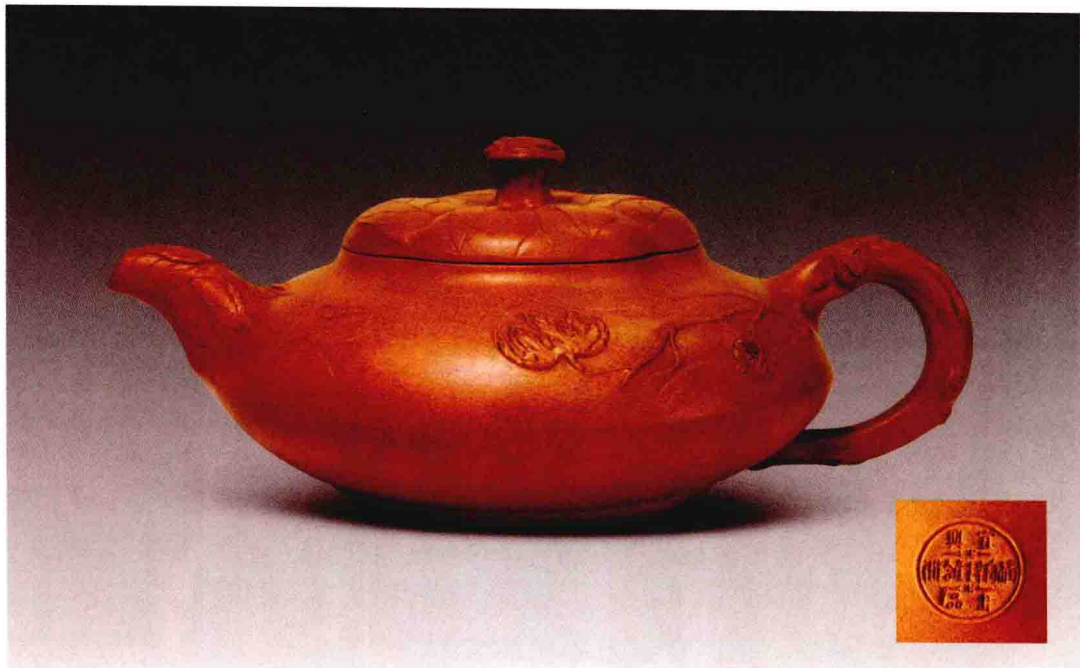


裴石民

紫砂田螺一对

年代：20世纪40年代制
尺寸：高7.5厘米





后，再运回上海莫家。所做花盆上钤有“悟奇治陶”印章，被称为“悟奇陶”。尔后，上海的一些古董商和紫砂爱好者纷纷邀请他制作紫砂陶器。在当时，他精湛的紫砂技艺已闻名江南，并被称为“陈鸣远第二”，除了茶壶之外，文房雅玩和花盆、瓜果小品、假山、炉鼎和杂件等，精工细作，几可乱真。裴石民在上海居住长达十年之久，先后为几个古董商店专事仿古，其间他模仿陈鸣远的作品甚多，颇负盛名。这一时期，对提高裴氏的鉴赏水平，增进技艺，起了很大作用。直至1937年抗日战争爆发后他才回到宜兴。

约1940年左右，裴石民在蜀山大桥下北厂开设石民陶器店，自制自售，一直持续到1954年。这段时间有不少佳作，如“蜜蜂荷花壶”、“松鼠葡萄壶”、“松段壶”、“大象香炉”、“洋桶壶”等，所制文房清玩如“田螺水盂”、“九条艺

❖ 段泥合欢壶

年代：1954年制
尺寸：高7.5厘米，宽16.7厘米

❖ 南瓜壶

年代：20世纪50年代制





蚕桑叶盘”、“螃蟹荷叶盘”、“十件果品”等，皆以紫砂陶塑形仿生。这得归功于他制壶以外所培养的文人雅趣，他善养鸟、斗蟋蟀，尤喜养兰，从生活与自然生态中汲取创作灵感。

