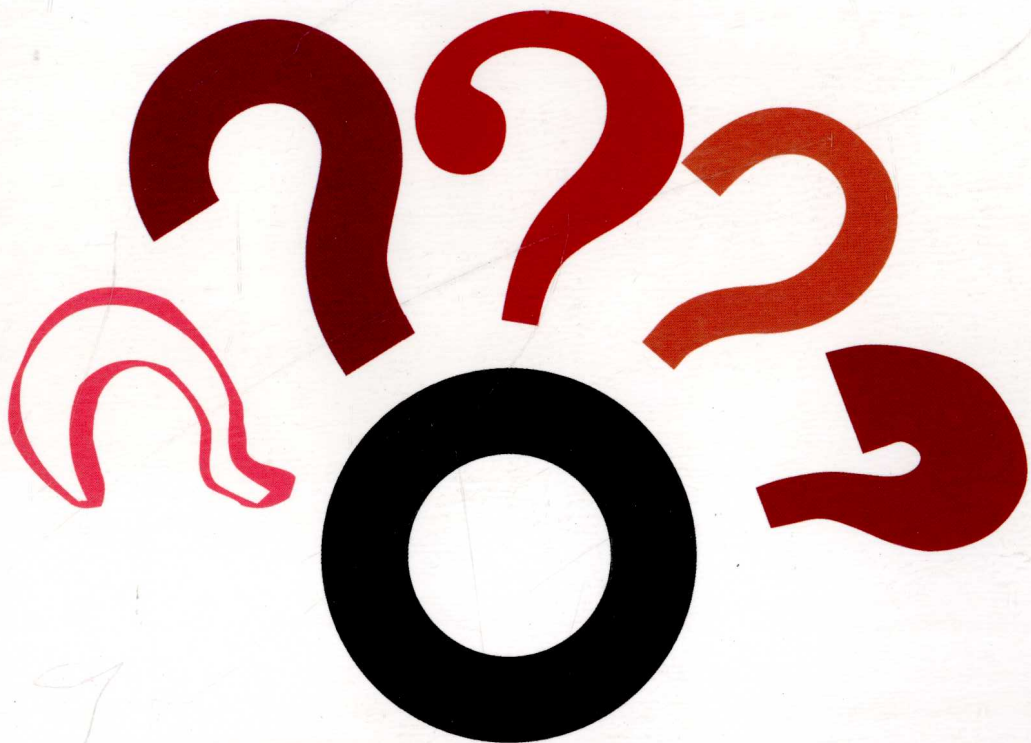




国家教育行政学院校长书屋书系



教师课堂提问 艺术与技巧

纪微◎主编

课堂提问是一种经常使用的教学手段和形式，是教师与学生之间信息的双向交流。



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNUP.COM



JIAO SHI KE TANG TI WEN YI SHU YU JI QIAO

教师课堂提问艺术与技巧

主编◎纪 微



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NENUP.COM

图书在版编目(CIP)数据

教师课堂提问艺术与技巧/纪微主编. —长春:东
北师范大学出版社,2010.10
ISBN 978-7-5602-6592-6

I. ①教… II. ①纪… III. ①课堂教学-教学研究-
中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 208297 号

责任编辑:任桂菊
责任校对:谢欣儒
封面设计:子小
责任印制:张林

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月开发区金宝街 118 号(邮政编码:130117)
电话:0431-85601108
传真:0431-85693386
网址:www.nenup.com
电子函件:SXXX_3@163.com

万唯编务工作室制版
河北省三河市新艺印刷厂印装
河北省三河市皇庄镇(邮政编码:065204)
2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷
开本:650×960 1/16 印张:16 字数:307千

定价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换

前 言

常言道：学起于思，思起于疑，疑解于问。教学是一门艺术，而课堂提问是组织课堂教学的中心环节。精彩的提问是诱发学生思维的发动机；是开启学生思想大门的钥匙，还可以提高课堂教学效率和师生情感的交流，优化课堂教学。

