

图说  
天下®

畅销经典 王者再现

图说

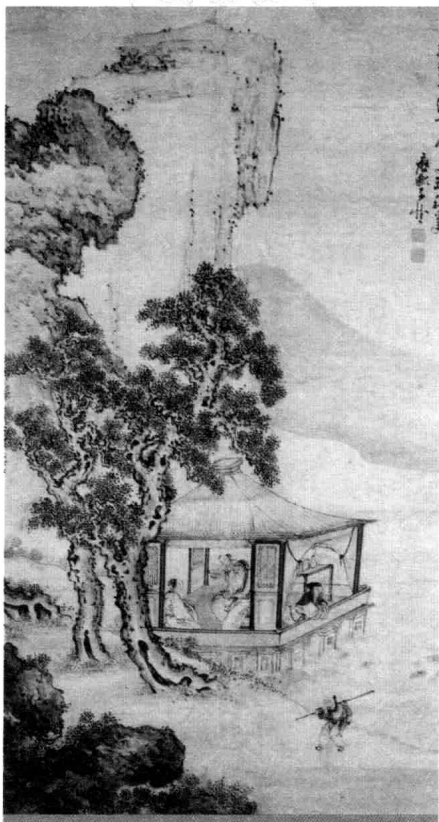
# 老子道德经

忠厚传家久，开卷有益，万物静观皆自得。  
诗书继世长，处世无难，四时佳兴与人同。



典藏中国  
系列

方韬◎编著  
北京联合出版公司



典藏中国

图说

老子道德经

方韬 编著



北京联合出版公司



### 图书在版编目 (CIP) 数据

图说老子道德经 / 方韬编著. —北京: 北京联合出版公司,  
2012.11


(图说天下·典藏中国系列)

ISBN 978-7-5502-1113-1

I. ①图… II. ①方… III. ①道家②《道德经》—通俗读物 IV. ①B223.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 259956 号

# 图说老子道德经

选题策划: 

责任编辑: 崔保华

特邀审校: 刘玉娥

文图编辑: 姚晓华

美术编辑: 李树香 金萍

封面设计: 阮剑锋

版式设计: 孙阳阳 阮剑锋

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京京都六环印刷厂印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1/16 12印张

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1113-1

定价: 19.90元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82082775

# 前言

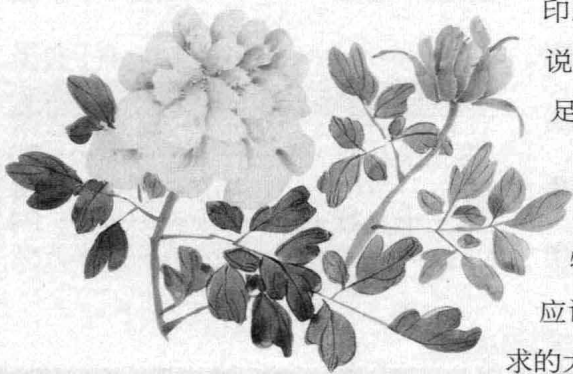
大众的需求，尤其是精神需求，在现代这个信息发达、文化多元的时代，越来越挑剔。每个人都有自己的判断标准，并且按照这个标准去选择满足自己精神需求的文化食粮。尽管每个人的需求千差万别，但是仔细研究，依然可以找到共性的东西——经典和品位。经典是被大众公认的具有典范性、权威性的作品；品位反映着一个人的社会地位和自我形象，影响和指导着个人行为的方方面面。两者的结合，正是一切精神文化产品满足大众需求的精神旨归。

“图说天下·典藏中国”这个套系就是按照经典和品位的标准来打造的一套大众文化读物。先来说说经典，在这个套系中，所遴选的都是大众公认的能代表中国文化精髓的读物：《易经》、《论语》、《道德经》、《庄子》、《诗经》、《孙子兵法》、《三十六计》、《史记》、《资治通鉴》……反映着中华民族思想、个性、文化、历史发展的历程，也是中华民族绵延发展的精神支柱。

