

國民中學

歷史

第一冊



丁蘭

老萊子

國立編譯館 主編

編輯大意

一、本書依據民國七十四年四月教育部修訂公布的國民中學歷史課程標準編輯，經試用、修訂、正式使用後，自七十八年起參酌使用意見再次改編而成。

二、本書共分五冊，第一冊至第三冊爲本國史，第四冊及第五冊爲外國史。第一學年講授第一、二兩冊，第二學年講授第三、四兩冊，第三學年講授第五冊。

三、本書教材的選擇及敘述，全以部定國民中學歷史課程標準中之四項目標爲依據：本國史除敘述中華民族的演進，疆域的變遷，政治、社會、經濟與文化的發展外，尤其強調悠久的歷史和民族文化的融合，藉以增強愛國家、愛民族的情操與團結合作的精神，並認識民族的傳統精神、國民的地位與責任。外國史敘述世界各主要民族的演進、文化的發展、時代的趨勢，以及我國在國際上的地位與責任。

四、本書所用年代，本國史以我國紀元爲主，附注西元。外國史則以西元爲主，必要時附以我國紀元。本國史各朝代年代計算，採用傳統虛算方法。

五、本書所用本國地名，大多沿用當時地名，並附注現代的地名。外國譯名，則於初見時附以外文原名。

六、本書的編寫，根據學習理論之「準備原則」和「分化原則」，各章都列有「提綱」，提示全

章之重點，藉以加強教學效果。

七、本書各節均附有「研究與討論」，以加強學習效果。「研究與討論」係根據認知層次的不同，並兼顧技能訓練與情意陶冶而設計，請教師根據學生程度，酌量選擇運用。

八、本書所附圖片，力求與課文相配合，並附加解說，以提高學生學習的興趣與效果。

九、本書如有未盡妥善之處，請教師隨時向國立編譯館提出改進意見，以作修訂時之參考。

國民中學歷史第一冊 目次

第一章 導論·····	一
第二章 中國文明的開始·····	七
第一節 石器時代·····	七
第二節 黃帝堯舜·····	一〇
第三章 夏商周三代·····	一五
第一節 夏朝的建立·····	一五
第二節 商代的政治與文化·····	一六
第三節 西周的封建王朝·····	二三
第四章 東周——春秋戰國的劇變·····	二七
第一節 春秋五霸的迭興·····	二七
第二節 戰國七雄的兼併·····	三〇
第三節 社會經濟的變動·····	三三
第四節 學術思想的發達·····	三七
第五章 秦漢的大一統·····	四三
第一節 秦的統一與滅亡·····	四三

第二節	西漢的盛衰	四九
第三節	東漢的興亡	五二
第六章	秦漢的對外發展	五五
第一節	聲威的遠播	五五
第二節	對外的關係	六〇
第七章	秦漢的社會經濟與學術文化	六七
第一節	社會經濟的變遷	六七
第二節	學術文化的成就	七二
第八章	魏晉南北朝的分合	七七
第一節	三國鼎立	七七
第二節	西晉的短暫統一	八二
第三節	東晉的偏安	八四
第四節	南北朝對峙	八八
第九章	魏晉南北朝的社會經濟與學術文化	九三
第一節	社會經濟的演變	九三
第二節	學術文化的發展	九五
附錄	歷代帝系表	一〇五

附圖目次

西周銅器（宗周鐘），厲王時鑄，銘文記載厲王南征之武功。「歷史」二字選自「漢禮器碑」……………封面	人類進化歷程圖……………一	史前時代人類分布圖……………二	中華民族的融合圖……………三	中國歷史朝代演進的過程圖……………五	北京人生活想像圖……………八	彩陶（甕）……………九	中國石器時代文化分布圖……………一〇	黃帝像（想像圖）……………一一	黃帝陵……………一二	中國古代地圖……………一三	商代地圖……………一七	甲骨文字與今字對照表……………一八	龜腹甲契刻文……………一八	商代銅器（祖丁甗及銘文）……………一九	
史前時代人類分布圖……………二	中華民族的融合圖……………三	中國歷史朝代演進的過程圖……………五	北京人生活想像圖……………八	彩陶（甕）……………九	中國石器時代文化分布圖……………一〇	黃帝像（想像圖）……………一一	黃帝陵……………一二	中國古代地圖……………一三	商代地圖……………一七	甲骨文字與今字對照表……………一八	龜腹甲契刻文……………一八	商代銅器（祖丁甗及銘文）……………一九			
中國歷史朝代演進的過程圖……………五	北京人生活想像圖……………八	彩陶（甕）……………九	中國石器時代文化分布圖……………一〇	黃帝像（想像圖）……………一一	黃帝陵……………一二	中國古代地圖……………一三	商代地圖……………一七	甲骨文字與今字對照表……………一八	龜腹甲契刻文……………一八	商代銅器（祖丁甗及銘文）……………一九					
彩陶（甕）……………九	中國石器時代文化分布圖……………一〇	黃帝像（想像圖）……………一一	黃帝陵……………一二	中國古代地圖……………一三	商代地圖……………一七	甲骨文字與今字對照表……………一八	龜腹甲契刻文……………一八	商代銅器（祖丁甗及銘文）……………一九							
黃帝像（想像圖）……………一一	黃帝陵……………一二	中國古代地圖……………一三	商代地圖……………一七	甲骨文字與今字對照表……………一八	龜腹甲契刻文……………一八	商代銅器（祖丁甗及銘文）……………一九									
中國古代地圖……………一三	商代地圖……………一七	甲骨文字與今字對照表……………一八	龜腹甲契刻文……………一八	商代銅器（祖丁甗及銘文）……………一九											
甲骨文字與今字對照表……………一八	龜腹甲契刻文……………一八	商代銅器（祖丁甗及銘文）……………一九													
商代銅器（祖丁甗及銘文）……………一九															