宋代著名教育家朱熹说：“读书无疑者，须教有疑；有疑者，却要无疑，到这里方是长进。”学生读书，往往一读而过，不留“痕迹”。虽然原因是多方面的，但是读书不会生疑则是其中一个主要原因，因而他们不能正确理解文章的真谛，体会不到文章的“妙处”，“长进”也就不大。在课堂教学中，教师通过提问来提高学生的思辩能力和语言表达能力。能否提出高质量的问题，并达到预期目的，是评价一名教师教学水平高低的标准之一。

在实际教学中，不少教师的提问不注重艺术性，过于简单。诸如“是不是”、“好不好”之类的提问，表面上营造了热烈的气氛，实质上流于形式，华而不实，有损学生思考的积极性；有的教师提问超出学生知识范围，问题过难，抑制了学生的热情和信心；有的教师不善于了解学生的思维过程而疏于引导，导致学生思维水平难以提高。课堂提问是一项设疑、激趣、引思的综合性艺术，教师要重视课堂提问的艺术性，把握提问的“度”、时机和对象，充分发挥课堂提问的效能。那么，怎样优化课堂提问才能达到较好的教学效果呢？

首先，作为一个教师，课堂上必须注意营造一种和谐愉快的气氛，让学生时刻处于一种轻松自如的情绪中。那么，无论是记忆，还是思维，都

会得到最好的发挥。其次，课堂提问的问题需要教师在备课时进行精心设计，问题设计要巧妙合理。构思巧妙的问题能够激活学生的思维，启发学生去探索，去发现，从而获得知识。最后，在课堂上老师要审时度势，及时、积极地评价学生的回答，明确观点，从而优化学生原有的认知结构。回答正确的，其原有的认知结构就会得到肯定和强化；回答错误的或不全面的也应给予及时调整、纠正，改变原有欠缺的认知结构。

总之，课堂提问是一种经常使用的教学手段和形式，是教师与学生之间信息的双向交流。加强课堂提问的艺术性十分重要。如果能够在教学中科学地设计并进行课堂提问，就可以及时唤起学生的注意，创造积极的课堂气氛，激发学生的学习动机和兴趣，优化课堂结构，真正发挥教师的主导作用和学生的主体作用，从而展示教师的教学艺术，显示教师的教学魅力。

编者

目 录

第一章 课堂教学，贵在引导	(1)
一、充盈哲理、富有创意	(1)
二、消除学生的紧张心理	(6)
三、真挚鼓励、循循善诱	(9)
四、调动学生积极性	(11)
五、激发学生学习兴趣	(18)
六、唤醒学生思维	(29)
七、引起注意和发人深思	(34)
八、让学生跳一跳，摘果子	(38)
第二章 课堂提问，贵在启发	(40)
一、激发学生主体意识	(41)
二、打开学生的思维	(43)
三、激发学生的情感	(55)
四、让学生充分发挥想象	(57)
五、培养学生的探究能力	(64)
六、对学习习惯的引领	(76)
七、自主学习，主动探究	(79)
八、培养学生创造力	(84)
九、运用对比，启迪智慧	(86)

第三章 驾驭语言，幽默教学	(90)
一、抑扬顿挫，声情并茂	(91)
二、恰到好处的点评	(93)
三、引导学生自主探究	(103)
四、提炼语言	(104)
五、培养学生良好的语感	(108)
六、教学相长	(110)
七、营造轻松、愉快的氛围	(112)
八、幽默教学，缩短师生距离	(124)
九、师生平等，调动积极性	(128)
第四章 巧设提问，启迪智慧	(140)
一、引导学生想象	(141)
二、引导学生感悟	(147)
三、尊重学生的情感体验	(157)
四、耐心细致	(167)
五、善于“追问”	(171)
六、引导学生的“再创造”	(175)
七、设计问题要层层深入	(181)
八、提问要注意课堂细节	(190)
九、提高学生的自信心	(192)
十、鼓励学生多问	(194)
第五章 课堂评价，优化教法	(198)
一、即时评价	(198)
二、把握尺度	(207)
三、用“心”评价	(209)
四、客观评价	(215)
五、调动学生主动性	(219)
六、善于激励性评价	(222)

