

美術叢書

初集第六輯
黃賓虹·鄧實編

浙江人民美術出版社

臨池管見

畫塵

繪事津梁

楓江漁父小像題詠

書箋

帖箋

畫箋

琴箋

摹印傳燈

石譜

硯錄

瓶史

天壤閣雜記

黃賓虹·鄧實 編

⑥
美術叢書



浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

美術叢書. 6, 初集. 第六輯/黃賓虹, 鄧實編. —
杭州: 浙江人民美術出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5340-3440-4

I. ①美… II ①黃…②鄧… III. ①美術評論—中
國—文集 IV. ①J052-53

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2013)第 061902 號

美術叢書 6 初集第六輯

黃賓虹 鄧實 編

責任編輯 雍 琦
封面設計 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址	mss. zjcb. com
經 銷	全國各地新華書店
製 版	浙江時代出版服務有限公司
印 刷	浙江海虹彩色印務有限公司
版 次	2013 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷
開 本	787 × 1092 1/32
印 張	8
書 號	ISBN 978-7-5340-3440-4
定 價	24. 00 元

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

出版說明

《美術叢書》是近一個世紀以來影響最爲深廣的中國歷代美術論著大型叢書，編者是神州國光社的創辦人、國學家鄧實，後來又有美術家黃賓虹加入。叢書依傳統四部分類法的「書畫、琴譜、篆刻、雜技」，將所收書籍分爲「書畫類、雕刻摹印類、瓷銅玉石類、文藝類、雜記類」等五類，共收書二百八十餘種，約三百萬字，內容以書畫類爲主體，又旁涉各美術門類，尤爲可貴的是，收編了許多不甚經見的珍稀品種。

國學家、美術家聯袂編纂，確保了叢書的學術高度和實用價值；編者富有開放視野和博雅情趣，以「大美術」理念統攝全書。上述兩個特徵賦予了叢書在近代美術史上無可替代的學術地位，成爲人們瞭解、學習、研究中國美術史的必備文獻。

《美術叢書》的出版始事於一九一一年春，由上海神州國光社刊行，至一九一八年爲止，刊出了初版全三集本。一九二八年，刊出再版全三集本。一九三六年，加入第四集之後，刊出三版全四集本。一九四七年，全四集本增訂再版，是爲四版全四集本。一九六四年，嚴一萍踵武庚續，由臺北藝文印書館增加爲五集，一九七五年又加入第六集，刊行爲全六集本。嚴氏後續兩集在體例、收書角度上與前四集有明顯差異，故學界仍視前四集爲一完整獨立叢書。

本次以一九四七年全四集增訂本爲底本，以原書「某集某輯」的編次分爲四十冊，按原書實際大小影印，並爲每冊編製了目錄，一則爲了翻覽輕便，一則便於擇需購置。在影印過程中，對原書版面汙損、字跡漫漶處作了適當處理，原書頁碼偶有錯位，以原字型改正，其餘一仍舊貌。

浙江人民美術出版社

二〇一三年三月

⑥ 美術叢書初集第六輯目錄

臨池管見周星蓮	三
畫塵沈璟	二九
繪事津梁秦祖永	四一
徐電發楓江漁父小像題詠謝彬 童聲	六一
書箋屠隆	九九
帖箋屠隆	一〇七
畫箋屠隆	一一一
琴箋屠隆	一二一
摹印傳燈葉爾寬	一三一
石譜諸九鼎	一七三
硯錄曹溶	一九三
瓶史袁宏道	二〇五
天壤閣雜記王懿榮	二一七

