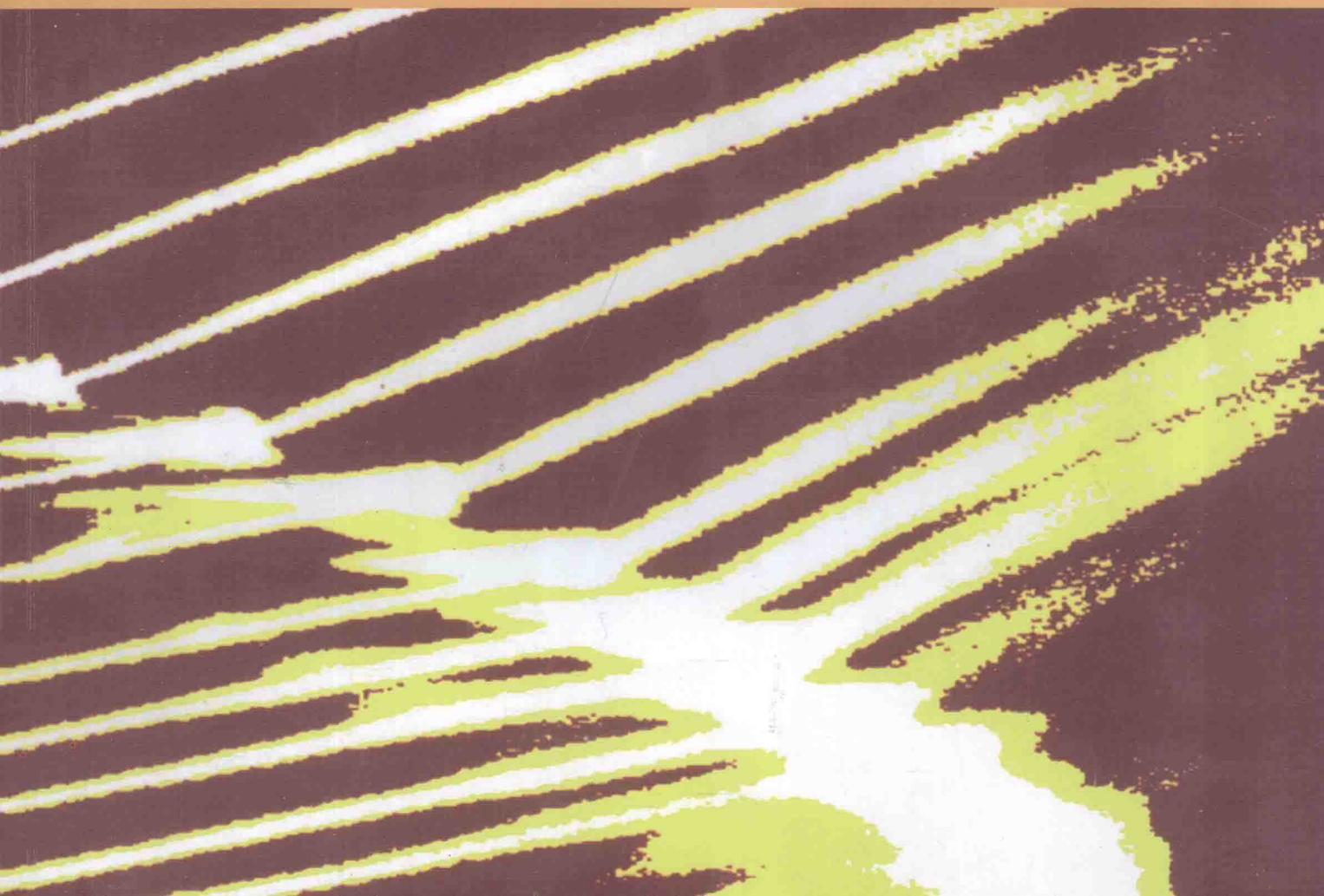


# 杨娜妮 古筝教程

YANGNANI (修订本)  
GUZHENGJIAOCHENG

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司  
春风文艺出版社



楊娜妮古箏教程

東義  
題

北方聯合出版傳媒(集團)股份有限公司

春風文藝出版社  
· 沈陽 ·

©杨娜妮 2012

图书在版编目(CIP)数据

杨娜妮古筝教程 / 杨娜妮编著. — 修订本. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2012.6  
ISBN 978-7-5313-4134-5