1953年在“华东民间美术工艺品观摩会”上展出的“松段壶”，以一段苍松为壶身造型，褐色，树皮斑驳，树身斧斫，枝芽依然；壶把、嘴、盖也用松枝造型，壶身和盖旁镶以绿色的松针浮雕，苍劲中显出勃勃生机。配以四只茶杯，一只茶盘，全为松段造型，浑然一体，刚劲古雅，展出后获得优秀奖。其照片刊载于1954年6月出版的《华东民间艺术》画册。

1954年，他参加蜀山陶业生产合作社，开始了他紫砂生涯崭新的一页。1956年上半年，江苏省人民政府任命他为紫砂技术辅导员（即“七大艺人”之一）。入厂后，除了创作及制作紫砂作品外，他也指导了不少优秀的艺徒，他们如今均已成为紫砂界的杰出人才。

❖ 松段茶具

年代：20世纪50年代制
尺寸：高10.6厘米，宽18.2厘米

❖ 葫芦壶

年代：20世纪60年代初制



裴石民曾有两次惊人之举：第一次是宜兴名士储南强在苏州冷摊上发现明代正德年间的“供春壶”，壶盖由清代黄玉麟所配，经黄宾虹考证此盖与原盖不相符，遂由裴石民重新配盖；第二次是在1964年为明代圣思桃杯配制杯托。这两个配件都与主体造型协调匹配，反映了他高超的捏塑技艺和设计理念。

裴石民善制紫砂茗壶，作品以中、小件为主。在造型上，常以古器作借鉴，并以超凡的构思、精湛的技艺，制成清秀不俗、简繁得当之壶。其代表作还有“串顶秦钟壶”、“双圈名鼎壶”、“菊蕾壶”、“莲心茶具”、“素身圆裙壶”等。他在对泥色的选料配比上极为独到，各种泥色入其手，既可做出古趣盎然的仿古茶具，又能制成形态逼真、栩栩如生的瓜果、动物。如文玩水盂有“金蟾水盂”、“田螺水盂”、“葫芦水盂”、“松段水盂”、“百果水盂”、“金龟水盂”等，每种式样至多只制五六件，少则二三件，风格高雅大方。裴石民修养深，择善执著，在紫砂艺苑中独树一帜，其求新求变的精神颇能启发后人。



❖ 三足鼎壶

年代：20世纪50年代制
尺寸：高12厘米，宽18.3厘米

鉴赏要点：此壶为裴氏代表作之一。造型源于青铜鼎制，腹圆鼓饱满，盖平缓鼓起，与器身弧线相贯通。压盖，桥形纽，在口盖处以方线过渡。下置三柱足，高高托起壶身。直形嘴，流唇以圆浑处理，长圆飞把与壶嘴平衡。整器造型给人古穆浑厚之感。

