

美文欣赏

现代文写作



——技能训练

■ 宜昌市职教研究室语文中心组 编



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

美文欣赏 与 现代文写作

——技能训练

宜昌市职教研究室语文中心组 编

组 编 谢慧玲

主 审 程爱勤 朱红军

编 委 曹绪东 李尧菊 李庭兰 程爱勤

王家华 黄兆双 王青大 王 平

梅 芹 周伟平 易远凤 张翊海

华中科技大学出版社

(中国·武汉)

图书在版编目(CIP)数据

美文欣赏与现代文写作——技能训练/宜昌市职教研究室语文中心组 编. —武汉:
华中科技大学出版社, 2010 年 2 月

ISBN 978-7-5609-5958-0

I. 美… II. 宜… III. ①文学欣赏-世界-专业学校-教材 ②作文课-专业学校-教学
参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 013124 号

美文欣赏与现代文写作——技能训练 宜昌市职教研究室语文中心组 编

策划编辑:王红梅

责任编辑:章 红

责任校对:朱 玢

封面设计:秦 茹

责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:武汉众心图文激光照排中心

印 刷:湖北万隆印务有限公司

开本:787 mm×1092 mm 1/16

印张:14.25

字数:320 000

版次:2010 年 2 月第 1 版

印次:2010 年 2 月第 1 次印刷

定价:20.80 元

ISBN 978-7-5609-5958-0/G·767

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

前言

本教材参照中职语文课程新标准,以人文性、实用性为出发点,本着实用、够用、好用的原则,立足职业教育特点,面向就业市场,结合中等职业学校课程改革精神和社会对中职生语言、文化的基本要求而编写。

本套教材分两册,一为《口语交际与应用文写作——技能训练》,一为《美文欣赏与现代文写作——技能训练》。本套教材具备以下五个特点。

一、灵活性:本教材整合现有中职教材,在编排体例上凸现了人文性和实用性的特点,旨在为教师灵活使用本教材提供方便,即在教学中上下册既可用作语文教材,也可拆分为应用文写作、口语与交际,美文欣赏。亦可因地制宜,适当增删内容,补充乡土教材或校本教材。

二、渐进性:下册美文欣赏的编排本着以作家作品为经,体裁发展为纬,编制文学发展脉络。按文章体裁四分法划分为诗歌、散文、小说、戏剧。每一体裁又包含若干任务,每一任务安排有经典原文、注释、理解与赏析,技能与技巧、相关链接、思考与练习、小贴士、四大文体写作技能训练、传统文化通道等栏目,以帮助学生循序渐进地欣赏名著名篇,日臻提高文学鉴赏能力。

三、趣味性:兴趣是最好的老师,针对中职生重专业技能训练轻文化知识学习的现状,在编写本教材时,增补了“相关链接”、“小贴士”、“传统文化通道”、“知识拓展”等栏目,旨在潜移默化地培养学生学习语文的兴趣。

四、实用性:以学论教、学以致用是语文教学的重要原则之一。我们在内容选择上力求靠近中职生的学习需求和社会对中职生能力的要求,突出了应用文写作、口语交际的教学。

五、针对性:训练是发展之源,发展是训练之果。怎样有效地组织听说读写思等综合训练?我们针对中职生的实际,以就业为导向,从岗位需求出发,来整合相应的知识技能和态度,大胆降低训练难度,强调了学以致用,对学生转岗学习和终生学习有用。

本教材编选的一些篇目,由于客观原因,未能与原作者逐一联系上。考虑到其典范价值,且顾及出版时间的迫近,我们还是收录了,希望有关作者理解与支持,并及时与我们取得联系,在此表示衷心的感谢。本教材的策划和组编得到多位资深专家的悉心指导,在此一并致谢。

