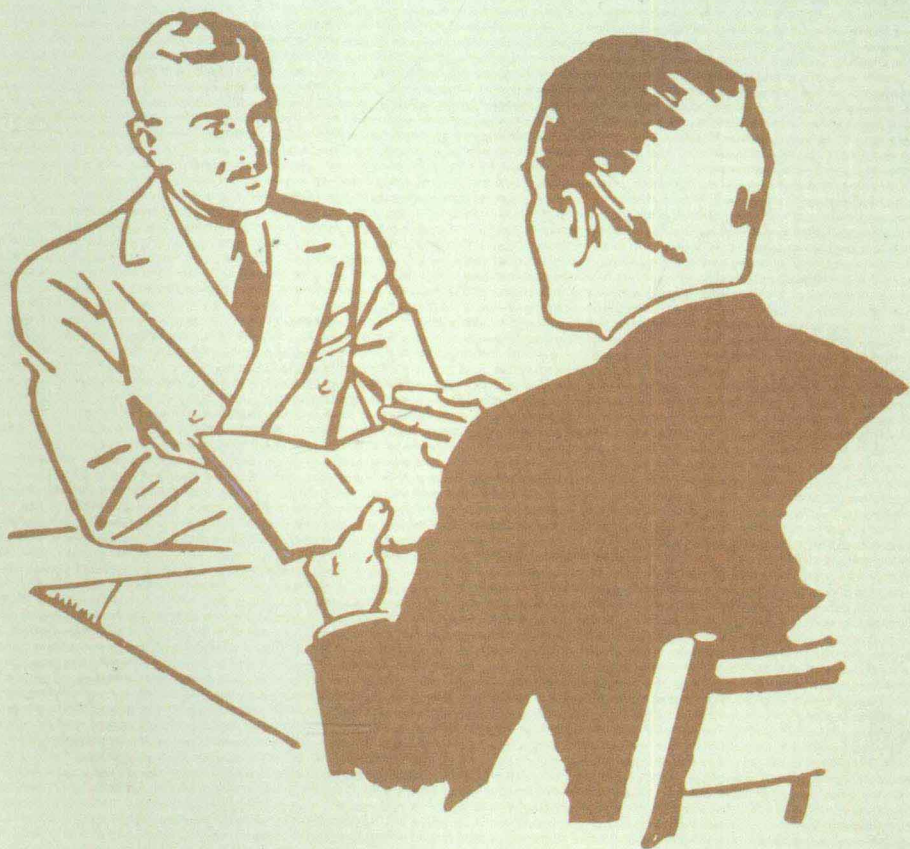


口才学教程

●
(第二版)

欧阳友权
朱秀丽
编 著



口才学教程

Koucaixue Jiaocheng

● (第二版)



欧阳友权

朱秀丽

编 著

高等教育出版社
Higher Education Press

内容提要

这是一本讲授口才学知识和实用口才技巧的书。全书融知识性、实用性和系统性于一体,先论及中外口才史演变历程和口才的语言类型、特征、原则、技巧等;再侧重于口才学原理的具体运用,以大量生动的口才实例,分别介绍了演讲、论辩、社交、公关、求职等类型口才的特点,以及教学、谈判、推销、导游、节目主持等行业口才的不同技巧;最后阐明作为一名口才家需要具备的主体条件和基本素质。

这次修订进一步强化了原书的两大特色:一是注重口才理论知识的系统性与口才案例丰富性的有机结合,调整和补充了许多新的口才实例;二是把口才技巧的可操作性与文字表述的生动性结合起来,增强该书的实用性与可读性。

本书是一部高校文化素质课程、通识课程的优秀教材,也是对口才学感兴趣的广大读者学习口才学知识、了解口才技巧的理想读物。

图书在版编目(CIP)数据

口才学教程/欧阳友权,朱秀丽编著.—2版.—北京:高等教育出版社,2011.10(2012.7重印)

ISBN 978-7-04-031757-2

I. ①口… II. ①欧… ②朱… III. ①口才学-高等学校-教材
IV. ①H019

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第207070号

策划编辑 罗雪群 责任编辑 罗雪群 封面设计 张志奇 版式设计 王莹
责任校对 金辉 责任印制 毛斯璐

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街4号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.landaco.com
印 刷	国防工业出版社印刷厂		http://www.landaco.com.cn
开 本	787mm×1092mm 1/16	版 次	2004年7月第1版
印 张	16.5		2011年10月第2版
字 数	390千字	印 次	2012年7月第2次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	22.80元
咨询电话	400-810-0598		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 31757-00