❖ 五蝠蟠桃壶

年代：20世纪50年代制
尺寸：高9.5厘米，宽16.7厘米

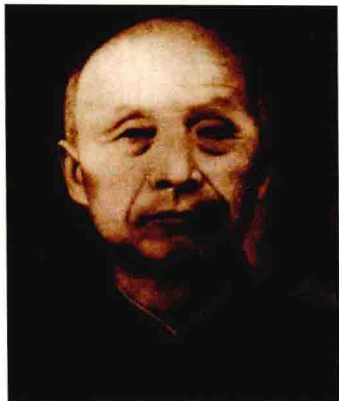


吴云根

吴云根（1892 ~ 1969），原名芝莱，生于江苏宜兴，当代宜兴紫砂名师。1956 年被江苏省人民政府任命为技术辅导，即后来所称的“七大艺人”之一。

吴云根出生于蜀山南街，14 岁拜师汪生义，曾与汪宝根、朱可心为师兄弟，三年学成。其时清廷衰败，经济凋敝，紫砂窑厂生意萧条，常靠挑坯、搬运营生。1915 年由利永陶器公司介绍，他和杨阿时、李宝珍三人远赴山西平定县平民陶器工厂任技师，历时三年。其间不仅传授紫砂陶的成型技术，还利用木炭釉炉窑烧制均釉紫砂陶，取得满意的效果，成为近代宜兴陶业界向外省传播紫砂技艺的杰出代表。三年后回故乡蜀山，仍以制壶为业。1929 年，他受聘于南京中央大学陶瓷科担任技师，两年后回宜兴。1931 年又在江苏省公立宜兴职业学校窑业科担任技师，1932 年推荐师弟朱可心进校联袂授艺，是年，其所制紫砂壶参加美国芝加哥博览会荣获优秀奖。1937 年，抗日战争爆发，学校停办，他便返回家乡。

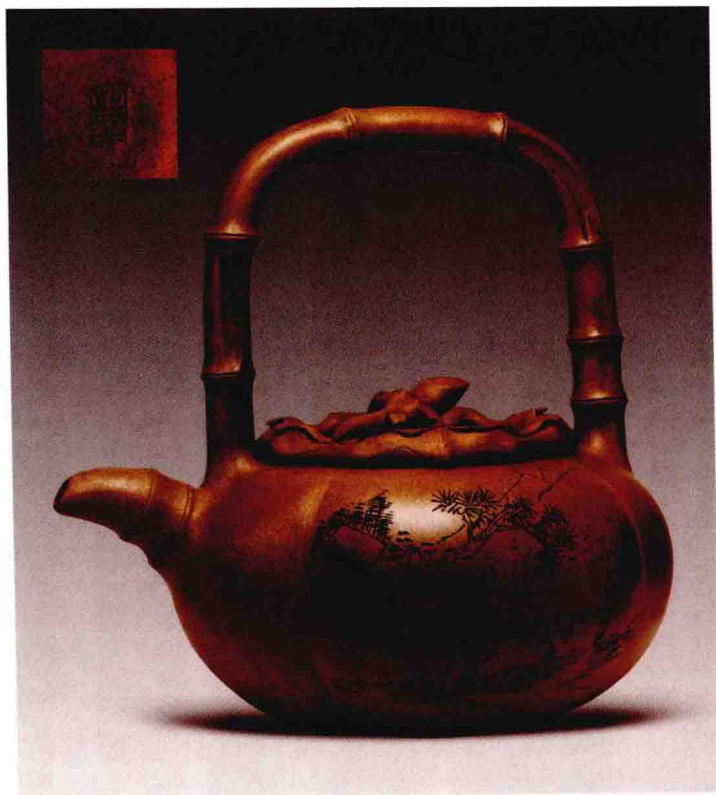
1949 年后，宜兴紫砂业逐步复兴。1954 年，他参加蜀山陶业生产合作社，也可以说，他是紫砂工艺厂的创办人之一。解



吴云根

竹提柿形壶

年代：20 世纪 40 年代制
尺寸：高 19.8 厘米，宽 18.8 厘米
款识：阳羨新春能解虑 莲生刻（戴湘明，别号莲生）



放前，他的早期印款为“芝莱”，20世纪50年代前后改为“吴云根”。

1955年10月，紫砂厂招收第一届学员，他担任紫砂成型技术辅导员，收徒有王士杰、史济华、鲍秀云、高海庚、王洪君。1956年后他们都被转到顾景舟门下。1956年上半年，江苏省人民政府任命他为紫砂技术辅导员（即“七大艺人”之一）。1956年10月，紫砂厂招收第二届学员共30名，其中15名由吴云根带。收徒有许慈媛、何挺初、范盘冲、范洪泉、汪寅仙、王月仙、李