本册编写有教案集(光盘)以供教师教学参考。

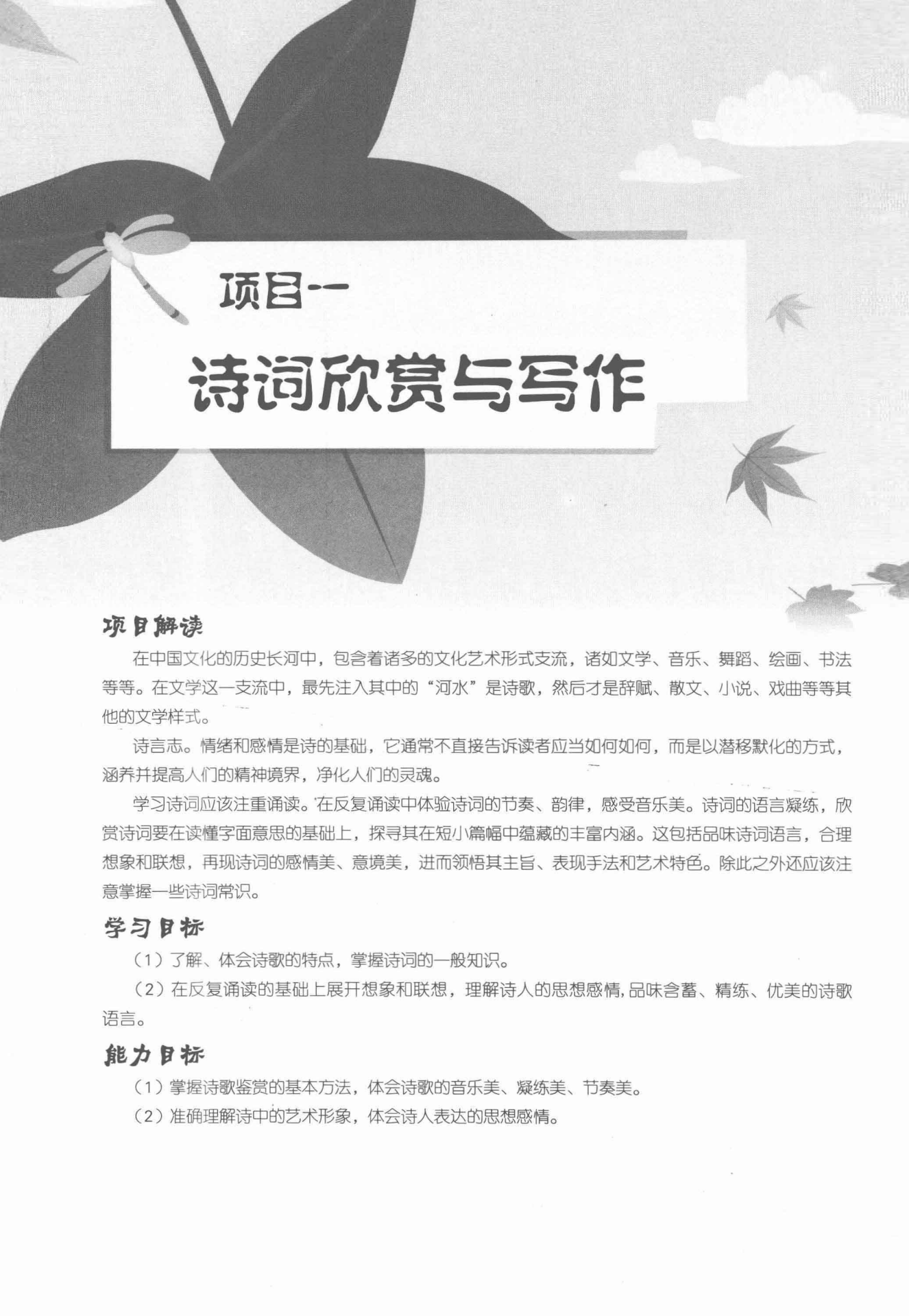
本套教材的面世是集体智慧的结晶,主笔是一批教学一线的骨干教师、学科带头人、市区级教研员。具体分工是:全书由宜昌市教育局职教研究室谢慧玲组织编写,由远安县职教中心程爱勤、三峡大学朱红军老师主审,项目一由秭归县职教中心曹绪东老师编写,项目二由曹绪东、夷陵区职教中心李尧菊、长阳县职教中心李庭兰老师编写,项目三由程爱勤、夷陵区职教中心王家华老师编写,项目四由枝江县职教中心黄兆双、兴山县职教中心王青大老师编写,全书的“传统文化通道”栏目由程爱勤选编,其他参编人员有当阳县职教中心王平、宜都市职教中心梅芹、宜昌市水利水电学校周伟华、宜昌市机电工程学校易远凤、宜昌市城建学校张翊海、宜昌市卫生学校陈泽新、三峡旅游职院刘艳老师。