目 录

引论 中外古今话口才	1	第二节 句式简短——大众化	63
一、中国口才史例说	1	一、口才家的简短风范	63
二、西方口才史举隅	7	二、句式简短的缘由	64
三、信息时代的口才观	11	第三节 活灵活现——形象化	67
第一章 口才的语言类型	15	一、绘声绘色	67
第一节 有声语言	15	二、幽默诙谐	71
一、什么是有声语言	15	第四节 词简意达——精练化	77
二、有声语言的要求	16	一、话语的准确性	77
第二节 态势语言	18	二、表达的精练性	79
一、什么是态势语言	18	第四章 口才的技巧	81
二、态势语言的运用	20	第一节 语音语调技巧	81
第三节 类语言	25	一、语音技巧	81
一、什么是类语言	25	二、语调技巧	85
二、类语言的运用	25	第二节 叙事说理技巧	88
第二章 口才的语言原则	32	一、叙事技巧	88
第一节 目的性原则	32	二、说理技巧	92
一、话随旨遣	32	第三节 修辞逻辑技巧	95
二、话变不离语宗	35	一、修辞技巧	95
三、心口如一，句句中的	36	二、逻辑技巧	99
第二节 对象性原则	38	第四节 其他技巧	102
一、说话要看对象	38	一、应变技巧	102
二、表达要讲策略	41	二、委婉技巧	103
第三节 时空性原则	43	三、模糊技巧	104
一、什么时候说什么话	43	第五章 演讲口才	106
二、什么山上唱什么歌	45	第一节 演讲的类型和特征	106
第四节 真切性原则	48	一、演讲及其类型	106
一、感人心者，莫先乎情	48	二、演讲的特征	108
二、言传心声，话表真情	50	第二节 演讲过程	109
第三章 口才的语言特征	55	一、演讲的开场白艺术	109
第一节 好说易懂——通俗化	55	二、演讲正文的处理	113
一、通俗易懂用口语	55	三、演讲的结束语	115
二、通俗化与口语规范	59	第三节 演讲技巧	118
三、通俗化与语言美	60	一、演讲渲染技巧	118
		二、演讲控场技巧	120
		三、演讲别出新意技巧	122

第四节 演讲稿的写作	123	一、不卑不亢, 从容自若	175
一、演讲稿的主题与标题	124	二、把握分寸, 恰到好处	176
二、演讲稿的选材与语言	125	三、话语练达, 言简意赅	178
第六章 论辩口才	127	四、礼貌说话, 和气待人	178
第一节 论辩的含义、类型和特点	127	第二节 公关口才技巧	180
一、论辩的含义	127	一、策划妙招, 以巧取胜	180
二、论辩的类型	128	二、委婉含蓄, 以柔克刚	181
三、论辩的特点	130	三、随机应变, 幽默诙谐	182
第二节 论辩的原则	131	第三节 不同对象的公关口才	184
一、实事求是原则	132	一、对上下级的口才	184
二、平等原则	132	二、对同事、朋友的口才	186
三、同一原则	133	三、对陌生人、名人的口才	188
四、充足理由原则	134	四、对老人、儿童的口才	189
第三节 论辩的一般过程	135	五、对异性的口才	191
一、准备阶段	135	第九章 求职口才	194
二、开始阶段	136	第一节 求职的准备	194
三、展开阶段	137	一、知己知彼, 胸中有数	194
四、终结阶段	137	二、心理准备, 沉着自信	195
第四节 论辩技巧	138	三、资料准备, 翔实得当	196
一、进攻技巧	138	四、答题准备, 有备无患	198
二、防守技巧	140	第二节 求职应对技巧	200
三、机变技巧	141	一、面试礼仪	200
第七章 社交口才	146	二、应对技巧	201
第一节 拜访与接待	146	三、智答举隅	206
一、拜访: 快意的心旅	146	第三节 求职后的备忘	209
二、接待: 热情的邂逅	148	一、面试后的两点备忘	209
第二节 寒暄与介绍	150	二、步入新环境的三项注意	210
一、寒暄: 心仪的相逢	150	三、跳槽时走好最后几步“棋”	212
二、介绍: 语言的名片	153	第十章 行业口才	215
第三节 求助与交谈	156	第一节 教学口才	215
一、求助: 爱心的吁请	156	一、教学口才的基本要求	215
二、交谈: 心灵的沟通	156	二、教学口才技巧	217
第四节 赞美与批评	160	第二节 谈判口才	221
一、赞美: 生命的阳光	160	一、谈判概述	221
二、批评: 人生的镜鉴	164	二、谈判口才技巧	222
第五节 劝说与拒绝	168	第三节 推销口才	225
一、劝说: 拂面的春风	168	一、推销概述	225
二、拒绝: 理解的遗憾	171	二、推销口才特征	225
第八章 公关口才	175	三、推销口才技巧	226
第一节 公关口才的特征	175	第四节 导游口才	229
		一、导游需要好口才	229

二、导游口才要求	230	结语 口才家的素质	244
三、导游口才技巧	232	一、口才家的文化素质	244
第五节 节目主持人口才	234	二、口才家的心理素质	247
一、节目主持人概说	234	三、口才家的知识结构	250
二、节目主持人的基本素质	235	后记	255
三、节目主持人口才技巧	237		



