

高等教育美术专业与艺术设计专业“十二五”规划教材

环艺效果图表现技法

HUANYI XIAOGUOTU BIAOXIAN JIFA

主 编 孙莹飞 马 飞 李 晨

Design

北京工业大学出版社



内容简介

本系列教材注重基础理论知识的应用性、针对性、时效性，

高等教育美术专业与艺术设计专业“十二五”规划教材

环艺效果图表现技法

HUANYI XIAOGUOTU BIAOXIAN JIFA

主 编：孙莹飞 马 飞 李 晨

本系列教材吸收本系教学领域最新研究成果，由一线教师编写，注重理论与实践相结合，可作为高等院校艺术设计专业及相关专业的教材，也可供从事设计工作的从业人员参考。

北京工业大学出版社

内 容 简 介

本书在编写过程中,充分结合现在的设计市场需要,将钢笔淡彩表现技法作为全书的核心内容。书中用较大的篇幅对钢笔淡彩的各类技法进行全面详尽的阐述,让读者能对当前较为常见且普及率较高的表现工具有较为全面的了解,并在相应篇章的指导下循序渐进地进行学习。

图书在版编目(CIP)数据

环艺效果图表现技法 / 孙莹飞, 马飞, 李晨主编
---北京: 北京工业大学出版社, 2012.8

高等教育美术专业与艺术设计专业“十二五”规划教材

ISBN 978-7-5639-3189-7

I. ①环… II. ①孙… ②马… ③李… III. ①环境设计—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 183390 号

环艺效果图表现技法

主 编: 孙莹飞 马 飞 李 晨

责任编辑: 姜 山 杨 洋

封面设计: 大燃图艺

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722(传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京高岭印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 10

字 数: 190 千字

版 次: 2012 年 8 月第 1 版

印 次: 2012 年 8 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-3189-7

定 价: 48.90 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

总 序

本系列教材是根据高等艺术设计教育的客观规律，遵循国家对艺术设计学科专业的评价标准、培养目标等要求而组织编写的。

本系列教材注重思维的创新性与知识的应用性、针对性、时效性，适用于普通本科及高职高专院校艺术设计专业的在校学生。创造性思维是人类智能的扩展，是打破常规建立的循环，是超越常规的引导，是感性与理性交融的思考与实践。在艺术设计领域中，原创性是艺术价值的集中体现。倡导创造性思维教育虽然已有很长时间，但时至今日，还有很多院校的艺术设计专业教育仍然停留在传统的技法型教育上。本系列教材通过系统的逻辑思维、非逻辑思维、空间思维等训练，充分调动学生的思维能动性，激发出学生的创造力，为学生打开创意之门。艺术设计是艺术创造性和功能实用性的有机统一，本系列教材在培养学生创造性思维的同时，更加注重知识的实用性。时下，部分艺术设计教材或理论知识内容繁琐，与设计实践工作脱节，不能起到有效的指导作用；或教学理念与案例陈旧，不符合时代发展的要求。在本系列教材编写过程中，作者们秉承与时俱进的精神，采用了大量最新的实际设计案例，设置了切实可行的实操训练，努力将知识融入实践之中，搭建理论知识与设计实践的桥梁。

本系列教材吸收了先进的教学理念和教学模式，力求把当前艺术设计教学领域内最新、最优秀的成果传授给学生，希望能成为艺术设计专业教师和学生的良师益友，同时也诚挚欢迎广大同人批评指正。

前 言

设计手绘效果图在现代设计界正日益受到设计师的重视和青睐，它也是各大院校环境艺术设计专业必修的基础课。相比于电脑效果图，手绘所用的工具和材料的选择余地较大，而且表现手法灵活多样，风格效果也不相同。设计师通过手绘能够淋漓尽致地展现出所要表达的设计意图与独具的个性特质。环境艺术设计的手绘作品往往成为设计师设计思想的外在表现，也成为识别他们身份的鲜明符号。许多环艺设计从业人员都将掌握扎实的手绘表现技能作为一种迫切的需求，想通过各种途径来训练和提高自己的对环境艺术设计的手绘表达能力。本书希望通过对环境艺术设计手绘表现技法的详细阐述和步骤分析，帮助广大热衷于手绘表现的设计师、环境艺术专业的学生及设计专业的初学者掌握手绘表现的基本技法要领，从而提高他们现有的表现水平。

