

蕉嶺

客家民居建築

客家民居建築

客家民居建築

客家民居建築

客家民居建築

客家民居建築

客家民居建築

客家民居建築

客家民居建築

客家民居建築

客家民居建築

客家民居建築

客家民居建築

客家民居建築

客家民居建築

客家民居建築

客家民居建築

客家民居建築

客家民居建築

客家民居建築

客家民居建築

客家民居建築

客家民居建築

客家民居建築

客家民居建築

客家民居

Kejia Minju

中共梅州市委宣传部 编

蕉嶺卷



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



岭南建筑经典丛书

客家民居

【蕉岭卷】

中共梅州市委宣传部 编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

客家民居·蕉岭卷 / 中共梅州市委宣传部编. —广州: 华南理工大学出版社,
2012.5

(岭南建筑经典丛书)

ISBN 978-7-5623-3581-8

I. ①客… II. ①中… III. ①客家-民居-蕉岭县-图集 IV. TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第024358号

客家民居·蕉岭卷

中共梅州市委宣传部 编

出 版 人: 韩中伟

总 发 行: 华南理工大学出版社(广州五山华南理工大学17号楼, 邮编510640)

营销电话: 020-87113487 87110964 87111048(传真)

E-mail: scutc13@scut.edu.cn http://www.scutpress.com.cn

策划编辑: 赖淑华 潘宜玲

责任编辑: 欧建岸

印 刷 者: 广州嘉正印刷包装有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16 印张: 9.25 字数: 153 千

版 次: 2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

印 数: 1~2500册

定 价: 50.00元



岭南建筑经典丛书编委会

主 任：林 雄

副 主 任：顾作义

总 主 编：何镜堂

编 委（以姓氏笔画为序）：

白 洁 刘启宇 刘管平 杨宏烈

吴庆洲 陆 琦 陆元鼎 范家巧

孟建民 倪 阳 倪 谦 郭卫宏

郭明卓 韩 伟 程建军 谭元亨



《客家民居》编委会

主 任：林碧红 周章新

副 主 任：张德祥

编委成员（以姓氏笔画为序）：

刘奕宏 朱云辉 何小娟 张红梅 张爱芳
张新忠 张德厚 陈颖明 陈嘉良 巫繁星
罗利娜 罗桂芳 凌 浚 涂戈峰 郭碧玲
黄山松 黄国良 黄海浪

项目负责：赖淑华

《客家民居·蕉岭卷》编辑委员会

主 任：周章新 温向芳 陈伟明

副 主 任：张新忠 张利民 罗桂芳

编 委：张新忠 罗桂芳 古 熠 马志元 刘志光

李 最 张辉明 徐和达 李 生 刘国和

徐文坤 邓晓茹 杨淑云

主 编：张新忠 罗桂芳

副 主 编：刘志光 李 最 王 华

撰 稿：王 华

摄 影：王 华 赖文光 丘仕康 黄 能 魏小良

钟敬丹

岭南文化是中华民族文化中最具特色和活力的地域文化之一。岭南建筑是浸润着岭南文化且具有鲜明特色的建筑流派，是华夏建筑的一颗璀璨的明珠。

岭南位于我国五岭之南，地处南海之滨。这里气候炎热多雨，四季常青。它是海上丝绸之路的发祥地，又是与海外文化交流的前沿地。岭南独特的地理、气候和自然环境，以及多元文化交融的社会人文特征，使岭南地区形成务实、交融和创新的文化特征。岭南建筑也逐渐形成了与自然融合、与环境适应、与不同文化交融、务实与创新的建筑理念和轻巧、通透、明快、多元的建筑风格。

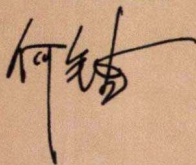
为了弘扬岭南文化，珍存和记录岭南建筑的演绎，我们精心编纂了这一《岭南建筑经典丛书》，以展示岭南建筑厚重的历史、丰富的内涵以及深远的文化源流，并通过图文并茂的方式，展现其精湛、灵动的艺术风格，做到雅俗共赏，以拥有更广泛的读者。相信读者阅后，不仅仅可深刻体会到，建筑是耸立在大地之上的具象的历史，更能直接体验遍及南方令人目不暇接的风格各异各类建筑，从而倍加热爱我们民族的文化，激起更强的民族自豪感。