中外古今话口才

人类自从有了语言，便有了传情达意的载体和媒介，同时也获得了认识与改造世界的工具和武器。作为语言发展到一定阶段才形成和发展起来的口才学，一方面来自人类的语言实践，是对人们口语实践的理论总结；另一方面又可以指导口语实践，提高人们的口语表达水平。因此，中外古今的口才家、演说家和雄辩家，无不注重培养自己的口语表达能力，加强自己的语言修养，从言语实践和口才理论两方面推进人类口语表达艺术的发展进程。可以说，人类说话的历史就是一部探寻口语表达艺术的历史。回顾和总结人类的口才史，对于认识人类文明的历史演进，继承和发扬优秀的语言文化遗产，提高我们的口语表达水平，具有重要的意义。

一、中国口才史例说

1. 远古口才管窥

中国是一个文明古国，在口才应用方面具有悠久的历史。今天，我们对炎黄等远古祖先的口才状况虽然无从获得有声语言留存的确证，但从历史上保存下来的古代文明典籍中仍然可以窥见当时人们的口才水平。例如，早在公元前 21 世纪，夏启在与有扈氏大战于甘之前，就曾作过一次战前动员式的誓师演说。其原文是：

大战于甘，乃召六卿。王曰：“嗟，六事之人，予誓告汝：有扈氏威侮五行，怠弃三正，天用剿绝其命。今予惟恭行天之罚。左不攻于左，汝不恭命；右不攻于右，汝不恭命；御非其马之正，汝不恭命。用命，赏于祖；弗用命，戮于社。予则孥戮汝。”^①

这段话的意思是：即将在甘这个地方打仗，夏启召集六军将领说：“六军将领们，我向你们发誓：有扈氏侮辱金木水火土五行，抛弃天地人三正，上天要消灭他。今天我将奉天之命去惩罚他们。左军不从左边出击，你们就没有执行命令；右军不从右边进攻，你们

^① 《尚书·甘誓》，江天一主编：《传世藏书》第三卷，华艺出版社 1997 年版，第 1629 页。

也没有执行命令；驾战车的没有使用正战车，你们同样没有执行命令。按命令行事的会有赏赐，违抗命令的将受到严惩，并且会殃及子孙。”这段战前动员令内容充实，语气坚定，条理清晰，恩威并施，充分显示了夏启良好的口才，也表明中国在四千多年以前，口语表达已达到相当高的水平。

再看殷商时期盘庚的一段演说词：

予念我先神后之劳尔先，予丕克羞尔用怀尔；然失于政，陈于兹，高后丕乃崇降罪疾，曰：“曷虐朕民？”汝万民乃不生，暨予一人猷同心，先后丕降与汝罪疾，曰：“曷不暨朕幼孙有比？”故有爽德，自上其罚汝。汝罔能迪。^①

这段话的意思是：我想我的先王曾经役使过你们的祖先，因此我应该向你们提出我的意见，用以表示我对你们祖先的怀念。既然在这里不能把我们的国家治理好，长久地住在这里，先王要降下罪责说：“为何虐待我的臣民？”你们这些芸芸黎民，不肯去寻求幸福的生活，不跟我一条心，不听从我的谋划，这样先王就会降罪于你们说：“为什么不跟我的幼儿孙儿和好？”所以要是背离了祖先的盛德，上帝便会重重地惩罚你们，你们是无法逃避这些惩罚的。

盘庚这段劝说臣民迁都于殷的演说大约在公元前14世纪，是商朝早期的产物。当时，国王盘庚曾先后三次劝臣民迁都，这里节引的是其中的一次。这段话运用了多种表达技巧。譬如，讲话者目的明确，中心突出，所有的话均围绕迁都的利弊来进行，做到了话随旨遣，不蔓不枝；另外，讲话者巧借先王之命说服臣民，软硬兼施，恩威并用，说理充分，持论有据，具有使人信服的逻辑力量；还有，这段话出语亲切，口气委婉，而且思路清晰，循循善诱，显示出我们的远古祖先优异的口语表达能力，也表明了当时的口才发展水平。

2. 春秋战国论辩风

从公元前770年至公元前221年秦始皇统一中国，这五百多年时间，在中国历史上被称为春秋战国时期。这是中国社会由奴隶制向封建制过渡的时期。社会的发展、社会生产力水平的提高和社会关系的急剧变化，促进了当时思想的活跃和文化的繁盛，形成了名士蜂起、百家争鸣的局面。在这个“文明轴心时代”，论辩游说之风成为社会时尚。无论从口才实践还是就口才理论上说，春秋战国时期都堪称中国口才发展的第一个高峰。

首先，盛行养士，论辩成风。春秋战国时期群雄争霸，各路诸侯都寻求安邦治国之人一统天下，于是，“士”即知识分子阶层应运而生。礼贤下士，以求良才；名士游说，以投明主；养士招贤，唯才是尚，是当时的社会风气。当时的诸侯如魏文侯、齐威王、齐宣王、燕昭王等，无不礼贤下士，招揽人才。史称“四公子”的孟尝君、信陵君、平原君和春申君，以及秦丞相吕不韦等，门下食客都号称三千。所养之“士”各展才华，妙思异想，奇谈怪论，均可畅所欲言，试图为救治天下献出自己的良方。游士说客“鼓天下之动

