

中华根文化·中学生读本

主编 黄荣华

智者之言

《老子》选读

编选 王友董鹏



读《智者之言》，带你走进“东方圣经”的智慧殿堂！
读《智者之言》，让你获得心灵的从容、宁静和快乐！
读《智者之言》，彻底改变你的人生态度和思维方式！

 复旦大学出版社

中华根文化·中学生读本

智者之言

《老子》选读

主编 黄荣华

编选 王友董鹏



图书在版编目(CIP)数据

智者之言:《老子》选读/王友,董鹏编选. —上海:复旦大学出版社,2013.2
(中华根文化·中学生读本/黄荣华主编)
ISBN 978-7-309-09436-7

I. 智… II. ①王…②董… III. ①道家②《道德经》-青年读物③《道德经》-少年读物
IV. B223.149

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 316972 号

智者之言:《老子》选读
王 友 董 鹏 编选
责任编辑/关春巧

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编:200433
网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853
外埠邮购:86-21-65109143
常熟市华顺印刷有限公司

开本 890×1240 1/32 印张 5.375 字数 104 千
2013 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
印数 1—4 100

ISBN 978-7-309-09436-7/B·455
定价:16.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究



人之需（代总序）

一直想给中学生朋友编一套中华传统文化方面的读本。

作为中学语文教师，我们有自己的理由——

中华古代文化浩如烟海，书市上古代文化方面的图书也不计其数，但专门面向现代中学生的普通读本却很难找到，更不要说那种切合中学生阅读心理，精心选材、精心作注、精心释义的系列丛书了。

而从一名中学语文教师的角度看，当今中国语文教育，最缺失的一块又恰恰是对中华传统文化的敬重、理解与传承。

众所周知，新中国成立60多年来的语文教育被当作两个大的工具在使用：一是作为政治工具，大致对应1949—1980年的30年间；二是作为应试工具，1980年以后的30余年皆如是。前者是自上而下的自觉行为，后者是“变态”行为——教育本来是指向学生的全面发展的，但因为“高考列车”越快越快所产生的巨大无比的力量，语文也已完全沦落为应试的工具。

在这样的教育中，没有文化，或者说对文化的漠视，已成为语文教育的一个并不为多数人清醒地意识到的“传统”；丢弃传统文化，甚至鄙薄传统文化，也已成为语文教育的一个并不为多数人清醒地意识到的“传统”。

在这样的教育中，现代语文教育的本质意义——作为培育“民族文化之根”的意义，作为培育“效忠于”、“皈依于”中华民族的现代公民的意义，已基本丧失。

而中华民族现代前行的艰难身影又告诉我们：我们的教育，我们的语文教育，必须敬重、理解、传承中华传统文化。

中华传统文化作为中华文明的载体，其两大支柱是儒与道。而作为现世人生精神支柱的文化，又主要是儒家文化。儒家文化又以孔子为核心，孔子文化的核心是“仁”——“仁者”“爱人”。何为“爱人”？孔子“一以贯之”的是“忠恕”二字——“己所不欲，勿施于人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”。用现在的话说就是：自己不要的不强加给别人，自己想要的也要让别人拥有。这样，人与人就会友爱，社会就会和谐，人类就会幸福。而支撑这一社会理想的核心思想是：人与人的平等性。

从近一个半世纪的中国近代历史进程看，由于受列强的侵略，我们民族怀疑甚至痛恨过我们的传统文化，认为那是我们落后挨打之源。所以，我们曾经把传统文化作为落水狗一般痛打。但从我们逐步摆脱“挨打”、“挨饿”之后“挨骂”的现实看，我们现在最缺失的就是传统文化中的“忠恕”二字。不“忠”就不“诚”，不“诚”就无“信”；不“恕”就不“容”，不“容”就无“爱”。当今社会的许多问题之源，正在于无“信”无“爱”。

要化解民族前行过程中出现的种种问题与矛盾，当然要从政治、经济、科学、军事、艺术、伦理、道德等各个方面去思考，但在教育过程中，在生活的各个方面，敬重、理解、传承我们传统文化的精髓，应当成为我们思考的重要内容。当我们通过教育，通过生活方方面面形成的教化体系，能将我们传统文化的精髓与现代民族意识融为一体，内化为崭新的民族精神，并使其上升为民族得以昂然立身的中华现代文明，那我们民族就真正完成了由古代到现代的转型，我们的国家就成为一个崭新的现代民族国家，我们的人民就会成为“具有中国心的现代文明人”（当代著名教育家于漪老师语）。