再说“品位”，这套“图说天下·典藏中国”系列，对“品位”的塑造，不仅从传统的注释、翻译和解读去体现，而且将其精神内涵和由之演绎出来的艺术形式相结合，即和流传于世的书法、绘画、雕塑、瓷玉杂玩等艺术品相结合，因为这些东西的精神实质就是从经典中获得的，是对经典的精神内涵的艺术化。加上现代的设计理念、

印刷工艺，对经典进行“图解”和“图说”，营造一种开放性的阅读视野，满足大众高品位的阅读需求。

“图说天下·典藏中国”作为一套全新的关于中国文化的出版物，带给读者的享受应该是快乐的，应该是可以满足典藏需要、满足精神需求的大众读物。



## 道经

第一章	6
第二章	8
第三章	10
第四章	13
第五章	15
第六章	18
第七章	19
第八章	22
第九章	24
第十章	26
第十一章	29
第十二章	32
第十三章	34
第十四章	36
第十五章	38
第十六章	41
第十七章	44
第十八章	46
第十九章	48
第二十章	50

第二十一章	53
第二十二章	55
第二十三章	58
第二十四章	60
第二十五章	62
第二十六章	64
第二十七章	67
第二十八章	69
第二十九章	71
第三十章	73
第三十一章	76
第三十二章	78
第三十三章	81
第三十四章	83
第三十五章	85
第三十六章	87
第三十七章	88

## 德经

第三十八章	90
第三十九章	94

第四十章·····	96	第六十一章·····	144
第四十一章·····	98	第六十二章·····	146
第四十二章·····	100	第六十三章·····	148
第四十三章·····	102	第六十四章·····	151
第四十四章·····	104	第六十五章·····	154
第四十五章·····	106	第六十六章·····	157
第四十六章·····	108	第六十七章·····	159
第四十七章·····	111	第六十八章·····	162
第四十八章·····	113	第六十九章·····	164
第四十九章·····	116	第七十章·····	166
第五十章·····	118	第七十一章·····	168
第五十一章·····	120	第七十二章·····	170
第五十二章·····	122	第七十三章·····	172
第五十三章·····	125	第七十四章·····	174
第五十四章·····	127	第七十五章·····	176
第五十五章·····	129	第七十六章·····	178
第五十六章·····	132	第七十七章·····	180
第五十七章·····	134	第七十八章·····	182
第五十八章·····	137	第七十九章·····	184
第五十九章·····	139	第八十章·····	186
第六十章·····	142	第八十一章·····	189

# 第一章

老子破天荒提出“道”这个概念，作为自己的哲学思想体系的核心。

哲学家们在解释“道”这一范畴时并不完全一致，但在“道”的解释中，学者们却有大致相同的认识，即认为它是运动变化的，而非僵化静止的，都是遵循“道”的规律而发展变化。在这一章里，老子说“道”产生了天地万物，但它不可以用语言来说明，而是非常深邃奥妙的，并不是可以轻而易举地加以领会，这需要从一个从“无”到“有”的循序渐进的过程。

## 【原文】

道可道<sup>①</sup>，非常道<sup>②</sup>；名可名<sup>③</sup>，非常名。无，名天地之始；有，名万物之母<sup>④</sup>。故常无<sup>⑤</sup>，欲以观其妙<sup>⑥</sup>；常有，欲以观其徼<sup>⑦</sup>。此两者，同出而异名，同谓之玄<sup>⑧</sup>。玄之又玄<sup>⑨</sup>，众妙之门<sup>⑩</sup>。

### 注释

①道：第一个“道”是名词，指的是宇宙的本原和实质。第二个“道”是动词。指解说、表述的意思，犹言“说得出”。②常：一般的，普通的。③第一个“名”是名词，指“道”的形态。第二个“名”是动词，说明的意思。④母：母体，根源。⑤常：经常。⑥妙：微妙的意思。⑦徼(jiào)：边际、边界。引申为端倪的意思。⑧谓：称谓。此为“指称”。⑨玄：深黑色，玄妙深远的含义。⑩门：之门，一切奥妙变化的总门径，此用来比喻宇宙万物的唯一原“道”的门径。