I. ①杨… II. ①杨… III. ①筝—奏法—教材 IV.  
①J632.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第248928号

杨娜妮古筝教程

---

责任编辑 杨爱群 李朝科

封面设计 冯少玲

版式设计 孙 鹏

责任校对 潘晓春

幅面尺寸 210mm×285mm

字 数 570千字

印 张 36.5

版 次 2012年6月第1版

印 次 2012年6月第1版

---

出版发行 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司  
春风文艺出版社

地 址 沈阳市和平区十一纬路25号

邮 编 110003

网 址 www.chinahunfeng.net

购书热线 024-23284402

印 刷 沈阳天正印刷厂

---

ISBN 978-7-5313-4134-5

定价: 66.00元

常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284029

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。联系电话: 024-86250621

## 再版说明

1999年，我的这本《杨娜妮古筝教程》出版发行，弹指间十多年过去了。承蒙同行和古筝学习者的厚爱，这本书发行了数万册，在此仅表诚挚的谢意！十年间，通过这本教程的交流，我结识了许多国内外朋友，并建立了深厚的感情和友谊，使我的学术和生活更加丰富和精彩。

20世纪末至21世纪初的几十年间，中国的古筝事业发生了翻天覆地的变化，专业院校的教学呈科学化、体系化，年轻的演奏家大量涌现。特别是大量新的作曲技法古筝曲的出现，丰富了古筝的教学和演奏。但是，无论什么样的教材也无法容纳这么多的作品，好在大量古筝曲集的出版和互联网的乐谱下载，为学习者提供了方便快捷的学习条件。限于篇幅，本次修订做了小的增删。从总体上来说，修订本还是以每一种技法为一章节，并通过练习曲使学习者掌握和实践这一技法；为方便不同程度学习者，本教程将乐曲统一安排在“浏览作品”一章，学习者可根据自己的喜好选择乐曲。

本教程在乐曲中将技巧比较复杂的片段标上演奏指法，供学习者参考。

从20世纪上半叶开始，古筝教学进入高等音乐学府，成为高等音乐院校的一个专业。既然是一个专业，它必然要有一套科学的教学体系、教材和教学方法，而专业教学的最重要的一个手段就是练习曲和教材建设，本教程就是基于此而进行撰写，其中有些在使用中发现的错误和不足已在本次修订中改正，希望同行和学习者发现缺点和错误及时与我沟通并不吝赐教。

杨娜妮

2012年3月于沈阳沈水湾寓所

# 前 言

历史将要跨入21世纪，在这世纪之交，我的这本古筝教程终于脱稿了。

1977年，我大学毕业留校从事古筝教学工作。在教学中，由于没有系统、科学的教材，使教和学都处于被动状态，从那时起便萌生了写作一套古筝教程的念头。1985年，我随赵玉斋先生读硕士研究生时便开始了这本教程的写作，赵老师对我的想法给予了极大的关注和支持。

1991年，我写了《初级古筝教程》，并由辽宁人民出版社出版，承蒙筝界前辈和同行们的厚爱，没想到这本教程在1994年竟能再版，再版的教程也很快就销售一空。此后，经常有同行来信索要，也有一些同行鼓励我继续写下去，使我备受鼓舞，在大家的支持下，我又对这本教程进行了重新修订和增补，并按照原来的计划，把中级和高级部分完成，合并成一套完整教程，由于目前出现了许多教程，所以就把这本教程称做《杨娜妮古筝教程》，现在呈现给大家还是一只“丑小鸭”。

这本教程实际分为初级、中级和高级三个部分，这样也就却了我在《初级古筝教程》中提出的还要写中级、高级的夙愿，但是一只“丑小鸭”，怎么“打扮”也不漂亮，与出版社签订的出版合同也马上到期，只好匆忙付梓，请有关专家学者和筝界同人赐教斧正了。

整个教程主要由练习曲、乐曲和传统乐曲三个部分组成，同时，这本教程在训练过程中注意了以下三个步骤：

一是指法练习，让学生在没有任何负担的情况下简单掌握古筝的基本技巧；

二是音阶练习，使学生在轻松地掌握了古筝的基本技巧之后，使技巧逐步复杂化，并把单一的技巧有组织地进行衔接，使音乐流动起来；

三是练习曲，把技巧与音乐贯串为一体，全面提高学生的演奏技术，为演奏乐曲打下基础。不仅如此，整个教程还强调和突出了练习曲和乐曲的标题性。我认为，中国民族音乐的一个很大特点就是它的标题性。尽管这种标题性有的具有很强的形象性，但也有一部分具有相对的抽象性。无论是具有形象性还是具有一定的抽象性，对学习古筝的学生来说，它无疑会加深学习者对乐曲的理解和想象，提高学习的兴趣，并在学习的过程中加深对中国民族音乐文化的了解，陶冶学生的情操。