本书在编写过程中，充分结合现在的设计市场需要，将钢笔淡彩表现技法作为全书的核心内容。书中用较大的篇幅对钢笔淡彩的各类技法进行全面详尽的阐述，让读者能对当前较为常见且普及率较高的表现工具有较为全面的了解，并在相应篇章的指导下循序渐进地进行学习。书中还开辟出专门的章节，将作者在手绘教学中发现的各类常见问题进行收集、归纳、整理并分类举例，分析问题产生的原因并提供可行的修改方案，通过正反两方面的对比给读者提供最为直观的参考与指导。这也为许多自学者在学习过程中进行自查提供了便利。

本书是作者多年环境艺术设计手绘教学经验的阶段性总结，力求将教学实践中的所感和所得全面地展示给读者，为广大热爱环境艺术设计手绘表现的人们提供学习的平台和有效的指导，使他们从中获得相关的启迪和帮助，不断提高室内设计表现水平。在本书的资料收集过程中，作者得到环境艺术设计手绘表现界许多朋友的大力支持，他们为本书提供了一些自己最新的作品，起到了很好的案例示范作用，在此表示感谢。



言 前

Design

编 委 会

主 编：孙莹飞 马 飞 李 晨

副主编：钟 剑 郭大耀 代洪涛 李志强

编 委：原 坤 杨 浩 王 露 汤喜辉

第1章 环境艺术设计手绘效果图概述

目 录

- 第1章 环境艺术设计手绘效果图概述 /1
 - 1.1 手绘效果图的概念 /1
 - 1.2 效果图的分类与作用 /2
 - 1.3 效果图基本原则与学习方法 /4
 - 1.4 效果图的发展 /19
- 第2章 钢笔淡彩技法 /25
 - 2.1 基础训练 /25
 - 2.2 画面构图 /44
 - 2.3 画面色彩 /49
 - 2.4 水彩画特点及画面表现形式 /59
- 第3章 建筑局部与建筑环境的表现 /87
 - 3.1 建筑局部表现 /87
 - 3.2 建筑环境表现 /93
- 第4章 室内空间的表現 /101
 - 4.1 室内效果图表现的概述 /101
 - 4.2 水粉室内效果图画法的讲解 /104
 - 4.3 水彩室内效果图画法的讲解 /109
 - 4.4 马克笔室内效果图画法的讲解 /115
- 第5章 综合表现技法 /116
 - 5.1 马克笔效果图表现 /116
 - 5.2 彩色铅笔效果图 /127
- 第6章 电脑建筑表现 /139
 - 6.1 电脑建筑表现的作用 /139
 - 6.2 电脑建筑表现的分工与合作 /140
 - 6.3 电脑建筑表现的前景 /141
- 参考文献 /150

第1章 环境艺术设计手绘效果图概述

1.1 手绘效果图的概念

手绘效果图（以下简称效果图）是以直观的图像形式传达设计者设计意图的重要手段，是集合绘画艺术与工程技术于一体的表现形式。它被广泛运用于建筑设计、工业设计、视觉传达等艺术设计领域。

效果图可以记录设计者的思维活动、艺术构想的过程，既能体现设计者的创作思想，又能表现出实际造型的效果，有很强的实用性、科学性以及一定的艺术性（图 1-1-1）。

效果图通常以较完整的绘画表现形式来准确地传达设计者的思路，从而使其能在以后的具体实施与制作过程中得以实现与运用，是设计过程中不可或缺的重要组成部分（图 1-1-2）。