目 录

项目一 诗词欣赏与写作	(1)
任务1 先秦诗辞欣赏	(3)
关雎	国风·周南(3)
蒹葭	国风·秦风(4)
国殇	屈原(6)
任务2 十五从军征	《乐府诗集》(9)
任务3 唐代诗歌欣赏	(11)
锦瑟	李商隐(11)
将进酒	李白(12)
山居秋暝	王维(13)
任务4 宋代诗词欣赏	(15)
雨霖铃	柳永(15)
念奴娇·赤壁怀古	苏轼(16)
任务5 元曲欣赏	(19)
夜行船·秋思	马致远(19)
山坡羊·潼关怀古	张养浩(20)
任务6 新诗欣赏	(22)
死水	闻一多(22)
双桅船	舒婷(24)
青春	席慕容(25)
乡愁	余光中(26)

任务7 外国诗歌欣赏	(29)
仿佛	(印度)泰戈尔(29)
任务8 诗词写作训练	(31)
项目小结	(34)
传统文化通道	(34)
项目二 散文欣赏与写作	(43)
任务1 邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(45)
任务2 鱼,我所欲也	《孟子》(48)
任务3 劝学	《荀子》(50)
任务4 完璧归赵	司马迁(53)
任务5 师说	韩愈(60)
任务6 送东阳马生序	宋濂(64)
任务7 荷塘月色	朱自清(68)
任务8 故都的秋	郁达夫(72)
任务9 翻浆	毕淑敏(75)
任务10 散文两篇	(78)
学会宽容	杨林勃(78)
我为什么而活着	(英)伯特兰·罗素(79)
任务11 散文写作训练	(81)
项目小结	(84)
传统文化通道	(84)
项目三 小说欣赏	(89)
任务1 药	鲁迅(91)
任务2 荷花淀	孙犁(97)
任务3 一碗清汤荞麦面	(日)栗良平(102)
任务4 项链	(法)莫泊桑(106)
任务5 林黛玉进贾府	曹雪芹(112)
任务6 林教头风雪山神庙	施耐庵(121)
任务7 失街亭	罗贯中(128)
任务8 小说写作训练	(133)
项目小结	(137)
传统文化通道	(137)
项目四 戏剧欣赏	(143)
任务1 长亭送别	王实甫(145)
任务2 窦娥冤(节选)	关汉卿(150)
任务3 游园	汤显祖(155)
任务4 雷雨(节选)	曹禺(159)
任务5 沙家浜(第四场-智斗)选段	(168)

任务 6	三块钱国币	丁西林(174)
任务 7	罗密欧与朱丽叶(节选)	(英)莎士比亚(181)
任务 8	相声欣赏·明天会更好	(187)
任务 9	小品欣赏·打扑克	(195)
任务 10	湖北大鼓·“犟脑壳”交税	(201)
任务 11	剧本写作技巧	(205)
任务 12	剧本写作训练	(207)
项目小结		(207)
传统文化通道		(207)
参考文献		(218)



项目一

诗词欣赏与写作

项目解读

在中国文化的历史长河中，包含着诸多的文化艺术形式支流，诸如文学、音乐、舞蹈、绘画、书法等等。在文学这一支流中，最先注入其中的“河水”是诗歌，然后才是辞赋、散文、小说、戏曲等等其他的文学样式。