第六章 课堂收束，完善教法	(230)
一、情感式结尾	(230)
二、总结式结尾	(234)
三、首尾呼应式结尾	(236)
四、解惑式结尾	(240)

第一章 课堂教学，贵在引导

教学既是一门科学，也是一门艺术。课堂教学中的导课环节，是整个课堂教学的有机组成部分，其重要意义不可忽视。著名特级教师于漪说：“在课堂教学中要培养、激发学生的兴趣，首先应抓住导入新课的环节，一开始就把学生牢牢地吸引住。”、“导入是教师在一项新的教学内容或活动开始前，引导学生进入学习状态的行为方式。”好的导课能够引起学生强烈的求知欲，激发学生学习的兴趣和情感，启迪他们的心智，产生学习动机。可以说，导课乃是整个课堂教学的“准备动作”，为师生即将进行的思维活动做好心理准备。教师精心设计导课环节，可以起到先声夺人的效果，为整堂课的顺利进行打好基础。

所谓“万事开头难”，开好了头就等于成功了一半。教学导课，就好比提琴家上弦、歌唱家定调，第一个音定准了，就为整个演奏或歌唱奠定了良好的基础。导课艺术讲求的是，“第一锤就敲在学生的心理上”，像磁石一样把学生吸引住，后边的课上起来也就顺了。

导课的方法很多，但无论哪一种方法都要力求达到激发学生的兴趣和求知欲望的目的，否则就不能算作最佳的导课方法。因此，好的导课如同桥梁，联系着学生与作者的心声；如同序幕，预示着后面的高潮和结局；如同路标，引导着学生的思维方向。因此，教师必须精心设计好导课环节，为整堂课的顺利进行打好基础。

一、充盈哲理、富有创意

【案例 1】

苏霍姆林斯基说：“如果教师不想办法使学生产生情绪高昂和智力振奋

的内心状态，就急于传授知识，那么，这种知识只能使人产生冷漠的态度，而使不动感情的脑力劳动带来疲劳。”因为积极的思维活动是课堂教学成功的关键，所以教师在上课伊始就运用启发性教学来激发学生的思维活动，必能有效地引起学生对新知识、新内容的热烈探求。而苏联文豪高尔基在谈到他的创作经历时也曾经说过这样的话：“最难的是开始，就是第一句话。如同在音乐上一样，全曲的声调，都是它给予的。”其实，课堂教学的导入也同样必须有“未成曲调先有情”的韵致。请看孙老师的独家创意。

特级教师孙建锋《做一片美的叶子》

师：（走到学生面前）可爱的孩子们，你们的一张张笑脸、一双双明亮的眼睛，让我感到浙江义乌的灵山秀水之美。孩子们，听清楚了吗？刚才这位主持人老师介绍了，站在你们面前的这位老师叫什么名字？

生：孙——建——锋。

师：当着那么多老师的面喊一位老师的名字，你们心里没有体会吗？

生：非常激动。

生：非常高兴。

师：因为什么？

生：因为您是全国青年名师，您能为我们上课，我们很荣幸。

师：噢，好孩子，真会讲话，一番话说得我心里暖烘烘的。孩子们，我想了解一下，你们除了上课学习以外，课余就没有什么兴趣爱好吗？

生：我喜欢英语。

生：我爱书法、画画和舞蹈。

师：你真是个全才的孩子。我听出来了，你的兴趣爱好里面有画画。（从讲台上取过一盒彩色粉笔）你看，这里有五颜六色的粉笔，你喜欢哪一支就拿哪一支，下面喜欢画画的同学也可以上来拿。