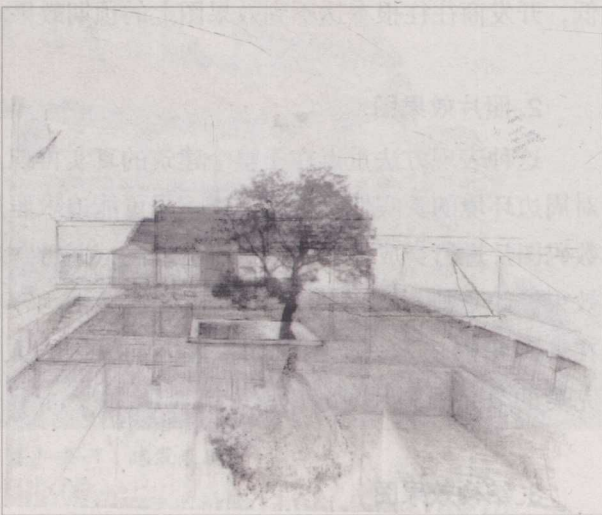


图 1-1-1 手绘效果图方案表现 1

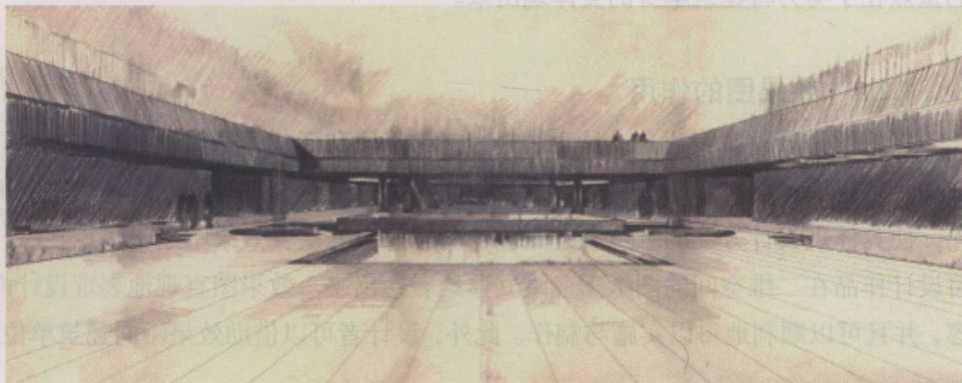


图 1-1-2 手绘效果图方案表现 2

1.2 效果图的分类与作用

1.2.1 效果图的分类

效果图是一个比较笼统的说法。我们向下细分又有建筑效果图、装修效果图、工业产品效果图等，在这里我们重点来说建筑效果图和装修效果图。建筑效果图又可以分为三种。

1. 广告效果图

这种效果图表现方法是重点突出建筑周边的环境、绿化，对建筑本身的表现要求很少。这类效果图更加强调色彩，特别在冷暖色对比和整个图片的色彩饱和度、明暗对比都相对更艺术化、理想化。这类效果图多被一般建筑商看好，也很能让普通老百姓接受，其优点是视觉效果很好、容易吸引购房者，缺点是可信度低，开发商往往根本达不到效果图上的预期效果。

2. 照片效果图

这种表现方法重点在于整个建筑的真实再现。这类效果图通常画面比较灰，对周边环境的真实性要求较严谨，尽可能追求照片效果，一般需要通过大量真实数码图片进行合成。其优点是可信度高，通过它基本能想象出整个建筑完工后的效果。缺点则是制作难度较大，视觉冲击力不是很好。但这类效果表现技法在一两年内将是一个绝对的发展方向，因为人们渐渐不太相信那些看上去很完美的效果图图片了。

3. 结构效果图

这类效果图主要针对的人群是接受过高等教育的知识人群和建筑师本人，它的重点在于努力将建筑本身的美体现出来。

1.2.2 效果图的作用

效果图是设计者表达其设计意图最直接的手段和形式，这表现在很多方面。首先，效果图传达设计宗旨，反映设计的内涵。它通过合理运用表现技法组织画面，使其体现设计方案的意境和空间创造的思想。其次，效果图通过表现技法，将设计作品在二维空间的图纸上三维立体地表达出来。效果图直观地表现设计内容，并且可以顺利地得以实施与制作。此外，设计者可以借助效果图向建筑单位、

