

一部现代私人私院清史的最佳读本

大清王朝，汹涌澎湃，终不免覆亡。开国轰轰烈烈，因为有孝庄而更添精彩。百年盛事，转瞬化为历史尘埃。末世衰败，慈禧欲挽狂澜，但无力回天，是非功过，任凭后人评说。

两个女人一个清朝

危难书生与慈禧太后

郭厚英 刘燕君

伍

历史题材最具突破性作品

国家清史编纂委员会成员、国内权威清史专家

李治亭、杨东梁、王俊义联袂推荐

鼎力支持

新浪文化·读书
book.sina.com.cn

腾讯读书
book.qq.com

读一本好书
book.hxy.com

凤凰网
book.ifeng.com

天涯社区
www.tianya.net

网易读书
book.163.com

当当网
www.dangdang.com

joyo卓越
amazon.cn

360buy.com

中国社会科学出版社

国家一级出版社★全国百佳图书出版单位

两个女人 一个清朝

危难书生与慈禧太后

伍

郭厚英 刘燕君 著



中国社会科学出版社

国家一级出版社 ★ 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

两个女人 一个清朝.5, 危难书生与慈禧太后/
郭厚英, 刘燕君著. —北京: 中国社会出版社, 2013. 2
ISBN 978 - 7 - 5087 - 4293 - 9
I. ①两… II. ①郭…②刘… III. ①长篇历史小说
—中国—当代 IV. ①I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 010723 号

书 名: 两个女人 一个清朝.5, 危难书生与慈禧太后
丛 书 名: 两个女人 一个清朝
著 者: 郭厚英 刘燕君
责任编辑: 杜 康

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032
通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦
电 话: 编辑部: (010) 66061723
邮购部: (010) 66081078
销售部: (010) 66080300 (010) 66085300
(010) 66083600 (010) 66080880
传 真: (010) 66051713

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 18

字 数: 300 千字

版 次: 2013 年 4 月第 1 版

印 次: 2013 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元

清史专家为本书题词

我读高阳的小说与读厚英的小说不约而同地产生了同样的感觉，要而言之，两作家严格按照清史与相关人物的本来面貌去描写，故“写出来”的故事及“塑造”的人物形象，无不与历史的真实相吻合。

——国家清史编纂委员会委员、传记组副组长、吉林社科院历史所原所长、研究员、著名清史专家李治亭

红颜岂能都是“祸水”，性别不能锁定优劣。三百年清史波澜壮阔，两个女人横空出世，孝庄、孝钦各领风骚，一头一尾时代迥然。多少兴亡事，尽在演绎中，千秋功过，自有后人评说。

——国家清史编纂委员会传记组专家，中国人民大学教授、博导，图书馆原馆长杨东梁

以真实的记述与艺术的描绘相结合的方式，通过清前、后期两个女人的人生故事，书写有清一代的历史兴亡，是史学走出书斋，接近平民大众的有益尝试。

——国家清史编纂委员会通纪组专家，原中国社会科学出版社总编，原中国人民大学清史所所长、教授王俊义



李长亨

作家郭厚英女士近日完成《两个女人 一个清朝》第五部书稿的创作，编辑杜康给我送来书稿，邀请我再为该书写序。我已为前三部书各写一序（第二部到第四部），表达了我的不同感受，似乎该说的话都说了，这第四篇序还说什么呢？其实，话题很多，需要讨论的问题也不少。就我的本意而言，为一部书写序，除了对作者负责，也是为社会尽一点责任，向社会推荐健康的精神食粮，远离那些文化垃圾。另外，序言对广大读者也可以起到导读的作用。

话题就从手头这本书的内容说起吧。

本书以太平天国于 1853 年（咸丰三年）攻入南京为开端，终止于 1880 年（光绪六年）左宗棠率兵西征新疆。这一时段不足 30 年，但在晚清史中却是非常重要并决定清朝存亡的一个关键时期。这段时期内忧外患同时或相继发生，几将清朝逼入九死一生之险境。“内忧”就是指太平天国的崛起，它以“反清排满”为号召，从广西金田村起兵，奋勇北进，其势不可当，仅历年余，力克江南第一重镇——南京，遂建都于此，改南京为天京。江南半壁，已处太平天国的掌控之中。