本套丛书包括如下系列：岭南园林系列，岭南古村落系列，岭南祠堂、书院、学宫系列，岭南民居系列，岭南精品建筑系列等。丛书内容丰富全面，涵盖了岭南建筑各个方面，全方位反映从古代到当代、从传统民居到现代建筑、从功能建筑到文化教育建筑等岭南建筑的成果。丛书的出版将对岭南建筑艺术经典进行一次梳理和记录，有极大的文化积累价值；对我省的文化建设以及普及岭南建筑知识起到应有的促进作用。

中国工程院院士

华南理工大学建筑学院院长

华南理工大学建筑设计研究院院长



2011年8月

序

由中共梅州市委宣传部组织编纂的《客家民居》，是系统介绍梅州客家民居的首部丛书。编修者经过辛勤努力，数易其稿，终成此书，这是一件值得庆贺的喜事。

建筑是活化的历史和文化。客家民居建筑作为千年来客家人生活居住、繁衍生息的场所，沉淀着客家人的传统风俗习惯和文化艺术，蕴含着祖祖辈辈客家人的精神和理想，是客家物质文明与精神文明凝固的史诗。客家先贤背负中原文明辗转南迁，在艰苦卓绝的迁徙和开拓中，淬炼出源远流长、博大精深、光辉灿烂的客家文化。而客家民居文化正是其中一个重要的组成部分。

作为客家人最主要的集散中心和聚居地、客家文化的代表区域，梅州同时也是客家民居的大观园和博物馆。梅州有各式各样的客家围屋达两万余座，一般都有百年以上的历史，围龙屋、土楼、堂横屋、半月楼、四角楼、杠式楼、中西合璧式围楼星罗棋布，或方、或圆、或前方后圆，椭圆、四角、八角，巧夺天工，万妙无方。这些民居建筑既体现出对中原建筑文化的继承，又适应客家先辈在迁徙和发展过程中的需要，处处展现客家精神和人文历史，有着独特的文化个性。梅州的围龙屋被人们誉为“世界民居建筑奇葩”，与北京的四合院、广西的“杆栏式”、陕西的窑洞、云南的“一颗印”，被建筑学界称为中国民居建筑的五大特色。

著名社会学家、人类学家、民族学家费孝通先生曾说，乡土文化是中华文化的根。然而，随着时光的流逝，先贤留下的绚烂多姿的客家民居文化，已慢慢退出人们的视野，被时光所淡化，被岁月所尘封。一座座规模宏大、历史悠久的客家围屋正在老去、败落，出现了建筑工艺的断层，保护和传承客家民居文化的工作刻不容缓。

2010年，广东省委十届七次全会通过了《广东建设“文化强省”规划纲要》，给梅州客家文化的传承和发展带来了重大机遇。梅州加快了建设“文化强市”的步伐，发展文化经济、提升文化软实力成为转变经济发展方式、培育新的

经济增长点的重要举措。在梅州文化强市建设热潮中，对客家文化的保护尤其是对以活态传承的非物质文化遗产实施整体性保护和传承发展，成为至关重要的一项工作。这次梅州市委宣传部在省委宣传部的大力支持下，组织编纂《客家民居》，就是为了使客家民居文化得到更好的保护与传承，让后人得以穿越时空的隧道，亲近优秀客家传统文化，成为我们前行的推动力量。

《客家民居》共八卷，即梅江卷、兴宁卷、梅县卷、平远卷、蕉岭卷、大埔卷、丰顺卷、五华卷。各卷由各县（市、区）宣传文化工作者编纂成书，华南理工大学出版社出版。《客家民居》大量采用了散文、游记等体裁的文章，以优美的文字、精美的图片，将客家民居的点点滴滴娓娓道来，观之赏心悦目。丛书各卷有着各自不同的鲜明个性，各有各的精彩——梅江卷集可读性、知识性、原创性于一体，体例严谨，文字精当，对各式客家民居的分类阐述准确到位；兴宁卷编纂者做了大量的田野调查工作，对兴宁境内的重点客家民居作了一次全景式的扫描；梅县卷暗藏客家民居在漫长岁月中的演进过程，展现了客家民居随着时空的变幻而不断嬗变的面貌……

数量庞大的客家民居建筑，如此光辉灿烂的民居文化，也给丛书的编纂者带来了抉择的难题。我们只能在数以万计的民居建筑中尽量选取最具代表性的实例进行介绍，以求管窥一豹。此书的编纂出版，凝聚着宣传文化工作者的汗水和心血，如能有助于人们对客家历史文化的追忆，有功于客家民居文化的研究和传承，启迪人们对文明进步和历史变迁的思索，则足以让我们感到欣慰。

