

图书馆建筑的发展

多元 生态 和谐

主 编 顾建新
副主编 林光美 袁曦临

館

書

圖

东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

第二届海峡两岸大学图书馆建筑学术研讨会论文集

图书馆建筑的发展 多元生态和谐

主 编 顾建新
副 主 编 林光美 袁曦临

东南大学出版社
· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

图书馆建筑的发展:多元生态和谐/顾建新主编.
—南京:东南大学出版社,2012.3
ISBN 978-7-5641-3368-9

I. ①图… II. ①顾… III. ①图书馆建筑—研
究—中国 IV. ①G258.91

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 036454 号

图书馆建筑的发展:多元生态和谐

出版发行:东南大学出版社
出 版 人:江建中
责任编辑:史建农
网 址:<http://www.seupress.com>
经 销:全国各地新华书店
印 刷:江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司
开 本:787mm×1092mm 1/16
印 张:19.75
字 数:300 千字
版 次:2012 年 3 月第 1 版
印 次:2012 年 3 月第 1 次印刷
书 号:ISBN 978-7-5641-3368-9
定 价:56.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话:025-83791830

前言

蔡元培先生说过：“教育并不专在学校，学校以外还有许多机关，第一便是图书馆。”图书馆承载着数千年积累的人类知识，形成了社会共有的文化积淀，大学图书馆在支持教学、科研的同时，更重要的责任是为学生文化素质的提高、人格的健全发展提供培育的土壤，图书馆建筑的职能即在于此。在这里，读者可以获取知识、交流知识、分享知识、利用知识，找到自我塑造、自我修养的途径。因此我们可以说，图书馆既是物质的，又是精神的，图书馆是一个属于读者的文化交流空间。我国大学图书馆的新馆建设方兴未艾，图书馆在保持学校文献信息中心传统地位的同时，开始向学习资源中心、学术交流中心和文化活动中心转变，出现了一批有特色、体现生态环保、重视传统文化与现代服务模式和谐统一的现代大学图书馆建筑，为图书馆建筑研究提供了实证和研究的样本。

东南大学图书馆和台湾大学图书馆联合主办的“第二届海峡两岸大学图书馆建筑学术研讨会”，于2008年11月27—29日在美丽的历史文化名城南京隆重举行，这是2006年在台北举办的首届学术研讨会的延续。会议邀请了中国科学院院士、东南大学齐康教授，中国工程院院士、清华大学关肇邨教授，著名的图书馆建筑专家鲍家声教授、沈国尧教授、高冀生教授、陈格理教授、李明华研究馆员等参会并做主题报告，中国图书馆学会副理事长胡越教授、东南大学副校长郑家茂教授出席研讨会并致辞。

会议以“图书馆建筑的发展：多元、生态、和谐”为主题，包括信息环境、服务理念对图书馆建筑的影响，图书馆建筑的品质与价值，图书馆的空间组织与布局，生态图书馆建筑，图书馆环境设计与人性化服务等方面，与会的160余名来自海峡两岸的建筑学家、建筑师、图书馆馆长和馆员就此做了深入的研讨。会议报告和论文内容丰富，既有对知识经济社会、数字化时代图书馆建筑发展的宏观思考，又有图书馆建筑的功能布局研究；既有图书馆建筑文化的论述，又有现代建筑技术的应用；既有海内外图书馆建筑的成功案例，又有建筑细节的处理、参与建设经验等，会议产生了良好的社会影响。

此次会议论文结集出版，要感谢很多专家在会后将报告整理成文；感谢台湾大学图书馆副馆长林光美女士的鼎力支持，组织十多位台湾的建筑师和馆长躬逢胜会，给大家带来海峡对岸的理念和经验；感谢东南大学图书馆田芳老师在会议论文的汇集、组织和整理中所做的努力；感谢东南大学图书馆全体会务人员的辛勤工作；同时也感谢东南大学出版社编辑史建农先生的细致和耐心。大家共同的努力汇集于此，呈现在此，希望能为大学图书馆建筑研究的未来发展提供参考和借鉴。