商代銅器(鳥尊)·····	二〇
虎形雕刻·····	二一
西周時代地圖·····	二三
周公作邑東國圖·····	二四
春秋時代地圖·····	二九
戰國時代地圖·····	三二
春秋戰國時代的鐵製農具·····	三五
戰國時代的貨幣·····	三六
孔子像·····	三七
曲阜孔廟·····	三八
孟子像·····	三九
中國文字的演進·····	四三
秦代疆域圖·····	四四
萬里長城圖·····	四五
秦陵兵馬俑·····	四八
漢高祖像·····	四九
漢武帝像·····	五〇
東漢光武帝像·····	五二

衛青像·····	五五
西漢疆域圖·····	五六
東漢疆域圖·····	五七
霍去病墓前馬踏匈奴石刻·····	五八
樓船圖·····	五九
漢代絲絹·····	六一
漢代西域圖·····	六二
張騫行程圖·····	六三
漢武帝命張騫出使西域圖·····	六四
班超像·····	六五
漢委奴國王金印·····	六五
漢代紡織（萬世如意錦袍）·····	六八
漢代銅鏡（方格規矩四神鏡）·····	六九
漢代陶器（彩繪屋）·····	七〇
漢代漆器卮·····	七一
漢墓壁畫（樂舞百戲圖）·····	七二
候風地動儀·····	七四
曹操像·····	七七

劉備像·····	七八
三國鼎立圖·····	七九
南京古城壁·····	八〇
武侯祠中的諸葛亮像·····	八一
五胡的分布與移動圖·····	八三
東晉與五胡諸國圖·····	八五
肥水之戰形勢圖·····	八六
謝安像·····	八七
梁武帝像·····	八八
北魏文官俑·····	八九
南北朝圖(一)·····	九一
南北朝圖(二)·····	九一
陶潛像·····	九六
顧愷之女史箴圖卷·····	九七
鍾繇楷書(宣示表)·····	九八
王羲之長風賢室二帖·····	九九
北朝文武官人俑羣像·····	一〇〇~一〇一
北朝壁畫(山林仙人圖)·····	一〇二