太平天国之兴，来势凶猛，规模之大，战果之辉煌，大有推翻清朝如反掌之势。此时，清朝入关已 200 余年，遭遇无数次规模不等的武力反抗，唯太平天国真正震撼了清朝的统治，若与明末李自成领导的农民大起义相

比较，自然使后者为之逊色！

外患有三：其一，英国与法国联手发动第二次鸦片战争，攻入北京，火烧圆明园，奇耻大辱，莫此为甚！其二，清朝属国浩罕汗国阿古柏率匪徒入侵并吞并新疆南部，建“哲德沙尔汗国”。其三，继阿古柏之后，沙俄趁机出兵，占领新疆西部重镇伊犁，同时，勾结阿古柏，极力吞并新疆。而阿古柏又勾结英国，将其势力引进新疆。眼看新疆就要被英、法等西方列强瓜分！形势如此严峻，已把清朝推入极度危险之中。

清朝以慈禧太后为中心，应对危局，在同内忧外患的搏斗中，涌现出如曾国藩兄弟、左宗棠、李鸿章等一批能臣，为慈禧所重用，发挥了重大作用。太平天国一方面承受清朝的巨大压力；另一方面，内争内斗，相互残杀，终于挡不住清军的强大攻势，在坚持了14年后，以失败告终！太平天国之悲剧，与其说被清军镇压，不如说它是自杀自残，自断其命运！

面对沙俄、阿古柏之猖獗，慈禧接受左宗棠的意见，毅然出兵新疆，首先将阿古柏驱逐出新疆，阿古柏被迫自杀身亡，被其侵占的北疆与南疆城镇逐一收复。迫于清军的强大压力，沙俄不得不把它占领的伊犁交还给中国，至此，新疆全部回归中国版图。

这段历史，还有日本侵占台湾、英俄窥视西藏……世事纷乱，国无宁日，似有大厦将倾之惑。

据史载，此段历史与晚清国情，大致如此。这一阶段的历史就构成本书《危难书生与慈禧太后》的主题。

在前序中，我强调史学研究，一要选取大量史料实证历史的真实。二要正确运用理论解释历史，得出科学结论。三要用典雅而生动的文字，再现历史真相。厚英创作清史小说，则与此不同，她把史料进行艺术加工，亦即再创作，运用形象思维，以文学的语言文字，绘声绘色，娓娓动听，将历史故事演绎出来。厚英前四部书的创作是成功的，此部书又有新升华，叙事更生动，人物形象更鲜活、更丰满，关键是给历史事件与人物的定位准确，洞察历史内在的真实。厚英感悟历史，洞察历史内在的因果联系，“驾驭”群体人物，游刃有余，熟而生巧，将一幕幕历史话剧如梦如幻般地展现在读者面前。

无疑，慈禧是本书的中心人物，“危难书生”则是与慈禧同处这一历

史舞台的主角。“危难书生”者谁？他就是一度威震华夏的曾国藩！而书中“书生”又非曾国藩一人，概指湘军将领大多书生出身。湘军早期创建者江忠源，本系军人；曾氏办团练时，诸如罗泽南、王鑫、邹寿璋都是读书人，与之协办；名气更大的左宗棠也是举人出身。这些书生文人都是在国家危难之时，投笔从戎，毅然走向战场，在同太平天国军的生死搏斗中，为清廷出生入死，力保大清江山。厚英把这一群体称为“危难书生”，可谓恰如其分。就是这群书生，在同太平天国军的斗争中，不惧马革裹尸，心智明暗交合中，方显出书生识事明理之本色。

就是这群“书生”登上了19世纪中叶的中国历史大舞台，统率着他们训练出来的一支支劲旅，终于打败了腐败变质且无多少文化的太平天国！执政的慈禧把他们誉为“同治中兴”的名臣名将。以曾国藩为代表的书生力挽狂澜，从危亡之中把清朝挽救出来，他们创造了奇迹，也创造了历史，他们当之无愧。

厚英以浓重的笔墨，写曾国藩兄弟的崛起，通过自己的奋斗而达到人生辉煌的顶点；左宗棠同是“一介书生”，李鸿章还是书生，这些著名的人物各有各的起家经历，厚英不惜笔墨，翔实写来。何止这几人！举凡在这场关系清朝命运的大搏斗中涌现出来的各色各样人物，都在厚英的笔下获得了“重生”！