由于经验不足，疏漏和错误在所难免，敬请批评指正。

顾建新

2011年12月

目 录

建筑师眼中的图书馆	关肇邨(1)
轴线的中端——东南大学九龙湖校区图书馆设计	齐 昉 齐 康(13)
图书馆建筑求索——从开放到回归	鲍家声(17)
大学图书馆建筑的文化价值	沈国尧(34)
现代图书馆设计理念再认识	高冀生(40)
开启图书馆新扉页——自动化高密度书库与台湾大学博物馆群	林光美(50)
建设生态图书馆建筑的思考	顾建新(67)
看图书馆,讲光文化——浅析大学图书馆的光环境设计	居其宏(72)
书架旁的方凳座椅	陈格理(78)
大学图书馆资讯共享空间的理念及建置	杨美华(85)
大学图书馆建筑的走向	李明华(95)
创新型服务与大学图书馆空间设计——上海交通大学图书馆之演绎	陈幼华 陈 进(100)
从武汉大学图书馆建筑看中国传统建筑文化的传承与发展	华玉氏(110)
网络时代里大学图书馆的角色转变:学习资源及校园空间的整合器 ——新竹“清华大学”学习资源中心设计理念说明	谢国钟(122)
“进学”与“知新”——暨南国际大学图书资讯大楼新建历程分享	吴幼麟 岳丽兰(134)
高校图书馆功能布局、现代服务理念的实践与思考	桑树勋 尹良伟 郭太敏 曹作华(160)
同济大学嘉定校区图书馆建筑点评	徐忠明(165)
图书馆功能与建筑设计——中国人民大学四代图书馆的布局特点与设计理念	刘春鸿(170)
大学图书馆环境设计的理念与案例分析	李冠强(176)
公共空间中个体行为空间离散特征的价值分析——以天津大学图书馆为例	刘芳超 范超英 袁逸倩(181)
重庆大学新图书馆建设的理念	谢 蓉 郑荣娟(188)
绿色理念在图书馆建筑中的体现——浅议南京工程学院逸夫图书信息中心	李桂贞 韩 枫 吴钦宽(192)
高校图书馆环境与人性化服务——以湖北大学图书馆为例	张惠芳(198)
图书馆新馆建设理念的实现——以大连医科大学图书馆为例	王虹菲 原 增(203)
图书馆大型馆舍的三大设计理念——以江苏高校图书馆和公共图书馆为例	朱同同(207)

论大学图书馆新馆建设用意及实现	王正兴(214)
大学图书馆设计:从学习工厂的功能需求说起	陈怡州(219)
魔术方块:图书馆空间设计的符码概念	王愉文 江厚富(227)
多媒体资源在图书馆建筑规划中的变与不变	钟坤志(234)
图书馆建筑设计中的一些问题探讨	郭启松(244)
论服务理念对图书馆建筑的影响	吴稔年 张逸新(250)
热带气候对图书馆建筑影响浅探	温小明 麦笃彪(255)
信息共享空间的室内空间设计——关于电子阅览室的功能改造与布局	袁曦临 冯慧瑛(261)
数字时代的大学图书馆建筑	周进良(268)
馆藏数量与馆藏面积探究	刘征鹏(272)
图书馆新馆建筑资料整理及方式探讨	姜耀锋(280)
高校图书馆建筑决策机制探讨	刘 华 万燕萍 张 研(284)
高校图书馆环境设计与人性化理念	徐寿芝 薛大为(290)
唱响时代新旋律——图书馆建筑完美体现人文关怀	林 滨 王世哲(294)
从读者行为的角度浅析高校图书馆中的人性化设计	马增翠 袁逸倩 范超英(299)
谈建设人性化的高校图书馆	马来宏 鲁 敏(306)

建筑师眼中的图书馆

关肇邨

我虽然做一些图书馆的建筑设计,但我觉得自己对图书馆建筑真正的功能还不是很清楚。在深入研究之前,首先存在一个问题,即“书”是不是可以永久存在。因为在最近二、三十年来,数字媒体包括网络应用的兴起,使得现在看书的人越来越少。我记得为了设计北大图书馆,我到美国、欧洲各处去看了,每到一个图书馆都要跟他们交流一下,其中最大的问题就是与他们讨论:你们觉得书是会永久存在,还是将来会逐渐萎缩,或者有其他的发展趋势。当时与我讨论的所有馆长,基本上持有两种观点:一种认为很难判断,另一种认为在可预见的将来还不至于没有书。所以,这个问题到现在我脑海中依然存在。

作为建筑,图书馆建筑的功能就是为了保存书。我们中文叫做图书馆,言下之意是将来要有图有书。我觉得在可预见的将来,图书馆可能还是不会没有书的,而且我倾向于书永远是存在的。因为看书已经变成一种文化,它不是用一个手提电脑或者网络可以完全代替的。而现在确实处在一个过渡时期,并且这几年还发展得很快。依这种趋势,再过十年八年书可能会越来越少。不过我认为从永久来看,书还是很重要的,因为书已经成为人类社会一种文化现象,这种文化现象不太依赖于技术发展,也不是技术发展能够完全解决的。

记得我刚上大学的时候,学校的领导给我们讲话,其中一位是潘光旦教授,当时的图书馆馆长。他是一个很有学问的人,他说了一个让我难忘的典故:古人云读书要“三上”,一个是枕上,一个是马上,一个是厕上。上厕所的时候都要看书,这说明古人读书入了迷。所以在我们这样一种文化传统下,你在枕上拿一个手提电脑,而不是一本书来看,恐怕是不合适的,也不符合那个气氛。现在我们看电视或者说拜访某些领导,常能看到领导人的办公室里,办公桌后面就是一个很大的书柜,全是金光闪闪的书。这些书不是他每天看的,而是一种装饰。可见书不仅仅是看的,而且是一种文化表象,是可供展览用的。

建筑师设计一个建筑,虽然说现代电子技术非常普及,这些东西对一个建筑来说并没有太大的影响,真正的图书馆建筑设计,关键不在这个地方。关键在哪呢?我可以这样说,今天在座的大部分人都是图书馆员,我站在一个建筑师的角度和你们交流一下,建筑本身是有物质功能的,同时也有精神功能。二战时期,英国首相丘吉尔,当然这个人我们从政治角度并不赞成他,但他是一个很有学问的人,他说了一句很精辟的话:人建造了建筑,建筑也塑造了人。我对这句话印象很深刻,学建筑的人应该体会这个意义。