有了这样的愿望，就总希望能为实现这样的愿望尽微薄之力。所以我们带着对中华优秀传统文化的敬意，乐意尽自己最大的力量为中学生朋友推介中华优秀传统文化。

同时，作为语文教师，我们还感到，要真正理解语言，掌握语言，就必须理解文化，特别要理解传统文化。

语言学研究表明：语言的理解与运用，归根结底是与某个社会群体的认知方式、道德规范、文化传承、价值标准、风俗习惯、审美情趣等特定的文化因素相关联的；语言运用得得体，既要遵循语法规则，更要遵循文化规则。由于汉语的组织特点是“文便是道”，“以意役法”，即意义控制形式，“意在笔（言）先”，所以文化规则在汉语的组织运用中更有着突出的意义。又由于汉语是由汉字联属而成，而汉字是世界上最古老的文字之一，更是世界几千年间唯一没有中断其历史的文字；每个走过几千年的汉字都有深厚的文化沉淀，可谓一个汉字就是一个广博精深的文化单元，

就是一个意趣醇厚的审美单元(鲁迅先生曾在《汉文学史纲要·自文字至文章》中指出,汉字有“三美”：“意美以感心”，“音美以感耳”，“形美以感目”)，故此，要让孩子们准确地把握经典文本表达的意义，恰当地表述自己的观点，得体而有效地与人交际，就要引导他们了解、掌握语言背后蕴含的丰富的文化信息。

现在只有无知者才不会承认，中华文明体是一个坚实、深刻、厚重、博大的文化体系。这个文化体系已将自己的精神文化贯彻到了人们可见、可知甚至可感的世界的每一个角落，渗透在人们气血经脉、意识与潜意识之中，正所谓“致广大而尽精微”(《中庸》)。在这个“致广大而尽精微”的文化体系中，天、地、人的分工、边界及其协调与平衡，都有着清晰、真切、表情生动的表达；在这个体系中，中华民族已建立起了自己独一无二的生活方式——在天与地之间，堂堂正正地做人，做一个大写的人。由此，中华民族也就有着有别于一切民族的独特的文化——天地之间的人文化，而不是天界中的神文化，不是地界中的鬼文化。尽管我们的文化中不可避免地要涉及神鬼，但总体而言是“敬鬼神而远之”。由此，我们也会真正明白，为什么诸子百家中的任何一家最终都将自己的精神内核指向了人，为什么我们几千年的文化主体选择了“儒”——人之需！如果不了解、不理解这样的文化，就不能真正读懂我们的文化原典，就不能真正听懂古今经典之作的汉语述说，就很难得体地用好已走过了几千年的民族语言。

基于上述两大理由，我们编著了这套《中华根文化·中学生读本》。

“根文化”就是“文化之根”。它表明这套读本关注的是中华



文化最根本的部分。这又有两层意思：一是读本的内容选择上，关注代表根文化的内容；二是在注解、翻译、释义上，关注所选内容最本原的意义，基本不做现代阐释。

作为“中学生读本”，我们尽可能适合中学生的文化心理。每个选本均按主题组织若干单元，并写单元导语；用浅近的白话注解、翻译、释义，力求简洁明了。

《中华根文化·中学生读本》第一辑15种，主要选取先秦时期的文本，包括《兴于诗——〈诗经〉选读》、《立于礼——“三礼”（〈周礼〉〈仪礼〉〈礼记〉）选读》、《成于乐——〈乐记〉〈声无哀乐论〉选读》、《仁者之言——〈论语〉选读》、《义者之言——〈孟子〉选读》、《君子之言——〈荀子〉选读》、《智者之言——〈老子〉选读》、《达者之言——〈庄子〉选读》、《爱者之言——〈墨子〉选读》、《法者之言——〈韩非子〉选读》、《忠者之言——〈楚辞〉选读》、《谋者之言——〈孙子〉选读》、《“春秋”大义——〈春秋〉三传选读》、《“诸侯”美政——〈国语〉选读》、《“战国”争雄——〈战国策〉选读》。