业主、用户直接推荐和介绍设计意图，参与工程招标、设计竞赛等活动，具有较强的成果展示作用（图 1-2-1）。



图 1-2-1 建筑表现 1

1.3 效果图基本原则与学习方法

1.3.1 基本原则

效果图与绘画作品的根本区别在于,效果图要满足人们对于使用功能的要求,更具有客观实用性,而绘画对于欣赏性、艺术性、装饰性有更高的要求。

随着时代的发展,社会的进步,人们对使用功能有了更高的要求。效果图的表现从最初的简单描绘,发展到了日益普及的电脑绘画表现。而现代各种表现技法的完善,也使效果图的表现得到了充分的发展和提高。

无论效果图的表现形式如何变化,手段和技术如何演进,设计方案的反映和传达都需要遵循如下四个基本原则:实用性、科学性、艺术性和超前性。

1. 实用性

效果图以准确真实地反映设计作品效果为首要前提,为了便于后期的施工与应用,它具有很强的实用性和独特的专业特点。

建筑装饰设计表现效果图要对建筑结构、空间造型、材料色彩等因素进行翔实表现,以利于后期的施工制作。

景观设计表现则要做到设计意图表达准确,功能分布与构造特点表现明确,环境气氛表现充分(图1-3-1至图1-3-5)。



图 1-3-1 建筑效果图 1

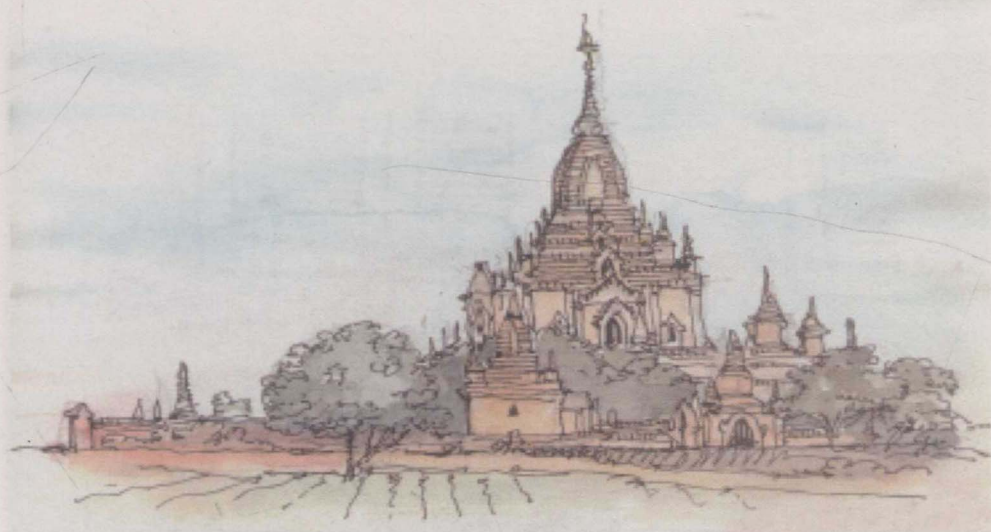


图 1-3-2 建筑效果图 2



图 1-3-3 建筑效果图 3

1.3 效果图基本原则与学习方法

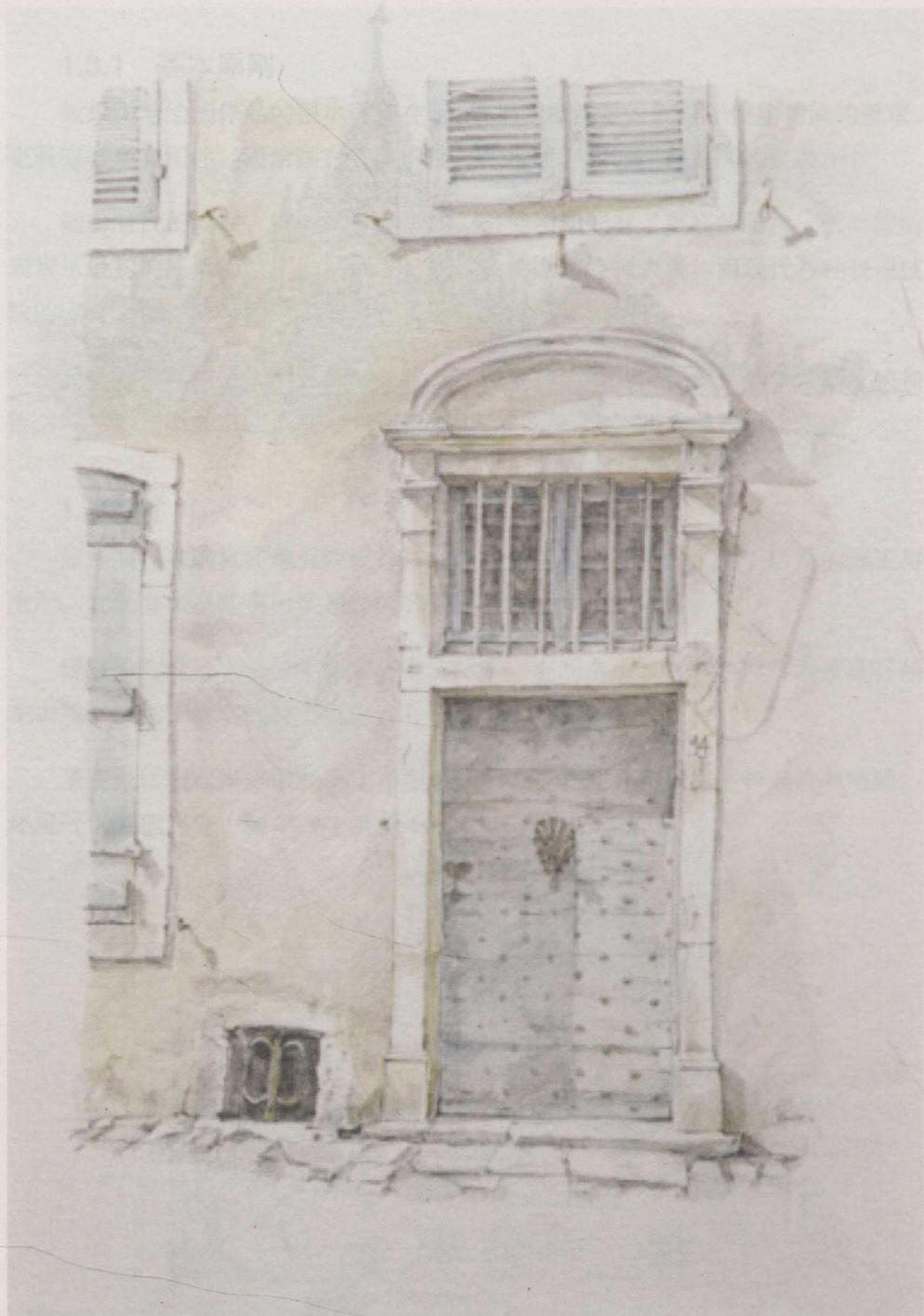


图 1-3-4 建筑局部效果图 1



图 1-3-5 建筑局部效果图 2

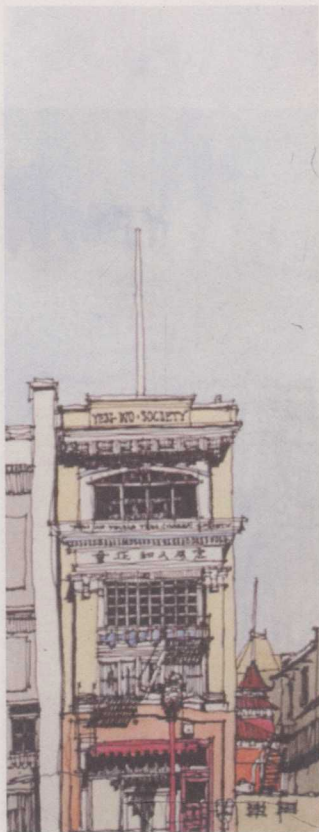


图 1-3-6 建筑表现效果图 1

2. 科学性

效果图的表现要遵循一定的科学性，严谨地按照透视关系和制图标准起稿，对光影和色彩的处理要依据色彩学理论来操作，在实用功能上要按人体工程学的理论来表现，并要像科学家对待科学研究一样认真操作。