北朝雕刻（主尊大坐佛）·····	一〇三
武梁祠畫像石，東漢時代的石刻浮雕·····	封底

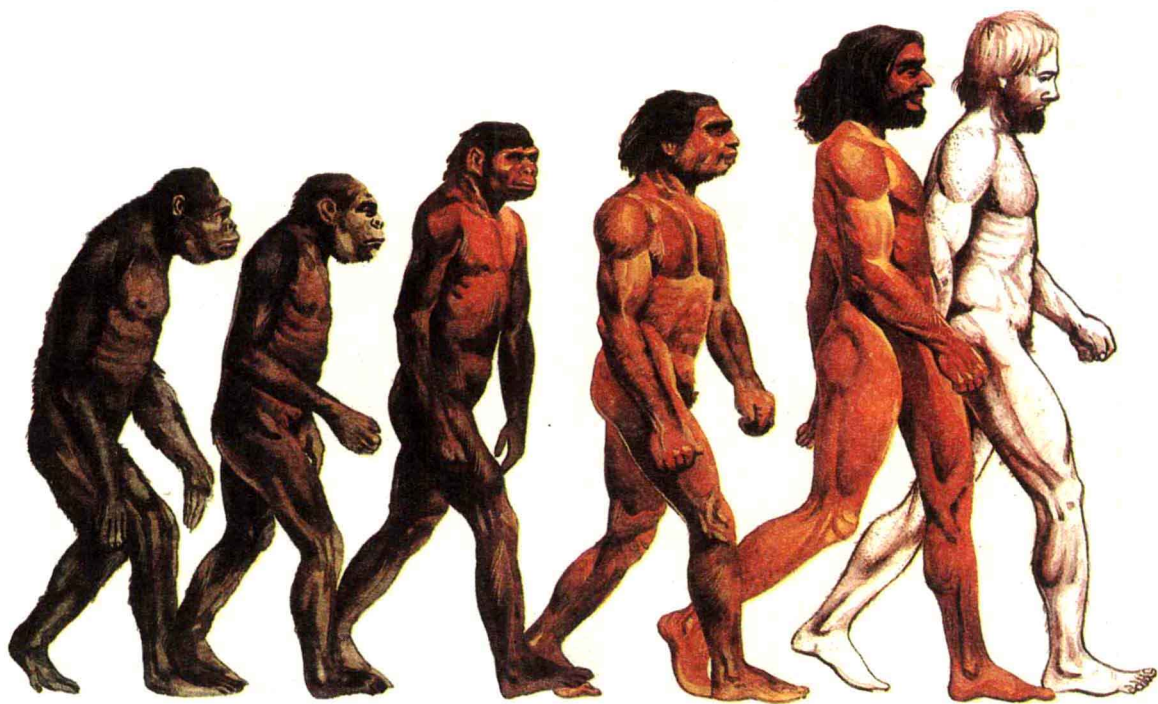
第一章 導 論

【提綱】 人類歷史可分為兩大階段：文字發明以前，稱為「史前時代」；文字發明以後，稱為「歷史時代」。「猿人」出現，人類的歷史就已經開始了。

我國歷史的特色是：一、時間悠久；二、民族融合；三、注重倫理；四、愛好和平。

人類歷史的起源

人類的歷史從什麼時候開始？根據考古的發現，遠在一百七十五萬年以前，地球上已經有人類出現，人類的歷史已經開始了。但是，直到五、六千年前發明文字，進入「歷史時代」以後，人類的活動才有了記載。在文字發明以前的「史前時代」，人類的活動情形既無文字遺留下來，那就只能根據先民遺留下來的一些遺物或遺跡，了解他們



人類進化歷程圖 在進化的過程中，人類的體型漸漸地高大，也慢慢地直立起來。

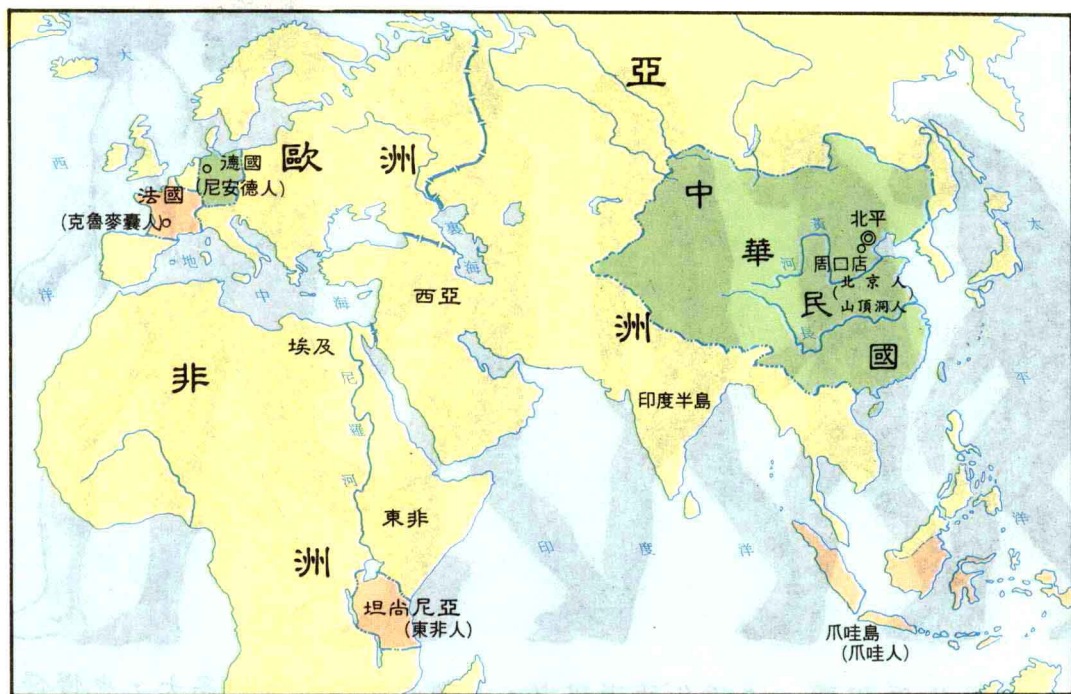
大概的活動情形了。

史前時代的人類，先是體質特徵介於人形猿和現代人之間的「猿人」，後有人類祖先「真人」的出現。我們從地下發現的史前人類化石之中，知道了很多猿人和真人情形。目前已經發現的猿人，比較有名的至少有四種：一是在非洲東岸發現的「東非人」；二是在印尼發現的「爪哇人」；三是在我國發現的「北京人」；四是在德國發現的「尼安德人」。在各種真人當中，有兩種比較著名：一是在我國發現的「山頂洞人」；另一是在法國發現的「克魯麥囊人」。猿人的形態比起現代人尚有一段距離，而真人則已具有現代人的形態了。

