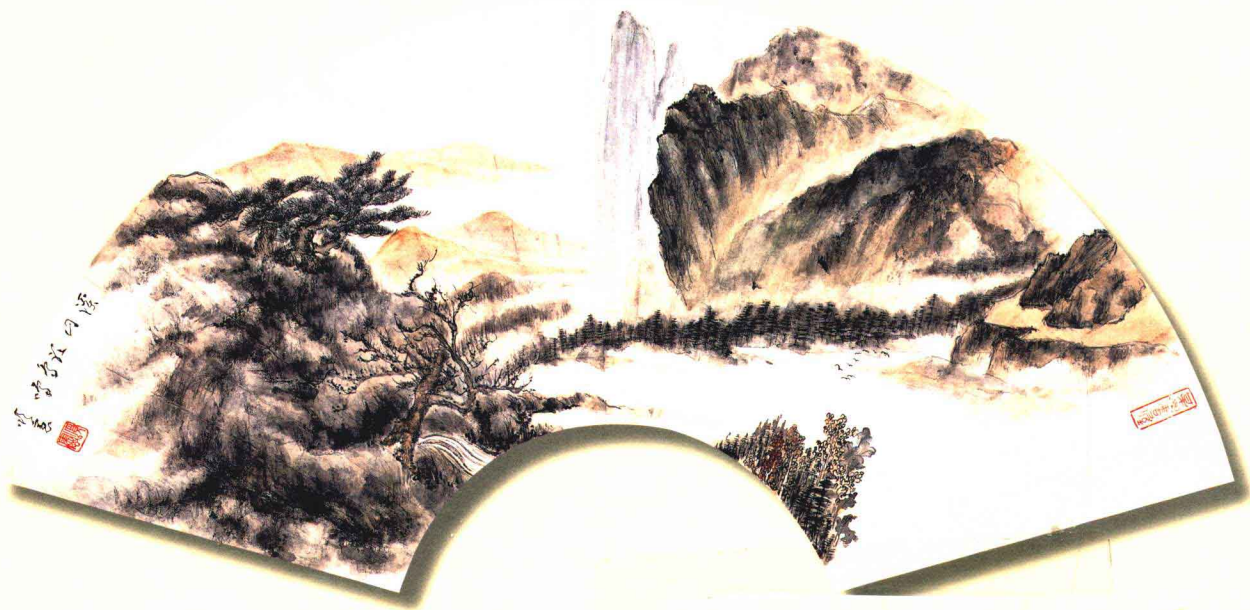


潘志新

吕颂宪扇面作品集

吕颂宪 绘



◎ 上海书画出版社

南
士
新
風

吕颂宪扇面作品集

吕颂宪 绘

图书在版编目(CIP)数据

翰墨舒怀：吕颂宪扇面作品集 / 吕颂宪绘. -- 上海：上海书画出版社，2012.9
ISBN 978-7-5479-0463-3
I . ①翰… II . ①吕… III . ①扇画－中国画－作品集－中国－现代②汉字－法书－作品集－中国－现代
IV . ①J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第206534号

翰墨舒怀——吕颂宪扇面作品集

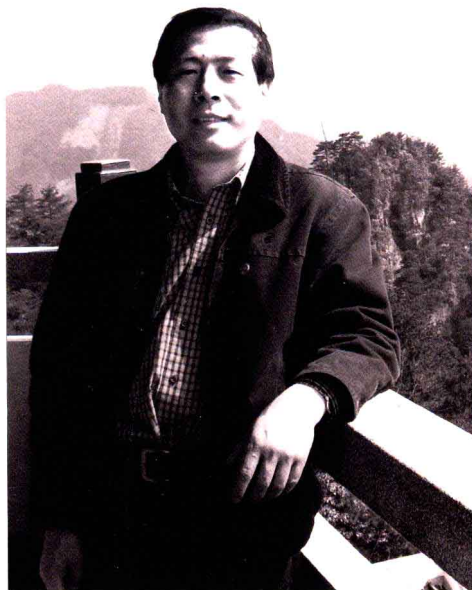
吕颂宪 绘

责任编辑	金国明
审 读	吴云峰
责任校对	郭晓霞
装帧设计	金国明
技术编辑	杨关麟

出版发行	上海书画出版社
地址	上海市延安西路593号 200050
网址	www.shshuhua.com
E-mail	shcp@online.sh.cn
制版	上海文高文化发展有限公司
印刷	上海中华商务联合印刷有限公司
经销	各地新华书店
开本	889×1194 1/16
印张	4.5
版次	2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷
印数	001-1,000

