

士聞道上若存若亡啞者得夢下士聞

道○大笑之○

為道○樂○研究○故達○

昧本不進道馬珍媛若包全

上德錢鐵民教若谷萬化

若錫道惟恐之不及佳

若無澹不自以為大



百姓日用

不笑不之

若公不生

德廢

真豐

文

新

負且成
能化其化
而不自化

道化章第四十二



道

道生一
一而生二
二而生三
三生萬物
萬物負陰而抱陽
沖氣以為和
唯孤寡不穀
而王公以為稱
故物或損之而益
或益之

ISBN 957-17-1829-7 (精裝) 29400022
ISBN 957-17-1830-0 (平裝) 29400025

中國傳統儀式音樂研究計劃 編

無錫道教科儀音樂研究 上

錢 鐵 民 編著
馬 珍 媛

研究資助局（香港） 經費補助
蔣經國國際學術交流基金會

新文豐出版公司 印行

『中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書(三)』

執行編輯 曹本冶

執行助編 劉 紅 羅明輝 楊曉勳

『中國大陸，香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及
跨地域性比較研究』編輯委員

曹本冶 香港中文大學「中國傳統儀式音樂研究計劃」

袁靜芳 中央音樂學院

序

近年來，海內外對中國傳統文化的研究領域已涉及較廣泛的層面。相對而言，作為傳統文化的一個重要組成部份——中國傳統儀式音樂的研究，卻仍是處於初步的階段。隨著對傳統文化認識的不斷更新及研究範圍的不斷擴展，傳統儀式音樂在整個中國音樂史中的特有價值和深遠意義已愈來愈明顯。同時，基於人為因素，不少儀式傳統現今正面臨著失落的危機，如果再不對它們進行系統性的搶救保護及研究，中華民族的下一代將永遠失去這一部份珍貴的遺產。基於此，香港中文大學音樂系的「中國傳統儀式音樂研究計劃」重點對中國的道教、佛教、儒教及少數民族儀式音樂和宮廷儀式音樂進行系統性收集，整理和理論研究，並聯合海內外有關專家學者及研究機構，共同發揚中華民族精神，促進傳統文化的繼承和發展。本研究計劃的各項研究成果陸續在《中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書》內出版。

「中國傳統儀式音樂研究計劃」是長遠性的系統工程，劃分為幾個階段。本計劃1994—1997年項目「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」以比較研究在歷史佔有重要地位的道教儀式音樂傳統為主，並以其他相關的儀式音樂傳統（如佛教、少數民族宗教信仰等）比較研究為輔助。該項目是由香港中文大學音樂系「中國傳統儀式音樂研究計劃」主持曹本冶聯同中央音樂學院袁靜芳，統籌協調各地有

關學者進行的一個小組研究合作項目。

道教是中國本土產生的宗教，它在立足於中國文化二千多年的歷史中，其影響伸展到社會的每一個層面，與中國人的生活和習俗有著分不開的密切關係。不了解道教，就無法深刻理解中國文化的根源以及中國民族的精神基本。道教科儀音樂作為道教的外向行為表現，其淵源可以追溯到春秋前的巫舞樂。北魏神瑞二年（公元415年）嵩山寇謙之撰《雲中音誦新科之誠》中改「直誦」經文為「樂誦」。之後，在道教的不斷發展的過程中，其科儀音樂形成了因時期，教派，地域和場合等的不同而多元化的風格特色。但在這多元的表層結構之中卻有更深層的共性因素。對此，我們的「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」之焦點包括：

(一)道教各主要宮觀傳統儀式音樂的曲目和風格；

(二)道教儀式音樂演奏的習慣和場合；

(三)音樂在儀式中的運用及功能；

(四)儀式主持者的傳承；

(五)道教儀式音樂與其他宗教儀式音樂（漢族、少數民族）及民間音樂的關係；

(六)道教儀式音樂的地域性及跨地域性因素。

無錫在中國江南地區具有悠久的文化歷史，該地域的道教文化傳統自公元六世紀左右至今已有一千四百多年的歷史。無錫的道教傳統從正一道為主，其科儀音樂自明清來便成為江南地區道教科儀音樂傳統的重要組成部份之一，具有明顯的地域性風格，曲目豐富且多元化，科儀的演繹呈現較濃厚的演藝性特色。為此，「中國傳統儀式音樂研究計劃」的研究員錢鐵民和馬珍媛以他們多年以來在當地的專業工作經驗，對無錫地區的道教科儀音樂