在演奏技术方面，这本教程的初级部分以“大勾搭”、“小勾搭”练习为主，注意了学习者对古筝的最基本的技术的掌握；中级部分以“快四点”和大指技巧的练习为主；而高级部分则重视了“四指分指”练习和“快速托劈”；根据当前古筝参加各种乐队和参加各种合奏、伴奏的需要，本教程还增加了“即兴伴奏”一章，对古筝的民族调式和声及伴奏的音型等也做了一点简单的介绍，目的是使学习者通过这一章的训练，掌握和提高基本“即兴伴奏”能力。

本教程在编写过程中，参考和引用了《古筝曲集1949—1979》（人民音乐出版社）、《古筝曲集》（一）（二）（人民音乐出版社）、《潮州筝曲选》（李萌编，人民音乐出版社）、《中国岭南筝谱》（陈安华编，香港新城文化服务有限公司出版）、《筝曲集》（徐晓琳作曲，香港文响古筝团出版）、

《潮州筝艺》（苏巧筝著，广兴书局有限公司）、《汉乐筝曲四十首》（史兆元编，人民音乐出版社）、《中州古调》（曹正编，《中国音乐》）、《曹东扶筝曲集》（曹永安、李卞编，人民音乐出版社）、《古筝曲集》（北京乐器学会编印）等专著和曲集，从中得到很大的启发，使我受益匪浅，也为这本教程增添了光彩，在此谨表诚挚的谢意。

古筝是我国一件古老的民族乐器，学习起来有一定难度，特别是传统乐曲中的“按”、“颤”、“滑”音的掌握和运用，必须具有很扎实的基本功、掌握民族音乐风格和文化底韵，否则是很难学习好的，记得我的导师赵玉斋先生在为我的《初级古筝教程》撰写的序中引用了王安石的两句诗——“看似寻常最奇崛，得来容易却艰辛”，直到今天品味起来还很有滋味。我学习古筝的过程和写作这本教程，是深刻领会了王安石所说的道理，但“艺无定法”、“艺无止境”，寻常中有艰辛，奇崛也并不一定就不容易，只要刻苦勤奋，熟练掌握了演奏的技巧和艺术的规律，熟悉和掌握中国古老文化的深邃含意，就会在学习和掌握中国这一古老乐器时得心应手，我国这一古老的乐器也会在新的世纪大放光彩。

以上千言，谨以为序。

杨娜妮

1998年8月于沈阳

# 目 录

|            |       |
|------------|-------|
| 古筝简介 ..... | ( 1 ) |
|------------|-------|

## 初级古筝教程

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| 第一章 右手基本演奏方法 .....        | ( 2 )      |
| 第一节 搭桥 .....              | ( 2 )      |
| 第二节 大勾搭练习 .....           | ( 2 )      |
| D 调音阶 .....               | ( 2 )      |
| G 调音阶 .....               | ( 2 )      |
| 大勾搭指法练习——《勾勾搭》 .....      | ( 3 )      |
| 音乐知识——音阶 .....            | ( 3 )      |
| 大勾搭音阶练习曲——《行进》 .....      | ( 4 )      |
| 大勾搭练习曲——《都来咪》 .....       | ( 4 )      |
| 音乐知识——音域、G 调音阶、音区 .....   | ( 4 )      |
| 大勾搭练习曲——《浑厚的低音》 .....     | ( 5 )      |
| 大勾搭练习曲——《柔和的中音》 .....     | ( 5 )      |
| 大勾搭练习曲——《明亮的高音》 .....     | ( 5 )      |
| 大勾搭练习曲——《荡秋千》 .....       | ( 5 )      |
| 大勾搭练习曲——《鸡妈妈》 .....       | ( 6 )      |
| 大勾搭颤音练习曲——《小白菜》 .....     | 河北民歌 ( 6 ) |
| 大勾搭跳音练习曲——《不倒翁》 .....     | ( 6 )      |
| 大勾搭跳音练习曲——《跳过这条小溪》 .....  | ( 7 )      |
| 音乐知识——拍子、音符、增时线、减时线 ..... | ( 8 )      |
| 第三节 八度撮练习 .....           | ( 8 )      |
| 八度撮音阶练习曲——《排整齐》 .....     | ( 9 )      |
| 八度撮练习曲——《小朋友》 .....       | ( 9 )      |
| 八度撮节奏音型练习曲——《跳房子》 .....   | ( 10 )     |
| 八度撮节奏音型练习曲——《小青蛙》 .....   | ( 10 )     |

