

語文教學參考材料匯編

(三)



徐州市教育局
連云港市文教局

中學語文教學參編寫組

一九七三年一月

目 录

写 作 知 识

文章构成的基本因素.....	(637)
一、主题.....	(637)
二、题材.....	(640)
三、结构.....	(643)
四、语言.....	(650)
文章的表现方法.....	(655)
一、叙述.....	(655)
(一)顺叙.....	(655)
(二)倒叙.....	(656)
(三)插叙.....	(657)
(四)夹叙夹议.....	(658)
二、描写.....	(658)
(一)人物描写.....	(659)
(二)景物描写.....	(662)
(三)细节描写.....	(664)
三、说明.....	(664)
四、议论.....	(666)

(一) 议论的三要素·····	(666)
1. 论点·····	(666)
2. 论据·····	(667)
3. 论证·····	(669)
(二) 议论的两种形式·····	(673)
1. 立论·····	(673)
2. 驳论·····	(673)
五、抒情·····	(677)
附：(一) 关于引用马、恩、列、斯语录的一些意见·····	(681)
(二) 关于准确引用毛主席语录的几点意见·····	(684)
(三) 文章的起草和修改·····	(687)
(四) 把文章写得更准确些·····朱德熙	(699)
文体知识(一)·····	(707)
一、记叙文·····	(707)
(一) 记叙文的要素·····	(707)
(二) 记叙文的人称·····	(708)
(三) 记叙文的写作特点·····	(709)
(四) 几种常用的记叙文·····	(710)
报告文学 (710)	速 写 (714)
特 写 (714)	通 讯 (715)
革命故事 (718)	新闻报导 (720)
家 史 (723)	革命回忆录 (727)
解说词 (729)	寓 言 (731)
二、论说文·····	(732)
(一) 政治性专论 (734)	(二) 宣 言 (735)

(三) 声 明	(736)	(四) 社 论	(737)
(五) 评 论	(738)		
(六) 革命大批判文章	(745)		
(七) 会议纪要	(747)	(八) 决 议	(747)
(九) 杂 文	(748)		
(十) 自然科学论文	(750)		
(十一) 讲话稿	(751)	(十二) 序、跋	(752)
(十三) 接 语	(753)	(十四) 说 明	(754)
三、应用文	(755)		
(一) 计 划	(756)	(二) 总 结	(758)
(三) 调查报告	(762)	(四) 报 告	(765)
(五) 书 信	(766)	(六) 通 知	(770)
(七) 启 事	(771)	(八) 通 告	(771)
(九) 读书笔记	(772)	(十) 会议记录	(773)
(十一) 日 记	(774)	(十二) 请 柬	(774)
(十三) 条 据	(775)		

文体知识(二) (776)

一、诗歌 (776)

(一) 什么是诗歌 (776)

(二) 诗歌的特征 (776)

(三) 诗歌的种类 (779)

抒情诗 (779) 叙事诗 (780) 格律诗 (781)

自由诗 (786) 散文诗 (787) 歌谣诗 (788)

附：诗词格律基本知识 (791)

二、小说 (820)

(一)什么是小说·····	(820)	
(二)小说的特点·····	(820)	
(三)小说的种类·····	(829)	
长篇小说·····	(829)	
中篇小说·····	(830)	
短篇小说·····	(830)	
三、散文·····	(831)	
叙事散文·····	(831)	
抒情散文·····	(832)	
四、戏剧·····	(834)	
(一)戏剧是综合艺术·····	(834)	
(二)戏剧文学的基本特征·····	(836)	
(三)戏剧的主要种类·····	(839)	
戏曲 (839)	歌剧 (842)	舞剧 (844)
话剧 (846)	独幕剧与多剧幕	(847)
附：曲艺·····	(850)	

逻辑 知 识

逻辑是什么·····	(855)
概念要明确·····	(858)
一、概念是什么·····	(858)
二、怎样才能使概念明确·····	(860)
(一)必须弄清概念的内容(内涵)和适用范围 (外延)·····	(861)