诗言志。情绪和感情是诗的基础，它通常不直接告诉读者应当如何如何，而是以潜移默化的方式，涵养并提高人们的精神境界，净化人们的灵魂。

学习诗词应该注重诵读。在反复诵读中体验诗词的节奏、韵律，感受音乐美。诗词的语言凝练，欣赏诗词要在读懂字面意思的基础上，探寻其在短小篇幅中蕴藏的丰富内涵。这包括品味诗词语言，合理想象和联想，再现诗词的感情美、意境美，进而领悟其主旨、表现手法和艺术特色。除此之外还应该注意掌握一些诗词常识。

学习目标

- (1) 了解、体会诗歌的特点，掌握诗词的一般知识。
- (2) 在反复诵读的基础上展开想象和联想，理解诗人的思想感情，品味含蓄、精练、优美的诗歌语言。

能力目标

- (1) 掌握诗歌鉴赏的基本方法，体会诗歌的音乐美、凝练美、节奏美。
- (2) 准确理解诗中的艺术形象，体会诗人表达的思想感情。

任务1 先秦诗辞欣赏

关 雎

国风·周南

【理解与赏析】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收录周初至春秋末叶约 500 年间的诗歌 305 篇，通称“诗三百”，最初称《诗》，汉代儒学家把它奉为至高无上的经典，乃称《诗经》，一直沿用至今。

《关雎》是文学史上最早出现的描写男女爱情的优秀作品之一。该作品中一位河边采荇菜的女子引起男子的思慕，其窈窕形象使他寤寐难忘。不言而喻，此诗是一首男子单恋情歌，准确地把握了男子心理发展的轨迹，单恋男子的心态与情绪波动被表现得淋漓尽致。窈窕淑女，男子情切，苦苦思恋，朴实真切的情感，委实令人感慨！纵观全诗，虽有愁思，但结尾却化解于热闹的乐曲声中。无论是理想也好、梦幻也好，都反映了人们对美好生活及圆满结局的向往。

【经典原文】

关关①雎鸠②，在河之洲③。窈窕④淑女⑤，君子好逑⑥。

参差⑦荇菜⑧，左右流之⑨。窈窕淑女，寤⑩寐⑪求之。

求之不得，寤寐思⑫服⑬。优哉游哉⑭，辗转⑮反侧⑯。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴⑰瑟⑱友⑲之。

参差荇菜，左右芼⑳之。窈窕淑女，钟㉑鼓㉒乐之。

【注释】

- ① 关关：水鸟叫声。
- ② 雎（jū）鸠：水鸟，一名王雎，生有定偶，常并游。
- ③ 洲：水中陆地。
- ④ 窈窕（yǎotiǎo）：美心为窈，美状为窕。
- ⑤ 淑女：好姑娘。
- ⑥ 逑（qiú）：配偶。
- ⑦ 参差（cēnci）：长短不齐。
- ⑧ 荇（xìng）菜：多年生水草，夏天开黄色花，嫩叶可食。
- ⑨ 流：顺水之流而取之也。
- ⑩ 寤（wú）：睡醒。
- ⑪ 寐（mèi）：睡着。
- ⑫ 思：语助词。
- ⑬ 服：思念。
- ⑭ 优哉游哉：优思貌。
- ⑮ 辗转：半转。
- ⑯ 反侧：反身，侧身。
- ⑰ 琴：五弦或七弦乐器。
- ⑱ 瑟：二十五弦乐器。

⑮ 友：交好。

⑯ 芣（mào）：有选择之意。

⑰ 钟：金属打击乐器。

⑱ 鼓：皮革打击乐器。

【今译】

雉鸣关关鸣唱，站在小河洲上。美丽善良的好姑娘啊，君子将和你成双。

荇菜长短不齐，或左或右采取它。美丽善良的好姑娘啊，醒着睡着都思念你。

追求你难于实现，醒着睡着都是思念。想念又依恋，翻来覆去难成眠。

长短不齐的荇菜，左采右采两边采。美丽善良的好姑娘啊，我弹奏着琴瑟迎你过来。

荇菜长短不齐，左右两边都可采集。美丽善良的好姑娘啊，我敲打着钟鼓迎娶你。

【妙联雅句】 草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。

蒹 葭

国风·秦风

【理解与赏析】

《蒹葭》是一篇美丽的情歌，写一个恋爱中的痴情人的心理和感受，想望伊人，可望而不可即，饱含无限情意，十分真实、曲折、动人。诗句勾勒的是一幅朦胧的意境，描写的是一种痴迷的心情，使整个诗篇蒙上了一片迷惘与感伤的情调。