現況作了普遍性的調查，收集了豐富的韻曲及器樂曲目。本書是他們調查研究的成果。

中國傳統儀式音樂研究計劃

曹本冶

1997年5月 香港

《中國傳統儀式音樂研究計劃叢書》得新文豐出版公司大力支持出版，功德無量！

「中國傳統儀式音樂研究計劃」之1994—1997年項目「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」獲得香港研究資助局和蔣經國國際學術交流基金會的經費補助，在此特以致謝！

「中國傳統儀式音樂研究計劃」通信地址：

香港 新界 沙田 香港中文大學 音樂系 曹本冶教授收
電話（852）—26096718 傳真（852）—26035273

目 錄

序	1
綜述	1
第一節 宮觀	5
第二節 活動	13
第三節 道教音樂	16
第一章 齋事與腔口	41
第一節 齋事	41
第二節 腔口	46
第三節 特色分述	62
第二章 梵音	93
第一節 梵音	93
第二節 特色分述	97
第三章 鑼鼓	121
第一節 鑼鼓	121
第二節 特色分述	124
第四章 腔口曲譜	165
一、謝天懺	165
二、追薦懺	296
三、齋王	428
四、施食	476

五、〔開寶笈〕等十一首	551
附：有關腔口曲譜說明	568
第五章 梵音曲譜	569
一、無鼓段梵音套曲	569
(一)小立春風	570
(二)醉仙戲	575
(三)碧玉聯	582
(四)梅梢月	586
(五)山坡羊	596
(六)雲中騰飛	602
二、一個鼓段梵音套曲	613
(七)一封書	614
(八)滾繡球	631
三、二個鼓段梵音套曲	640
(九)滿庭芳	641
(十)雁兒落	677
(十一)青鸞舞	708
(十二)暖溶溶之一	741
暖溶溶之二	767
四、三個鼓段梵音套曲	778
(十三)甘州歌	779
(十四)喜魚燈	828
(十五)泣顏回	843
五、梵音散曲牌子及鼓段譜	855
1.桂枝香	857
2.醉仙戲	857

3. 步步高	859
4. 鳳凰樓	859
5. 小桂枝香	860
6. 雁兒落	860
7. 金字經	863
8. 柳搖金	864
9. 梅梢月	865
10. 環山水	868
11. 清江引	868
12. 凝瑞草	869
13. 滿庭芳	871
14. 后滿庭芳	872
15. 山坡羊	879
16. 竹三馬	880
17. 望妝台	881
18. 浣溪沙	882
19. 玉嬌枝	884
20. 喜魚燈	886
21. 月上海棠	887
22. 剔銀燈	888
23. 浪淘沙	889
24. 簇御令	891
25. 效丈	892
26. 雨中花	893
27. 甘州歌	894
28. 一封書	895

4 無錫道教科儀音樂研究

29.小立春風	896
30.半一封書	897
31.這一風	898
32.青鸞舞	899
33.暖溶溶	902
34.你居瑞	905
35.游西湖	906
36.上小樓	908
37.前桂枝香	911
38.中走馬	912
39.大滅片	912
40.走馬	913
41.疊層樓	914
42.小十八拍	916
43.小十八拍收板	917
44.紫花兒	918
45.可憐我	919
46.雪壓珠	921
47.看芙蓉	924
48.沽美酒	925
49.素川	926
50.北收江南	928
51.對玉環	929
52.收江南	931
53.大川撥棹(大川樸兆)	932
54.花半隻(度花半隻)	934