是为序。

林碧红

（作者时任中共梅州市委常委、宣传部部长）

2011年8月

概述 001

民居风貌 005

围龙屋

- 纛椿庄 007
- 克修公祠 008
- 庐江堂 010
- 南阳堂（矮车） 012
- 儒林第（狮山） 014
- 大夫第（白湖） 016
- 资政第 018
- 友礼公祠 020
- 星聚堂（大塘面） 022
- 星聚堂（松树下） 026
- 东海堂（叟乐） 028
- 永富祖祠围屋 030
- 粟坝围屋 032
- 黄氏家庙 034
- 百忍堂大围屋 036
- 观察第围屋 038

走马楼

- 铁耕楼 042
- 萱德楼 044

土楼

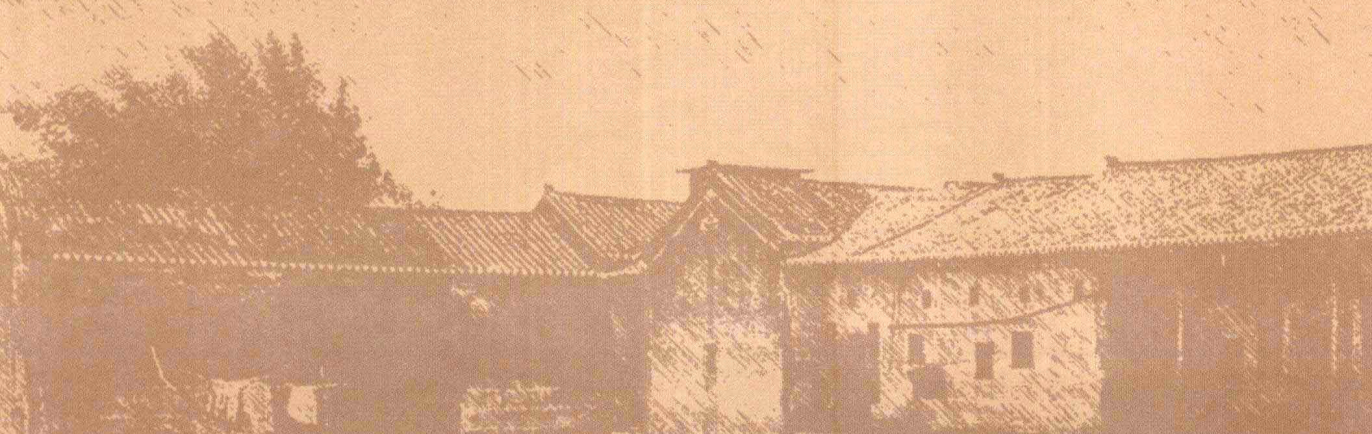
- 无名方楼 046
- 树德楼 048
- 崇德楼 050

石寨古村落

- 华祝堂 053
- 立本堂 053
- 马山郭氏祖祠 054
- 青云塔 054

杠式屋

- 善庆楼 056
- 进士第（文） 058
- 中宪第 060
- 五杠楼 062



大堂屋

钟氏大堂屋（九栋） 065

雍睦堂 068

大夫第（程官） 070

钦彰庐 072

肇基堂 076

儒林第（茜塘） 078

进士第（武） 080

荣禄第 082

孝友楼 084

笃敬楼 086

联新居 088

焕萱庐 090

中西合璧屋

乐善第 093

南山楼 096

润谄楼 098

棣萼楼 100

万发楼 102

德裕楼 104

义方楼 106

铁军楼 108

名人故居

丘逢甲故居 110

罗福星故居 116

谢晋元故居 118

钟孟鸿故居 122

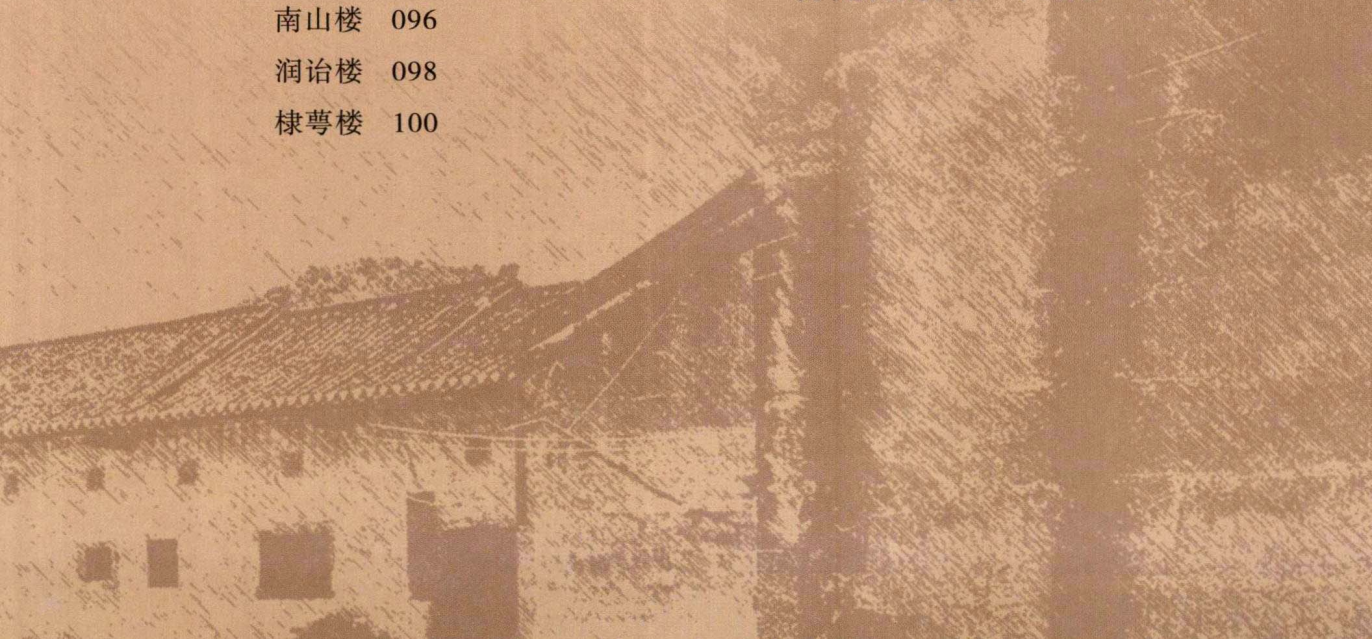
黄香铁故居 124

林修明故居 126

黄涛故居 128

黄延楨故居 132

古民居的保护与利用 135



概述

GAISHU