美術叢書初集第六輯目錄

臨池管見

周星蓮

畫塵

沈顥

繪事津梁

秦祖永

徐電發楓江漁父小像題詠

書箋

屠隆

帖箋

屠隆

畫箋

屠隆

琴箋

屠隆

摹印傳燈

葉爾寬

石譜

諸九鼎

硯錄

曹溶

瓶史

袁宏道

天壤閣雜記

王懿榮

臨池管見序

士先器識而後文藝藝末也禮樂射御書數皆藝而書居其末由書而言探制作之精辨形聲之正於以窮苞苴匡譌謬上窺古聖賢之用心志道者猶或少之至舍意義而講字畫遺宗旨而究標格抑又末已余志識淺陋艱於問學顧雅愛古人法書見輒臨摹臨摹之久每苦形似旣而思得其意乃徧覽諸家碑帖參觀互證始規其立法因玩其取勢進勘其用筆繼悟其行神夫而後覺古人作書之意往往超乎筆畫行墨之外而求其意者不可泥筆畫行墨之迹而仍不能越乎筆畫行墨之中苟非會而通之神而明之其不爲刻舟求劍買櫝還珠者蓋亦鮮矣余從事旣久間有心得更於前人所論稍有發明得如干則冗雜無次雅不足觀有以余爲知言者謀付剞劂余固

辭不獲緣自叙其取業之小與嗜好之偏而名之曰臨池管見噫鍾王而降以書名無家者代不數人一藝之末成名者之不多覲如此余於書未嘗有得而積數十年之力僅能粗識其梗概則進乎藝而言器識更由是而上企夫文章性道之精不誠憂憂乎其難之哉世之易視一切徒競時俗無足重輕之名而不求合於古人者亦可以廢然返矣時同治七年歲次戊辰夏六月星蓮自序

臨池管見

仁和周星蓮午亭氏著

上世結繩而治自伏羲畫八卦而文字興焉故前人作字謂之字畫畫分也界限也爾雅釋地塗出其右而還之畫邱註言爲道所規畫釋名道出其右曰畫邱人尙右凡有指畫皆尙右故用右手畫字或篆或隸或楷或行或草皆當不忘畫字之義爲橫爲豎爲波爲磔爲鈎爲趯當永守畫字之法蓋畫則筆無不直筆無不圓而字之千變萬化窮工極巧從此出焉乃後人不曰畫字而曰寫字寫有二義說文寫置物也韻書寫輪也置者置物之形輪者輸我之心兩義並不相悖所以字爲心畫若僅能置物之形而不能輸我之心則畫字寫字之義兩失之矣無怪書道不成也

字畫本自同工字貴寫畫亦貴寫以書法透入於畫而畫無不妙以畫法參入於書而書無不神故曰善書者必善畫善畫者亦必善書自來書畫兼擅者有若米襄陽有若倪雲林有若趙松雪有若沈石田有若文衡山有若董思白其書其畫類能運用一心貫串道理書中有畫畫中有書非若後人之拘形跡以求書守格轍以求畫也米元章謂東坡爲畫字自謂刷字此不過前人等而上之精益求精之語非謂不能寫字而竟同剔刷成字描畫成字也自檜以下無譏後之作書者欲求蘇米之刷字畫字不可得矣

書法在用筆用筆貴用鋒用鋒之說吾聞之矣或曰正鋒或曰中鋒或曰藏鋒或曰出鋒或曰側鋒或曰扁鋒知書者有得於心言之了了知而不知者各執一見亦復言之津津究竟聚訟紛紜指歸莫定所以然者因前人指示

後學要言不煩未嘗傾筐倒篋而出之後人摹仿前賢一知半解未能窮追極究而思之也余嘗辨之試詳言之所謂中鋒者自然要先正其筆柳公權曰心正則筆正筆正則鋒易於正中鋒即是正鋒自不必說而余則偏有說焉筆管以竹爲之本是直而不曲其性剛欲使之正則竟正筆頭以毫爲之本是易起易倒其性柔欲使之正却難保其不偃倘無法以驅策之則筆管堅而筆頭已臥可謂之中鋒乎又或極力把持收其鋒於筆尖之內貼毫根於紙素之上如以筋頭畫字一般是筆則正矣中矣然鋒已無矣尙得謂之鋒乎或曰此藏鋒法也試問所謂藏鋒者藏鋒於筆頭之內乎抑藏鋒於字畫之內乎必有爽然失恍然悟者第藏鋒畫內之說人亦知之知之而謂惟藏鋒乃是中鋒中鋒無不藏鋒則又有未盡然也蓋藏鋒中鋒之法如匠人