（许多同学上台并挑到中意的粉笔）

师：现在你们开始用粉笔在黑板上现场作画，就画一片你心目中的叶子！

（上面学生兴致盎然地作画，余下学生个个惊奇地欣赏）

师：（极富诗意地为学生作画配上独白）一只只嫩生生的小手，在黑板

上自由“舞蹈”，一个个“舞蹈造型”——一片片叶子布满黑板，这仅仅是一片片叶子在展现？不，这是一扇扇心门在洞开；这是一颗颗心灵在舒展；这是一朵朵心花在怒放！每一片叶子都很美！让我们“做一片美的叶子”吧！

（板书课题：做一片美的叶子）

师：《做一片美的叶子》是篇充满智慧的散文。读了以后，它会让你见以前所未见，闻以前所未闻，思以前所未思，得以前所未得；它会让你豁然开朗、怦然心动。它很有营养，绝对胜过“脑白金”！想不想好好读一读？

生：想！

（学生陆续画毕，回座）

师：（引导学生一起凝望画满叶子的黑板，深情地）树叶画得都很美，让我们做一片美的叶子！请拿出你们的小手，跟孙老师一起写课题。眼亮心就亮，眼明手就快！

（师板书课题，学生在座位上书空跟写。写到“片”字时，教师提醒学生第一笔“丿”后，第二笔应是“丨”，而“一”则是第三笔）

……

【点评】

有“对话教学的开拓者”美誉的孙建锋老师，其课堂以“充盈哲理、富有创意”而著称，而其“入题”艺术，也常有神来之笔。《做一片美的叶子》是一篇美文，而美文当然最好“美教”。孙老师让学生上台画“美的叶子”这一极富想象、极具诗意的导入设计，真是“占尽了江南灵秀”！

他以对学生的赏识导入新课，如“你真是个全才的孩子”，让学生在尽情倾诉自己爱好的基础上，引导学生将说、画、写融合在一起，自然导入新课，可谓如渠引水，水到渠成。在这个过程中，孙老师不忘优美而抒情的语言，为学生创造一种诗意的课堂环境。在学生作画时，他为学生配上独白，“一只只嫩生生的小手，在黑板上自由‘舞蹈’，一个个‘舞蹈造型’——一片片叶子布满黑板，这仅仅是一片片叶子在展现？不，这是一扇扇心门在洞开，这是一颗颗心灵在舒展，这是一朵朵心花在怒放！每一片叶子都很美！”这些独白，对学生来说，也是一种语言的学习和享受。

如引导学生做一片叶子，在学生绘画的过程中，用自己诗意的语言给学生美的享受，带学生走入即将要学习的新课——《做一片美的叶子》。总之，这种导入，让学生在美的熏陶中陶醉在语文世界的氛围中，自然而然地对语言产生热爱之情，对语文的学习欲望自然喷薄欲出了。

【案例 2】

“转变学习方式就是要把学习过程中的发现、探究、研究等认识活动突显出来。在数学教学实践中，要善于教给学生思维的主动权，让学生在教师精心设计的问题情景中积极地观察、思考、探究、创造，真正参与到一个生动活泼的、主动的、富有个性的数学学习活动中。”特级教师黄爱华老师是这样说的，也是这样做的。在执教“万以内数的大小比较”时，黄老师竟是采取这样的方式来进行课堂导入的：黄老师用多媒体课件出示一张登山的生活照片来切入教学。我们一起来欣赏他的开场白：