太平天国延及捻军之兴亡，乃是本书的“重头戏”。厚英以悲剧的笔调，至为详尽地揭示了太平天国悲剧的缘起、经过，直至以悲剧落幕。尽管学术界对太平天国的辉煌与灭亡发表了数以千计的论文与专著，人们对这段历史并不陌生，但真正能震撼人心灵、令人做疾心痛首之状，也只是读了厚英如诉如泣的描绘，才会有此切肤之痛的感受。洪秀全作为一个秀才，敢于造反，动员千千万万的贫苦农民、无业者及一切反清的志士仁人，同清朝展开血战。这真是一桩伟大的事业！可惜，他们进入繁华的南京后，因胜利而骄，因骄而腐化，相互血腥屠杀，其残暴与凶残，令人发指！厚英把这一幕幕的惨剧不加掩饰地展现出来，让人们看到了一个过早腐化腐败的新政权之灭亡并不足惜！

我并未忘记慈禧，她是本书的主人公，厚英自然不会疏忽。关于慈禧其人，改革开放前，从学术界到民间，没有谁说过她的好话，“卖国”“恨

毒”“贪权”等等，都是给她的评语，近30余年，对她的评价稍有松动，不像以前骂得那么狠，在某些方面，给予适度的肯定。这也是限于点点滴滴，总的评价并无根本性改变，这就是说，她仍然是个反面人物。

厚英并不拘泥于前人之成说，首先，她把慈禧看成是一个真实的女人，慈禧本来就是一个女人，但以往论者似乎并不在意，忽略了慈禧的女人身份。厚英不这样认为，毕竟男女不同，诸如心理、胸怀、识见，特别是品行，皆有性别之差异。只有从女性的视野去观察她、了解她，才能更深刻地认识她。当然，重要的是她的实践活动，才是认识和评价她的基本依据。例如，厚英以生动的笔触描绘慈禧重用曾国藩等一批书生汉官，终于将南京攻克，将太平天国打入血泊之中，又是曾国藩、李鸿章、左宗棠等人大办“洋务”以自强，慈禧给予全力支持；在左宗棠与李鸿章争辩“塞防”与“海防”时，慈禧选择了“塞防”，进而批准左氏进军新疆，夺回已失去的疆土。可以肯定，如果慈禧听从李鸿章的“海防”，弃“塞防”，如果不支持也不准左宗棠进兵新疆，新疆必失无疑！今日中国之版图，就会失去全国疆土的六分之一。仅此一事，慈禧之功劳应与左宗棠同享。厚英对这一重大历史事件的描写，适足以改变学术界的成说，识见如此正确，令人信服。敢于挑战，自立新说，勇气可嘉！

人们在谈论慈禧时，往往忽略东太后慈安，以为凡军政大计，皆慈禧一人专制而已。据厚英所述，事实并非如此。在慈安当世之时，与慈禧共同议政，其作为不容低估，更不可一笔抹杀！

厚英重笔描绘两宫太后的各自人生，实则是在讲述清宫中的一个美丽的传奇故事，引人入胜，不禁令人感叹：一个女人在纷乱的时代，竟能安然主政近50年，这真是一个奇迹！也许厚英以女性写女人，她比男人更了解、更透彻地懂女人。我想，这是厚英的一大优势，为男性作家所不及！

创作小说，重在塑造人物形象，即指人物内在与外在两个方面：内者为心理活动，包括其品性、嗜好、习惯等，表现为个性；外者为人物之外貌及行为等，统称为形象、这正是学术研究无法企及的，因而与文学作品划清了界限。在厚英的笔下，无论男人、女人、大人物、小人物，都赋予他们各自不同的个人形象。就说曾国藩这个人，他有着深厚的儒家思想修养，内心世界既丰富又复杂，处世待人自有一套，进退、得失、言行等，皆有分寸，把