鑽物然下手之始四面展動乃可入木三分既定之後則鑽已深入然後持之以正字法亦然能中鋒自能藏鋒如錐畫沙如印印泥正謂此也然筆鋒所到收處結處掣筆映帶處亦正有出鋒者字鋒出筆鋒亦出筆鋒雖出而仍是筆尖之鋒則藏鋒出鋒皆謂之中鋒不得專以藏鋒爲中鋒也至側鋒之法則以側勢取其利導古人間亦有之若欲筆筆正鋒則有意於正勢必至無鋒而後止欲筆筆側筆則有意於側勢必至扁鋒而後止琴瑟專一誰能聽之其理一也畫家皴石之法三面皆鋒須以側鋒爲之筆鋒出則石鋒乃出若竟橫臥其筆則一片模糊不成其爲石矣總之作字之法先使腕靈筆活凌空取勢沈著痛快淋漓酣暢純任自然不可思議能將此筆正用側用順用重用輕用虛用實用擒得定縱得出道得緊拓得開渾身都是解數

全仗筆尖毫末鋒銳指使乃爲合拍鈍根人膠柱鼓瑟刻舟求劍以團筆爲中鋒以扁筆爲側鋒猶斤斤曰若者中鋒若者偏鋒若者是若者不是純是夢囈故知此事雖藉人功亦關天分道中道外自有定數一藝之細尙索解人而不得噫難矣

用墨之法濃欲其活淡欲其華活與華非墨寬不可古硯微凹聚墨多可想見古人意也濡染大筆何淋漓淋漓二字正有講究濡染亦自有法作書時須通開其筆點入硯池如簫之點水使墨從筆尖入則筆酣而墨飽揮灑之下使墨從筆尖出則墨浥而筆凝杜詩云元氣淋漓障猶濕古人字畫流傳久遠之後如初脫手光景精氣神采不可磨滅不善用墨者濃則易枯淡則近薄不數年間已淹淹無生氣矣不知用筆安知用墨此事難爲俗工道也

凡作書不可信筆董思翁嘗言之蓋以信筆則中無主宰波畫易偃故也吾謂信筆固不可太矜意亦不可意爲筆蒙則意闌筆爲意拘則筆死要使我順筆性筆隨我勢兩相得則兩相融而字之妙處從此出矣

字有一定步武一定繩尺不必我去造作右軍書因物付物純任自然到得自然之極自能變化從心涵蓋萬有宜其俎豆千秋也

取法乎上僅得乎中人人言之然天下最上的境界人人要到却非人人所能到看天分做去天分能到則竟到矣天分不能到到得那將上的地步偏攔住了不使你上去此即學問止境也但天分雖有止境而學者用功斷不能自畫自然要造到上層爲是惟所造之境須循序漸進如登梯然得一步進一步書曰若升高必自下言不容躐等也今之講字學者初學執筆便高

談晉唐滿口羲獻稍得形模即欲追蹤漢魏不但蘇黃米蔡不在意中即歐虞褚薛以上溯羲獻猶以爲不足真可謂探本窮源識高於頂者矣及至寫出字來亦祇平平無奇噫何弗思之甚也余亦曾犯此病初學時取歐書以定間架久之字成印板因愛褚書跌宕乃學褚書久之又患過於流走此皆自己習氣與歐褚無干如是者亦有年嗣後東塗西抹率意酬應喜作行草乃取懷仁所集聖教及興福寺斷碑孫過庭書譜學之對帖時少揮灑時多總覺依稀彷彿無有是處及閱近世石刻墨蹟頗有入處再閱同時書家真跡反覺易於揣摩而尤難於學步乃嘆自己學問不但遠不及古人且遠不及今人於是將今人筆墨逐一研究時而進觀董趙諸公書更長一見識焉又進而觀宋人碑帖又得其解數焉又進而摹歐虞褚薛顏柳徐李諸家書