|                          |                |
|--------------------------|----------------|
| 音乐知识——休止符 .....          | (11)           |
| 第四节 套指练习 .....           | (11)           |
| 套指练习曲——《摆积木》 .....       | (11)           |
| 套指练习曲——《老六板》 .....       | 民间乐曲 (12)      |
| 古筝独奏曲——《小羊乖乖》 .....      | 黎锦晖曲 娜妮移植 (13) |
| 套指练习曲——《荡秋千变奏》 .....     | (13)           |
| 音乐知识——附点、切分音 .....       | (13)           |
| 附点音练习曲——《艰难的步履》 .....    | (14)           |
| 附点音练习曲——《拔萝卜》 .....      | (14)           |
| 第五节 八度抓练习 .....          | (15)           |
| 八度抓指法练习曲——《钟声》 .....     | (15)           |
| 八度抓音阶练习曲——《远行》 .....     | (16)           |
| 八度抓练习曲——《上学去》 .....      | (16)           |
| 八度抓练习曲——《齐步走》 .....      | (17)           |
| 八度抓练习曲——《积木高楼》(一) .....  | (17)           |
| 八度抓练习曲——《积木高楼》(二) .....  | (18)           |
| 切分音练习曲——《布娃娃的舞姿》 .....   | (19)           |
| 古筝独奏曲——《采茶扑蝶》 .....      | 福建民歌 娜妮编曲 (20) |
| 古筝独奏曲——《卖报歌》 .....       | 聂耳曲 娜妮编曲 (21)  |
| 古筝独奏曲——《摆一排小凳当火车》 .....  | 娜妮编曲 (23)      |
| 第二章 摇指练习 .....           | (25)           |
| 食指摇练习 .....              | (25)           |
| 音乐知识——延长号、延音线、连音奏法 ..... | (25)           |
| 食指摇练习曲——《小雪花》 .....      | (26)           |
| 食指摇练习曲——《小船摇》 .....      | (26)           |
| 食指摇练习曲——《月亮上的人》 .....    | 约翰·汤普森曲 (27)   |
| 食指摇练习曲——《黎族舞曲》 .....     | (28)           |
| 第三章 左手基本演奏方法 .....       | (29)           |
| 第一节 上滑音练习 .....          | (29)           |
| 音乐知识——音程 .....           | (29)           |

|                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| 上滑音练习曲——《在月光下散步》 .....    | (30)              |
| 上滑音练习曲——《醉猴王》 .....       | 选自电视剧《西游记》音乐 (30) |
| 第二节 下滑音练习 .....           | (31)              |
| 下滑音练习曲——《小猫咪》 .....       | (31)              |
| 下滑音练习曲——《布谷鸟》 .....       | (31)              |
| 第三节 按音练习 .....            | (32)              |
| 按音练习曲——《按准了吗》 .....       | (32)              |
| 按音练习曲——《阿里山歌》 .....       | 台湾民谣 (33)         |
| 按颤音练习曲——《沉思》 .....        | (34)              |
| 按颤音练习曲——《绣金匾》 .....       | 陕北民歌 (34)         |
| 第四节 上、下回滑音练习 .....        | (35)              |
| 上回滑音练习曲——《悄悄话》 .....      | (35)              |
| 下回滑音练习曲——《弄弦》 .....       | (36)              |
| 双滑音练习曲——《呱呱》 .....        | (36)              |
| 音乐知识——力度标记 .....          | (36)              |
| <b>第四章 右手基本演奏方法</b> ..... | (37)              |
| 第一节 小勾搭练习 .....           | (37)              |
| 小勾搭练习曲——《罗嗦》 .....        | (37)              |
| 小勾搭过弦练习曲——《锁链》 .....      | (37)              |
| 小勾搭练习曲——《捡豆豆》 .....       | (38)              |
| 小勾搭过弦练习曲——《山间小路》 .....    | (39)              |
| 八度小勾搭练习曲——《前进着的车轮》 .....  | (39)              |
| 小勾搭练习曲——《点点头》 .....       | (40)              |
| 第二节 七声音阶练习 .....          | (40)              |
| 七声音阶练习曲——《七个矮人》 .....     | (40)              |
| 七声音阶练习曲——《小红帽》 .....      | (41)              |
| 七声音阶练习曲——《跳舞的小姑娘》 .....   | (41)              |
| 七声音阶练习曲——《绕线球》 .....      | (42)              |
| 古筝独奏曲——《我有一头小毛驴》 .....    | 娜妮编曲 (42)         |
| 第三节 快四点练习 .....           | (46)              |