❖ 东坡提梁壶

年代：20世纪30年代制
尺寸：高25厘米，宽24厘米

❖ 竹段茶具组壶

年代：20世纪50年代制
尺寸：高8.2厘米，宽17.5厘米





有仙、朱丽君、吴欣南、吉德宝、方立品、葛明仙、史玉琴、葛岳彬、陈秀云等人。1958年10月，紫砂厂又招收新学员，在吴云根先生身边的新旧学生有许慈媛、吴震、吕尧臣、周坤生、程辉、俞金凤、吉奋英、周林生、张树林、顾玉英、刘生娣、周洪科、崔红妹、唐素秋、范盘冲、吉德宝、葛明仙等。1961年，厂部安排储立之、鲍志强等人在吴老艺人身边。

吴云根待人谦和，言语诙谐风趣，德艺俱佳，其作品一如他的人品，敦厚扎实，无门户之见，但他对徒弟要求十分严格。1959年，在他68岁高龄时，师徒间首开技艺比赛之先河，他对每人完成的作品一一评点，他令人敬佩，深受大家爱戴。1966年，文化大革命开始，紫砂行业受到打压。1969年，吴云根因故不幸辞世，享年78岁。

吴云根长期致力于学院的正规艺事教育，十分重视自然界的写生，尤其对竹的形态细心研究，为制作竹段壶充实素材、丰富造型，技艺达到炉火纯青的境界。他教导徒弟制壶要求其形似，更讲求神似，制壶首先要了解生态规律，识其品相，重视生活中的体会和自然的观察写生。正由于他把握了“艺术源于生



❖ 提梁觚菱壶

年代：20世纪50年代制
尺寸：高14.1厘米，宽12厘米

鉴赏要点：吴云根将传统的侧把觚菱壶，经一番改造之后使其成为提把式，由正面观之，笔直的提梁与圆润的壶体形成了虚与实、圆与方的对比效果，且使茗壶更具浓郁的古色古香韵味。此壶做于20世纪50年代，是吴云根的经典之作。