(二)要正确理解各概念之间的关系·····	(863)
(三)使用概念必须前后一致·····	(865)
三、常见的在概念方面的逻辑错误·····	(866)
判断要恰当 ·····	(871)
一、判断是什么·····	(871)
二、判断的类型·····	(872)
(一)直言判断·····	(872)
(二)假言判断·····	(874)
(三)选言判断·····	(876)
三、怎样才能使判断恰当·····	(878)
四、常见的判断方面的逻辑错误·····	(880)
(一)自相矛盾·····	(880)
(二)主客倒置·····	(881)
(三)多次否定引起混乱·····	(881)
(四)一句话有两种解释·····	(882)
(五)包含正反两面意义的词语配搭不当·····	(882)
(六)前后次序颠倒·····	(883)
推理要合乎逻辑 ·····	(884)
一、推理是什么·····	(884)
二、什么样的推理才有逻辑性·····	(886)
三、推理的方法·····	(887)
(一)归纳推理·····	(887)
(二)演绎推理·····	(891)
四、常见的推理方面的逻辑错误·····	(907)

(一)推理的根据不正确·····	(907)
(二)推理的理由不充足·····	(909)
(三)推理时强加因果关系·····	(910)
(四)省去了必要的推理步骤·····	(910)
立论和驳论 ·····	(912)
一、立论和驳论的性质、结构 ·····	(912)
(一)什么是立论和驳论·····	(912)
(二)立论和驳论的构造·····	(915)
二、立论的方法 ·····	(916)
(一)直接论证·····	(916)
(二)间接论证·····	(917)
三、驳论的方法 ·····	(921)
(一)反驳对方的论点(论题)·····	(921)
(二)反驳对方的论据·····	(923)
(三)反驳对方的论证过程·····	(925)
四、立论和驳论所应注意的问题 ·····	(926)
(一)必须明确所要证明的论点和所要反驳的 论点·····	(926)
(二)在论证过程中论点不能中途改变·····	(926)
(三)论据应当可靠·····	(927)
(四)论据的真实性不应依赖于论题·····	(927)
(五)论题和论据必须有逻辑联系·····	(927)
附一：关于逻辑学中几个名词的解释 ·····	(928)
附二：逻辑思维的基本规律 ·····	(931)

文章构成的基本因素

一、主 题

写文章，无论是叙述一件事，还是说明一个道理，总要表明自己的观点：提倡什么或者反对什么，这个观点就是文章的中心思想，一般叫做主题。

主题在论说文里叫中心论点或基本论点。它是通过论点、论据和论证的方法，从文章全部内容的论述中提炼出来的。

主题在文学作品和一般记叙文里称作主题思想。它是通过对人物、事件和环境的具体描写以及作者的全部叙述中表达出来的。

主题在文章中是十分重要的，它象一条红线，贯串全篇，统帅全文，成为整个文章的中心思想。纲举目张，从一定意义上说，主题就是文章的纲，有了纲，丰富复杂的材料就能条理清楚，主次分明，突出本质，形成一体；否则就会是材料堆砌，杂乱无章。因此，写文章首先要考虑主题，评价文章质量的高低，也首先是看它的主题思想是否正确。

文章是客观事物的反映。从客观事物中提炼什么主题，这和作者的立场、世界观是分不开的。在阶级社会里，由于作者的立场不同，选择主题和反映在文章中主要思想倾向也不同。主题是有阶级性，是为一定政治路线服务的。主题的