|                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| 快四点练习曲——《不倒翁变奏一》 .....     | (46)            |
| 快四点练习曲——《不倒翁变奏二》 .....     | (47)            |
| 快四点练习曲——《草原小姐妹》 .....      | 选自《草原英雄小姐妹》(47) |
| 古筝独奏曲——《小鸭子》 .....         | 娜妮曲 (48)        |
| 音乐知识——变音记号 .....           | (50)            |
| 古筝独奏曲——《调皮的小白马》 .....      | 呼格吉夫曲 (50)      |
| 古筝独奏曲——《小司机》 .....         | 阎俐编曲 (53)       |
| 古筝独奏曲——《绣金匾》 .....         | 陕北民歌 延甲改编 (57)  |
| <b>第五章 双食点奏练习</b> .....    | (58)            |
| 第一节 双食点奏练习 .....           | (58)            |
| 双食点奏练习曲——《小熊打鼓》 .....      | (58)            |
| 双食点奏练习曲——《滑梯》 .....        | (59)            |
| 第二节 中指扫弦双食点奏练习 .....       | (60)            |
| 中指扫弦双食点奏练习曲——《滚动的云海》 ..... | (60)            |
| 中指扫弦双食点奏练习曲——《战台风片断》 ..... | 王昌元曲 (61)       |
| 古筝独奏曲——《小猫钓鱼》 .....        | 娜妮曲 (61)        |
| 音乐知识——琶音 .....             | (66)            |
| 变奏曲——《纺织忙》 .....           | 刘天一曲 (66)       |
| <b>第六章 琶音练习</b> .....      | (68)            |
| 第一节 琶音练习一 .....            | (68)            |
| 琶音练习曲——《和弦游戏》 .....        | (68)            |
| 琶音练习曲——《仙女的琴声》 .....       | (70)            |
| 左手琶音练习曲——《云梯》 .....        | (72)            |
| 左、右手琶音指法练习曲——《滚雪球》 .....   | (72)            |
| 第二节 琶音练习二 .....            | (73)            |
| 琶音练习曲——《小溪》 .....          | (73)            |
| 古筝独奏曲——《跳皮筋》 .....         | 娜妮曲 (75)        |
| 音乐知识——速度的标记、呼吸记号 .....     | (79)            |
| 古筝独奏曲——《雪橇》 .....          | 娜妮曲 (80)        |

|                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| 第七章 古曲、传统乐曲选编 ..... | (88)                    |
| 小开手 .....           | 中州古调 民间乐曲 曹正整理谱 (89)    |
| 凤翔歌 .....           | 山东牌子曲 (89)              |
| 阳 调 .....           | 中州古调 民间乐曲 曹正演奏谱 (90)    |
| 剪靛花 .....           | 中州古调 民间乐曲 曹正演奏谱 (90)    |
| 单八板 .....           | 中州古调 民间乐曲 (91)          |
| 蝶恋花 .....           | 郭鹰传 曹正记谱 (91)           |
| 鸿雁捎书 .....          | 山东大板 民间乐曲 (92)          |
| 上 楼 .....           | 中州古调 民间乐曲 (93)          |
| 天下大同 .....          | 中州古调 民间乐曲 曹正演奏谱 (93)    |
| 红娘巧辩(一) .....       | 山东筝曲 高自成订谱 (94)         |
| 红娘巧辩(二) .....       | 山东筝曲 黎连俊传曲 赵玉斋演奏谱 (95)  |
| 高山流水 .....          | 武林逸韵 民间乐曲 曹正整理 (96)     |
| 渔舟唱晚 .....          | 玉田娄树华曲 曹正译谱 (97)        |
| 蜻蜓点水 .....          | 福建民歌 陈茂锦订谱 (98)         |
| 西厢词(二十七板) .....     | 罗九香传谱 史兆元整理 (99)        |
| 浪淘沙(二十六板) .....     | 张其昌传谱 史兆元整理 (99)        |
| 锦上添花(轻六调)(六十八板)     |                         |
| ..... 潮州民间音乐十大套曲之一  | 张汉斋传谱 林毛根筝演奏 李萌记谱 (100) |
| 粉蝶采花(轻六调) .....     | 潮州筝曲 苏文贤传谱 (103)        |
| 山坡羊 .....           | 任清芝演奏谱 (104)            |
| 莺啭黄鹂变奏 .....        | 山东古曲 黎连俊传曲 赵玉斋改编 (106)  |
| 演奏指法标记 .....        | (107)                   |
| 泛音五度相生调弦法 .....     | (108)                   |