【经典原文】

蒹①葭②苍苍③，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄④从之，道阻且长；溯游⑤从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞⑥。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻⑦；溯游从之，宛在水中坻⑧。

蒹葭采采⑨，白露未已，所谓伊人，在水之涘⑩。

溯洄从之，道阻且右⑪；溯游从之，宛在水中沚⑫。

【注释】

① 蒹（jiān）：没长穗的芦苇。

② 葭（jiā）：初生的芦苇。

③ 苍苍：鲜明、茂盛貌。

④ 溯洄：逆流而上。

⑤ 溯游：顺流而下。

⑥ 晞（xī）：干。

⑦ 跻（jī）：登；升。

⑧ 坻（chí）：水中小洲。

⑨ 采采：茂盛貌。

⑩ 涘（sì）：水边。

⑪ 右：不直，绕弯。

⑫ 汆（zhī）：水中的小沙滩。

【今译】

芦苇草儿青苍苍，清早的露水变成霜。心上的人儿在何方，她在对岸小河旁。逆着曲水去找她，道路险阻又漫长。顺流而下去找她，好像她在水中央。

芦苇草儿漫无边，清早的露水还没干。心上人儿在何方，她在小河另一畔。逆着曲水去找她，道路险阻又难攀。顺流而下去找她，好像她在水中小洲上。

芦苇草儿一大片，清早的露没有收。心上的人儿在何方，她在小河的那一边。逆着曲水去找她，道路险阻有回旋。顺流而下去找她，好像她在水中的小洲。

【妙联雅句】 常德德山山有德，长沙沙水水无沙。



相关链接

《诗经》分风、雅、颂三大类。风是民歌，共 160 篇；雅是以雅乐伴唱以叙事为主的周王朝的史诗，共 105 篇；颂是宗庙祭祀的乐歌，共 40 篇。《诗经》不仅在文学史上占有重要地位，而且在文化史上产生了重大影响。

《诗经》的内容大致可以分为以记事为主和以抒情为主两大类：《周颂》和《大雅》属于第一类，《国风》则属于第二类，因作品、作者的不同而不同。《颂》诗，是王室的宗庙祭祀诗篇，主要内容除了歌颂祖先的丰功伟业外，还有祈神、谢神的乐章。

《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》是周民族的史诗，记述了周民族的发生发展史。《小雅》中的《出车》、《六月》等也是史诗性的叙事诗歌，描述不同时期的历史事件。除此之外，还有对当时混乱政治的批评与指责，对政治前景的忧虑，对战争的厌倦，以及对家人的思念。

《风》中的作品，用今天的眼光来看，诗歌的内容更为广阔，更加贴近于当时的社会现实，生活气息也更为浓厚，是《诗经》的精华所在。如《伐檀》、《硕鼠》、《相鼠》等，是对统治集团中尸位素餐者的辛辣讽刺，体现了下层民众对统治者的不满与怨恨，历来负有盛名，被传颂不息。

《风》中的作品，不少是关于战争与劳役的诗歌，如《破斧》、《击鼓》、《伯兮》等，其中以《东山》最为著名。《风》中最集中的是关于恋爱和婚姻的诗篇。它们涉及爱情生活的方方面面，内容丰富，感情真实，风格多样，手法细腻。或者歌唱男女相爱之意，或者咏歌青年男女幽会的喜悦之情，或者抨击负心汉子的薄幸无情，感叹痴心弃妇的不幸遭遇……

在《诗经》里，除少数史诗和个别篇章外，抒情诗是它的主流；而且，它反映的都是现实的社会和日常的生活，几乎不涉及神话或虚构的情节；它的基本句式是四言，偶尔也夹杂二言至九言；重章叠句，反复吟唱，造成一唱三叹的艺术效果，这也是它的一个主要特色。