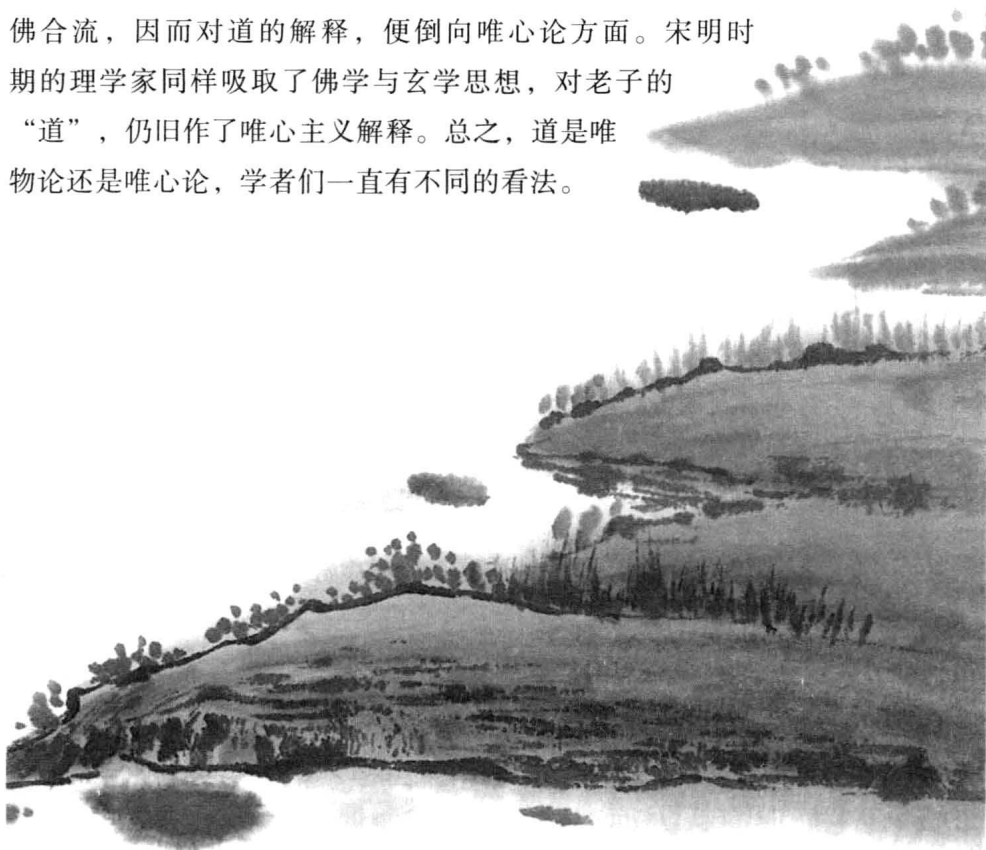
### 译文

“道”是可以用语来表述的，它并非一般的“道”；“名”也是可以说明白的，它并非普通的“名”。“无”可以用来表述天地混沌未开之际的状况；而“有”，则是宇宙万物产生之本原的命名。因此，要常从“无”中去观察领悟“道”的奥妙；要常从“有”中去观察体会“道”的端倪。无与有这两者，来

源相同而名称相异，都可以称之为玄妙、深远。它不是一般的玄妙、深奥，而是玄妙又玄妙、深远又深远，是宇宙天地万物之奥妙的总门。

## 评析

在这一章里，老子重点介绍了“道”。道是唯物的还是唯心的？这是早已存在的一个问题，自古及今，它引起许多研究者的浓厚兴趣。在历史上，第一个为《老子》作注的是韩非子，韩非子生活的时代距离老子比较近。关于什么是道，在《韩非子·解老》中，韩非子说：“道者，万物之所然也，万理之所稽也。理者，成物之文也。道者，万物之所以成也。故曰：道，理之者也。”在《史记》中，司马迁把老子与韩非子列入同传，司马迁认为韩、庄、申“皆原于道德之意，而老子深远矣”。汉代的王充《论衡》一书中认为老子的“道”的思想是唯物论的。但是到魏晋时代，情况发生了变化。一些玄学家体会老子哲学所谓“天下万物生于有，有生于无”的妙义，肯定宇宙的本体只有一个“无”，随后佛教传入中国并渐渐兴盛起来，玄与佛合流，因而对道的解释，便倒向唯心论方面。宋明时期的理学家同样吸取了佛学与玄学思想，对老子的“道”，仍旧作了唯心主义解释。总之，道是唯物论还是唯心论，学者们一直有不同的看法。