55.打番兒	935
56.小開門	936
57.脫空對玉環	936
58.喜秋風	937
59.萬年歡（一）	937
萬年歡（二）	938
萬年歡（三）別名《大開門》	939
萬年歡（四）	940
60.一枝花	941
61.水龍吟	941
62.大步步高	943
63.碧桃花	944
64.園林好（一）	945
園林好（二）	945
65.歸休凡	946
66.泣顏回	947
67.到春來	949
68.仙人過橋（別名《過仙橋》）	950
69.水仙子	951
70.大浪淘沙	952
71.滿洲（梅梢月）	954
72.滿獻后	955
73.送上天	955
74.月映梅	956
75.青天歌	956
76.哪吒令	957

77.第一才子	958
78.宦門子弟	958
79.得勝臺(馬吹)	959
80.北採茶	960
81.中風韻	960
82.北追	961
83.折桂林	962
84.滾繡球	964
85.醉花	965
86.石榴花	966
87.鎖南枝	967
88.謝魚翁	968
89.鳴桃花	970
90.散一封書	970
91.八仙小曲	971
92.單刀	972
93.九頭鳥	973
94.太極宮	973
95.朝天子	974
96.沙隔玉	975
鼓段譜	977
1.慢鼓段之一	977
2.慢鼓段之二	978
3.慢鼓段之三	979
4.慢鼓段之四	981
5.中鼓段	982

6.快鼓段	984
六、有關術語說明	989
第六章 鑼鼓曲譜	995
一、清鑼鼓曲	995
(一) 十八六四二	996
(二) 擒鑼	1012
(三) 清鈸鑼鼓	1024
二、笙吹鑼鼓曲	1028
(四) 壽亭侯	1029
(五) 陰送	1058
三、笛吹鑼鼓曲	1062
(六) 下西風	1063
(七) 萬花燈	1100
(八) 翠鳳毛	1113
(九) 大紅袍	1122
(十) 喜元宵	1136
四、粗細絲竹鑼鼓曲	1145
(十一) 十八拍	1146
(十二) 香袋	1164
五、嗩吶曲	1178
(十三) 將軍令	1179
六、有關術語說明	1194
附錄：1.贊曲〔贊禮玄元〕工尺譜影印件	1198
2.笙吹鑼鼓曲〔壽亭侯〕工尺譜影印件	1199
3.照片	1207
後記	1215

綜述

無錫位於江蘇省東南部，別名梁溪。北臨長江，南瀕太湖，西傍林壑秀美之惠山，東毗蘇州、上海。這裡氣候溫暖濕潤，四季分明，自然風光明媚秀麗，土地肥沃，物產豐富，素有「江南魚米之鄉」之美稱。

早在三千多年前，商朝末年（公元前十二世紀）周太王古公亶父長子泰伯偕弟仲雍南來「荆蠻」定居梅里（今無錫縣梅村一帶）。周武王十一年（公元前1066年）封仲雍的後人周章為吳君，吳國隨之建立。漢高祖五年（公元前202年）始置無錫縣。在其後漫長的歲月裡，朝廷更替，時代變遷，至清雍正二年（1724年）無錫分無錫，金匱兩縣。民國元年（1912年）兩縣合一復稱無錫縣。1949年4月無錫縣分為無錫市、無錫縣。1983年實行市管縣新體制，無錫市增轄江陰、無錫、宜興三縣。

距今6000年前，無錫地區的先民就已開始在這片土地上勞動生息和繁衍。他們經歷了太湖流域所屬馬家濱文化階段；崧澤文化階段；良渚文化階段；和冶鑄青銅器的馬橋文化階段。據史料記載，商代末年，無錫在農耕、養蠶、陶瓷、青銅器等方面都有較大發展，商市已是「朝市粗立，舟車攘攘」。^①東晉、南北朝、宋時期，無錫的手工業、農業、交通憑借天時地宜之利已經相當發達。至明清時期，社會經濟更趨繁榮，無錫已成為江南地區糧食、棉布的貿易中心，「米市」、「布碼頭」之城市稱譽，影