而《诗经》中最为后世称道的，是它的赋、比、兴的表现手法。所谓“赋”，用朱熹

的话来说，就是“敷陈其事而直言之”，也就是我们通常所说的陈述和铺排。它对后世的文学作品，尤其是对汉赋的影响很大。所谓“比”，朱熹的解释是“以彼物比此物”，也就是我们常说的比喻手法。所谓“兴”，朱熹给的定义是“先言他物以引起所咏之辞”。这是中国诗歌中比较独特的表现手法，后代诗歌中的含蓄委婉等表现手法即肇源于此。

国 殇

屈 原

【理解与赏析】

本篇选自《楚辞选》，人民文学出版社1980年版。国殇，指为国战死的将士。殇，夭折或在外而死。

屈原（约公元前340—约公元前278），名平，字原，战国楚人，伟大的爱国诗人、政治家。屈原力主改革政治，彰明法度，举贤任能，却遭谗被放逐，前后达9年之久，而楚廷愈加腐败，郢都又为秦兵所破，他回天无力，希望断绝，遂投汨罗江而死。主要作品有《离骚》、《九章》等，其作品以优美的语言、丰富的想象，塑造出一系列鲜明生动的形象，极富浪漫主义精神，对中国文坛产生了深远影响。

《国殇》是一首追悼为国捐躯将士的挽歌，也是一首咏唱爱国主义和英雄主义的颂歌。作者以饱含深情的笔触，生动再现了楚军将士面对强敌毫不畏惧、英勇搏杀的场景，歌颂了他们刚毅勇武、至死不屈的气概和义无反顾的精神。全诗情绪激昂，刚健悲壮，表现了作者对死难将士的深情哀悼和由衷的崇敬。这首诗的场面描写很出色，把概括叙述与具体描写结合起来，把暗写敌人的凶猛和明写楚军的奋勇结合起来，通过映衬、对比，把楚军将士拼死搏杀的情景，真切、生动地展现在读者面前。

屈原的作品，在《史记》中提到的有《离骚》、《天问》、《招魂》、《哀郢》、《怀沙》五篇。《离骚》是屈原作品的代表作，也是中国文学的无价瑰宝。全诗三百七十三句，两千四百九十字，是中国古典诗歌中最长的政治抒情诗歌，也是中国诗歌史上最杰出的浪漫主义诗篇。

如果说《诗经》是中国诗歌中现实主义传统的光辉起点，那么“楚辞”则是中国诗歌的浪漫主义的最早典范。《诗经》和“楚辞”如同中国的黄河和长江一样，汇集了穿行于神州大地上的条条溪流，成为不可阻挡的两股洪流，奔腾于祖国的南北，横贯于中国的东西，源远流而流长，影响着中国的文学，也影响着世界文学。

【经典原文】

操吴戈兮被犀甲^①，车错毂^②兮短兵^③接。
旌^④蔽日兮敌若云，矢交坠^⑤兮士争先。
凌余阵兮躐余行^⑥，左骖殪兮右刃伤^⑦。
霾^⑧两轮兮縶^⑨四马，援玉枹^⑩兮击鸣鼓^⑪。
天时怱兮威灵怒^⑫，严杀尽兮弃原野^⑬。
出不入兮往不反^⑭，平原忽^⑮兮路超远^⑯。
带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩^⑰。
诚^⑱既勇兮又以^⑲武^⑳，终^㉑刚强兮不可凌。
身既死兮神以灵^㉒，子魂魄兮为鬼雄。