书号	ISBN 978-7-5479-0463-3
定价	100.00元

若有印刷、装订质量问题，请与承印厂联系



吕颂宪，别名少白，梅若书屋主人。1954年出生于上海。16岁起师从黄宾虹、张大千的得意弟子黄达聪先生研习书画，后又跟随赵冷月先生学习书法。现为上海市书法家协会理事，上海市书法家协会篆隶专业委员会副主任兼秘书长、行书专业委员会副主任兼副秘书长，江南画院兼职画师。

胡憲先生詩長



胡憲先生詩長

王辰書



吕颂宪先生扇面书画展



扇藝大觀

壬辰年十一月 王頌憲 賀



目录

笔精墨妙意幽远 / 李伦新	11
吕颂宪的书与画 / 叶辛	12
临安山景	13
老子品茗图	14
依山傍水	15
山峦叠嶂	16
临江观瀑	17
湖光山色	18
古人诗意图	19
江南胜景	20
登山观瀑图	21
溪河论剑	22
渔翁江钓	23
溪山会友	24
毛泽东诗意图	25
溪山听鸟鸣	26
婺源五月油菜花黄	27
葡萄知了	28
秋卉	29
竹石图	30
墨梅	31
墨荷	32
国色天香	33
唐人诗意图	34
竹禽啄石	35
江南胜景别样红	36
凌波仙子	37
幽兰	38
风竹	39
荷塘消夏图	40
幽竹山雀	41

山雀鸣春	42
荷香翠鸟醉	43
一清二白	44
竹里清风	45
墨竹	46
草虫小品之一	47
草虫小品之二	48
草虫小品之三	49
草虫小品之四	50
溪河论剑	51
山水成扇	52
双清图成扇	53
幽兰成扇	54
郑板桥《竹石》行书	55
隶书成扇	56
隶书成扇	57
郑板桥题画诗句隶书	58
韦应物《滁州西涧》隶书	59
录唐诗七首小楷	60
老子《道德经》句楚简	61
《心经》小楷	62
李白《早发白帝城》行草	63
录丁辅之游记诗十首甲骨文	64
录苏轼《赤壁赋》句草书	65
楚简	66
毛泽东《忆秦娥·娄山关》行草	67
毛泽东《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》楚简	68
录老子《道德经》句楚简	69
晏殊《浣溪沙》草书	70
无上清凉草书	71

笔精墨妙意幽远

我与吕颂宪先生有过多次交往。近日收到他赠我的绘画作品选和一些经历介绍，我细细品赏，反复阅读，顿觉对颂宪的敬业和从艺有了比较全面的认知。他不仅事业有成，且能遣词造句写文章，还擅长泼墨挥毫进行绘画艺术创作，并在书法艺术创作方面颇具功力，成绩喜人，难能可贵，值得我学习。

品读吕颂宪的绘画作品是一种艺术享受，如他的《荷韵》就很耐读，使人感到这清水和泥土共同孕育的花中仙子，是那样洁身自好得一尘不染，娇柔中却又透露着刚毅，实在耐人寻味！而读吕颂宪的《放牧图》，那可爱的耕牛形象不同凡俗，你可以想象是辛勤耕耘后的渴望歇息，贵在形神俱有独到之处……吕颂宪的绘画创作成就来之不易，这位1954年出生于上海的中年画家，自幼就喜爱绘画，研习书画艺术已达四十多年，他拜海上名家黄达聪先生为师，勤学好问，常练笔墨，既画山水，又画花鸟，充沛的激情溢于笔端，独特的韵味凝聚纸面，让高山峻岭跃然纸上且鲜活灵动，使流水潺潺或波涛汹涌……他的绘画意境幽远，气息文雅，传统笔墨扎实，技巧娴熟，彰显了海派绘画的风姿，形成了个人特色，得到了前辈和同道们的称赞，我也是很喜欢。