“道”这个哲学概念，最先由老子提出。

这个颇具东方神秘主义的概念，在《老子》一书中频繁出现，有时似乎在显示宇宙天地间一种无比巨大的原动力；有时又在描画出天地混沌一片的那种亘古蛮荒的状态；或展示天地初分，万物始生，草萌木长的一派蓬勃生机。

从老子对“道”的种种构想中，完全可以体味到老子对“道”的那种虔诚的膜拜和敬畏的由来。老子对“道”的推崇，完全源于对自然和自然规律的体认，这完全区别于那个时代视“天”和“上帝”为绝对权威的思想观念。“道”，对老子来说，仅仅是为了彻底摆脱宗教统治而提出的一个新的概念，它比“上帝”更具权威性。

同时老子的“道”具有一种对宇宙人生独到的解悟和深刻的体察，这根源于他对自然界的细致入微的观察和一种强烈的带有楚地风味的神秘主义直觉。这种对自然和自然规律的关注，构成老子哲学思想的基石。

## 第二章

本章内容分两个层次。第一层集中鲜明地体现了老子朴素的辩证法思想。

在前一层意思的基础上，展开第二层意思：处于矛盾对立的客观世界，人们应当如何对待呢？老子提出了“无为”的观点。学术界有人认为第一章是全书的总纲；也有人认为前两章是全书的引言，全书的宗旨都在其中了。

### 【原文】

天下皆知美之为美，斯恶已<sup>①</sup>；皆知善之为善，斯不善已<sup>②</sup>。有无相生<sup>③</sup>，难易相成，长短相形<sup>④</sup>，高下相倾<sup>⑤</sup>，音声相和<sup>⑥</sup>，前后相随，恒也。是以圣人处无为之事<sup>⑦</sup>，行不言之教；万物作而弗始<sup>⑧</sup>，生而弗有，为而弗恃<sup>⑨</sup>，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。

## 注释

①恶己：恶、丑。己，通“矣”。②斯：则，就。③相：互相。④形：此处指比较、对照中显现出来的意思。⑤倾：充实、补充、依存。⑥音声：汉代郑玄为《礼记·乐记》作注时说，合奏出的乐音叫做“音”，单一发出的音响叫做“声”。⑦圣人：古时人所推崇的最高层次的典范人物。居：担当、担任。无为：顺应自然，不加干涉、不必管束，任凭人们去干事。⑧作：兴起、发生、创造。⑨弗恃：不自持有恩于万物。

## 译文

天下人都知道美之所以为美，那是由于有丑陋的存在。都知道善之所以为善，那是因为有恶的存在。所以有和无互相转化，难和易互相形成，长和短互相显现，高和下互相充实，音与声互相谐和，前和后互相相随——这是永恒的。因此圣人用无为的观点对待世事，用不言的方式施行教化，听任万物自然兴起而不为其创始，有所施为，但不加自己的倾向，功业成就而不自居。正由于不居功，就无所谓失去。

## 评析

无论学术界在“道”的属性方面的争论多么激烈，学者们都一致认为老子的辩证法思想是其哲学上的特征。老子认识到宇宙间的事物都处在变化运动之中，事物从产生到消亡，都是有始有终的、经常变的，宇宙间没有永恒不变的东西。老子在本章里指出，事物都有自身的对立面，都是以对立的方面为自己存在的前提，没有“有”也就没有“无”，没有“长”也就没有“短”；反之亦然。这就是中国古典哲学中所谓的“相反相成”。本章所用“相生、相成、相形、相倾、相和、相随”等，是指相比较而存在，相依靠而生成，只是不同的对立概念使用的不同动词。