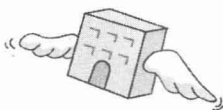
【注释】

- ① 被犀甲：穿着犀牛皮制的铠甲。被，同披（pī），穿着。
- ② 车错毂：战车交错。
- ③ 短兵：刀剑之类的短兵器。
- ④ 旌（jīng）：一种旗，旗杆头上缀有羽毛。
- ⑤ 矢交坠：双方射出的箭交互坠落。
- ⑥ 凌余阵兮躐（liè）余行（háng）：（敌人）侵入我们的阵地，践踏我们的行列。凌，侵犯。躐，践踏。
- ⑦ 左骖（cān）殪（yì）兮右刃伤：驾车的马，左边的死了，右边的也被砍伤了。骖，骖马。殪，死。
- ⑧ 霾（mái）：同“埋”，这里是陷没的意思。
- ⑨ 縶（zhì）：绊住。
- ⑩ 枹（fú）：拿起鼓槌。玉枹，指镶有美玉的鼓槌。
- ⑪ 鸣鼓：声音响亮的鼓。
- ⑫ 天时怱（duì）兮威灵怒：意思是天怨神怒。天时，指天象。怱，怨恨。威灵，指鬼神。
- ⑬ 严杀尽兮弃原野：残酷的杀戮之下，人死尽了，尸体遗弃在原野。
- ⑭ 出不入兮往不反：（英勇的将士）一去不回。反，同“返”。
- ⑮ 忽：渺茫天边。
- ⑯ 超远：遥远。
- ⑰ 带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩：身首分离，剑弓依然在手，依然顽强不屈。惩，因受打击而不再干。
- ⑱ 诚：诚然，诚实。
- ⑲ 以：句中虚词。
- ⑳ 武：威猛有力。
- ㉑ 终：始终。
- ㉒ 神以灵：精神永不泯灭。

【今译】

手拿吴戈啊身穿犀皮甲，战车交错啊刀剑相砍杀。旗帜蔽日啊敌人如乌云，飞箭交坠啊士卒勇争先。犯我阵地啊践踏我队伍，左骖死去啊右骖被刀伤。埋住两轮啊绊住四匹马，手拿玉槌啊敲响战鼓。天昏地暗啊威严神灵怒，残酷杀尽啊尸首弃原野。出征不回啊往前不复返，平原迷漫啊路途很遥远。佩带长剑啊挟着强弓弩，身首分离啊壮心不改变。实在勇敢啊富有战斗力，始终刚强啊没人能侵犯。身已死亡啊精神永不死，您的魂魄啊为鬼中英雄！

【妙联雅句】 无若有情天亦老，月如无恨月长圆。



技能与技巧

诗歌朗读方略

诗歌只有不断地诵读方能品味其神韵。一般来说，朗读诗歌要把握好以下几点。

(一) 深刻理解诗歌的思想内容,准确把握诗歌的情感基调。如吉鸿昌的《就义诗》:
“恨不抗日死,留作今日羞。国破尚如此,我何惜此头。”

这是吉鸿昌将军在英勇就义前的最后一刻写下的慷慨激昂的感人之作,也是他的崇高品质、坚贞操守、对中国革命赤胆忠心的写照。因此朗读时要力求表现出抗日英雄的浩然正气和视死如归的壮烈情怀,读出抗日英雄那种气吞山河的英雄气概。

(二) 根据情感的需要,掌握朗读的语速。诗歌朗读的语速,有一定的规律可循。如果表现的内容是欢快的、激动的或紧张的,速度要稍快一些;如果表现的内容是悲痛的、低沉的或抒情的,速度要稍慢一些;表现的内容是平实的,速度就要力求平稳、不紧不慢。

(三) 根据诗歌意境,确定轻读、重读及声音的长短。把握好诵读的“轻、重、缓、急”,恰当地分好“音步”,产生鲜明的节奏感,才能将诗歌情感强调出来,才能将诗歌的韵味体现出来。

再以吉鸿昌的《就义诗》为例。前两句中“恨”和“羞”两个字要重读,后两句中“破”和“惜”字要重读,“何”字音调上扬,“惜”字前停顿要稍长一些。这样处理,能更好地把诗人威武不屈的民族气节表现出来。

(四) 根据语境,正确处理诗句的停顿。这样才能使诗歌节奏鲜明,富有韵律美。一般说来,顿号后的停顿最短,逗号后的停顿长一点,分号和冒号后的停顿再长一点,句号、问号、感叹号和省略号后的停顿更长一些。有时则需根据诗歌内容和语意关系来断定。