相比较而言，吕颂宪先生在书法方面的造诣和所取得的成就，要比绘画有过之而无不及。早在1974年刚20岁时，他就参加了“上海市青年书法展”。1976年又参加了“上海市书法大展”。酷爱书法艺术的他，养成了每天早起晚睡坚持习字数小时的习惯，因公出差时他也不忘带着笔墨纸砚，见缝插针地泼墨挥毫，汉魏行草常练习，博采众长创新篇。尤为突出的是颂宪的小楷，古朴而又含蓄，典雅而又飘逸，富有自己的艺术特色。值得一提的是吕颂宪在最大无拼接宣纸上书写的特大“寿”字创造了一项吉尼斯世界纪录，而他花一百多天用小楷书写的老子《道德经》书法长卷也尤为珍贵，戴敦邦先生曾评价这幅作品是：“运笔刚健，点画清俊，结体展舒，笔法宗取北魏，融会唐风气韵。”实是恰如其分的赞誉。

书画同源，相映成辉。吕颂宪先生在书法和绘画艺术方面并驾齐驱，相得益彰，已经取得了不凡的成绩，如今他将举办扇面书画展并出版书画集，时值炎炎夏日，可以想见人们轻摇这富有传统中华文化内涵的书画纸扇，能感受到的何止是清风徐来的惬意？更能随时欣赏扇面上的书画艺术作品。我衷心祝愿扇面书画展圆满成功，相信才艺出众又勤奋好学的吕颂宪，在今后的艺术创作道路上，必将不断攀登新的艺术高峰！

是为序。

李伦新

2012年6月26日 于乐耕堂

吕颂宪的书与画

上海是一座名闻遐迩的海派城市，藏龙卧虎的各路精英大有人在。吕颂宪是其中的一个。

任职于上海豫园旅游商城股份有限公司副总裁的吕颂宪不仅是经营企业的专家，专业的高级会计师，是投资理财方面的一名行家，也是上海书画界有实力的中年书画家。他研习书画足有四十余年，曾拜沪上的名家黄达聪、赵冷月为师。由于他历来秉承低调做人的风格，不善外扬自己，故而外界对他比较陌生。细心的书画界人士都知道，早在上世纪70年代，他就已活跃书法界，并曾多次参加上海的书法大展。

他的书法，既立足于传统，又不拘泥于古法。其所书作品，笔法顿挫，书卷气浓。乍一读似稚拙平实，再一看洒脱自如，认真地研读又觉淡雅得脱尽了火气。他写正书沿袭汉魏诸碑，行草传承二王，得法于怀素、米芾、张瑞图。笔力苍劲，线条凝练，刚中有柔，颇显金石气韵。尤其擅写小楷尺牍，既有北魏的含蓄与古朴，又有唐碑的飘逸与典雅，细品之下，凸显清气、雅气和灵秀之气。