特级教师黄爱华《万以内数的大小比较》

（多媒体课件出示一张登山的生活照片）

师：知道照片上的人是谁吗？

生：黄老师。

师：对，暑假里，我和同事们一起出去旅游了。你能看出我在什么地方吗？

生 1：在一座山上。

生 2：还是座不一般的山。

师：是的，这座山海拔两千多米，是一座非常有名的山。知道是什么山吗？

教室里热闹起来，学生纷纷猜测。

师：黄老师给出一个条件，它是我国有名的“五岳”之一，请你们猜猜可能是什么山？

大屏幕上依次出示：

东岳泰山 1532 米；南岳衡山 1290 米；西岳华山 2160 米；

北岳恒山 2017 米；中岳嵩山 1440 米。

生1：可能是华山。

生2：也有可能是恒山。

生3：不可能是泰山、衡山、嵩山。

师：为什么？

生：因为老师告诉我们这座山有两千多米，而这几座山还没有满两千米呢！

师：我再给你们一个条件，它是“五岳”中最高的山。

（同时在大屏幕上出示一张站在由金庸题词的“华山论剑”石碑旁的照片）

生（兴奋地齐说）：华山。

师：刚才我们比了五座山的海拔高度，生活中还有许多数也可以拿来作比较。今天，我们就来学习“数的大小比较”。（板书课题：数的大小比较）

师：这里说的数是指几位数？

生：是指四位数。

师：四位数也可以说是万以内的数。

师：数学课上玩游戏，要求思考问题哦！

师：看了这个课题，你想解决些什么问题？或者说你想学会些什么？

生1：我想知道比较数的方法。

生2：我想知道怎么比。

师：这个同学的问题给我启发：1. 比较数的方法；2. 怎么样比简便；3. 生活中的数给大家比较。

……

【点评】

把枯燥的数学课堂变得活泼起来，让学生在轻松的心态下学习数学知识，这大概是许多数学老师们的追求。黄老师在讲授“万以内数的大小比较”时，就注意到了这种教学情境的创设。

首先，黄老师用一张照片，让学生轻松地展开话题。而照片的选取更是独具匠心，那是黄老师在山上拍的。于是，学生们自然打开了话匣子，畅谈自己有关山的知识。如果任由学生天南海北地谈下去，可能这节课就

离题万里了。黄老师又用一个问题，将学生们的注意集中到一点：“这座山海拔两千多米，是一座非常有名的山。知道是什么山吗？”为了将学生的数学思维建立起来，黄老师又提出了四个选择项，让学生进行数字比较，于是，第二张照片出现了，答案揭晓。

心理学研究表明，当学习材料与学生的生活经验相联系时，学生对学习最感兴趣，会觉得内容亲切，易于接受与理解。黄老师一开始出示照片时，让人忍不住在心里猜想：数学课上用照片有何用？等他让学生猜测山的高度时，一下子明白黄老师醉翁之意不在酒，照片的背后还有精彩的数学问题呢！他一方面根据教材内容，适时渗透数学文化，考考学生对于“五岳”是否了解；另一方面，为了揭示本课的主题，由山的高度，引发学生对于数的大小比较的现实需要，激发学生积极的思维动机。看来，小小的一张照片，展示了教师的教育智慧，可谓一箭双雕！