^① 《尚书·盘庚》，江天一主编：《传世藏书》第三卷，华艺出版社1997年版，第1631页。

者存乎辞”，凭三寸不烂之舌，庭说诸侯，雄辩庙堂，放言无忌，直言不讳，话语耸人听闻，气势恢弘夺人。许多人以“治国平天下”为己任，因善说而成为诸侯各国的得力谋臣，幸获富贵卿相。如主张合纵的苏秦能言善辩，他曾佩戴六国相印作穿梭外交，往来游说，协理天下，真比今日的联合国秘书长还要忙碌。主张连横的策士张仪帮助秦国出谋划策，采取远交近攻之策吞并六国，终于一统天下。苏秦最初也曾主张连横，想帮助秦国打击六国，秦王不接受他的意见，他又转而主张合纵。《战国策》中记载了苏秦最初说服秦惠王连横的情况：



苏秦始将连横，说秦惠王曰：“大王之国，西有巴、蜀、汉中之利，北有胡貉、代马之用，南有巫山、黔中之限，东有肴、函之固。田肥美，民殷富，战车万乘，奋击百万，沃野千里，蓄积饶多，地势形便，此所谓天府，天下之雄国也。以大王之贤，士民之众，车骑之用，兵法之教，可以并诸侯，吞天下，称帝而治。愿大王少留意，臣请奏其效。”^①

从这段话中可以看出，苏秦讲话视野开阔，思路清晰，语句短而气势足，滔滔不绝而引人入胜，颇具雄辩之风，先秦辩士的口才于此可见一斑。

其次，诸子百家，能言善辩。当时的思想界特别活跃，出现了众多的思想流派，后世称之为“诸子百家”，不仅各有各的政治主张和思想体系，而且他们中的代表人物都有能言善辩的口才，都是“博物君子”。诸子百家中，最著名的当数儒家、道家、法家、墨家，其他如纵横家、兵家、农家、名家、阴阳家等，亦各有千秋。他们的游说、劝谏、论辩、演说、社交、公关、讲学等许多口才佳话，通过《论语》、《孟子》、《庄子》、《老子》、《左传》、《战国策》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》、《礼记》等古代文明典籍记载并流传下来。

儒家始祖孔子曾游说列国，四处宣讲自己的政治主张，后又聚徒讲学，并用“雅言”授课。雅者，正也。雅言即准确规范的话。他还把教学内容分为德行、政事、文学和言语四科，其中“言语”即口才训练课，足见其对语言表达的重视。孔子有弟子三千，贤人七十二，其中不乏口才犀利之士，宰我、子贡便是善说高足。孔子自己更是能言善辩，记载其日常言行的《论语》既博大精深，又言简意赅，十分生动有趣。其中有许多话如“三人行，必有我师焉”、“温故而知新”、“有朋自远方来，不亦乐乎”等，成为经典的名言。

孟子也是历史上著名的思想家和雄辩家，他常常用生动的比拟说服对方，巧妙地达到自己的目的。《孟子·梁惠王下》记载了孟子批评齐宣王不会治国的一段对话，这段对话译成现代白话文是这样的：

^① 《战国策·秦策一》，朱东润主编：《中国历代文学作品选》上编，第一册，上海古籍出版社1979年版，第111页。



孟子问：“您有一个大臣把妻室儿女托付给朋友照顾，自己游楚国去了，等他回来的时候，他的妻室儿女都在挨饿受冻，对待这样的朋友，应该怎么办呢？”

齐宣王答：“和他绝交。”

孟子又说：“假如管刑罚的长官不能管理他的部下，那应该怎么办呢？”

齐宣王答：“撤他的职！”

孟子又问：“假如一个君主国家政事处理得很不像样，又该怎么办呢？”

齐宣王无言以对，只得很尴尬地环顾左右，岔开话题与别人交谈。

这便是“王顾左右而言他”的知名典故，它充分显示了孟子善于劝谏的语言艺术。

庄子更是以健谈和善辩著称。他和辩友惠施结为挚友，经常进行舌战以展口才。有一次庄子说：“儵鱼出游从容，是鱼之乐也。”惠子说：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣！”庄子曰：“请循其本，‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我。我知之濠上也。”惠施死后，庄子深为自己失去了一位辩友而惋惜，感叹说：“自夫子之死也，吾无以为质矣，吾无与言之矣。”

先秦诸子几乎个个能言善辩，像荀子、墨子、老子、韩非子、列子、关尹子、申子、杨子、公孙龙子、吕不韦等，都有口才佳话传世。如墨家学派的创始人墨翟善辩，他的学说被后人称为“墨辩学”。请看墨子论证“非乐”时的一段说理文字：



