

〔清〕曹雪芹 高鶚 著

護花主人

〔清〕大某山民

太平閒人

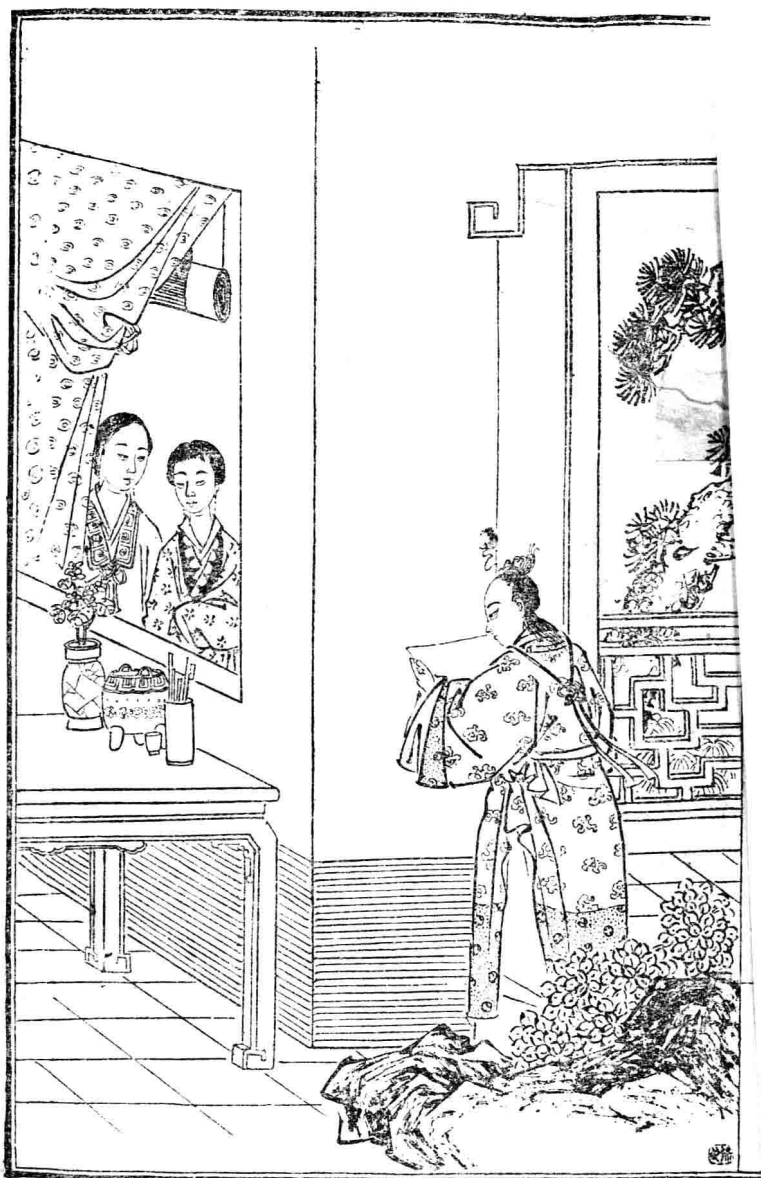
評

紅樓夢

（三家評本）上册

上海古籍出版社

買賣玉 意綢語密態溫存，攝盡名姝百種魂。二十一年情賺足，忽然一揖入空門。



林黛玉

脈脈含情苦未酬，盈盈欲淚搵還流。

啼鵲哀雁惹鸚鵡，銷盡秋窗雨露愁。



薛寶釵

絳芸軒裏鴛鴦夢，滴翠亭前蛺蝶圖。
攬得月圓旋復缺，半生贏得繡幃孤。



賈元春 鳳藻承恩第一才，百花頭上倚雲栽。宮車一過銅山裂，珍重如天雨露來。



賈迎春
紫雲洲畔水雲空，感應空傳不語中。
閒譜羣芳數開落，此花最不耐東風。



賈探春 一帆風雨海天來，爽氣秋高遠俗埃。
脂粉本饒男子氣，錫名排玉合玫瑰。



賈惜春 暖香別塢小壺天，小妹丹青劇自憐。色卽是空空是色，從來畫理可參禪。



史湘雲

香夢沉沉眠芍藥，芳心脈脈拾麒麟。

文君新寡嬌逾甚，逝水愁雲一愴神。



妙玉
玉
芳潔情懷入定中，濃春色相未全空。
本來人較梅花淡，一着東風便染紅。



秦可卿 出夢迷離入夢明，蘭閨春睡喚卿卿。嫩寒芳氣人何處，情不可傾只可輕。



王熙鳳 司晨才調惹風狂，衣錦還鄉路渺茫。此婦若除貪與詐，承歡理劇勝姑娘。



巧姐 盈盈弱質墮奸謀，紡織聲中織女愁。阿母機心曾百出，而今事急且依劉。



李 紉

蛾眉淡掃玉無痕，種得蘭芽淑教存。
一瞬興亡多少夢，侯門猶有稻香村。



前言

魏同賢

在我國古代長篇小說的傳播史上，就版本的衆多和複雜情況而言，《紅樓夢》都是數一數二的。《紅樓夢》的版本，從體系上講，固然只有曹雪芹原稿的八十回本和程偉元高鶚整理的一百二十回本之別，可如果從流傳形式的角度看，則可以說是已經歷了四個不同的階段。這就是以傳抄爲標誌的脂硯評閱八十回本階段，以活字排印爲標誌的程、高整理過的一百二十回白文本階段，以石印和鉛印並行爲標誌的各家評批一百二十回本階段及新中國建立後以校勘鉛印與照相影印爲標誌的整理本階段。這些各具特色的版本，不僅使《紅樓夢》小說得以廣泛傳播，而且，它們所具有的思想資料和學術價值，已經並將不斷推動着《紅樓夢》研究的深入發展。因之，也就有將各種具有代表性的重要版本重新出版的必要。