总之,诗歌诵读具有很大程度的表演性,需要我们掌握一定的朗读技巧,投入真情,反复吟咏,方能读出诗歌的感染力,用诗歌特有的魅力打动读者。



相关链接

先秦诗歌是中国诗歌的源头,《诗经》是中国现实主义诗歌的光辉起点,而“楚辞”则是中国浪漫主义诗歌的最早典范。

楚文化的代表之作是“楚辞”,“楚辞”曾称“屈赋”,后来为了与“汉赋”相区别,才被称为“楚辞”。西汉末年,刘向辑录屈原和宋玉以及汉代人们模仿屈、宋作品的诗歌,即名之曰“楚辞”。东汉时,王逸又继作《楚辞章句》。于是,长江流域的这种新诗体得以“楚辞”之名流传于世。《楚辞》是继《诗经》之后我国古代又一部影响深远的诗歌总集,它也是我国文学史上第一部以确切的个人名字流传于世的诗歌专集。

在形式上,“楚辞”不同于《诗经》,它已经不再是整齐的四言诗,每句可长可短,这是对四言诗的一种解放,更适合于表达跳跃多变的情感;同时,在句中或句尾,常有语气词“兮”字夹杂其间,成为“楚辞”的显著特征;在内容上,它与《诗经》也有所不同,“楚辞”中充满了浓厚的神话色彩,这与当时楚地巫教盛行有关。



思考与练习

一、对《关雎》四句诗的解释和翻译,不恰当的是()。

A. 关关雎鸠——呱呱叫唤的雎鸠

B. 在河之洲——在河中的洲上

C. 窈窕淑女——漂亮娴静的姑娘

D. 君子好逑——君子喜欢追求她

二、将《关雎》改写为一则 300 字的故事，要求适当补充细节。

三、《蒹葭》是一首民间情诗，诗中描写了一个怎样的古代女子形象？

四、《蒹葭》这首诗对后世影响很大，上网收集相关信息，看看哪些诗篇化用了其中的诗句？

五、解释下列加点的字或词。

1. 操吴戈兮被犀甲

2. 车错毂兮短兵接

3. 凌余阵兮躐余行

4. 霾两轮兮絳四马

5. 诚既勇兮又以武

六、《国殇》的前一部分描写战争情况，后一部分赞颂烈士的业绩和精神。这种叙、赞结合的写法对突出主题具有重要的作用，说说你对这种写法的体会。

七、背诵《关雎》、《蒹葭》、《国殇》全诗。

任务2 十五从军征

《乐府诗集》

【理解与赏析】

本诗选自《乐府诗集》，《乐府诗集》为宋代郭茂倩所编。“乐府”本是掌管音乐的机构名称，最早设立于汉武帝时。其具体任务是制作乐谱、收集歌词和训练音乐人才。歌词的来源有二：一部分是文人专门作的；一部分是从民间收集的。后来，人们将乐府机关采集的诗篇称为乐府，或称乐府诗、乐府歌辞，于是乐府便由官府名称变成了诗体名称。郭茂倩编的这部《乐府诗集》现存 100 卷，是现存收集乐府歌辞最完备的一部，主要辑录汉魏到唐、五代的乐府歌辞兼及先秦至唐末的歌谣，共 5000 多首。它收集范围广，各类有总序，每曲有题解，是一部继《诗经·风》之后总括我国古代乐府歌辞的著名诗歌总集。

《十五从军征》这首诗记述了一个十五岁从军、八十岁回乡的老者见到的家破人亡的情景，深刻反映了封建社会中劳动人民的悲惨遭遇，愤怒地控诉了封建统治阶级穷兵黩武的罪恶，说明了黑暗的封建制度是造成劳动人民悲剧的根源，表达了作者对劳动人民的深切同情和对统治阶级无比愤怒的思想感情。它是我们认识封建社会的好教材，这也是此诗至今具有生命力的原因。在表现手法上，本诗没有修饰，没有夸张，采用写实的手法，描绘了一幅悲惨的画面，创造了浓厚的悲凉气氛。在语言上，这首诗通俗易懂，韵律和谐，从头至尾，一韵到底。运用排比句式，充满了节奏感，充分体现了民歌朴实流畅的风格。