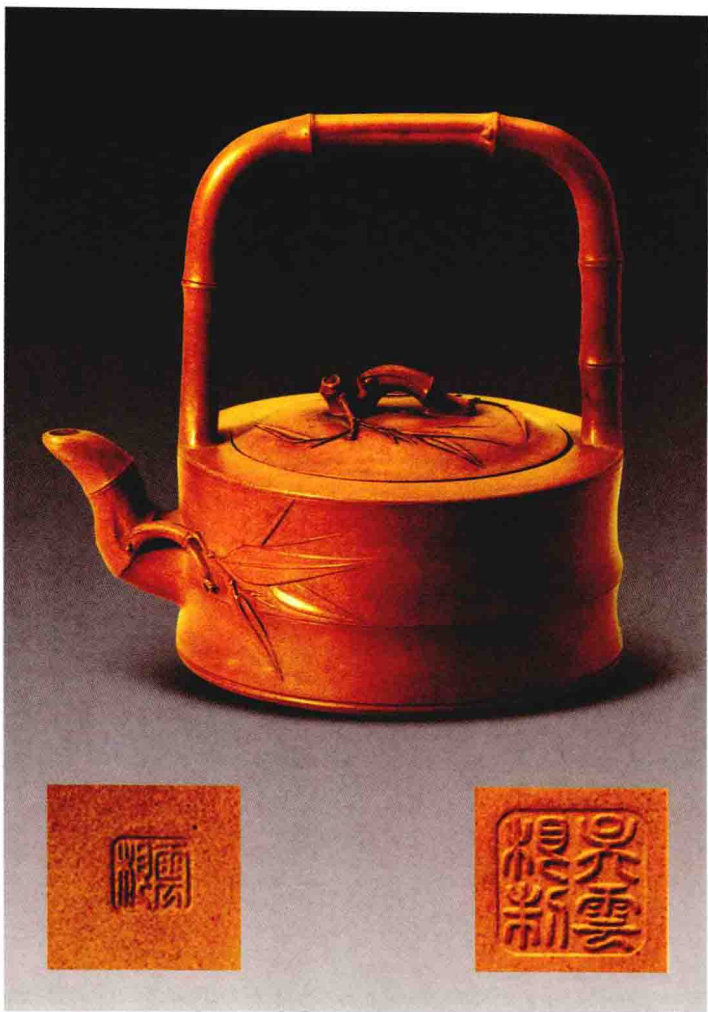
❖ 线云壶

年代：20世纪50年代制
尺寸：高8.5厘米，宽19.5厘米



活，技法在于磨砺”的原则，因此他的制壶风格朴实稳重，光润内蕴，构思奇妙，他擅长筋纹器制作，于仿制传统作品中别杼机心，给人以新颖之感。

吴云根制作的“提梁弧菱壶”、“双色竹段壶”、“大型竹提”、“传炉壶”、“线云壶”、“合菱壶”等，曾多次参加国内外陶艺大展，声誉远播。早在1932年，他的“传炉壶”赴美国芝加哥博览会参展，获得优秀奖。作品“牛盖洋桶壶”为任淦庭陶刻、吴云根设计，可谓珠联璧合、相得益彰。其壶紫褐色，外观光润可人，整体端庄稳健，朴实规矩，气势挺拔，壶身的圆润、流、肩和盖的弧线过渡十分流畅，洋溢着一种韵律美。他创作设计的“竹花盆”、“大长方水底盆”、“菱角茶具”、“双色柿子”、“鱼罩壶”、“春宁壶”等既继承传统手法，又富有创意。他的作品喜用双色泥表现主体，大都以“竹”为题，竹节为壶



❖ 竹段提梁壶

年代：20世纪50年代后期制

尺寸：高16.5厘米，宽15.2厘米

鉴赏要点：吴云根擅长塑器造型，尤擅以竹为题材，艺术风格朴实稳重，既实用又美观。此壶做于20世纪50年代末。取二节竹段做壶身，大平底，大口面，嵌盖，以弯曲的竹结节做成壶纽，竹叶飘动。又以竹节做三弯嘴，并旁出一枝秀竹贴于壶身，竹提把置于壶肩，对应生节，提柄设竹虚槽添一竹芽，生趣盎然。

身，挺拔刚劲，嘴、把、纽缀以小竹枝攀于壶体，辅以几片小竹叶，舒展有姿，似风中飘动，两种泥色处理，相互呼应，色泽和谐得体。

吴云根一生致力于艺事教授，真正做壶的时间相对较少，因此留下的茶壶并不多。

王寅春

王寅春 (1897 ~ 1977)，祖籍江苏镇江，父辈定居宜兴川埠上袁村。生于江苏宜兴，当代宜兴紫砂名师。1956 年被江苏省人民政府任命为技术辅导，即后来所称的“七大艺人”之一。1959 年和 1960 年两次被评为江苏省劳动模范。

王寅春 13 岁拜制壶艺人金阿寿为师，满师后即帮窑户制坯当客师。1921 年，他成家立业，1922 年底，长子王长根（石耕）出生。他所制作的朱泥小水平壶有独到之处，胎体薄、下水稳、出水爽，极尽精巧，很快声名鹊起，并且名扬沪上。因此，王寅春开始接受其他客户的订货。20 世纪 20 年代初期起，先有“福记”老板陈寿馥请他制水平壶，盖“福记”印章；后“铁画轩”等客商还亲自赶来请他制作，并赠“阳羨惜阴室王”底章，盖内与把下钤“寅春”小章。

1932 年，专销日本的“东洋生意”兴起，日本人向吴德盛陶器公司订购了 200 个小花盆，工期仅为两个月，甚为紧迫，王寅春率先制成了紫砂挡坯的模



✦ 王寅春

✦ 平盖朱泥壶

年代：20 世纪 20 年代制
尺寸：高 4.4 厘米，宽 10 厘米

