



时光文库071
读点经典[21]

徐志摩经典诗歌全集

志摩的诗

徐志摩◎著

传世的不仅是你的诗情
还有绵延深远的爱的绝唱
怀念的不仅是你的容颜
更是清澈见底的纯粹信仰



立信会计出版社
LIXIN ACCOUNTING PUBLISHING HOUSE

摩的诗

典诗歌全集 徐志摩◎著



立信会计出版社

LIXIN ACCOUNTING PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

志摩的诗 / 徐志摩著. —上海: 立信会计出版社,
2012.7

(时光文库)

ISBN 978-7-5429-3501-4

I. ①志… II. ①徐… III. ①诗集—中国—现代 ②散文集—中国—现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第081831号

策划编辑 蔡伟莉

责任编辑 蔡伟莉 张 寻

封面设计 久品轩

志摩的诗

出版发行 立信会计出版社

地 址 上海市中山西路2230号 邮政编码 200235

电 话 (021) 64411389 传 真 (021) 64411325

网 址 www.lixinaph.com 电子邮箱 lxaph@sh163.net

网上书店 www.shlx.net 电 话 (021) 64411071

经 销 各地新华书店

印 刷 北京楠萍印刷有限公司

开 本 720毫米×920毫米 1/32

印 张 11

字 数 195千字

版 次 2012年7月第1版

印 次 2012年7月第1次

印 数 1-15000

书 号 ISBN 978-7-5429-3501-4/I

定 价 18.80元

如有印订差错, 请与本社联系调换

关于志摩



徐志摩（1897年1月15日—1931年11月19日），现代诗人、散文家。出生于浙江省海宁县硖石镇，按族谱排列，取名徐章垿，字槱森，小字幼申。笔名有南湖、诗哲、海谷、谷、大兵、云中鹤、仙鹤、删我、心手、黄狗、谔谔等。志摩是在1918年去美国留学时他父亲给他另取的名字。

1915年徐志摩在杭州一中毕业后，先后就读于上海沪江大学（现为上海理工大学）、天津北洋大学和北京大学。在这个时期，他亲身感受了军阀混战的场景，厌恶了这“抹下西山黄昏的一天紫，也涂不没这人变兽的耻”（徐志摩《人变兽》战歌之二）的社会，决计到国外留学，寻求改变现实中国的药方，实行他的“理想中的革命”。1918年徐志摩怀着“善用其所学，以利导我国家”（徐志摩《启行赴美文》）的爱国热情，赴美国学习银行学。1921年又入英国剑桥大学，研究政治

经济学。在英国的两年，徐志摩深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响，他深深感到“大自然的优美，宁静，调谐在这星光与波光的默契中不期然的淹入了你的性灵”（徐志摩：《我所知道的康桥》）。这个时期是他诗歌创作的爆发期，但存世较少，从现今尚能见到的诗篇中，还可以约略窥见徐志摩初期诗作的状况和他的思想印痕。

1922 年秋徐志摩回国，他满怀英国康桥式的人生理想，期望在中国实现他的理想主义。《雪花的快乐》是《志摩的诗》开卷第一首，诗的节奏轻快，调子舒展明朗，是徐志摩早期诗歌的代表作之一。作者运用隽秀柔和的笔调，把对理想追求的主观感情与客观自然景象交融互渗，化实景为虚境，创出了一个优美的艺术境界。其他如《为要寻一颗明星》、《这是一个懦怯的世界》、《我有一个恋爱》、《多谢天！我的心又一度的跳荡》等篇，与《雪花的快乐》一样，表现了其对人生自由的向往和对恋爱自由的渴望。

1923 年，徐志摩参与发起成立新月社，成为新月派的代表诗人。次年 4 月，印度诗人泰戈尔来华，时任北京大学教授的徐志摩担任翻译，与泰戈尔建立了深厚友谊，泰戈尔还给他取了印度名素思玛（Susima）。5

月底，徐志摩随泰戈尔离沪去日本，脍炙人口的《沙扬娜拉》，就是在日本逗留期间写成的。

1925年，徐志摩因与陆小曼恋爱而招致社会的非议和家庭反对，为摆脱苦闷，他远赴欧洲，游历了苏、德、意、法等国。在意大利翡冷翠（即佛罗伦萨）期间，他将他的伤悲和感触，托付纸笔，此后的诗集《翡冷翠的一夜》由此得名。这个时期的诗作，既有哈代、罗赛蒂等英国作家的译诗，也有对异乡他国生活的感受，还有记叙感情波澜的爱情诗篇。

1925年和1926年，中国的革命运动蓬勃兴起，“五卅”事件与“三一八”惨案引起他的“愤慨”和“悲切”。为纪念“三一八”，他写了《梅雪争春》，揭露了军阀屠杀无辜，连十三岁的儿童也惨遭杀害的暴行。在《大帅》、《人变兽》的诗篇中，更是含愤记叙了军阀活埋伤兵血腥罪行。至此他的思想起了“波折”，“流入怀疑和颓废”，认为现在是受罪时期，因此，不少诗篇失去了乐观调子，相反染上了一层忧郁、失望、逃避现实的颓废色彩。