由于我们的浅陋，尽管做出了很大努力，但牵强、错误之处一定不少，期待方家指正。

黄荣华

2012年2月10日



前言

世人对老子其人历来存有争议。一说，相传老子姓李，名耳，字伯阳，号老聃，春秋时期楚国苦县（今河南鹿邑东）厉乡人。对于老子，司马迁曾这样记载：“老子修道德，其学以自隐无名为务”，“李耳无为自化，清静自正。”

老子是道家学派的创始人。《老子》（又名《道德经》）一书虽然仅有五千言，但老子以自然天道反观社会人道，揭示了清静无为的治政智慧，抱朴守真的修身智慧，知人自知的为人智慧，大智若愚的韬光智慧，与人为善的交际智慧，以柔克刚的竞争智慧，委曲求全的圆通智慧，无私无欲的人生智慧，无为而治的管理智慧，等等。《老子》宛如一部百科全书，它涵盖了宇宙万物，尽显人生百态，可以帮助我们开启智慧之门。

《老子》一书虽然仅有五千字，但《老子》的价值绝不仅仅在于其“综罗百代，广博精微”（纪晓岚），而更在于其启迪人生的哲学智慧，历久弥新的生命活力。魏源说，“《老子》，救世之书也”；

胡适说，“老子是中国哲学的鼻祖，是中国哲学史上第一位真正的哲学家”；张岱年认为“其理论之湛深，思想之缜密，实超过了儒墨两家”；鲁迅更是直言“不读道德经，不懂中国文化，不知人生真谛”。不仅如此，国外哲人学者也对《老子》赞誉有加。德国哲学家尼采把《道德经》看作“一个永不枯竭的井泉，满载宝藏，放下汲桶，唾手可得”。诺贝尔物理学奖获得者、日本物理学家汤川秀树认为：“老子似乎用惊人的洞察力看透个体的人和整个人类的最终命运。”可见《老子》在人们心目中的地位之高和其学说影响之大。然而，《老子》虽然论述了“道”，谈到了治国的思想，讲解了修身的主张，但它不是权谋之书，不是兵家之书，不是练功之书，更不是宗教之书。《老子》是智者之言。

“道”是《老子》中非常重要的哲学概念。它是矛盾的混合体，是复杂的宇宙观，是天地运行的规律，是万物存在的法则，是老子思想的核心。庄子曾言：“夫道，有情，有信，无为，无形，可传而不可受，可得而不可见。”（《庄子·大宗师》）那么，究竟什么是“道”？怎样认识“道”？如何把握“道”？本书在第一单元分别从道本无名、道隐无形、道空不盈、道法自然、道生万物、道无穷尽等六个不同的角度，阐释“道”的实质内涵与外在表现。

“道”可以治国。老子主张治政“自然无为”，关心百姓的安宁幸福，希冀政治权力不干涉人们的正常生活，力避因战争给人民造成灾祸，期望能够消解人类社会的纷争烦扰，追求“贵言”、“守中”的智慧。那么，今天我们读老子的“治国之道”能够获取怎样的启迪呢？本书在第二单元分别从无为之道、袭明之道、贵言之道、守中之道、安民之道、论兵之道等六个不同的角度，阐

释了老子在治国论兵方面的具体主张。

“道”可以修身。老子主张“致虚守静”，强调主体自身的内在修养。为道者只有纯洁心灵，知雄守雌，方能真正进入空明澄澈的境界；只有拥有知人之智，自知之明，胜人之力，自胜之强，方能恬淡安宁，远离祸患；只有做到无私无欲，清静无为，知足不辱，知止不殆，才算真正领悟到修身养性的要诀真谛。那么，老子的修身之道对我们今天的学习、生活和工作有怎样的启迪呢？本书在第三单元分别从不争之道、静虚之道、贵身之道、俭啬之道、知守之道、养生之道等六个不同的角度，阐释了老子在修身养生方面的具体主张。