民有三患，饥者不得食，寒者不得衣，劳者不得息。三者，民之巨患也，然即当为之撞巨钟、击鸣鼓、弹琴瑟、吹竽笙而扬干戚，民衣食之财，将安可得而具乎？即我以为未必然也，意舍此，今有大国即攻小国，有大家即伐小家，强劫弱，众暴寡，诈欺愚，贵傲贱，寇乱盗贼并兴，不可禁止也，然即当为之撞巨钟、击鸣鼓、弹琴瑟、吹竽笙而扬干戚，天下之乱也，将安可得而治与？即我以为未必然也。……是故子墨子曰：“为乐，非也！”^①

这段话理充分，逻辑严谨，语言表达一气贯穿，具有很强的说服力。

墨子还善于以寓言作譬，请看《墨子·非攻》中的一个故事：



墨子在劝阻楚王攻宋时说：“现在有这么一个人，舍弃自己华丽的车子不坐，想去窃取邻人的破车；舍弃自己的锦绣衣服不穿，想去窃取邻人的粗布衣服；舍弃自己的粮肉不吃，想去窃取邻人的糟糠恶食——你认为这是怎样的一个人呢？”“楚王回

^①《墨子·非乐上》，江天一主编：《传世藏书》第一卷，华艺出版社1997年版，第607页。

答：“必然是盗窃成性的人。”墨子接着说：“楚王攻打宋国是以大凌小，以强欺弱，就像那个盗窃成性的盗贼一样，是一种不义行为。”经过一番唇枪舌剑的争辩，喜攻好战的楚王不得不大呼：“好啦！我请你不要再提攻打宋国的事了。”

.....

墨子用他的“辩学”理论指导着他的论辩实践，而他的善辩的口才实践又丰富和印证了他的辩学理论。

此外，在春秋战国时代还有一些不属“诸子百家”的雄辩家，也为这个时期的口才学作出过巨大的贡献。譬如，以攻心之术巧妙说服赵太后的触轫，以惊人之语辩说赵王的郑同，以“海大鱼”妙说田婴的布海，以“哭马”之术说服楚庄王的优孟，以取喻论理说服楚襄王的庄辛，巧辩免祸的越国大夫范蠡，使楚而不辱使命的晏子。可以说，从口才学的角度看，春秋战国的历史就是一部雄辩与巧说相结合的口才史。

3. 封建社会重写轻说

公元前 221 年，秦始皇统一天下，结束了战国纷争的局面，中国从此进入了封建社会。封建社会的显著特点，便是等级制、意识形态一体化，以及由此带来的以封建观念为核心的思想专制。秦以后，封建王权高度的专制独裁，限制了人们自由地表达思想，“说什么”和“怎么说”都不能自己做主。到了汉代，董仲舒出于维护一统王权的需要，提出“罢黜百家，独尊儒术”，从此，百家争鸣、自由论辩的风气受到压抑。连思想都没有了自由，更遑论自由表达！封建社会是家国一体的等级制，提倡“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”，皇帝的圣旨就是法律，社会关系要靠宗法式伦理观念来调节。君要臣死，臣不得死；父要子亡，子不得不亡。哪有臣子、晚辈发表见解的机会？所以，雄辩之风便江河日下。

封建专制对自由表达的限制迫使人们以写代说。臣子向皇上“诚惶诚恐”呈递奏章，是不敢滔滔雄辩的。人们信奉的是“病从口入，祸从口出”，“言多必失”，“笑莫露齿，言莫高声”，“君子讷于言而敏于行”。于是乎，口才的社会舞台一片沉闷，万马齐喑。如果说在春秋战国时代是“说”而优则仕，那么，封建社会则实行的是“写”而优则仕。朝廷则以文章取仕，文人学子要步入仕途，必须参加科举考试，能写好以《四书》、《五经》为论述内容的八股文，便可以入仕为官，这又进一步张扬了“笔头”而限制了“口头”，刺激了“以写代说”的社会时尚的形成。

当然，封建社会的以写代说，并没有彻底扼杀口才及口才学的发展。两千余年的漫长封建历史中仍然涌现出一批杰出的口才家、演说家和雄辩家，留下了一系列广为流传的口才佳话。譬如，汉代有出语幽默、机智巧辩的东方朔，他不仅能为宫廷逗乐，还能对皇上劝谏。西汉文学家扬雄，提笔有文采沛然，开口能滔滔雄辩，历来为人所称道。三国时诸葛亮凭三寸不烂之舌说服东吴，联吴抗曹，扶危济倾，终于火烧赤壁，大败曹军，创造了以弱胜强的历史战例。特别是诸葛亮智激周瑜、舌战群儒的场面，更成为说服和雄辩口才的典范。东晋时的陶渊明，唐代的魏徵、李白，宋代的苏轼，明代的唐伯虎，清代的郑板桥等，都有许多优异的口才佳话传世。譬如，相传，有朋友老母过生日，请唐伯虎绘画题诗，唐伯虎挥毫落纸，一幅《蟠桃献寿》图顷刻而就。众人拍手叫好，并让唐伯虎当场即兴献诗。唐略加思索，劈头吟道：“这个婆娘不是人。”此语一出，举座皆惊。就在这气氛