在第三句中首次出现“无为”一词。无为不是无所作为，而是要按照自然界的无为的规律办事。老子非常重视矛盾的对立和转化，他的这一见解，恰好是朴素辩证法思想的具体运用。他幻想着有所谓“圣人”能够依照客观规律，以无为的方式去化解矛盾，促进自然的改造和社会的发展。在这里，老子并非夸大了人的被动性，而是主张发挥人的创造性，像“圣人”那样，用无为的手段达到有为的目的。显然，在老子哲学中有发挥主观能动性、去贡献自己的力量、去成就大众的事业这些积极进取的因素存在。

朴素的辩证法，是老子哲学中最有价值的部分。在中国的哲学史上，还从来没有谁像他那样深刻而又系统地揭示出事物对立统一的规律。老子认为，事物的发展和变化，都是在矛盾对立的状态中产生的。对立着的双方互相依存，互相联结，并能向其相反的方向转化。而这种变化，他把它认为是自然的根本性质，“反者，道之动”（第四十章）。老子的辩证法是基于对自然和社会的综合分析，其目的在于探索一种适应社会生活的合理政治制度模式。他提出的一系列对立面，在人类社会生活中随处可见，蕴涵着丰富的辩证法原理。

当我们站在历史的高度，会发现人类文明的进步无一例外地是在真理与谬误、美与丑、进步与落后等矛盾斗争中前进的。而辩证法的丰富内涵就包含在全部人类文明史中。

不容否认，在中国哲学辩证法发展史上，老子的学说及其影响值得大书特书一笔。

### 第三章

在老子生活的时代，天下大乱，诸侯征战兼并，大国称霸，小国自保，各诸侯国统治者们为维持自己的统治，纷纷招揽贤才，用以治国安邦。在当时的社会中，许多学派和学者都提出“尚贤”的主张，这原本是为国家之本着想。然而，在“尚贤”的旗号下，一些富有野心的人，竞相争权夺位。一时间，民心紊乱，盗贼四起，社会处于动荡、大变动的状态下。针对社会上被人们所推崇的“尚贤”这一主张，老子在第三章里提出“不尚贤”的观点，同时也批评了由“尚贤”而引起的追求物质利益的欲望。

这一章里老子主张“不尚贤”、“使民无知、无欲”，他设想要人类回到一种无矛盾的“无为”状态。然而，人类社会的物质文明和精神文明，必定是要不断地发展提高，所以老子的这种想法是不可能实现的，是消极的。

老子看到了古代社会现实动乱不安、矛盾突出，指出这是出于差别的存在，想用减少差别来减轻或避免社会矛盾，这也是他进步的一面。

## 【原文】

不尚贤<sup>①</sup>，使民不争；不贵难得之货<sup>②</sup>，使民不为盗<sup>③</sup>；不见可欲<sup>④</sup>，使民心不乱。是以圣人之治，虚其心<sup>⑤</sup>，实其腹，弱其志<sup>⑥</sup>，强其骨。常使民无知无欲，使夫智者不敢为也<sup>⑦</sup>。为无为，则无不治<sup>⑧</sup>。

### 注释

①尚贤：尚，即崇尚，尊崇。贤：有德行、有才能的人。②贵：重视，珍贵。货：财物。③盗：窃取财物。④见（xiàn）：通“现”，出现，显露。此是显示、炫耀的意思。⑤虚其心：使他们心里空虚，无思无欲。虚，空虚。心：古人以为心主思维，此指思想，头脑。⑥弱其志：使他们减弱志气。削弱他们竞争的意图。⑦敢为：敢于进取。⑧治：治理，此意是治理得天下太平。

### 译文

不推崇有才德的人，使老百姓不互相争夺；不珍爱难得的财物，使老百姓不去偷窃；不炫耀足以引起贪心的事物，使老百姓的心不被迷乱。因此，圣人的治理原则是：排空百姓的心机，填饱百姓的肚子，减弱百姓的竞争意识，增强百姓的筋骨体魄，经常使老百姓没有智巧，没有欲望。致使那些有才智的人也不敢妄为造事。那么，天下就不会不太平了。