作者简介:关肇邨,清华大学建筑学院教授,中国工程院院士。

所谓塑造一个人,就是说当这个人在一定的建筑环境里生活或者工作,时间长了,他会受到一种潜移默化的影响。举一个例子,不知道大家有没有去过清华大学,清华大学有一个老校园,也有一个新校园。老校园是上个世纪初建的,1911年开始建校,后来主要由美国的建筑师按照美国当时的大学校园规划来做的,大部分是红砖的房子,现在学生开玩笑,把它叫做“红区”,这就是老校园。新中国成立后,老校园地方不够,就在它的东边又建了一个校园,与老校园是挨着的,中间只隔一条京张铁路,后来这个铁路搬走了,这两个校园就完全紧密结合在一块儿了。这个新校园东半部分,盖的房子就不是原来那样,而是学习苏联的,白色的建筑多,叫“白区”。改革开放后,有位在美国定居了很多年的老校友回到学校,在新校园、老校园看了一圈以后说:“哎呀,我觉得,我要是在老的校园里(就是‘红区’),我就想在那儿读书;我到了‘白区’去看了一看,我就想发财。”当然,建筑给人思想的影响绝对不是那么简单、那么直接,也绝对不能跟一篇好的文章、一部好的电影、一部好的戏剧来比,但是它的确具有一种潜移默化的作用,时间可能要长一些,但是对人的思想影响是深刻的。大学校园建筑在这方面的功能尤其重要,因为大学校园里的年轻人,他们至少是四年,多的要十年的时间,要在这里生活,而这十年时间正好是他个人成长的黄金时代,而且是逐渐地形成他的世界观、人生观、各种价值观的一个时代。大学校园里的建筑,特别是图书馆,一个重要的功能就是教育、影响人的思维和他的思想意识。我们做建筑工作的,应该有这样一个认识。

我在设计清华大学图书馆的时候,曾经和图书馆馆长产生过很大的矛盾。当时那位馆长是很热心地想把图书馆建好,为此到世界各国去考察。我们知道在二战以后,因为战争破坏,20世纪六、七十年代是盖房子最多的时候(建筑复兴正式开始是在20世纪70年代),那时候在图书馆界或者说图书馆的建筑界形成了一个共识,即“三同”:平面柱网是标准的、采光是标准的、楼层高度是标准的。这样规定的好处是,在建筑内部安排书可以有很大的灵活性。因为二战以后,图书馆的发展倾向于藏、借、阅三种功能完全结合,实现完全开架。在现代,开架图书馆不足为奇,可在当时还是很少。完全开架的图书馆,不仅有利于读者,而且图书馆自身调整的灵活性也增大,某一类书多了,或另一类书少了,可以很灵活地调整一下书架。在传统图书馆,借一本书的时间很长,需要查目录卡,查出以后填上卡片(索书条)送进去,然后等待管理人员去取书,往往要取20分钟到半个小时,才能给你找出这本书。但有时拿到手一看,还不是想要的内容,就非常耽误时间。现在变成藏、借、阅结合的形式,大家可以随便在书库中找书,就很方便。所以在20世纪六、七十年代所建的先进的图书馆,基本都是这种形式。那时候我们去看的一些图书馆,给我的印象,确实很方便。可是在形象上有一点问题,就是图书馆给人的感觉像是一个超市:书架整齐划一摆放,座位整齐划一排放,书琳琅满目地排列在书架上,读者随意翻阅,确实很方便,但是给人的感觉很像一个卖东西的超市,而不像学术的殿堂,人文的内涵减少了很多。后来我又看了一些古典的图书馆,觉得还是有它一定的道理。

如果说建筑对人的思想有一定的影响,那么这个建筑就包含了整个的建筑群和整个环境。我觉得一个图书馆,很重要的一点,从建筑角度来说,就是要与它的环境很好地融合在一起。我很不赞成在一个地方,为了突出自己,搞得非常之高大,或者非常之雄伟,或者非常怪异,这样的建筑缺乏和谐的感觉。当然这种建筑也是有的,在商业区域里,每一个建筑都需要有自己的商业目的,要引人注目,不过这种风气近来延伸到很多类型的建筑。就北京来说,做了很多建筑,实在是我不喜欢的,特别有名的一个就是中央电视台。这个建筑好像是