紧张之时，唐话锋一转：“九天仙女下凡尘。”朋友们转怒为喜，特别是老太太更是乐得合不拢嘴。可不等老太太高兴罢，唐伯虎又吟出硬邦邦一句：“生的儿子都是贼。”朋友及老太太怒形于色，正待发作，唐伯虎又妙语回天：“偷来蟠桃献母亲。”大家顿时怒意冰释，改颜赞许。这首即兴吟诗跌宕起伏，使听者一次又一次地由失望而希望，希望而失望，失望又希望，一波三折，不同凡响，产生了极强的幽默效果，其语言表达艺术可见一斑。

此外，在封建时代也出现过一些有影响的口才事例。如汉代曾有盐铁是否应该国营的辩论，桓宽的《盐铁论》中对此有所记载；魏晋南北朝时崇尚佛老之学，清谈之风由文人士大夫而波及民间；宋代有过太学生干政之议和革新与守旧的辩驳；明代还有东林党与魏阉之争。这些都在一定程度上和一定范围内续接了古代口才学的历史发展。

4. “五四”时代演说潮

“重写轻说”的状况一直延续到20世纪初才得到根本改变。这时候，内忧外患的中国国情呼唤口才的崛起，日益觉醒的知识群体孕育了口才基础，科学与民主催动了口才的复兴，而启蒙与救亡的五四运动更成为口才兴起的重要契机。

1840年鸦片战争以后，一些试图改变中国现状的进步知识分子，为了探求救国救民的真理，大力提倡科学和民主，宣传改良和革命，大张旗鼓地进行演讲，以唤起民众，变更现实，沉睡了两千余年的演讲和论辩开始复苏，并在新的历史背景下蔚然成风。1898年戊戌变法失败后，许多革命志士和知识分子深感改良主义救不了中国，纷纷前往日本留学、求知。1905年，孙中山游历欧美后来到日本，联合志同道合者，成立了同盟会。同年8月13日，他在东京中国留学生欢迎大会上做了《中国决不会沦亡》的著名演说，以饱满的爱国主义热情，尖锐地批驳了改良派散布的种种谬论，阐明了博采各国之长、实行民主共和的主张。这次演说，成为唤起民众的号角，给华侨和留学生以极大的鼓舞。民主进步人士如邹容、黄兴、陈天华、章太炎等，都以满腔的变革热情登上讲坛，进行鼓舞人心的演讲。陈天华的演说词《猛回头》、《警世钟》，黄兴《革命青年的责任》的演讲等，都令人振奋，催人猛醒。妇女解放运动的先驱秋瑾，不仅是杰出的女革命家，而且博学多识，擅长演讲，在日本留学时，曾任中国留学生“演说练习会”会长。她在1904年10月所做的《敬告二万万女同胞》，被视为中国妇女解放的宣言。

1919年，五四运动爆发，演讲活动由思想界、学术界普及到了广大民众中间。爱国学生冲出校门，走上街头，呼吁：“外争国权，内惩国贼！”“中国的土地，可以征服不可以断送！中国的人民，可以杀戮不可以低头！”“国亡了，同胞们起来呀！”北大学生还组织了“校园十人团”，分赴昌平、南口、长辛店等地进行演讲宣传。爱国青年在枪林弹雨中复兴了我国的演讲事业，用满腔热血掀起了我国口才发展史的又一个高潮。此后，各种演讲团如雨后春笋般涌现，反帝救国的演讲遍及全国，在反帝反封建的民主运动中发挥了极大的作用。

中国共产党的诞生，为我国演讲事业的振兴和口才学的发展注入了新的活力。早期的无产阶级革命者和民主进步人士，都曾以口才为武器，以演讲为阵地，宣传革命真理，为无产阶级翻身求解放的正义事业制造舆论。李大钊的《庶民的胜利》、陈独秀的《妇女问题与社会主义》、向警予的《在“中国妇女协会”成立会上的演说》、邓中夏的《在中华全国总工会欢迎国民党全国代表时的演说》、闻一多的《最后一次演讲》，还有胡适、萧楚女、恽代英、马寅初、朱自清、蔡元培、鲁迅等的一些演讲，都在社会上产生了重大

反响。

二、西方口才史举隅

1. 古希腊罗马辩才群起

公元前6世纪至公元前4世纪的古希腊是西方口才史上的第一个黄金时代。这一时期，围绕着公民权与自由权问题，论辩不止，舌战不休，口语表达活动风靡全希腊。当时，几乎没有一位政治家不擅长演讲，没有一位演说家不热衷于政治。不仅元老院的代表、外交家、军事统帅必须利用演讲阐述自己的政见，就连普通公民也需要利用口才来表达自己的观点和主张。口才成了每个希腊人生存、生活中不可缺少的手段。口才的普遍意义，引发了人们对口才艺术的青睐，也促使人们对口才学进行探究。科拉克斯写出第一本有影响的口才术专著，最早建立起一套劝说的理论体系，被认为是“演讲术”的奠基人。其后苏格拉底提出了“苏格拉底式”的谈话方式；柏拉图在著名的《文艺对话集》中提出了口语表达原则；亚里士多德在《修辞学》等名著中对演讲艺术进行了系统的概括和总结，阐述了演讲方式、听众心理、语言风格等演讲艺术的理论问题，奠定了演讲理论的科学基础。请看苏格拉底在临刑前的一段演说：