### 评析

本章里，老子进一步阐述了他的政治思想。老子所说的无为，并非不为，而是不妄为，不非为，不违背自然的规律妄自造作。他认为，体现“道”的“圣人”，要治理百姓，就应当不崇尚贤才异能，从而引导人民不要争夺权位和功名利禄。自周平王东迁之后，王室暗弱，诸侯强盛，征伐不已，礼乐分崩。各诸侯为了自身强盛，纷纷招纳贤才，富国强兵，“尚贤”成了当时社会政治的潮流。老子在这种背景下，敢于提出“不尚贤”的观点，与当时社会潮流形成对立，似乎不合时宜。不过，在老子的观点中，并不包含贬低人才、否定人才的意思，而是说，统治者不要给贤才过分优越的地位、权势和功名，以免使“贤才”成为一种诱惑，引起人们纷纷争权夺利。



在这里，老子透露出他的人生哲学观点，他既不讲人性善，也不讲人性恶，而是说人性本来是纯洁质朴的，犹如一张白纸。如果社会出现尚贤的风气，人们对此当然不会视而不见，肯定会兴起占有欲、追逐欲，从而导致天下大乱。倘若不使人们看到可以贪图的东西，那么人们就可以保持“无知无欲”的纯洁本性。

不使人们有贪欲，并不是要剥夺人们的生存权利，而是要尽可能地“实其腹”、“强其骨”，使老百姓的生活得到温饱，身体健壮可以自保自养；此外要“虚其心”、“弱其志”，使百姓们没有盗取功名利禄之心，没有争强好胜之志。这样做，就顺应了自然规律，就做到了“无为而治”。从社会的角度，使人人都回归纯洁的、无知无欲的自然本性。这样以自然规律治理人事，天下自然可以得到安定了。

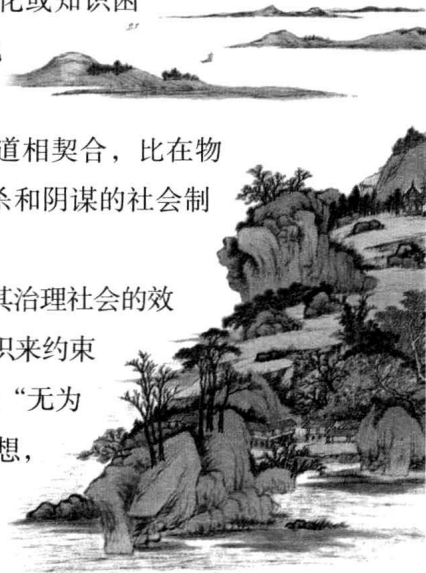
老子的“无为”思想和学说，在当时的历史条件下，有其进步的一面和合理的因素。他认为，历史的发展有其一定的自然规律。这规律不由上帝安排、操纵，也不受人的主观意志支配，而是客观的、自然的。这种观点对当时思想界存在的敬天法祖的观念和某些宗教迷信观念，起到一定的破坏作用。



## 道可道

老子认为人的本性是纯真的、无善恶的。而种种人类丑恶行为，则应当是不合理不完善的社会制度造成人性扭曲的不正常现象。由此，老子坚持去伪存真，保留人性善美而契合自然之道的东西，摒弃所有引起人的贪欲的东西。尤其是当时流行的推崇贤能的风尚，更被他认为是最易产生罪恶的渊藪。他的政治思想，在今天看来，似乎是难以理解的。他理想社会中的人民，四肢发达，头脑简单，没有奢侈的物质享受欲望，也没有被各种文化或知识困扰的烦恼。他是一个历史的循环论者。在他的眼里，让人们在一种自由宽松的社会环境中保持人类淳朴天真的精神生活，与自然之道相契合，比在物质文明虽然发达，但充满着危机、争斗、谋杀和阴谋的社会制度中生活显然更符合于人类的本性。

老子所强调的“无为”，即是顺应自然，其治理社会的效力，显然要比用法令、规章、制度、道德、知识来约束人的社会行为要合理得多，有力得多。这就是“无为而无不为”的基本含义。而老子的这种社会理想，又是同他的“道”论密切相关的。