确立，是受作者立场、世界观制约的。

《国际歌》的写作过程就是最好的说明。

《国际歌》是巴黎公社的产物，是巴黎公社工人阶级用生命和鲜血谱写成的。它以精辟凝炼的歌词概括了马克思主义的基本立场和观点，指明了无产阶级的历史任务、斗争方向和奋斗目标；反映了被压迫人民的革命觉醒；表现了无产阶级为解放全人类而团结起来进行斗争的无穷力量、坚强决心和大无畏的彻底革命精神。这个重大主题是作者欧仁·鲍狄埃在参加公社革命斗争的实践中形成的。他出生在巴黎的一个包装工人的家庭，从懂事时起，就忍受着饥饿和失学的痛苦。他跟工人兄弟生活在一起，熟悉工人，懂得工人，知道阶级压迫和剥削的痛苦。1830年“七月革命”时，十四岁的鲍狄埃，在起义开始时就喊着“打倒波旁，自由万岁！”的口号，一再要求参加巷战，从这以后，他一刻没有离开战斗。在巴黎公社的革命风暴中，他勇敢而坚决地参加了革命斗争的实践。从蒙特尔高地响起起义的炮声，到惊醒巴黎的“公社万岁”的欢呼声；从拆毁象征资产阶级沙文主义的“旺多姆圆柱”，到公社最后一批战士在柏利维尔斜坡壮烈牺牲，他在可歌可泣的七十二天当中，在和普鲁士、凡尔赛军队作殊死搏斗的日子里，一直是一个坚强的战士。巴黎公社起义虽然失败了，但在白色恐怖中，他没有吓倒。他带着发热的枪筒，怀着血海深仇，转入地下。这时，如火如荼的革命情景，一齐涌上心头。眼看着成批的战友倒在血泊之中，象有一股热气向他全身血管里流注。伟大的马克思主义真理的明灯，照亮了他的思想，开阔了他的视野。在工人的地窖中，一个明晰的思想萦绕在他的心头：他坚信有一天，“寄生虫”会被消灭干净，无产

阶级专政会代替资产阶级专政

这

个主题逐步形成。《国际歌》成了无产阶级专政的颂歌。

主题的形成，离不开革命的实践。在实践过程中形成主题，还需要有一个提炼的过程。就是从感性认识进入理性认识的阶段。毛主席说：“认识的过程，第一步，是开始接触外界事情，属于感觉的阶段。第二步，是综合感觉的材料加以整理和改造，属于概念、判断和推理的阶段。”只有沿着这样的认识路线，主题才能不断深化和提高。现实生活是错综复杂的，要正确地反映客观，就必须全面地观察事物，抓住事物的本质，抓住典型材料来表现主题，把那些偶然的、片面的枝节性的东西去掉。

有了主题，还必须有一个文章的题目。文章的题目，或者叫“标题”，标题可以揭示主题，也可以提出与文章内容有关的带启发性的问题供读者思索。总之，标题是文章的有机组成部分。一篇文章最先引人注意的是标题，标题好，能够给人以深刻的印象。所以文章的标题要求鲜明，才能引起读者的注意。标题还要求准确，也就是正确有力地揭示或概括文章的内容，同文章的内容相称。不准确的标题不但不能帮助读者正确地理解文章的内容，还会造成读者思想上的混乱。标题还要求精炼、简洁，使读者容易记住，印象深刻。由于文章的内容和形式的不同，标题在体现主题上也有差别。论说文的标题一般是直接体现文章的主题的，如《为人民服务》、《反对自由主义》、《丢掉幻想，准备斗争》、《“友谊”，还是侵略？》记叙文以及文艺作品的标题则不象论说文那样直接体现主题，有的可以体现主题，如《徐淮平原大寨花——记新沂县后行大队沿着毛主席的革命路线改天换地

的事迹》，有的含蓄而带有象征性，如《换了人间》，有的是用文章中的人物的名字或地名作为标题，如《中国工人阶级的先锋战士——铁人王进喜》。总之，标题有各种各样的形式，可以先定标题再写文章，也可以先写文章再加标题，还可以更改标题，但主题并不因之受到影响。

二、题 材

题材是文章构成的重要因素之一。如果说主题是文章的灵魂，那末题材便是文章的血肉。血肉丰满，文章的主题就表现得生动、有力。因为，文章的主题并不是抽象的、空洞的、可以游离在文章之外的，而是必须和文章的全部思想内容，和谐地熔铸在一起，并通过题材表现出来。在写作过程中，要学会用材料说明自己的观点。

题材是用来表达主题的材料，是作者所描写的事物或所论述的论据。题材不同于素材。素材是现实生活中的原始材料。只有当作者对这些素材进行思考，并加以整理、提炼，为主题服务时，才称之为题材。

主题和题材有着密不可分的关系。主题必须借助题材来体现，题材必须依据主题来组织。我们必须承认题材的客观内容是第一性的，作品的主题思想是第二性的。没有被反映者，就不能有反映。反映和被反映的关系，主题和题材的关系，是不能颠倒的。革命的主题思想只能从革命的题材内容即人民群众的革命实践中概括、提炼出来。选择什么题材，本身就是一个立场问题，世界观问题。站在无产阶级立场上，