握时机。写好这个人物，实非易事。厚英却是看懂、读懂他的，所以才写出一个真实的曾国藩。慈禧此人以何德何能掌控全局，驾驭大群男人，挥洒自如？她必有过人之大才干，又必有超过时人的智慧，亦必有过人的胆识与眼光。咸丰去世前，遗命顾命八大臣，也没斗过慈禧，为首的肃顺还丢了脑袋。仅此一事，足见慈禧绝非等闲之辈！写出她的真实形象，恐怕是更难！厚英又写出了一个真实可信的慈禧。顺便说到，20世纪八九十年代，一些电视剧把慈禧写成是个阴险、歹毒的女人，真是不懂慈禧！

书中人物很多，就不举例说明了，读者自会作出判断的。

厚英描写人物，各具形象，基本符合其人原貌。这源于厚英详查史料，深入研究史料，终于认识了其人，故下笔有神，写出的人物，呼之欲出，有跃然纸上之感。

写到这里，我忽然感悟：书中写了那么多形形色色人物的生死沉浮，如一幅幅人生历险画面，给读者什么启迪呢？

这使我想到一个大问题：文艺作品们有何社会功能？改革开放前，这个问题早有明确的规定，一句话，就是为无产阶级政治服务，为当前党的政策服务。具体说，通过文艺作品教育人民、激励人民热爱党，热爱社会主义。改革开放后至今，以前所规定的宗旨，亦即它的社会功能却逐渐被淡化。而今，文艺作品的价值与功能，就是给人们制造“快乐”，开办各式各样的“视觉盛宴”，让人们因感官受到刺激而快乐！从电视到电影，从小说到戏剧，种种恶搞、戏说、荒诞不经，到处弥漫着“快乐至上”“娱乐至上”的近似疯狂的气氛。远的不说，如近期播出的《隋唐英雄》《楚汉传奇》，还有一些省卫视总是重复播出的《甄嬛传》等电视剧，一派胡说，把历史搞得一塌糊涂！恶搞历史，颠倒是非，正邪不分，搞乱了人们的思维，败坏了社会风气。

我认为，文艺作品最本质的功能就在于教化人民，不断提升人们的文化修养，娱乐并非绝对的低俗，要寓教育于娱乐之中，孔子两千多年前就倡言“道之以德，齐之以礼”，主张用道德、礼教来教化人。这就要靠文艺家们“思无邪”，即思想纯正、创作格调高雅、思想健康的作品，使广大人民受到“无邪”的教育。

这些话说得似乎远了点，我想说的是，当今一些文艺家们忘记文艺教

育人的作用，任意胡来，相比之下，厚英的这套清史小说，就是“思无邪”的心境，不误传历史信息，如实描述各色人等的人生，正确揭示他们的本质，故读到每个人物，都会获得人生的不同启示。例如洪秀全作为太平天国的一号领袖，进入繁华的南京城后，不思进取，以为大功告成，懒得管事，“连天王府的大门也懒得迈进一步”，整日混迹于美女之中！当东王杨秀清威胁到他的宝座时，他便动了杀机，终将杨氏满门及其部属万余人赶尽杀绝！于是，引发内部互相残杀，由此走上毁灭之路。杨秀清野心膨胀，竟欲取代洪秀全。书中描写杨装神弄鬼，不仅羞辱天王，还逼天王给他更多的权力。结果，招来杀身之祸。其他的“天国”要员们就不一一说了。人们不禁为其内部互相残杀扼腕叹息。洪杨之乱，告知世人：不可腐化、不可谋私利，不可分裂。否则，必然自取灭亡！

曾国藩乃一介书生，在同太平军的战斗中，一败再败，甚至欲自杀以明志。但他败而不馁，硬是坚持下来，直至大破南京。这种死命坚持的精神，不是很可贵吗？他有大功于清朝，但功高不赏，他容忍、心胸大度，主动裁军、交权，以释慈禧之疑心。这样保住了自己，也保住了家庭的安宁。曾国藩所为，实属明智之举。

慈禧作为一个女人，却有着坚强的意志，做事果断，行动迅速，又多谋善断、不论多么强大的男人，在她面前纷纷败下阵来。她不愧为那个时代中国第一女强人！且不论她做的事是否正确，但她的才干、智慧，特别是其意志之坚强，不能不令人信服。

可以说，通过厚英对绝大多数人的描写，无不具有人生启迪的意义。人物太多，他们的人生经历各式各样，受文字限制，不便一一罗列。如果采用戏说、胡说，就很难总结出他们的人生经验，我们也难以作出判断。