## 第四章

在本章里，老子仍然在论述“道”的内涵。他认为，“道”是虚体的，无形无象，人们视而不见，触而不着，只能依赖于意识去感知它。虽然“道”是虚体的，但它并非一无所有，而是蕴涵着物质世界的创造性因素。这种因素极为丰富，极其久远，存在于天帝产生之前。因而，创造宇宙天地万物自然界的是“道”，而不是天帝。这样，老子从物质方面再次解释了“道”的属性。

承接第一章内容“无形”，老子称颂“道”虽然虚不见形，但不是空无所有。从“横”的角度谈，“道”是无限博大，用之不尽；再从“纵”的角度谈，“道”又是无限深远，无以追溯其来历，它好像是自然万物的祖宗，又好像是天帝的祖先。从此说来，不是天帝造物，而是“道”生天帝，继生万物。“道”是宇宙至高无上的主宰。

### 【原文】

道冲<sup>①</sup>，而用之或不盈<sup>②</sup>。渊兮<sup>③</sup>，似万物之宗<sup>④</sup>。挫其锐<sup>⑤</sup>，解其纷<sup>⑥</sup>，和其光<sup>⑦</sup>，同其尘<sup>⑧</sup>。湛兮<sup>⑨</sup>，似或存<sup>⑩</sup>。吾不知谁之子，象帝之先<sup>⑪</sup>。

### 注释

①冲：通“盅(chōng)”，器物虚空，比喻空虚。②盈：满，引申为尽。③渊：深远。兮：语助词，表示感叹。④宗：祖宗，祖先。⑤挫其锐：消磨掉它的锐气。挫：消磨、折去；锐：锐利。⑥解其纷：消解掉它的纠纷。⑦和其光：调和、隐蔽它的光芒。⑧同其尘：把自己混同于尘俗。⑨湛(zhàn)：沉没，引申为隐约的意思。⑩似或存：似乎存在。⑪象：似。

### 译文

大道空虚无形，但它的作用又是无穷无尽。深远啊！它好像万物的祖

宗。消磨它的锋锐，消除它的纷扰，调和它的光辉，混同于尘垢。隐没不见啊，又好像实际存在。我不知道它是谁的后代，似乎是天帝的祖先。

## 评析

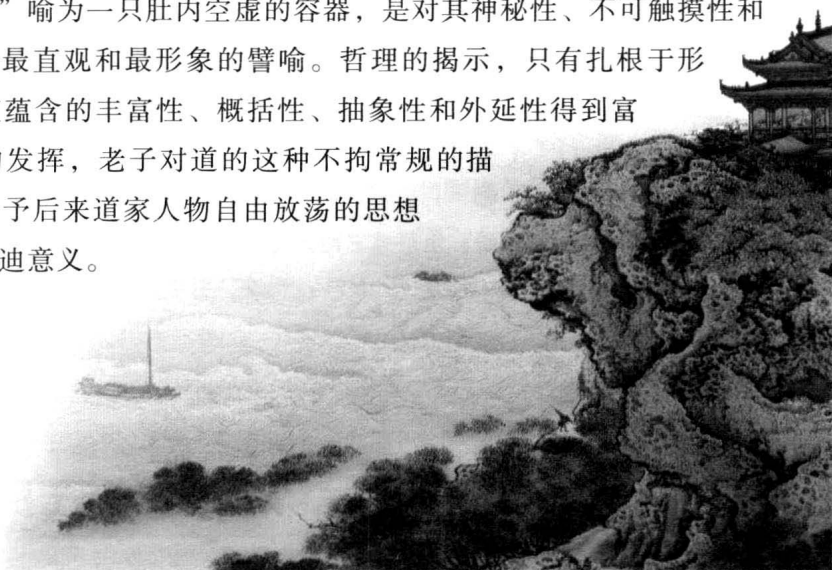
在本章里，老子通过形容和比喻，把“道”这一概念加以具体描述，本来老子认为“道”是不可以名状的，然而实际上“道可道，非常道”就是“道”的一种形状，这里又接着描写“道”的形象。

老子说，道是空虚无形的，但它发挥的作用却是无法估量的，并且是无穷无尽而且永不会枯竭的。“道”是万事万物的宗主，支配着一切事物，是宇宙天地存在和发展变化必须依赖的力量。在这里，老子自问：“道”是从哪里产生出来的呢？他没有作出正面回答，而是说它存在于天帝出现之前。既然在天帝产生以前，那么天帝也就无疑是由“道”产生出来的。