## 中级古筝教程

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 第一章 双手配合练习 .....          | (110) |
| 第一节 大勾搭双手配合练习 .....       | (110) |
| 大勾搭双手配合音阶练习曲——《荡秋千》 ..... | (110) |

|                                         |       |
|-----------------------------------------|-------|
| 大勾搭双手配合八度跳音练习曲——《不倒翁》 .....             | (112) |
| 第二节 小勾搭双手配合练习 .....                     | (114) |
| 小勾搭七声音阶练习曲——《跳舞的小姑娘》 .....              | (114) |
| 小勾搭双手配合练习曲一——《捡豆豆》 .....                | (115) |
| 小勾搭双手配合练习曲二——《山间小路》 .....               | (117) |
| 小勾搭双手配合练习曲三——《前进着的车轮》 .....             | (118) |
| 第三节 快四点双手配合练习 .....                     | (119) |
| 快四点双手配合练习曲——《草原英雄小姐妹》 ..... 选自《草原英雄小姐妹》 | (119) |
| 快四点双手配合练习曲——《旋转的舞步》 .....               | (120) |
| 快四点双手配合跳音练习曲——《跨越》 .....                | (122) |
| 快四点大指反跳练习曲——《腰鼓》 .....                  | (125) |
| 快四点双手配合练习曲——《孔雀舞》 .....                 | (128) |
| 第二章 大指技巧练习 .....                        | (131) |
| 第一节 大指托劈练习 .....                        | (131) |
| 大指托劈练习曲——《穿珠珠》 .....                    | (131) |
| 大指托劈练习曲——《珠落玉盘》 .....                   | (133) |
| 大指托劈练习曲——《快乐的牧场》 .....                  | (134) |
| 第二节 大指掐指托劈练习 .....                      | (135) |
| 大指掐指托劈音阶练习曲——《桑榆》 .....                 | (135) |
| 大指掐指快速托劈练习曲——《狩猎》 .....                 | (137) |
| 第三节 大指摇练习 .....                         | (140) |
| 大指摇与琶音练习曲——《云梯》 .....                   | (140) |
| 大指摇音阶练习曲——《雨思》 .....                    | (141) |
| 大指摇与琶音练习曲——《小河淌水》 ..... 云南民歌            | (143) |
| 第四节 双指摇练习 .....                         | (145) |
| 双指摇练习曲——《清泉》 .....                      | (145) |
| 双指摇跳音练习曲——《碧影》 .....                    | (147) |
| 双指摇练习曲——《潏潏》 .....                      | (150) |
| 第五节 扫摇练习曲 .....                         | (152) |

|                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| 大指扫摇练习曲——《春舞》 .....      | (152)                  |
| 大指扫摇练习曲——《战台风》 .....     | (154)                  |
| 大指扫摇练习曲——《草原英雄小姐妹》 ..... | (155)                  |
| 第六节 经过音练习 .....          | (156)                  |
| 经过音练习曲——《小舟》 .....       | (157)                  |
| 经过音练习曲——《小蝌蚪》 .....      | (158)                  |
| 经过音练习曲——《绸舞》 .....       | (159)                  |
| 经过音练习曲——《宫灯》 .....       | (161)                  |
| 第三章 分指练习 .....           | (163)                  |
| 第一节 三指分指练习 .....         | (163)                  |
| 分指练习曲——《三条腿的小老鼠》 .....   | (163)                  |
| 分指切分音练习曲——《怒吼》 .....     | (164)                  |
| 快速分指练习曲——《龟兔赛跑》 .....    | (166)                  |
| 快速分指练习曲——《蓝蜻蜓》 .....     | (168)                  |
| 第二节 四指分指练习 .....         | (170)                  |
| 分指练习曲——《数星星》 .....       | (170)                  |
| 分指练习曲——《手拉手》 .....       | (172)                  |
| 分指练习曲——《奔驰》 .....        | (173)                  |
| 第四章 和弦练习 .....           | (174)                  |
| 音乐知识——和弦、三和弦、七和弦 .....   | (174)                  |
| 第一节 和弦练习 .....           | (175)                  |
| 和弦练习曲——《快乐的松鼠》 .....     | (175)                  |
| 三连音和弦练习曲——《风铃》 .....     | (177)                  |
| 第二节 分解和弦练习 .....         | (179)                  |
| 分解和弦练习曲——《眺》 .....       | (179)                  |
| 分解和弦练习曲——《滚雪球》 .....     | (181)                  |
| 第五章 作品浏览 .....           | (184)                  |
| 第一节 古曲、传统筝曲选编 .....      | (184)                  |
| 高山流水 .....               | 浙江筝曲 王巽之传谱 范上娥整理 (184) |
| 苏武思乡 .....               | 河南筝曲 曹东扶订谱 (187)       |