必然要描写工农兵斗争生活的重大题材；反之，站在资产阶级立场上，必然要反对写工农兵的重大题材。有了重大题材，如何把矛盾和斗争典型化，从中提炼出深刻的主题思想，形成正确的艺术构思，就需要文艺工作者在马克思主义世界观指导下，充分发挥自己的革命能动性。

题材来源于社会生活，来源于三大革命斗争的实践，来源于阶级斗争和路线斗争的革命实践。现实生活是文章题材“取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”。题材的获得，是作者对生活长期观察、体验、分析、研究的结果。作者只有真正熟悉，充分掌握了客观事物，才能有写作的题材。所以，要获得丰富的写作题材，不是靠“走马看花”、道听途说所能解决问题的；而是要深入生活，留心观察周围事物，积累丰富的实践经验。鲁迅先生曾经说过：“必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来。”（《给颜黎民的信》）

坚持唯物论的反映论，通过调查研究，才能获得丰富多采的写作题材。要写好一篇文章，必须掌握大量的和详细的第一手材料。这些材料，包括“面”的材料和“点”的材料，书面材料和原始材料，历史材料和现实材料，正面材料和反面材料。掌握这些大量材料，不但是提炼主题的需要，也是表现主题的需要。有了丰富的材料，才有挑选的余地，用典型的生动的事例论证中心观点，或具体地表现作者的态度。

获得题材的基础，是作者的社会实践和生活感受。但是，题材并不是以生活的原型进入文章，必须进行一番提炼和加工。选择和处理题材总的原则，是根据客观事物和作者的写作意图，服从主题表现的需要。对有利于表现主题的部分，

要特别充实和加强，对表现主题可有可无的东西，要毫不可惜地删去。有的地方需要剪裁和改造，有的部分需要丰富和补充。不管是人物的描绘，故事的叙述，或理论的分析，都必须符合表现主题的要求。甚至一个细节，一个场景，一句话，都要求与主题息息相关。

作者所选择或运用的材料，要符合客观实际，符合阶级斗争、路线斗争的实际。对待材料问题，是否实事求是，老老实实，这不是小问题，而是路线问题、世界观问题。光明正大，说老实话，办老实事，是无产阶级世界观的表现和党的优良传统，也是毛主席革命路线的具体体现。口是心非，捏造事实，吹牛撒谎等不老实作风，是没落腐朽的反动阶级本性的表现，是“左”右倾机会主义的共同特征。

确定了主题以后，就要围绕主题取舍材料。选择和使用材料时不能以多取胜，而是贵精、贵深。因为，文章是通过个别表现一般，通过个性表现共性；没有个别就没有一般，没有个性就没有共性。只有选择具有典型意义的材料，才能深刻地说明问题。为了突出主题，发挥主题，一定要舍得丢掉那些意义不大或不适用的材料。

只有新颖生动的题材，才能表现新鲜活泼的思想，才能吸引人、感动人。文章一定要避免选用那些陈旧的、用滥了的材料。一定要赶上时代的步伐，积极投入三大革命运动中去，站在路线斗争的高度，不断汲取在贯彻执行毛主席革命路线、方针、政策中形成的新经验、新情况、新材料，描写新的人物和事件，表现阶级斗争和两条路线斗争中新的主题。

三、结 构

文章的结构就是怎样组织材料的问题。结构是为表现主题服务的，它必须把情节的安排、人物的活动、矛盾的揭示、事理的阐明等等，都连结在主题这根线上，使文章成为有条理的统一体。各种不同的文体都有自己的结构特点，但总的要求是相同的，都要做到层次清楚，条理分明，有起有伏，重点突出。所以学习写作的人，在动笔写作之前，有了一个主题，就要考虑文章的提纲，订出通盘的计划，搭好文章的架子，哪处该用什么材料，先写什么，后写什么，哪处详写，哪处略写，做到心中有数。这样写出的文章，才能做到内容与形式统一，层次清楚，能够充分表现主题。

（一）开头和结尾

文章的开头在于帮助读者抓住文章的要领，领会全文，或者吸引读者急于想读下去。

常见的开头有如下几种形式：

1. 开门见山，揭示主题。

如《人的正确思想是从那里来的？》开头是：

“人的正确思想是从那里来的？是从天上掉下来的吗？不是。是自己头脑里固有的吗？不是。人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。……”