蕉岭地处广东省东北部，面积960km²；公元1633年（明崇祯六年）建县，始称镇平，至今已有近400年的历史；1914年改称蕉岭。

蕉岭客家人，与梅州其他客家人一样从中原地区迁徙而来，在各地山村形成了一个村落，人口逐渐繁衍兴盛。现在全县有8个镇，97个行政村，10个居民委员会，近23万人口。

在社会发展过程中，特别是明、清以来，随着经济的发展和科举制度的推行，蕉岭的一些优秀分子成为朝廷官员；一些人从事经商赚钱；一些人在清末民初时出走台湾、远赴南洋，他们或办实业、或做生意、或垦殖土地。积聚了资金后，他们在家乡先后建起了一大批规模较大、质量较高、在当时具有先进水平的民居建筑。

说蕉岭民居建筑，应当包括古代民居建筑、近代民居建筑和现代民居建筑三个部分。这些丰富的民居建筑从时代上来划分，大体上可分为明清时期、民国时期、新中国成立后至改革开放前、改革开放后等时期。各个时期的民居建筑都有其各自的特点，都有其时代的特征。从数量上看，前两者数量较少，后两者却浩如烟海。据近几年蕉岭县文物管理部门普查，明、清、民国时期遗存下来有一定规模的民居建筑有二三百座。这里我们着重选取五十多座较有特色的古民居建筑进行介绍。

这些建筑合理的屋式结构、高超的架构技术、精致的室内外装饰铺陈、精湛的花鸟人物画作，大胆借鉴吸收国外先进的建筑科技成果，又不失民族传统、民族风格，这些方面的成就令人敬佩。这是历史遗留给我们的无价之宝、精神文化财富，我们必须珍惜它、利用它，发挥它在现代化建设中的作用。

这些古民居建筑屋式多样、各具特色、风格不一。从屋式来看，有土楼、围龙屋、大堂



屋、杠式屋、走马楼等。最令人叫绝的是石寨土楼。土楼最“土”，一堵墙竟然有近1m厚，碉楼上布满小孔，大门顶上有竹筒眼，都有令人难以猜透之谜。说到有客家特色的围龙屋，蕉岭围龙屋独具魅力，有一围龙、二围龙、三围龙，甚至有四围龙，还有前后围龙，其规模、其气势，着实令人惊叹！还有大堂屋，大堂大栋，多堂多栋，乃至广福的九堂九栋，更叫人眼界大开！其他杠式屋、走马楼也独具特色。