快要倾倒的……(形象不太好描写),两条支柱往前倾倒,很恐怖,标新立异,不考虑人的感受,不是对人的一种好的教育,或者说,它就是为了怪异,为了突出自己。

孔子说“君子和而不同,小人同而不和”,我觉得这话说得很有道理。现在我们讲和谐社会,我们这个社会要和谐,我们的建筑环境也要和谐;这个“和”有和平的意思、和睦的意思,还有很多好的意思它都能代表,比如说有争论,我们要和谐。这个“和”字,我认为它是中华民族最核心的价值观。美国的一对老建筑师夫妇,专门到中国来考察,我陪他们去看故宫,这对夫妇本身是有相当的文化修养的。那位建筑师觉得故宫非常好,非常伟大,非常和谐,整个建筑与城市的关系也很匹配,那时北京还没有那些高楼等等。他看到每一个大殿上都挂着一个匾,就问那是什么意思,我说每一个建筑都有一个名字。等他到了太和殿,太和殿后面是中和殿,中和殿后面是保和殿,这三大殿都是“和”字,我就给他们介绍这是什么意思。他说,我到了中国,看出你们的文化博大精深。我们外国建筑虽然也有名字,不过都是非常具体的,比如说“农神庙”(Temple of Saturn),就是一个人的名字,一个神仙的名字,或者说“圣乔治大厅”(St. George's Hall);在白宫,一些房间也有名字,比如说“椭圆办公室”就是椭圆形的,蓝色厅、绿色厅就是颜色,非常具体。他说,你们宫殿的最主要的建筑,叫做“最高等级的和谐”(Hall of Supreme Harmony),这真是高明啊,恰恰是用一个“和”字来放在最主要的建筑物上面,中国文化在这里就表现出来了,这些理念值得我们去好好地深思。我觉得现在新一代的学生,对中国文化并不是很熟悉,而西方的一些价值观目前影响又比较大,因此在认识上可能会存在一定的偏差。当然,我承认西方有很多很好的东西。和西方相比,我们国家是一个长期的农耕社会。我看了一本书,其中提到西方文化受犹太文化影响,西方社会是从游牧民族逐渐发展起来的。《圣经》中的内容,都是牧羊人如何,没有说农民怎么样,大卫王就是一个牧羊人。所以中西方在文化上是不一样的。“文武、文武”,“文”是摆在前头的,中国很重视文,而西方重视武,他们向来是在马上生活的,假设他们所生产的毛皮、牛奶和肉不够用的话,他们就到外地去交换和掠夺,所以在武力上他们很厉害。古代郑和下西洋,就没有掠夺人家任何东西;哥伦布出去以后,就占了一块地方。所以我觉得这个“和”字确实是我们中华民族的一个核心价值观。当然,我不是说我们伟大,但在这方面我觉得是比较好的。而西方,他们发达的科技和进取心等方面也是值得我们去学习的。

下面介绍几个有特色的或者与我刚才提到的这种思想有关系的图书馆。

巴黎的国家图书馆(图1),我去参观过,不是很喜欢它,虽然这个图书馆很有名。它的设计师多米尼克·佩罗是一个有名的建筑师,他设计的这个建筑的长度将近400 m,宽度约200 m。因为布局很大,他就做了四个高塔,主要是书库,象征(可能他是这个意思)四本打开的书,在这中间有一片树林。这个图书馆在塞纳河上游,是一个离市中心相当远的地方,所以还没有太大破坏巴黎的主要形象。不过我认为它最大的一个问题是太不人性化,而建筑的人性化是很重要的一点。

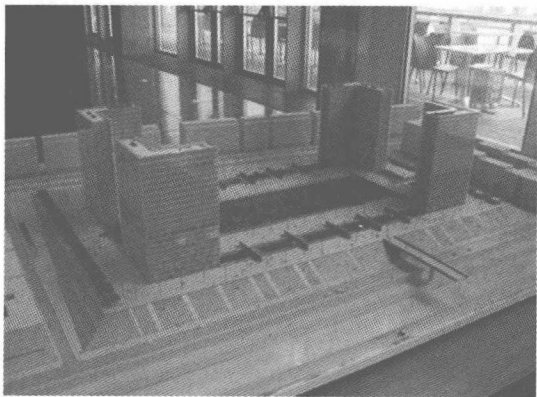


图1

最有意思的是你找不到它的大门,这是我们传统建筑所不允许的。中国建筑很重视门,

外国的古典建筑也很重视门。这个建筑是没有门的,你得一直爬到那个很大的台子上以后才能看见一个入口,然后沿着入口走一个下坡路,走到下面去,这才进到里面。

这个图书馆的走廊也与房子一样,差不多有 300 m 长,完全是干巴巴的,跟人的尺度差得很远,没有一种亲切感;走廊外面是一个很大的院子,种了一些树,里侧一间一间的都是很大的阅览室,整个一圈四周围都是这样一个走廊(见图 2)。

建筑师可能也觉得这个建筑太过于干巴巴了,所以在中间的院子里种了一大堆树。庭院里有很高的一个土堆,上面种了树,当然树种得不错。但是这个中间庭院人进不去,平时是围起来的。所以,建筑看起来很现代,但是很不人性化。

图 3 就是另外一个对比,这是华盛顿的乔治敦(Georgetown)大学法学院的图书馆。看起来像什么时候建的呢,90 年代的? 20 世纪六、七十年代就时兴这种大盒子似的建筑。实际上是前几年建的。



图 2



图 3

图 4 中右边部分是法学院楼,左边部分是图书馆(见图 4),这里有个圆的门,还有几个圆的角。从这个圆的角可以看到国会大厦,离得很近,所以我说它很重视环境。作为一个图书馆,仅仅只是看起来高效率、高科技还不够,一定要有人性化的东西作为你思想的一个写照,并产生影响。图 5 是法学院图书馆的一个阅览室,看起来很古典,一般建筑师可能想不到这是一个最近建成的图书馆。