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| 高山流水 .....              | 河南筝曲 曹东扶订谱 (189)        |
| 寒鸦戏水 (重六调) .....        | 潮州筝曲 郭鹰传谱 (191)         |
| 寒鸦戏水 (重六调) (六十八板) ..... | 潮州筝曲 林毛根传谱 李萌记谱 (194)   |
| 黄鹂词 (重六调) (六十八调) .....  | 高哲睿传谱 高百坚整理 (198)       |
| 出水莲 (六十八板) .....        | 广东汉乐 罗九香传谱 陈安华整理 (201)  |
| 蕉窗夜雨 (三十一板) .....       | 罗九香传谱 史兆元整理 (205)       |
| 汉江韵 .....               | 乔金文曲 任清芝演奏谱 (209)       |
| 汉宫秋月 .....              | 山东古曲 黎连俊传曲 赵玉斋演奏谱 (212) |
| 凤翔歌 .....               | 樊西雨传谱 赵玉斋演奏谱 (214)      |
| 高山流水 .....              | 山东筝曲 黎连俊传曲 赵玉斋整理 (216)  |
| 第二节 创作精典作品选编 .....      | (219)                   |
| 幸福渠 .....               | 任清志曲 (219)              |
| 洞庭新歌 .....              | 王昌元、浦琦璋编曲 (224)         |
| 浏阳河 .....               | 张燕编曲 (228)              |
| 瑶族舞曲 .....              | 刘铁山、茅沅曲 尹其颖改编 (231)     |
| 山丹丹开花红艳艳 .....          | 焦金海编曲 (237)             |
| 秦桑曲 .....               | 周延甲曲 (242)              |
| 香山射鼓 .....              | 曲云曲 (245)               |
| 闹元宵 .....               | 曹东扶编曲 (248)             |
| 庆丰年 .....               | 赵玉斋曲 (253)              |
| 竹楼听雨 (古筝独奏曲) .....      | 娜妮曲 (260)               |
| 月夜情歌 .....              | 杨娜妮、柴珏编曲 (267)          |
| 月夜情歌 (用不转调筝演奏) .....    | 杨娜妮、柴珏编曲 (272)          |
| 三 六 .....               | 江南丝竹 娜妮编配 (277)         |
| 茉莉芬芳 .....              | 何占豪曲 (284)              |
| 雪山春晓 .....              | 范上娥、格桑达吉曲 (291)         |
| 战台风 .....               | 王昌元曲 (295)              |
| 铁马吟 .....               | 赵登山曲 (303)              |
| 包楞调 (筝独奏) .....         | 韩廷贵编曲 (306)             |
| 乡韵 .....                | 周煜国曲 (312)              |