二、消除学生的紧张心理

【案例】

《找规律》一课，主要让学生主动经历自主探索和合作交流的过程，体会画图、列举、计算等解决问题的不同策略，从而达到方法逐步优化的目的。

特级教师詹明道老师在课堂教学的导入部分以记数字为方法，通过对比让学生体验到规律的作用，激发学生学习的兴趣，较自然地过渡到教学的下一环节。

特级教师詹明道《找规律》

师：今天的日子很特殊，很有纪念意义，你们知道老师为什么这么说明吗？

（学生不知老师的用意，茫然以对，师适时地用手势引导学生向周围听课的老师看了看）

生：今天特殊在我们平时在班级上课，而今天在会议室上课；平时教室里只有一位老师，今天有很多的老师到这里来听课。

师：这么多的老师来听我们班的课，作为学校的小主人，我们应该怎么表示呢？

（全体学生鼓掌，台下的教师也回以热烈的掌声）

师：你们真是有礼貌的小主人！在来的客人老师中，除了听课的老师外，还有一人更特殊，你们知道他是谁吗？

（学生在短暂的思考之后）

生：这个特殊的人就是您，老师。

师：真聪明！其实，老师不仅是来和同学们共同学习的，而且还是来和同学们交朋友的。由于你们这么有礼貌，老师已经把你们当做好朋友了。你们呢？

生：我们也已经把您当做好朋友了。

师：真高兴，一下子就交了这么多的好朋友。你们说今天的日子怎么样？

生：今天的日子很特殊，很有纪念意义。

师：既然交了朋友，老师想了解一下你们是几年级几班的学生？

生：我们是四年级3班的学生。

师：唉！我今天上五年级的内容，你们只是四年级的学生，那怎么行呢？

生：我们行的。

师：不行，不行，安排错了，你们怎么能学五年级的知识呢？

生：可以的，詹老师，让我们试试吧，我们一定行的！更何况我们还是好朋友呢！

师：好吧！看在好朋友的面子上，我们就来试一试。但老师先要考一考你们，考得好，我们就上课，怎么样？

生（齐答）：行！

师：既然今天的日子这么有纪念意义，那今天是几月几日星期几呀？

生：今天是11月16日星期四。

师：想一想明天是几月几日星期几？

生：明天是11月17日星期五。

师：后天呢？

生：后天是11月18日星期六。

师：今天是星期四，下个星期四是几月几日呢？

生：是11月23日。

师：猜一猜再下一个星期四呢？

生：11月30日。

师：猜一猜11月30日后的一个星期四呢？

生：是12月7日。

师：到底对不对呢？让我们在电脑上看一看。

（师生看电脑时间验证正确后）

师：你们真是聪明的小朋友，老师对你们很满意。老师等会儿就给你们上课。在上课之前，老师还有一个更难的问题：明年的今天是今天的纪念日，谁来猜一猜明年的11月16日是星期几呢？

（学生答不出来）

师：这个问题难了吧，希望通过今天这节课的学习，对同学们能有所启发。

【点评】

作为一节公开课，课堂上的学生们应该是紧张的。但詹老师在授课伊始，先消除学生的紧张心理，让学生们学会放松，带着轻松的心理进行学习。于是，老师与学生之间的交谈就变得轻松起来。

当师生之间成为朋友后，朋友相识的日子就被提到了值得关注的地位，时间的概念也就被引到课堂上。于是，老师和学生之间关于纪念日的話題就出现了：“明年的今天是今天的纪念日，谁来猜一猜明年的11月16日是星期几呢？”看，找规律就顺理成章地摆在了学生的面前。

《新课程标准》指出：在数学学习中，选取的素材要密切联系学生的现实生活，运用学生关注和感兴趣的实例作为认知背景。也就是说，根据学生的认知规律，当新知识与原有知识关联的程度越深，就越能激发学生的学习欲望；已有认知经验的激活程度越高，越容易实现对新知识的个性化学习。詹老师的导入部分与学生的生活经验、已学的知识紧密相联，更为学生学习新的知识做好了铺垫。

三、真挚鼓励、循循善诱

【案例】

听特级教师窦桂梅老师的课，无论对学生还是教师来说，都是一种难忘的经验。下面是窦桂梅老师的一节公开课，在她感情真挚的鼓励和循循善诱的引导下，学生们踊跃发言，课堂气氛十分活跃，热烈的气氛感染了每一个人。让我们一起走进这节课的精彩导入，去领略名师的风采，听听窦桂梅老师讲《难忘的一天》。

特级教师窦桂梅《难忘的一天》

师：同学们好！

生：老师好！

师：哎呀，真愿意听呀，不光对我，包括台上台下的老师都愿意听。你愿意向谁问好，就向谁问好。

（生向窦老师问好）

师：不要都对我说，也要对台下的老师说。现在是两点多钟，该怎么说？

生：老师下午好！

师：知道我姓什么吗？加上我的姓再向我问好。

生：窦老师下午好！

师：你们声音真大，老师真喜欢你们！

师：你们这么热情，让我想起我以前的故事，那是六年前的事了，你们想听吗？那么让小眼睛亮起来，小脸红起来，小手跳起来。（师讲述一个难忘的故事）

师：那么长的时间都忘不了，用一个词来说，那就是——

生：难忘。

（师板书“难忘”并指导“忘”字的写法，生书空）

师：老师有难忘的事，你们有吗？

生：窦老师给我们上课，我难忘。