你们这些判官们，要尊敬死，才能满怀希望。要仔细想想这个真理，对一个好人来讲，没有什么罪恶的，不管他是活着还是死了，或是他的事情被神疏忽了。发生在我身上的事并非偶然，对我来讲，现在死了，即是摆脱一切烦恼，对我更有好处。由于神并没有阻止我，我对置我于死地的人不再怀恨了，也不反对控告我的人，虽然他们并不是因这个用意而判我罪，控告我，只是想伤害我，这点他们该受责备。……已到了我们要分开的时刻了——我将死，而你们还要活下去，但也唯有上帝知道我们中谁会走向更好的国度。^①

苏格拉底是以“宣传异端邪说”而被定罪的，但他以思想家的睿智坦然面对死亡，并以死亡表达自己对信仰的热爱，话语中蕴含了生死哲学的大智慧。

公元前4世纪，雅典涌现了被誉为“十大演说家”的安提芬、安多西德、李西阿斯、伊索克拉底、伊修斯、莱克尔加、德摩西尼、海培里德、阿伊西尼、狄拉修斯。前五位由于擅长传授演讲术和撰写演讲词，被称为演讲学者；后五位因长于在集会和法庭上演说论辩，则被称为演讲与口才大师。公元前393年，伊索克拉底在喀俄斯首创了世界上第一所修辞学馆，即正式的演讲学校。德摩西尼虽自幼缺乏演说天赋，但他勤于学习，终于成为当时最杰出的口才家、雄辩家。他现存的《腓力庇刻》、《俄吕提阿克》、《论王权》、《金冠辩》等演讲稿，已成为西方口才史上珍贵的遗产，其中《论王权》被誉为“最伟大的雄辩家的最伟大的演说词”。据历史记载，当希腊面临马其顿王国军队入侵的时候，德摩西尼

^① [古希腊] 苏格拉底：《在雅典法庭上的演讲》，武传涛主编：《著名演讲辞鉴赏》，山东人民出版社1992年版，第6页。

曾当众做过一次著名演说，现场的人被感动得群情激愤、热血沸腾，他们纷纷直接从广场奔赴战场，连向家人道别也觉得耗费了时光。

随着马其顿统治的确立和雅典民主政府的灭亡，古希腊演讲冷落了。公元前3世纪罗马奴隶制共和国时期，又出现了演讲的新高峰，迎来了口才与演讲的第二个黄金时代。这一时期的著名口才家有加图、格拉克兄弟、安东尼、克拉苏斯、西赛罗。其中西赛罗是继德摩西尼之后最杰出的演讲大师。他的演讲实践使政治演讲和法庭演讲有了独创性发展。公元前63年，他以最高执行官的身份在元老院紧急会议上发表的控告凯厄斯·弗里斯的演说，被后代欧洲许多政治家奉为政治演说的楷模。请看其中的一段：



.....

啊，自由！这曾是每个罗马人的悦耳之音！啊，神圣的罗马公民权，一度是神圣不容侵犯的，而今却横遭践踏！难道事情真已到此地步？难道一个低级的地方总督，他的全部权力来自罗马人民，竟可以在意大利所见的一个罗马省份里，任意捆绑、鞭打、刑讯并处死一位罗马公民吗？难道无辜受害者痛苦叫喊，旁观者同情的热泪，罗马共和国的威严以至畏惧国家法制的心理都不能制止那残忍的恶棍吗？那人仗着自己的财富，打击自由的根基，公然蔑视人类！难道这恶人可以逃脱惩罚吗？诸位元老，这绝对不可以！如果这样做，你们就会挖去社会安全的基石，扼杀正义，给共和国招来混乱、杀戮和毁灭！^①

.....

西赛罗一生著述很多，发表过一百多篇政治演说和诉讼演说，著有《论演说术》等演讲理论著作。在他之后，又出现了大演讲家和演讲教育家昆体良。昆体良在罗马开设了一所专门培养演说家的修辞学校，被罗马皇室委任为罗马的第一位修辞学教授。他完成了12卷巨著《论演说家的教育》、《演说术原理》、《雄辩原理》等，是西方演讲学的真正创始人。他把前人的演讲术发展为系统的演讲学理论，开了后代演讲学的先河。

随着罗马帝国的崩溃，西方口才史上古希腊罗马的黄金时代二度梅开后便告凋零。

2. 中世纪的布道口才

以公元5世纪西罗马帝国灭亡为标志，到15世纪前后，大约一千年时间，是欧洲的封建社会时期，史称“中世纪”。这一时期是西方古代文明衰落与现代世界诞生之间的一个漫长的插曲，口才艺术也遭厄运，落入了演讲史的低潮。但这个时期的基督教布道口才和受伊斯兰教影响的经院哲学论辩，堪称西方口才精华之一。