当然，“尽信书则不如无书！”读任何一本书都要有独立的思想见地，都要站立起来读，而不应该跪着读。读《老子》，我们能够脱口说出什么是“道”吗？真正明晰了老子的辩证说理艺术吗？对老子的主张又有什么不同的见解？这都需要我们在阅读过程中予以思考。所以，本书在第四单元分别从推理论道、愚民复古、绝圣弃智、周行转化、贵柔尚弱、玄妙虚无等六个不同的角度，试图引导读者对老子之“道”进行思辨。

老子的智慧博大精深，《老子》一书微言大义，对《老子》的解读历来众说纷纭。因而，今天我们编著《智者之言〈老子〉选读》一书，虽然作了很大的努力，但由于文化底蕴不深，认识水平有限，书中难免有诸多不尽如人意之处，敬请读者见谅，也期待方家批评指正。

王 友

2012年10月

contents

目录

第一单元 道之为道 / 1

- 第一节 道本无名 / 3
- 第二节 道隐无形 / 10
- 第三节 道空不盈 / 15
- 第四节 道法自然 / 21
- 第五节 道生万物 / 23
- 第六节 道无穷尽 / 28

第二单元 治国之道 / 33

- 第一节 无为之道 / 35
- 第二节 袭明之道 / 42
- 第三节 贵言之道 / 49
- 第四节 守中之道 / 58
- 第五节 安民之道 / 65
- 第六节 论兵之道 / 70

第三单元 修身之道 / 79

- 第一节 不争之道 / 81
- 第二节 静虚之道 / 88
- 第三节 贵身之道 / 93

- 第四节 俭嗇之道 / 99
- 第五节 知守之道 / 106
- 第六节 养生之道 / 114

第四单元 道德思辨 / 119

- 第一节 推理论道 / 121
- 第二节 愚民复古 / 127
- 第三节 绝圣弃智 / 132
- 第四节 周行转化 / 137
- 第五节 贵柔尚弱 / 144
- 第六节 玄妙虚无 / 152

第一单元

道之为道

“道”是一个非常重要的哲学概念，是矛盾的混合体，是复杂的宇宙观，是天地运行的规律，是万物存在的法则，是老子思想的核心。庄子曾言：“夫道，有情，有信，无为，无形，可传而不可受，可得而不可见。”（《庄子·大宗师》）那么，究竟什么是“道”？怎样认识“道”？如何把握“道”？

本单元从《老子》一书中选取 11 章，分别从道本无名、道隐无形、道空不盈、道法自然、道生万物、道无穷尽等六个不同的角度阐释了“道”的实质内涵与外在表现。

第一节 道本无名

【原文】

道可道，非常道^①；名可名，非常名^②。

无，名天地之始^③；有，名万物之母^④。

故常无，欲以观其妙^⑤；常有，欲以观其徼^⑥。

此两者，同出而异名，同谓之“玄”^⑦。玄之又玄，众妙之门^⑧。

——《老子》第一章

注解

①第一个“道”是名词，指老子哲学中“道”这个概念的内涵。
第二个“道”是动词，指言说、表述。常：永恒。常道：指永恒

不变的宇宙本原和实质。 ②第一个“名”是指具体事物的名称。可名：可以命名，用文字表达。常名：指浑然一体、永恒存在的“道”的名字。 ③无：没有形体，这里指看不见摸不着的“道”。始：开端，根源。 ④有：有形体，这里引申为能够看得见感受得到的天地自然。母：开始，源头。 ⑤常：通“尚”，崇尚。妙：奥妙。 ⑥徼(jiào)：边际。 ⑦玄：晦暗，幽深，有深远看不透的意思。 ⑧第一个“之”是连词，相当于“而”，表递进关系。众妙之门，指天下万物一切奥妙变化的总门户。

【今译】

可以用语言表达的道，就不是永恒不变的“道”；可以用文字表达的名，就不是永恒存在的道的名称。“无”是天地之间的根本源头，“有”是世间万物的根本存在。所以，我们可以在对“无”的崇尚中，去体悟“道”的微细和奥妙；在对“有”的崇尚中，去体察“道”的存在边际。“有”和“无”，这两个东西，不过是来自同一源头的事物的不同名称，它们都相当幽深而玄妙，从幽深走向更幽深，从玄妙迈向更玄妙，这就是天地万物一切奥妙变化的总门户。

【释义】

老子开篇立说，在第一章就提出了他思想的核心——“道”。