粗略算來，脂評抄本大約獨占過紅壇三十年。脂硯既說「四閱評」過，曹雪芹亦明言「增刪五次」，加以抄手的改動，不同異文的抄本是頗多的。目前，在國內外已發現了十二種抄本，其中先後得到影印的已有甲戌本、庚辰本、己卯本、乾隆抄本和列寧格勒藏本，以庚辰本爲底本的校勘整理注釋本也于前數年面世。程高本的出現，幾乎完全取代了抄本的流傳，它和它的各種派生本已有了將近兩個世紀的傳播史。其中的程乙本更爲風行，建國後最早得到整理校點出版。由于《紅樓夢》小說本身的魅

力，加上我國小說評點派的傳統影響，脂評之後，踵繼者蠡起，採取通讀全書，逐回品評的方法，將心得附麗于正文之下。嘉慶十六年（公元一八一—），東觀閣重刊本《紅樓夢》，不但有了行間批語，而且冠以「新增批評」的名目以自高身價。至道光三十年（公元一八五〇）張新之《妙復軒石頭記》行世的時，銘東屏在給他的信中已說到：「《紅樓夢》批點，向來不下數十家。」可見當時評點之盛。而將各家批評收集攏來，形成一個包羅衆家之言的彙評本，實在可稱是《紅樓夢》刊印史上的一個盛舉。它反映了讀者對這種融合作者與評者雙重勞動的版本形式的認許和歡迎，在《紅樓夢》的出版史上決不應該被人們忽視。

最早的彙評本出現于上個世紀八十年代的光緒年間，粵人徐潤在上海開設的廣百宋齋書局首先推出了《增評補圖石頭記》，該書在正文之前，「首程偉元序；次護花主人批序；次太平閒人讀法附補遺、訂誤；次護花主人總評，護花主人摘誤，大某山民總評，明齋主人總評，或問，讀花人論贊，周綺題詞，大觀園影事十二詠，大觀園圖及圖說，音釋；次目錄；次繡像……十九頁，前圖後贊。」正文「有圈點、重點、重圈、行間評及眉批，回末又有護花主人評及大某山民評。」（見一粟編著《紅樓夢書錄》）嗣後，鑄記書局將該書稍作增刪，增加劉家銘的「雜記」九條，刪太平閒人的「補遺」和「訂誤」，並將書名改爲《精校全圖鉛印評注金玉緣》排印出版。至光緒十四、五年間，徐潤開設的另一家書局——同文書局，又石印了《增評補像全圖金玉緣》。較之他的首印本，刪去了程偉元的原序，新增了華陽仙裔的序文和太平閒人的文中雙行夾批，并將上贊下圖式的繡像擴充爲一百二十幅。至此，作爲一個彙評本，它已相當完備，所以能够別樹一幟，「風行海內」（《懺玉樓叢書提要》語）。