也有的学者把老子的“道”与古希腊哲学家赫拉克利特的“逻各斯”相提并论，认为这两个范畴的内涵非常接近。赫拉克利特的“逻各斯”是永恒的存在，万事万物皆依“逻各斯”而产生。但它不是任何神或者任何人所创造的，而是创造世界的种子，是一种“以太”的物体。“逻各斯”无时无处不存在于自然界和人类社会，但人们却不能感觉到它的存在，然而它的存在是确实的。老子的“道”同样具有“逻各斯”的这些属性和职能，二者的形象十分近似。

## 道可道

把“道”喻为一只肚内空虚的容器，是对其神秘性、不可触摸性和无限作用的最直观和最形象的譬喻。哲理的揭示，只有扎根于形象，才会使蕴含的丰富性、概括性、抽象性和外延性得到富于想象力的发挥，老子对道的这种不拘常规的描述方式，给予后来道家人物自由放荡的思想和行为以启迪意义。



## 第五章

本章的内容主要包括两方面的意思：第一，老子再次表述了自己无神论的思想倾向，否定当时思想界存在的把天地人格化的观点。他认为天地是自然的存在，没有理性和感情，它的存在对自然界万事万物不会产生任何作用。第二，老子再次谈到“无为”的社会政治思想，他认为，作为圣人——理想的统治者，应当是遵循自然规律，采取无为之治，任凭老百姓自作自息、繁衍生存，而不会采取干预的态度和措施。

本章用具体比喻说明如何认识自然和正确对待自然，论述天地本属自然，社会要顺应自然，保持虚静，其中比喻用法鲜明生动。

### 【原文】

天地不仁，以万物为刍狗<sup>①</sup>；圣人不仁，以百姓为刍狗。天地之间，其犹橐籥乎<sup>②</sup>？虚而不屈<sup>③</sup>，动而俞出。多言数穷<sup>④</sup>，不如守中<sup>⑤</sup>。

### 注释

①刍(chú)狗：用草扎成的狗。古代专用于祭祀之中，祭祀完毕，就把它扔掉或烧掉。比喻轻贱无用的东西。②犹：如同、好像。橐籥(tuóyuè)：袋囊和送风管，古代冶炼时为炉火鼓风用的助燃器具，是古代的风箱。③屈(jué)：竭尽，穷尽。④多言数穷：政令繁多而屡次失败。多言，指政令繁多。数穷，多次失败。⑤守中：守住虚静。中，通“冲”，指内心的虚静。

### 译文

天地是无所谓仁慈的，它没有仁爱，对待万事万物就像对待刍狗一样，任凭万物自生自灭。圣人也是没有仁爱的，也同样像对刍狗那样对待百姓，任凭人们自作自息。天地之间，岂不像个风箱一样吗？它空虚而不枯竭，越鼓动风就越多，生生不息。政令繁多反而总是失败，不如保持虚静。



这一章老子从反对“有为”的角度出发，仍谈论“无为”的道理。天地不仁，表明天地是一个物理的、自然的存在，并不具有理性和情感；万物在天地之间遵循自然法则运行，并不像有神论者所想象的那样，认为天地自然法则对某物有所偏爱，或对某物有所嫌弃，其实这种观点只是人类感情的投射作用。这一见解，充分表现了老子反对鬼神术数的无神论思想。从“无为”推论下去，无神论是符合逻辑的必然结果。他认为天地是“无为”的，自然界的一切事物，只需依照自然界的发展规律生长变化，不需任何主宰者凌驾于自然之上来加以命令和安排。

老子对此问题，通过生活中的两件事加以解说。一是人们祭祀时使用的以草扎制而成的狗，祈祷时用它，用完后随手就把它扔掉了。同样，圣人无所偏爱，取法于天地，纯任自然。圣明的统治者对老百姓也不应有厚有薄，而要平等相待，让他们根据自己的需要安排作息。二是使用的风箱，只要拉动就可以鼓出风来，而且不会竭尽。天地之间好像一个风箱，空虚而不会枯