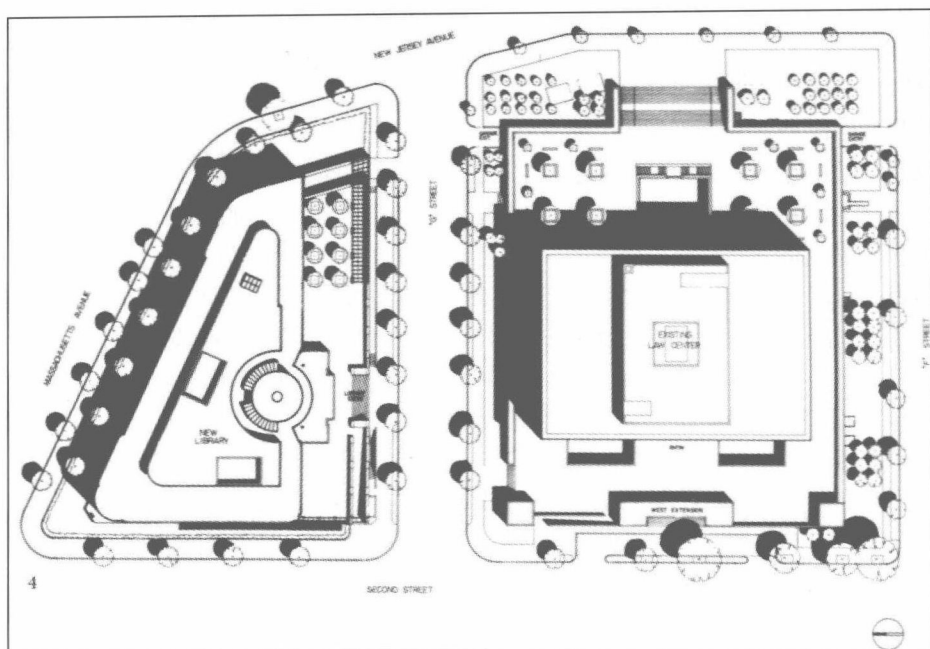


图 4



图 5



图 6

我再简单介绍几个我自己的作品。清华大学的老校园有很多是上世纪以前的建筑，这里有很多建筑都是我们大家所尊敬的、东南大学的杨廷宝教授设计的。现在这个老校园，已经被定为国家级的文物保护单位，所以在这里盖房子是很不容易的，因为要求严格。

清华礼堂，就是清华大学所谓的标志性建筑。那么图书馆呢，它是分成几期建的，第一期建于1919年，很像东南大学的老图书馆（孟芳图书馆）。1931年，扩建了第二期，这就是我们所尊敬的杨廷宝教授做的设计，扩建做得非常好，因为它与老图书馆的衔接几乎天衣无缝，而且，对于礼堂来说，它是一个半围合的状态，我认为这是中国近代建筑中一个很杰出的

设计(见图6)。

到了80年代初,图书馆又远远不够用了,又做了第三期,是我做的。当时我也是刚从美国回来,所以我就把一些新的理念用上。我简要说两个,第一个就是不要抢了校园标志——礼堂的地位,图书馆一定要作为一个陪衬;第二个就是对于第一期美国墨非(Murphy)设计的,第二期杨先生设计的,第三期不能把老的挤掉,所以三期的建筑做得比较低调,主要把力气放在院子里面。我这里特别要说一下的是,第三期建筑是原先的三倍面积,假如一位建筑师想出风头的话,做一个大楼压倒一切是很容易的,可我觉得这是不对的,我也学习杨老的思想,就是说作为一个配角,力求做一个最佳配角,于是就形成了现在这样的设计。

图7是我们做的第三期,右边是第二期杨老做的建筑的西端,相应的,我也做了一个跟他很像的一个连接,从而形成了一个入口的感觉。进入到院子以后,再拐弯,才看到主要部分。这样就显得很谦虚,连建筑带大门都推到后面去了,我当时的设计就是希望能体现这样一个思想。

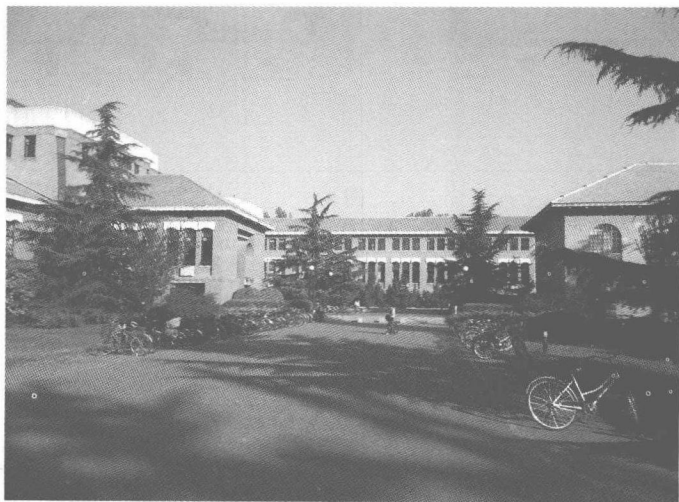


图7

图8为进来以后的院子,我们在这里可以看到屋顶上瓦的颜色不一样,这个就是原来杨老时代(也可能不是了,后来又改过)所做的,这个瓦是斜的,这条线就是他原来那个房子的线,后来我们就接了这一片,连接起来,一直接到这边来,这儿做了一个水池。