这些古民居建筑中，还有光彩夺目的名人故居，如钟孟鸿的萱德楼、黄香铁的铁耕楼、丘逢甲的培远堂、谢晋元的儒林第、罗福星的奉政策、黄涛的肇怡楼、黄延楨的东仁楼等，它们因屋主是英雄、是社会贤达而熠熠生辉！

有些非同一般的民居建筑，又具有中西合璧的特点。有的门面做成全西式的拱门门廊，有的以钢筋水泥立柱、做梁，还刻上线条图案，洋味十足，远看是一座洋房，进去才知是中式建筑。真是取“洋”补短，佳璧天成。许多建筑门顶、墙上、栏杆处处饰以精美的花鸟人物水彩画，雕龙画凤，使人仿佛置身林中鸟语花香之境。在这些建筑中，大门都镶或贴上了对联，充满了文化艺术氛围，凸现了中国古代建筑精雕细刻、如诗如画的特点。

本书是根据蕉岭文博部门的文物普查资料，参考蕉岭县文史专家收集的有关材料，组织人员实地考察、调查、走访，以图文并茂的形式编辑而成，共收集了蕉岭各式各样的客家民居56座。本书的编辑出版，对系统认识、了解蕉岭客家民居并加以保护利用将起到积极的作用。对那些有价值的古民居建筑，我们既要重视它，根据其不同情况采取相应的保护措施，又要制定政策，调动房屋产权人和社会各方面的积极性加强管理和开发利用，让这些古代瑰宝在科学研究、旅游观光等方面继续发挥余热。





MINJU
民居风貌
FENGMAO



围龙屋

蕉岭古民居建筑中，有70多座围龙屋建筑。

围龙屋的特点：

（1）中轴线上有两堂或三堂大堂，这是整个大围屋的核心，主要用于公共活动，如放置祖宗牌，进行祭祀，婚丧喜庆摆筵席。

（2）堂屋周围，即左右两边和背后花头部分，用相连的房屋紧紧围拢，围成圆形，有围一层、两层、三层甚至围四层的，房屋少的一百几十间，多的二百多间，可谓规模宏大，气势雄伟。

（3）居住在围龙屋内的都是某一世祖以下的兄弟叔侄亲房，都有较亲密的血缘关系。



缵椿庄

缵椿庄位于蕉岭县蓝坊镇大光村花树下。

这是由旅印尼华侨汤少岩等三兄弟于1926年兴建的，屋坐西北向东南，由外大门、围墙、禾坪、堂屋、横屋、花胎、围龙等组成，为两堂三横两层一围龙布局。它既有其他堂屋的特点，也有围龙屋的特点，因其最外一层是围龙屋，所以归属围龙屋。但它的围龙因当时买不到土地只做了半个围龙。

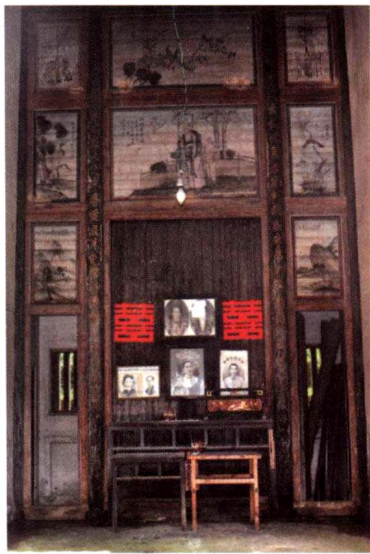
缵椿庄有许多对联很好地昭示了主人的信念、理想和愿望。正大门横批是“缵椿庄”，两侧联是“缵绪谋昆季；椿庭溯礼诗”。左侧门横批“萱荣永荫”，两侧联“萱草长丰茂；荣华永发祥”。右侧门横批“兰桂长馨”，两侧联“兰孙常挺秀；桂子早生香”。东外大门横批“山深之舍”，两侧联“山居娱老母；深处教诸儿”。西外大门横批“怡怡庐”，两侧联“铭盘昭世德；理学继家声”。这几副对联文化内涵丰富，叙说了建房者兄弟谋划合作建好这个房屋，以后家庭里要讲究礼义道德，上希望老母快乐，下希望儿孙得到教育，学有长进，要继承祖德，发扬祖训的美好愿望。



缵椿庄大门彩绘



缵椿庄二层木梁架



缵椿庄上堂内景



缵椿庄大门全景