1931年11月19日，因要参加林徽因在北京协和礼堂为外国使节作的中国建筑艺术演讲会，徐志摩乘飞机“济南号”从南京飞往北平，因遇大雾，飞机触济南开

山坠落，志摩罹难，年仅 34 岁。蔡元培为其写挽联：

谈话是诗，举动是诗，毕生行径都是诗，诗的意味
渗透了，随遇自有东土；

乘船可死，驱车可死，斗室生卧也可死，死于飞机
偶然者，不必视为畏途。



目 录

再别康桥	001
沙扬娜拉（赠日本女郎）	003
雪花的快乐	004
我来扬子江边买一把莲蓬	006
这是一个懦怯的世界	008
去 罢	010
为要寻一个明星	012
我有一个恋爱	014
月下雷峰影片	016
沪杭车中	017
石虎胡同七号	018
残 诗	020
月下待杜鹃不来	021
朝雾里的小草花	023
天国的消息	024

在那山道旁	026
多谢天！我的心又一度的跳荡	028
她是睡着了	030
康桥再会罢	033
一条金色的光痕（硃石土白）	039
太平景象	041
叫化活该	043
无 题	044
一星弱火	046
问 谁	047
五老峰	050
先生！先生！	053
夜半松风	055
消 息	056
乡村里的音籁	057
为 谁	059
破 庙	061
难 得	063
落叶小唱	064
恋爱到底是什么一回事	066
古怪的世界	068
盖上几张油纸	070
不再是我的乖乖	073
翡冷翠的一夜	075

呻吟语	079
偶 然	080
半夜深巷琵琶	081
起造一座墙	082
再不见雷峰	083
这年头活着不易	085
海 韵	087
苏 苏	090
变与不变	092
天神似的英雄	093
丁当——清新	094
珊 瑚	095
客 中	096
罪与罚（一）	098
罪与罚（二）	099
两地相思	103
新催妆曲	106
运命的逻辑	109
又一次试验	111
梅雪争春（纪念三一八）	113
大帅（战歌之一）	114
人变兽（战歌之二）	116
西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌	117
三月十二深夜大沽口外	119

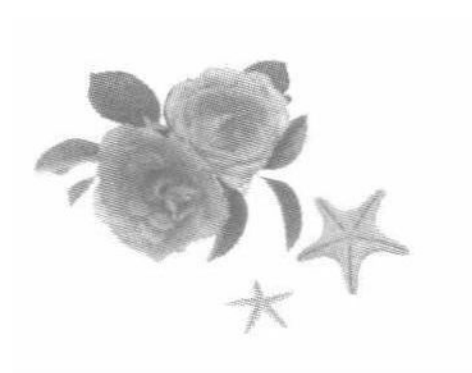
再休怪我的脸沉	121
望 月	125
决 断	126
她怕他说出口	129
白须的海老儿	131
最后的那一天	133
我等候你	134
拜 献	138
生 活	139
残 春	140
残 破	141
我不知道风是在哪一个方向吹	143
阔的海	145
在不知名的道旁（印度）	146
黄 鹂	148
两个月亮	149
怨 得	151
一块晦色的路碑	152
献 词	153
枉 然	154
泰 山	155
山 中	156
秋 月	158
秋 虫	160

渺 小	162
深 夜	163
季 候	164
活 该	165
哈 代	167
给——	170
干着急	171
俘虏颂	172
杜 鹃	174
春的投生	175
车 眺	177
车 上	180
卑 微	182
他眼里有你	183
云 游	184
火车擒住轨	185
爱的灵感——奉适之	188
别拧我，疼	206
雁儿们	207
你 去	209
难 忘	211
罗米欧与朱丽叶	212
领 罪	224
鲤 跳	225

一九三〇年春	226
青年杂咏	227
春	230
人种由来	232
地中海	237
马 赛	239
秋月呀	242
你是谁呀	243
私 语	245
小 诗	246
无 儿	247
地中海中梦埃及魂入梦	249
梦游埃及	252
威尼市	255
夏日田间即景（近沙士顿）	257
清风吹断春朝梦	259
听槐格讷（Wagner）乐剧	261
情死（Liebstch）	264
月夜听琴	266
夜	269
草上的露珠儿	277
笑解烦恼结（送幼仪）	280
遑恤二首寄寒厓表兄（旧体诗）	282
哭癭公（旧体诗）	284

幻 想	285
小花篮	287
秋风秋雨（旧体诗）	290
挽李幹人（旧体诗）	291
诗 句	292
铁桥歌	293
盈盈复脉脉（旧体诗）	295
给母亲	296
“拿回吧，劳驾，先生”	299
那一点神明的火焰	301
再不迟疑	302
四行诗一首	303
悲 思	304
北方的冬天是冬天	306
康桥晚照即景	307
一个噩梦	308
山中大雾看景	309
默 境	310
一个祈祷	313
哀曼殊斐儿	314
一家古怪的店铺	317
青年曲	319
一小幅的穷乐图	320
雷峰塔	322

东山小曲	323
希望的埋葬	325
冢中的岁月	328
自然与人生	330
留别日本	333





再别康桥

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那树荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹；

揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

十一月六日

写于1928年11月6日，初载1928年12月10日
《新月》月刊第1卷第10号，署名徐志摩。