我想，厚英的书能给人们以启示，这也证明此书获得了成功，它将为越来越多的人所接受和喜欢。

又写了这么多，不能再写了，就此打住吧！

以上议论，算是我读此部书的点点感受，是为序。

2013年1月16日夜
于北京神州数码大厦



第一章 | 与自己人斗，其乐无穷的太平军 / 1

走进繁华的南京城，天王洪秀全与东王杨秀清便开始为谁究竟是太平天国的真正老大，这么一个浅显的问题而深深地苦恼着。苦恼的结果，便是在太平天国的高层，发动北王韦昌辉、翼王石达开、燕王秦日纲等一班大佬在内，大家一起来搞火并，捅刀子。事实上，想一想，太平天国从前与曾国藩、胡林翼等一班猛人的血泪斗争史，湘军与太平军后来能在人前混出个模样来，其实都是挺难的……

1. 天要下雨，娘要嫁人，天京要内讧 / 3
2. 走自主创新之路的石达开 / 11
3. 乱极时站得定，才是曾国藩 / 13
4. 曾国藩、胡林翼的鄂赣分头行动 / 22
5. 不得已，死守江西的苦情 / 28

第二章 | “不信书，靠运气”的湘军 / 33

一样的挨苦挨累，一样的风吹雨打，忽然间，石达开撇下胡林翼、曾国藩两个苦主，回天京找洪秀全讨说法去了。由此，湘军终于意外地迎来了自己的小阳春。但是，咸丰帝在论功行赏之时，胡林翼的官运是桃花朵朵开，曾国藩却被雪藏在了湖南老家，曾国藩的冤屈可问苍天。后来，幸亏有石达开的大闹天宫，咸丰帝才让曾国藩继续出来干革命。不过，有时曾国藩暗自一想，那短命的石达开，运气比自己还晦气呢……

1. 问苍茫大地，谁来救曾国藩 / 35
2. 一样的小阳春，胡林翼桃花朵朵开，曾国藩却被打发回老家 / 40
3. 没有石达开，便没有后来的曾大帅 / 47
4. 胆敢勒马走悬崖，却依然穷途末路的石达开 / 52
5. 陈玉成与李秀成的雄起 / 58

第三章 | 风雷动，旌旗奋，战安庆 / 67

陈玉成与李秀成的雄起，开始之时，对于胡、曾二人，并不是一件坏事。因为陈李联手两破江南大营，替胡、曾清除了一个来自自己内部的、最大竞争对手——何桂清绿营集团。但是，在后来的围困安庆战役中，胡、曾便尝到了陈玉成与李秀成两位小将的厉害。幸好曾国藩、胡林翼二人也是硬项之人，他们大声地鼓励部下，终于取得了安庆攻坚战的胜利……

1. 李秀成二破江南大营 / 69
2. 何桂清绿营集团的终结 / 74
3. 数风流人物，还看胡、曾 / 80
4. 曾国藩祁门摆乌龙，胡林翼武昌唱空城 / 87
5. 浴血奋战，赢得的安庆攻坚战 / 92

第四章 | 两宫垂帘，给湘军带来明媚的春天 / 101

早期湘军能够由小做大，倚靠的是他们的团结如铁。所以，当初，李元度跟自己的政敌暗送秋波，



曾国藩便不讲情面地封杀了他。后来，曾国藩被慈禧捧红为天皇巨星，他的思路却豁然开朗了。左宗棠的走红，曾国藩功不可没。可是，千呼万唤始出头的左宗棠却只认骆秉章与胡林翼二人为平生知己。曾国藩后来，却仍然笑咪咪地望着左宗棠，一点也不生气。因为曾国藩想明白了，湘军的春天，是两宫垂帘带来的……

1. 曾国藩教导李元度：要求同存异 / 103
2. 被慈禧捧红为天皇巨星的曾国藩 / 111
3. 知左宗棠者，唯骆秉章与胡林翼也 / 116
4. 千呼万唤始出头的左宗棠 / 124
5. 慈禧说：左宗棠平浙之役，打得好 / 128