建筑表现中的结构的稳定性和家具陈设的水平性，还有前后空间及光线的矛盾性，也应该遵循科学规律去表现。

在环境、景观表现中，对于城市道路、绿化方式、建筑排列等，都应科学地布局，不能违背设计规律（图 1-1-6 至 1-1-9）。

3. 艺术性

效果图中，成熟的技巧、动感的线条、完美的构图、精美的画面能为设计平添不少风采，增加艺术感染力。



图 1-3-7 建筑表现效果图 2

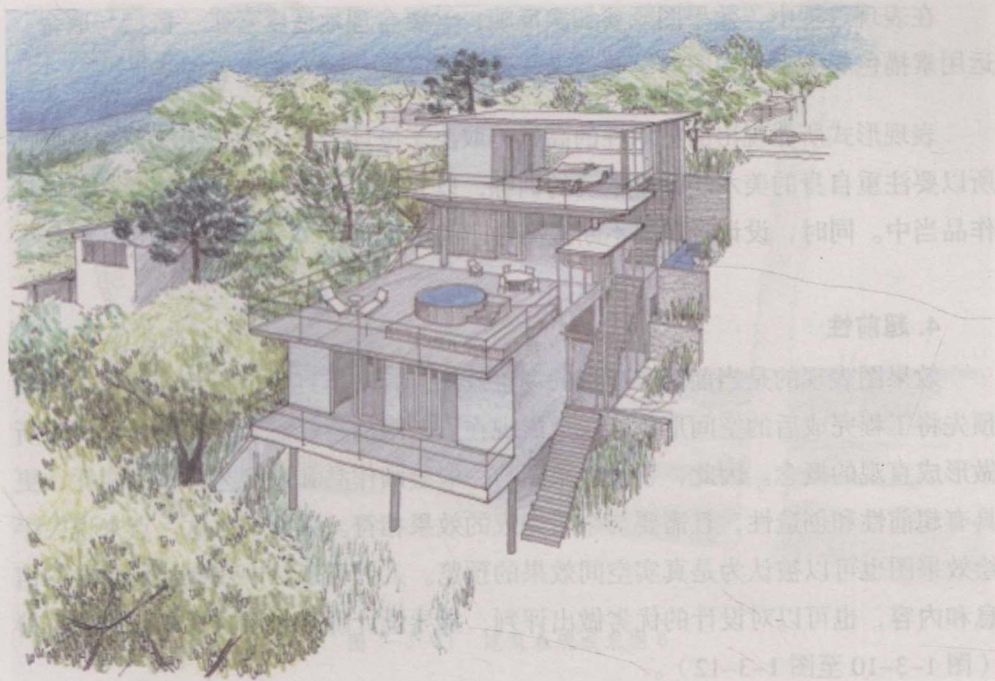


图 1-3-8 建筑表现效果图 3



图 1-3-9 建筑表现效果图 4

在表现过程中，效果图既要如实反映，又要合理地适度夸张、概括与取舍，运用素描色彩关系和构图美学原理来营造画面气氛，增强艺术表现效果。

表现形式所体现出的艺术性的高低，取决于设计者本人的艺术涵养的高低，所以要注重自身的美术绘画基本功的训练，以充分展示个性，再将其融入到设计作品当中。同时，设计者还要不断提高自己的审美意识。

4. 超前性

效果图表现的是当前尚未建造的场景效果，其基本目的是在装饰施工之前，预先将工程完成后的空间形象直观地展现在人们眼前，让观者能对设计师所想所做形成直观的概念。因此，手绘效果图与一般绘画作品和造型艺术作品相比，更具有超前性和创造性，且需要与今后完成的效果相符。因此，从这一点来说，手绘效果图也可以被认为是真实空间效果的预览。人们可以从中获得他们想要的信息和内容，也可以对设计的优劣做出评判，指导设计师对今后方案的修改和完善（图 1-3-10 至图 1-3-12）。



图 1-3-10 建筑表现效果图 5