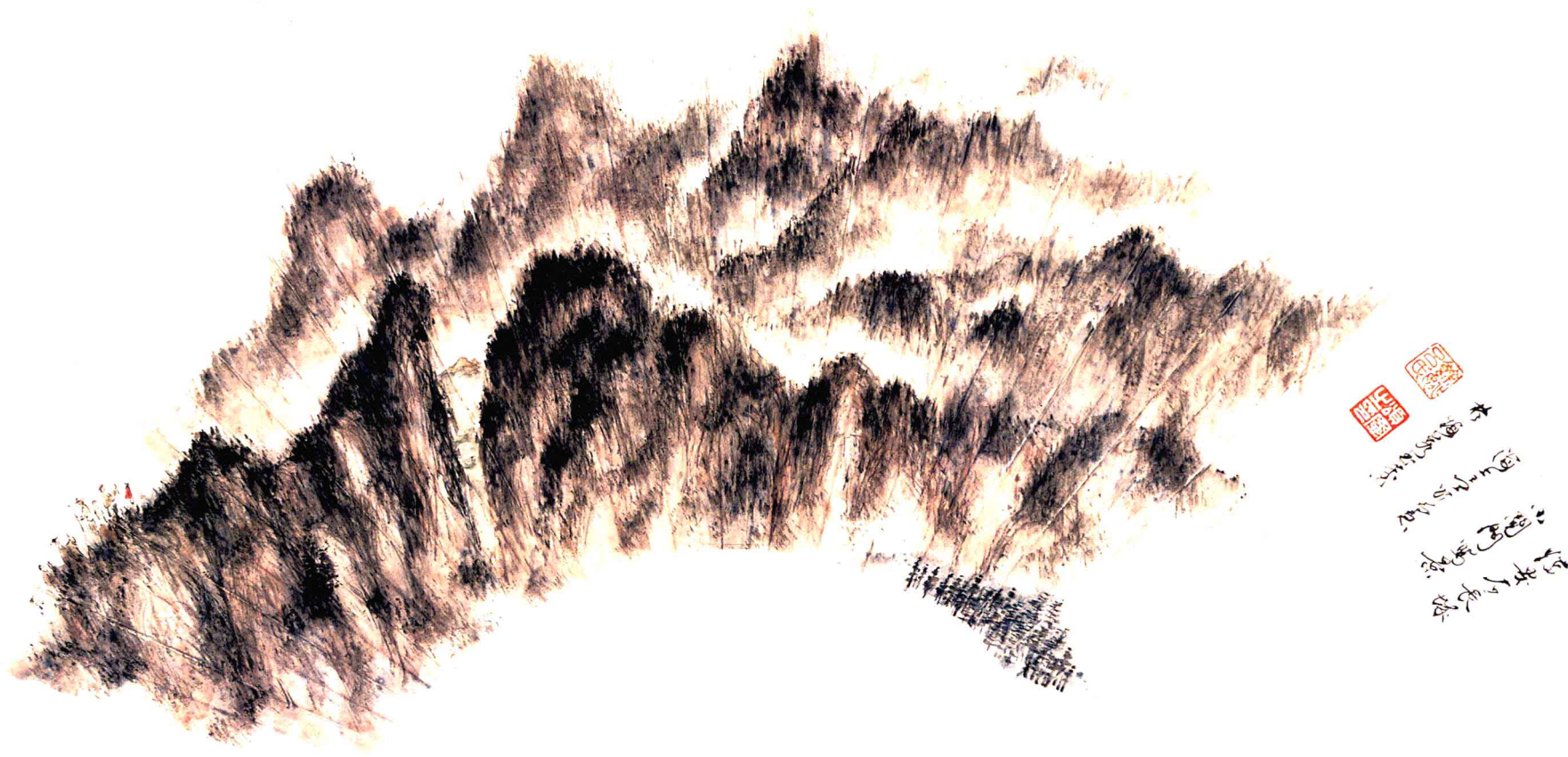
吕颂宪的画风，受恩师达聪先生影响，讲究笔墨神彩，注重线条的韵味。他画花卉疏密相映，浓淡相宜，断笔不断气，意到笔不到，空白处给人以想象的余地。既有白石印迹，亦有文长气息。

而画山水，他又从宋元入门，取法元四家乃至明清沈周、王翬、石涛诸家。形式以浅绛色带诸皴积墨手法表现，突出山水之韵，彰显江南意境。尤其他画长卷山水，颇得诸多海上前辈的称道。

近年来，吕颂宪利用上海老城厢的地域区位优势，为豫园商城策划了几次重大的海派文化活动。如2009年3月16日，他在豫园绿波廊前九曲桥广场，在最大无拼接宣纸上书下一个巨幅“寿”字，创造了一项大世界吉尼斯纪录，引来在场围观群众阵阵热烈的掌声。当晚的上海电视台及时作了新闻报道，成为沪上书坛的一则佳话。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”讲究气势和风格的书画艺术，其充沛的力和流动的美所蕴涵的姿态风神，永无止境。我们期待吕颂宪的书与画，百尺竿头更进一步，在今后的探索与创作中更上一层楼，浓笔重彩写春秋。

叶辛



临安山景 2007年



老子品茗图 2012年



依山傍水 2008年



山峦叠嶂 2010年