远方的客人请您留下来（古筝独奏曲）

.....撒尼族民歌 麦丁编曲 刘维珊改编（315）

摇篮曲（古筝弹唱）.....（319）

## 高级古筝教程

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 第一章 双手四指分指练习.....     | （324） |
| 第一节 快速分指练习.....       | （324） |
| 古筝常用调音阶音名.....        | （324） |
| 双手四指分指练习曲——《晨雪》.....  | （325） |
| 双手顺指分指练习曲——《霜花》.....  | （326） |
| 双手逆指分指练习曲——《雾松》.....  | （328） |
| 六连音分指练习曲——《缤纷》.....   | （330） |
| 双手分指练习曲——《戏雪》.....    | （332） |
| 双手分指练习曲——《疏影》.....    | （335） |
| 双手分指练习曲——《雪中俏》.....   | （337） |
| 三连音分指练习曲——《飞雪迎春》..... | （339） |
| 第二节 快速小音阶练习.....      | （341） |
| 快速小音阶练习曲——《浪花》.....   | （341） |
| 快速小音阶练习曲——《逐波》.....   | （345） |
| 快速小音阶练习曲——《漩》.....    | （348） |
| 第三节 快速大音阶练习.....      | （350） |
| 快速大音阶练习曲——《急流》.....   | （351） |
| 快速大音阶练习曲——《小舟》.....   | （352） |
| 快速大音阶练习曲——《沉浮》.....   | （354） |
| 第二章 轮指练习.....         | （356） |
| 第一节 正、反轮指练习.....      | （356） |
| 反轮指练习曲——《句萌》.....     | （356） |
| 正轮指练习曲——《盎然》.....     | （359） |
| 轮指练习曲——《婆婆》.....      | （363） |
| 第二节 七声音阶轮指练习曲.....    | （367） |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 七声音阶轮指练习曲——《绮丽》 .....     | (367) |
| <b>第三章 快速八度练习</b> .....   | (368) |
| 快速八度练习曲——《龙舟》 .....       | (368) |
| 快速八度跳音练习曲——《勃》 .....      | (373) |
| 左手快速八度练习曲——《奔腾》 .....     | (377) |
| 快速八度音阶练习曲——《清润》 .....     | (381) |
| 快速八度经过音练习曲——《浪淘沙》 .....   | (385) |
| <b>第四章 快速小撮练习</b> .....   | (389) |
| 快速小撮练习曲——《轻盈》 .....       | (389) |
| 快速小撮练习曲——《欢快》 .....       | (392) |
| 快速小撮练习曲——《活泼》 .....       | (395) |
| 快速小撮练习曲——《华丽》 .....       | (398) |
| 快速小撮练习曲——《雀跃》 .....       | (401) |
| <b>第五章 大指快速托劈练习</b> ..... | (404) |
| 大指快速托劈练习曲——《峭岩松》 .....    | (404) |
| 大指快速托劈练习曲——《枫叶舞》 .....    | (408) |
| 大指快速托劈练习曲——《姹紫嫣红》 .....   | (411) |
| 大指快速托劈练习曲——《落霞》 .....     | (415) |
| <b>第六章 古筝的即兴伴奏</b> .....  | (418) |
| 一、关于即兴伴奏 .....            | (418) |
| 二、即兴伴奏的特点 .....           | (418) |
| 三、即兴伴奏的三大要素 .....         | (418) |
| 四、即兴伴奏必须具备的基本条件 .....     | (418) |
| <b>第一节 和声</b> .....       | (419) |
| 1. 和声 .....               | (419) |
| 2. 和音 .....               | (419) |
| 3. 和弦 .....               | (419) |
| 4. 和弦的音的名称 .....          | (419) |
| 5. 和弦的转位 .....            | (419) |
| 6. 三和弦的函数 .....           | (420) |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 7. 和弦功能·····              | (420) |
| 8. 五声音阶和声·····            | (421) |
| 9. 在乐曲进行中和弦连接的序进·····     | (421) |
| 第二节 伴奏织体·····             | (421) |
| 一、和声式伴奏织体·····            | (421) |
| 1. 强拍和弦·····              | (421) |
| 2. 后半拍和弦·····             | (422) |
| 3. 强拍与后半拍和弦的结合·····       | (422) |
| 4. 空强拍和弦·····             | (423) |
| 5. 锣鼓点式和弦·····            | (424) |
| 二、分解和弦式伴奏织体·····          | (425) |
| 1. 琶音式·····               | (425) |
| 2. 分解和弦式·····             | (426) |
| 3. 半分解和弦式·····            | (427) |
| 三、复调式伴奏织体·····            | (428) |
| 1. 加花堵空·····              | (428) |
| 2. 模仿式·····               | (429) |
| 3. 背景衬托·····              | (429) |
| 4. 多声部旋律重奏·····           | (430) |
| 5. 高、低八度合奏·····           | (431) |
| 6. 平行三、四度合奏·····          | (431) |
| 7. 用摇指演奏旋律, 左手刮奏渲染气氛····· | (432) |
| 第三节 即兴伴奏的应用·····          | (432) |
| 第七章 配伴奏实例·····            | (433) |
| 祝酒歌····· 韩伟词 施光南曲         | (433) |
| 彩云追月····· 任光曲             | (435) |
| 康定情歌····· 四川民歌 江定编曲       | (437) |
| 茉莉花····· 江苏民歌             | (438) |
| 化蝶····· 《梁祝》主题音乐          | (439) |
| 敖包相会····· 玛拉沁夫词 通福编曲      | (441) |