響遍及全國。

社會經濟的發展，促使了文化的進步，在文化藝術乃至政治經濟領域，無錫湧現出許許多多著名人物。在繪畫藝術方面，東晉人物畫大師顧愷之以《女史箴》、《洛神賦圖》等傳世佳作，成爲中國繪畫早期代表人物。元代倪瓚以擅長水墨山水，畫竹石極負盛名而被列爲中國古代十大畫家之一。明代王紱用畫山水長卷來展示他寬闊胸懷和豪放氣概；用墨竹來體現他剛直品格和堅貞情操。在詩歌藝術方面唐代著名詩人李紳，與白居易、元稹共創樂府詩體；宋代尤袤與楊萬里、範成大、陸游稱爲「南宋四大家」。在文學史學方面，明代文學家邵寶，歷史學家計六奇、晚清以倡導「熟讀精審，循序漸進，虛心涵詠，切己體察」十六字爲治學之本，又以撰寫《十三經提綱》等名著聞名的國學大師教育家唐文治；和以弘揚中華文化稱著於海內外的當代史學大師錢穆。在音樂藝術方面華秋平（1784~1859年）以正式刊印中國第一部《琵琶譜》而名載史冊；劉天華（1895~1932年）用畢生精力研究二胡，琵琶的創作演奏和教育，爲民族器樂的發展爭取一席之地不容忽視的地位，並奠定了兩種樂器專業的初步教學基礎。華彥鈞（1893~1950年）以【二泉映月】等三首二胡曲和【大浪淘沙】等三首琵琶曲名揚四海。

在其它領域，諸如明代東林黨領袖顧憲成、高攀龍，清代著名政治家和外交家薛福成，近代中國化學之父徐壽，辭書學家丁福保，和實業巨子楊宗濂、楊宗瀚、榮宗敬、榮德生等等，他們猶如太湖之畔璀璨的明珠，發出奪目的光彩，爲無錫乃至全國的文化、政治、經濟發展作出了重大貢獻。

作爲中華民族傳統文化的重要組成部分，具有悠久歷史的道教，傳入無錫大約在公元六世紀之前，訖今已一千四百多年。據

《無錫金匱縣志》記載，南朝梁武帝天監年間（502～519年），梁大同二年（536年）道教徒即於無錫璨山南坡，和東鄉膠山分別始建「洞陽宮」與「青元宮」。②在此之前道教已頗具影響。東晉畫家顧愷之，就曾以畫「瘦形而神氣遠」之天師像聞名於世了。元代著名的山水畫家倪雲林，篤信道教，他寄寓山水，抒寫情懷，所繪作品簡淡幽雅，寧靜超逸，表現了道教志意高潔，篤修心性的思想境界。

明清兩代，無錫設道錄司，專司道教事務，宮觀和道院中的德高望重的道士教主。曾特授主道會司、提舉司、陰陽司等道銜。分別掌管道教內部廟產問題，承襲問題和對破壞教內清規戒律處理問題，掌管授權檢察，提案等事務，掌管打擊師巫邪術綺言妄語，裝神弄鬼，詐騙錢財的行爲。道會司還有爲地方做多項公益的義務。如舉辦法會祈禱神明護佑豐年的活動。③

無錫道教歷代時有興衰。據民國18年（1929年）《無錫公安年鑒》記載，當時有道院78所，此後逐年減少，五十年代初成立市道教協會時，申請加入的道院共40所，1958年寺觀合并把當時僅有的24所并爲一所。④道士都離開了宮觀，有的回鄉務農，有的轉業到地方戲曲或說唱團體。1966年文化大革命開始，道教被迫停止活動。至此，無錫地區已沒有獨立存在的道院了。八十年代中期以來，由於政策的開放，道教又在民間活躍了起來，誦經禮懺，傳經說教，演奏道樂的火居道士以老帶新，或家族相傳，三、五人一檔或七、八人一檔接做齋事，奔走於城鄉之間。據有關方面統計，道士的人數約有五百餘人。⑤

無錫道教有正一、全真兩大法派。從道院規模，道徒人數和社會影響來看，無疑正一派占主要位置。