我國歷史的特色

我國歷史悠久，是東亞文明的主體，在世界歷史上占有重要的地位。歸納起來，其特色有下列四點：

一、時間悠久 我國的歷史，從黃帝建國算

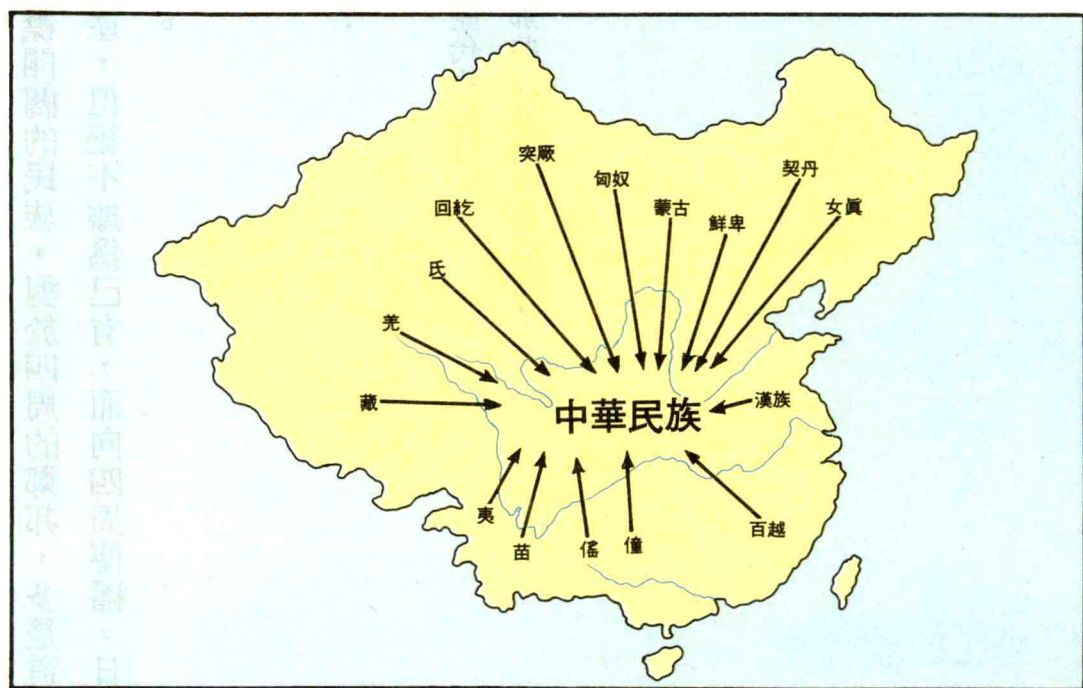


史前時代人類分布圖

起，到現在已經有四千六百多年。在世界各國當中，除了埃及和西亞等文明古國的歷史較我國早以外，沒有其他國家比我國更悠久了。可是埃及和西亞諸國的古文明均已斷絕，現存的國家多與其古文明無關，都不像我國這樣代代相傳，連綿不斷。

二、民族融合 中華民族是由國境內所有民族共同融合而成的。他們經過長期的相處和通婚，以及文化的交流，逐漸形成了偉大的中華民族。黃河流域和長江流域，就是中華民族融合最主要的地方。

三、注重倫理 我國傳統文化是以儒家思想為中心，因此儒家注重倫理道德的觀念，很自然地融會在日常生活行為當中，成為每一個人立身處世的準則，是安定社會的重要力量。倫理道德是我國文化的精華，構成了中華民族獨特的性格。



中華民族的融合圖

四、愛好和平 中華民族是一個愛好和平、胸襟開闊的民族，對於四周的鄰邦，多是道德的感化，很少武力的侵略。它雖有令人欽羨的文化遺產，但絕不據爲己有，而向四周傳播。日本、韓國和越南，就是受中國文化影響最深的三個國家。

【研究與討論】

- 一、什麼叫做「史前時代」？什麼叫做「歷史時代」？
- 二、看圖討論我國歷史的特色：
 1. 看「中國歷史朝代演進的過程圖」，指出我國歷代的演進。
 2. 看「中華民族的融合圖」，指出中華民族是由那些民族融合而成的？

中國歷史朝代演進的過程圖