这个开头通过问答形式开门见山地说明题目，提出论

点，既激发读者思考，又使论点一目了然。

2. 提示全篇内容。

毛主席的《为人民服务》就是这样开头的：

“我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军，是革命的队伍。我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。张思德同志就是我们这个队伍中的一个同志。”

文章一开始就提出了全文内容，概述了文章的中心思想。

3. 交代写作动机。

有的文章的开头，往往先叙述一下写作动机，然后再开展正文。如鲁迅的《为了忘却的纪念》一文的开头就是这样：

“我早已想写一点文字，来纪念几个青年的作家。这并非为了别的，只因为两年以来，悲愤总时时来袭击我的心，至今没有停止……”

4. 描写景物，创造气氛。

如鲁迅《祝福》的开头：

“旧历的年底毕竟最象年底，村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响，是送灶的爆竹；近处燃放的可就更强烈了，震耳的大音还没有息，空气里已经散满了幽微的火药香。我是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。虽说故乡，然而已没有家，所以只得暂寓在鲁四老爷的宅子里。……”

这一段话虽然没有直接接触文章的主题，但已经为全文渲染出合适的气氛，而且也交代了故事发生的地点和时间等等，与全篇的主题联系极为密切。

至于文章的结尾则有总结全文、点明主题、加深认识、

增强感受等作用。常用的形式有以下几种：

1. 总结全文。

如《中国革命和中国共产党》，当论述了前面的内容之后，最后总结说：

“这样的任务是非常光荣的，但同时也是非常艰巨的。没有一个全国范围的、广大群众性的、思想上政治上组织上完全巩固的、布尔塞维克化的中国共产党，这样的任务是不能完成的。因此，积极地建设这样一个共产党，乃是每一个共产党员的责任。”

2. 提出问题，指明方向。

如《人的正确思想是从那里来的？》结尾是：

“因此，对我们的同志，应当进行辩证唯物论的认识论的教育，以便端正思想，善于调查研究，总结经验，克服困难，少犯错误，做好工作，努力奋斗，建设一个社会主义的伟大强国，并且帮助世界被压迫被剥削的广大人民，完成我们应当担负的国际主义的伟大义务。”

3. 内容深刻含蓄，启发读者思考。

如《别了，司徒雷登》结尾是：

“司徒雷登走了，白皮书来了，很好，很好。这两件事都是值得庆祝的。”

这个结尾一方面用生动的、形象的语言来总结全篇，另一方面用犀利而幽默的笔调来表现中国人民的信心、力量和革命乐观主义的精神。

4. 故事结束，交代结局。

这种结局的交代也是小说及故事常用的结尾形式。

如鲁迅的小说《孔乙己》结尾是：

“自此以后，又长久没有看见孔乙己。……再到年关也没有看见他。

我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。”

（二）落段和层次

文章分段，目的在于把主题有层次、有步骤地表达出来，使读者容易领会。一篇文章如果不分段，会眉目不清；如果分段过多，又会显得凌乱，读者抓不住中心。分段不仅是个形式问题，而且是个思想方法问题，它是为表现主题服务的。要分清段落和层次，就要正确透彻地了解要说明的问题或事物的发展过程及其内在联系。

论说文最常用的是先提出问题；其次分析说明问题，即用多方面的材料来论证自己的论点，或者驳斥别人的主张；最后是结论，解决问题，通过论证对自己的论点加以肯定。这三个步骤各自成为一个段落，都体现了主题。例如《中国社会各阶级的分析》开头就提出问题：

“谁是我们的敌人？谁是我们的朋友？这个问题是革命的首要问题。”

接着文章围绕这个论题对中国社会各阶级的经济地位及其对于革命的态度作了具体的阶级分析。最后得出结论：

“综上所述，可知一切勾结帝国主义的军阀、官僚、买办阶级、大地主阶级以及附属于他们的一部分反动知识界，是我们的敌人。工业无产阶级是我们革命的领导力量。一切半无产阶级、小资产阶级，是我们最接近的朋友，那动摇不定的中产阶级，其右翼可能是我们的敌人，其左翼可能是我们的朋友——但我们要时常提防他们，不要让他们扰乱了我们