刚才说了,建筑还应该有一个思想教育的功能。各位知道,这个建筑是在80年代初,离“文革”结束只有五六年的时间,那个时候人们的思想非常僵化,仍然不敢随便印字。但我觉得一个图书馆没有一点文化教育的含义就不对劲,可是那个时候没有一个人敢拍板说你用什么字,后来我只好自己拟了几个语录,当时我也是一样,也是有点战战兢兢



图8

的。一共设计了六条,三个中国人的语录,三个外国的,三个现代人,三个历史人,三个政治人,三个学术人。这样一来就面面俱到,你就挑不出什么毛病,所以你们看这个地方,这个是毛泽东,下面是孔子,这是牛顿,这总不会有错吧。另外一边也是这样(见图9、图10)。



图9



图10

现在清华图书馆又要再扩建,要做第四期,还是由我来执笔,基本思想是做成这个样子。主要的入口由北面进来,当然这个也做了好几年了,一直资金不落实,最近听说落实了,我们盼望它能够在清华百年校庆建成,不知道有没有可能。

图11是新馆的设计稿,红砖托着屋顶,基本上和老的一、二、三期呼应,但是也要有它自己的时代特色。

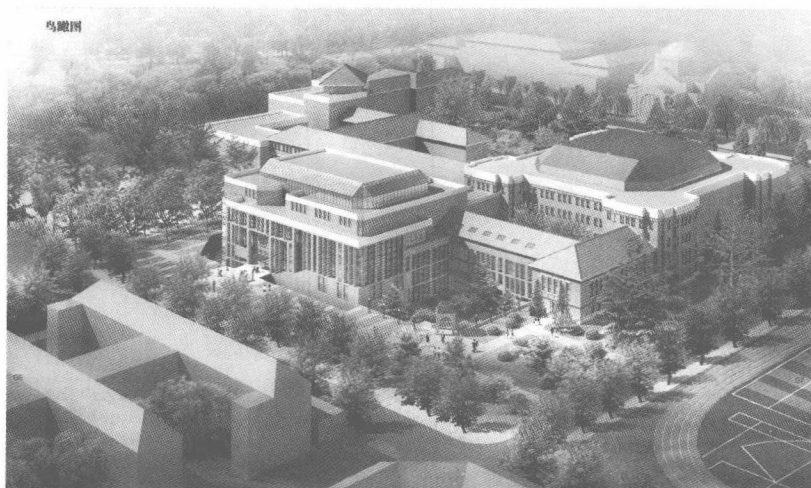


图11

我们再看一下北大图书馆。北大校园非常美,有未名湖,整个校园里都是中国古典的清式的大屋顶,也是清华校园设计者,美国的 Murphy 做的规划,非常有名,是国家重点文物保护单位。

我在燕大念过一年书,我记得,当时的燕大图书馆叫珞蕊楼。这三个字的来源是什么呢,两个百挤在一起代表二百的意思。珞宋楼是清朝的一个藏书楼,藏有二百套宋版书,非常珍贵,因此为了这些书盖了一个藏书楼,起名珞宋楼。燕京大学是美国人建造的,燕京大学建好以后,图书馆就起名为珞蕊楼,library 珞蕊(读音很像),它既把历史上藏书楼的名字给拿来了,又跟图书馆的英文读音相渗透,真是很巧妙,所以这个名字涵盖了好几层意思,只有具有深厚文化功底的人才能想到这样一个名字,我个人很欣赏这个名字。可惜新中国成立以后,所有的匾全部拆掉,那时候中美关系也是敌对关系,所以把这些痕迹都拆掉了。

后来北大新的图书馆要扩建,就邀请了一些人来做设计。图 12 上的这个方案是另外一个单位做的。我们可以看出来,为了和原来北大整个学校都是大屋顶相协调,他也做了一个坡顶,但是又不愿意整个做。当时是 80 年代初,其时的北京市长、市委书记陈希同刚下台。陈希同当市长的时候,要求北京到处都要盖这个大屋顶和小亭子,他是想把全城都搞成复古的样子。建筑师对他的这个思路反感至极,据说那时建筑师口袋里都放着小亭子的模型。把那个模型摆在那,问陈希同成不成,说不成,再拿一个亭子摆成这样成不成,说还不成,再在这个位置放一个小亭子,成不成,然后说成了,就成了。所以等到陈希同一下台,建筑界就觉得再也不该搞复古的东西了。从这位建筑师的设计就可以看出来,虽然周围都是小屋顶,但是他呢,把最高的部分全做成平屋顶。这是一个设计方案。

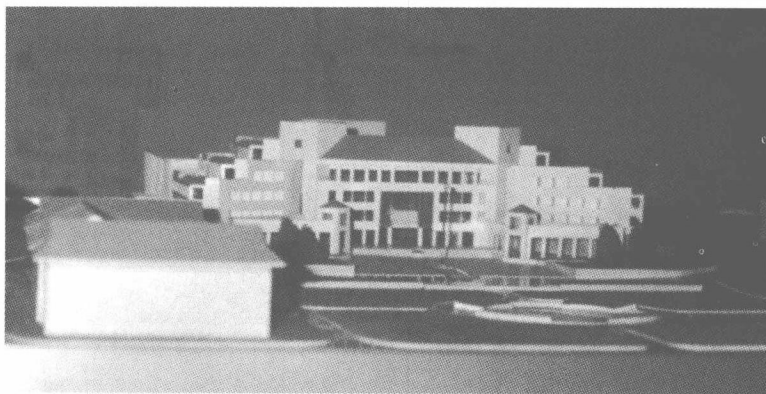


图 12

图 13 是另一个方案。这个方案的特点是做了一个院子,因为设计者认为院子是中国建筑的特点,所以做成了一个院子。但这个设计也不是太协调,因为在一个设计中同时有坡屋顶和平屋顶的话,如果把平屋顶作为次要,坡顶作为主要的话,配合起来还可以。但如果两边都是尖屋顶,中间是一个平顶的,看起来就主次不分了,所以这个设计也没有中选。