第五章 | 通往金陵城下的辉煌血路 / 133

李秀成总是对上海城垂涎欲滴，这才引出了李鸿章援吴这么一段话题。李鸿章走的是跟左宗棠截然不同的一条成才路子。李鸿章在发达前，远没有左宗棠的名气，因此，李鸿章在自己的羽翼丰满之际，必须紧靠住曾国藩这棵大树。事实上，不管是李鸿章的“用沪平吴”战术也罢，还是曾国荃看上去不甚美的“铁桶阵”也罢，只要湘淮军的士气上来了，便能打出气势如虹的效果。太平天国与金陵城最终淹没于血泊之中……

1. 李秀成三打上海城，与李鸿章援吴计划之出台 / 135
2. 从翰林到绿林，李鸿章的另类成才之路 / 141

3. 痞子李鸿章的“用沪平吴”战术 / 149
4. 战金陵，曾老九用的还是“铁桶阵” / 158
5. 多少英雄伤心事，残阳如血破金陵 / 164

第六章 | 在灿烂中，忧伤凋落的湘军 / 175

成功后，来自聪慧女主慈禧的猜忌，以及为慈禧所刻意挑起的与沈葆楨、左宗棠之间的政治纷争，令曾国藩品尝到了高处不胜寒的忧伤滋味。不过，曾国藩是识时务的，他知道湘军的璀璨期已过去，曾氏兄弟的任何一点抵触情绪均可能伤到自己。于是，曾国藩给慈禧太后打悲情牌，曾国藩裁军、替曾国荃递送辞呈……把自己的姿态放得很低，低到了尘埃之中。曾国藩终于渡过了一次重大的政治危机……

1. 功高震主与曾沈之争 / 177
2. 未必是表演给慈禧看的曾左之争 / 187
3. 在璀璨的忧伤中，慢慢死去的湘军 / 192

第七章 | 慈禧的扬李抑曾治术 / 199

太平天国战争期间，清王朝的两位牛人，中央有恭亲王奕訢，地方则为湘军大佬曾国藩。现在，大的战争结束了，慈禧必须对权力作出新的诠释。在中央，慈禧发动蔡寿祺参劾，给恭王奕訢来了一次触及灵魂的洗礼。至于地方大佬曾国藩，慈禧先是让无兵的他去平捻，接着又让他去处理天津教案。通过这样的政治磨砺，在中央，恭亲王奕訢已安于高级打工仔的身



份；在地方，则重新形成了李鸿章的优势……

1. 给恭亲王奕訢来一次触及灵魂的洗礼 / 201
2. 劳而无功的曾国藩平捻 / 207
3. 一脚踏平东西捻，李鸿章之风头盖过曾国藩 / 214
4. “名教卫士”曾国藩毁坏于天津教案 / 221

第八章 | 想要飞得更高的“自强运动” / 231

一个文明，一个王朝，经过太平天国战争的持续动乱，眼看着便要崩溃了。可是，这个时候，在中央的满洲皇室贵族中，出来了慈禧、慈安、奕訢、文祥这样一批清嘉的男女；地方上，则有以曾国藩、李鸿章、左宗棠等为首的杰出汉人引领风骚。他们齐心协力，奋发图强。后来，他们不仅平息了战乱，还发动了一场声势浩大的自强、求富的改良运动，这使得清王朝死里求生，再延续了六十年，这是中国近代史上一件了不起的大事情……

1. 慈禧与慈安、奕訢与文祥，俱是黄金搭档 / 233
2. 自强运动中，引进的一个外国人才——总税务司赫德 / 241
3. 同文馆之争，慈禧走在了主流知识分子的前头 / 247
4. 地方自强运动的两大干将，曾国藩与李鸿章 / 253
5. “自强运动”的闪光点，左宗棠收复新疆 / 264



【第一章】

与自己人斗，其乐无穷的太平军

走进繁华的南京城，天王洪秀全与东王杨秀清便开始为谁究竟是谁是太平天国的真正老大，这么一个浅显的问题而深深地苦恼着。苦恼的结果，便是在太平天国的高层，发动北王韦昌辉、翼王石达开、燕王秦日纲等一班大佬在内，大家一起来搞火并，捅刀子。事实上，想一想，太平天国从前与曾国藩、胡林翼等一班猛人的血泪斗争史，湘军与太平军后来能在人前混出个模样来，其实都是挺难的……