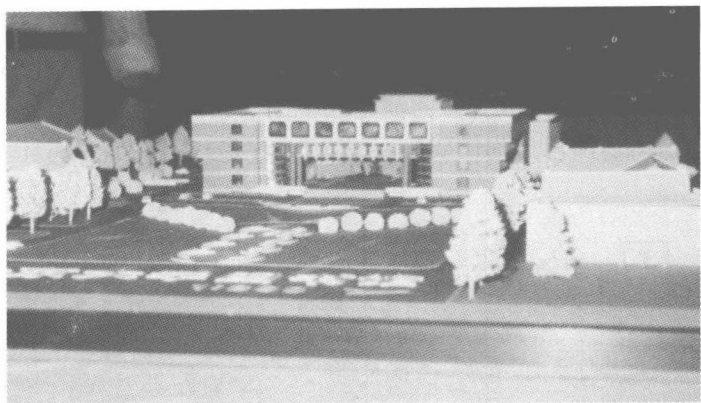


图 13

图 14 的设计就更有意思了,很有点陈希同的架势。这个房子上面摆了 11 个小亭子,因为设计者看旁边的形状都是大屋顶的。其实他有个误解,并不是全放中国人的东西就一定是和谐的。原来北大、燕大的建筑是整个房子都是大屋顶的,你光是盖小亭子在上面,实际上达不到和谐的目的。

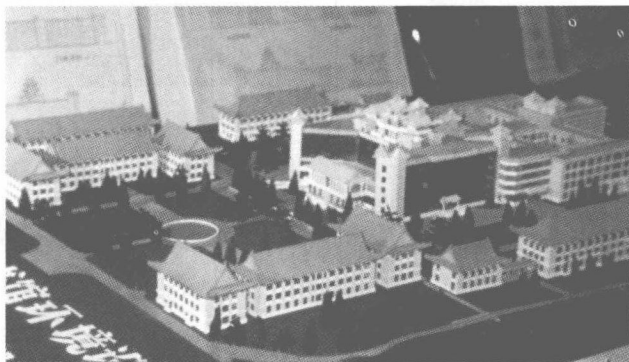


图 14

图 15 是另外一位建筑师设计的,他觉得需要有一个大屋顶,又觉得需要有一个新的感觉,于是就用玻璃做了这样的一个大屋顶。但这个尺度的感觉和整个环境也不协调,所以我刚才说,建筑一定要与环境和谐,放弃了这个和谐,就不和谐了。

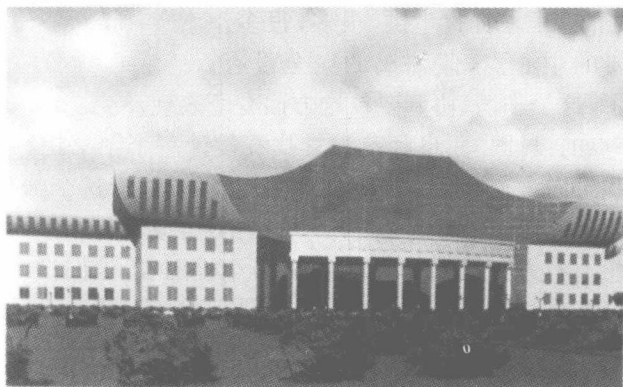


图 15

图 16 是现在的北大图书馆。这些建筑都是原来北大的清式的样子,大屋顶的。那么中间的这个是我做的图书馆,被他们选中了。我觉得它作为学校中心的一个标志性的建筑,跟刚才我说的清华大学那个不一样,我做的清华大学图书馆,定位是作为一个配角,而现在我是主角,我当然不让你们,所以比你们要高要大,但是在形式上不能脱离环境,所以我就做了这样一个设计。

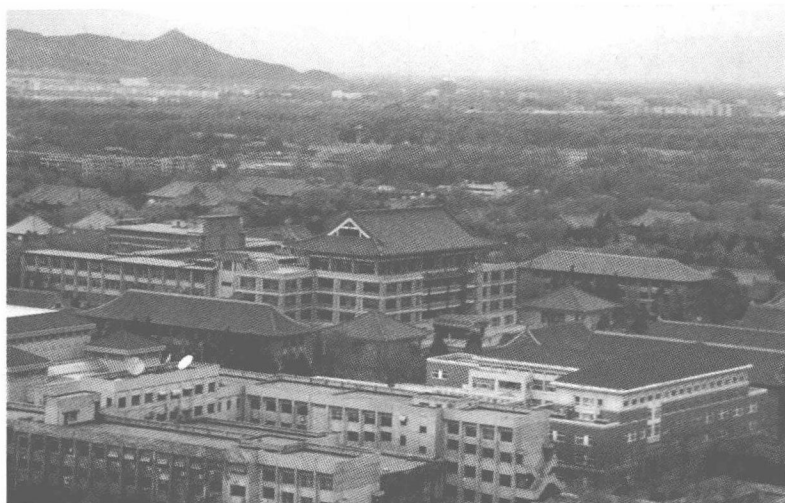


图 16

设计两旁矮一点都是为了和旁边这个尺度能有个过渡,特别是我觉得这挂了一个匾,当时他们也没有想到要挂这个匾,我说一定要挂一个匾。这个匾,后来就没有争议了,因为是邓小平题的字(见图 17);这个匾的颜色——一般中国的匾都是金的字、蓝的镶金边那样的,我觉得在这里只能低调一点,所以这个匾是用铜做的。

这张图是侧面(见图 18)。做了一个爬山廊,是防火用的。另外就是檐下也做一点斗拱,很简单,还做了人字拱。按说也许不应该做,不过我觉得燕园里面的老房子都是有斗拱的,很繁琐的斗拱,很多,很多。图书馆是全校最重要的中心点,假如搞的完全没有,我觉得也不协调了,这个和谐、协调要在这方面有所表现。

再说一个简单一点的设计。曲阜师范大学找我设计一个图书馆。这个图书馆不算大,但是比较有趣,所以我想向大家介绍一下。曲阜是孔子的故乡,这个师范大学也是培养师资的一个地方,孔子是至圣先师,因此在这个大学的图书馆应该有所表示。这个建筑也是 80 年代做的,那时候思想上各方面也都有局限,另外资金也困难,他们没有钱,所以我这个图书馆做得不是很大。



图 17

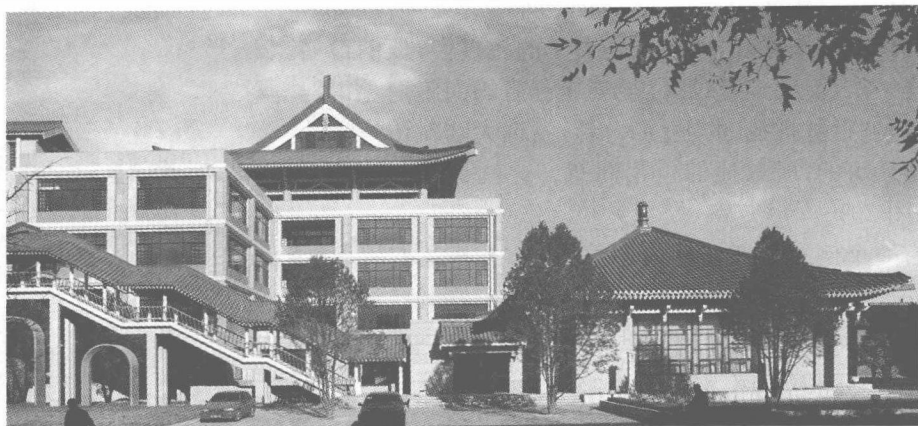


图 18

首先，它前面有个水池，我就在全校园里到处找，找了两块石头，摆在这上面，有点像是个长者回答一个学童提问的那种感觉，组成这样一个画面（见图 19）。当然这个水稍微深一点就好了。然后呢，觉得入口的这块玻璃太空，我想在这里应该有一点东西啊，本来想在这里做一个雨罩，后来这个雨罩画图以后觉得分量不够，所以我就到处溜看。我知道曲阜城里有很多古迹，比方说金声玉振牌坊等的很多，我就到处溜着看，看到一个地方有一个小街，建了一个牌坊，三个孔的牌坊，题名“陋巷”。大家知道陋巷是颜回住的地方，颜回是孔子最欣赏的，他非常穷，那个“陋巷”的意思放在今天说就是贫民窟的意思。我看牌子上写着陋巷，我就把牌坊中间那一间给抄过来了，摆在这，这样的话就有一个比较好的入口。

但是“陋巷”两个字我觉得在这儿就不合适了，因为现在已经不是贫民窟，是一个大学。那么就在这个地方，按说不该是我想的，曲师大的教授们觉得找陋巷这个牌子搁这儿很好，所以他们就向我提出建议。在《论语》里有一段话：“子曰：‘君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。’”就是说君子不要只求生活好、住得好、吃得好，要努力学习，做事要勤勉，就是要少说话，就要有道而正。这个“就”是“找”、“掌握”的意思，或者说，找到“道”，掌握了真理来纠正自己的错误，假如能够做到这一点的话，就是“好学”了。所以这个牌子上的“陋巷”两个字就改成了“就道”，表示到这里来追求真理。

同样，在《论语》里还有一段话，孔子曰：“人能弘道，非道弘人。”这个“道”还是真理的意思，用现代话说，人可以发扬真理，但不是利用真理来表现自己。这个“弘道”呢，我就把它刻在牌子的背面，这样你读完书，走出去的时候看见“弘道”，意思是你来的时候看见“就道”，说明你是来追求真理的，你走的时候则要把你学到的真理去弘扬、去应用。就是这样一个意思。



图 19