基督教作为一个独立的宗教产生广泛影响，很大程度上应归功于布道口才，特别是与虔诚的基督教徒保罗在小亚细亚、希腊、意大利的三次杰出传教活动分不开的。基督教教会建立了稳固的组织，制定了基督教教义。被称为神学理论的“教父学”，包括“三位一体”说、“上帝创世”说、“原罪”说、“救赎”说等。教会垄断中世纪文化教育，学术演讲随之泯灭，布道口才随着宗教的兴盛而兴起。宗教家们以他们虔诚的信仰热情和神学知

^① [古罗马] 西赛罗：《对弗里斯的控告》，武传涛主编：《著名演讲辞鉴赏》，山东人民出版社1992年版，第20页。



识，对他们的信徒进行布道，每逢礼拜便宣讲教义，演唱圣诗，讲解《圣经》故事。他们以此让人们相信人世间的的生活仅仅是来世生存的前奏，只是达到永生幸福的驿站；诱导人们深信世俗生活罪恶无边，只有悔悟赎罪，断绝尘缘，才可进入天堂享受上帝赐予的快乐。享有威望的宗教家都是口才出众、布道有方的演讲高手，代表人物有多立安、阿塔罗修斯、奥古斯丁等。其中最负盛名的是基督教教义的集大成者奥古斯丁，教会把他的神学著作《论自由意志》、《论宿命和神恩》、《论三位一体》、《上帝之城》、《教义手册》、《忏悔录》等，与《圣经》一起视为经典。当时拜占庭的传教士约翰·兹拉托斯特被誉为“教会演讲家的镜子”，有“金嘴”之称。

7—8世纪，信奉伊斯兰教的穆斯林迅速从阿拉伯发展到小亚细亚、埃及和北非，进入西班牙，并在拜尔多瓦建立起新的学术中心。伊斯兰教在西方迅速传播开来，对欧洲文化产生了潜在的影响。8世纪，加洛林王朝建立。800年，教皇奥利三世为查理举行涂油仪式，称其为西方皇帝，确定了神圣罗马帝国在欧洲的统治地位。查理召集欧洲最优秀的学者复兴宫廷学院，下令建立与教堂和修道院有关的学校。这些教会和寺院学校，以传教士为师，用拉丁语讲学。所授课程为七艺：前三艺是文法、修辞、逻辑；后四艺是算术、几何、天文、音乐。其中，修辞是为了传授讲经布道的辩才，逻辑是为了提供论证神学命题和驳斥异端的形式推理方法，它们对宗教口才的发展都产生了一定影响。11世纪，古希腊时代思想家的著作开始在基督教世界中传播。由于当时穆斯林思想家的发起，中世纪出现了称为经院主义的思想运动。随着人们对古希腊思想家的理论越来越感兴趣，在经院主义者中，涌现出“唯实论”和“唯名论”两大哲学派别。宗教演讲和论辩形式被经院哲学内部不同派别之间的论辩利用而得到发展。经院主义最大的成就者托马斯·阿奎那的巨著《神学大全》和他的学说，被奉为教会的权威。整个中世纪的神学演讲，都是宣传教义、进行思想统治的工具，13世纪以后，西欧开始流行大学讲课，教会演讲渐渐衰落，直至完全丧失昔日的地位。

3. 近代欧美口才艺术

(1) 西方资产阶级演讲艺术的迅速发展。遍及欧洲的文艺复兴运动，结束了黑暗的中世纪，摧毁了封建社会赖以维系的神学统治。欧洲近代史上的口才艺术事业，随着资产阶级革命的推进而发展和兴盛起来。

16世纪以来，英国城乡资本主义经济的迅速发展，推动了欧洲资本主义经济的发展进程。进步的思想家们主张宗教上的无神论、哲学上的唯物主义、政治上的民主体制、经济上的自由放任。启蒙思想涉及宗教、哲学、伦理学、经济学、政治学、史学、美学等各个领域。在英、德、法、意等国，出现了各种学说体系和许多著名代表人物。启蒙运动的中心在法国，以思想家和演说家伏尔泰、孟德斯鸠、卢梭、狄德罗为代表的“百科全书派”对思想的启蒙和口才的发展起了巨大的推动作用。18世纪最伟大的播火者雅克·卢梭是个富有魅力的叛逆者，他用才华横溢的文笔、能言善辩的口才和简朴多情的思想，赢得了大众的拥护和尊敬。卢梭的政治宣言在群众中点燃烈焰，为法国大革命提供了思想和情感的动力。资产阶级启蒙运动造就了一批杰出的政治风云人物和优秀的演说家。如活跃在英国议会中的第一号“铁舌头”威廉·皮特，他以卓越的口才和演说赢得了一个又一个胜利，一跃成为英国首相。与其同时称雄于讲坛的演说家还有柏克和福克斯，他们也是英国议会中的两片“铁舌”。稍后，英国又出现了谢里旦、耶士基和康宁三位杰出的演讲家。

到19世纪的维多利亚女王时代，议会中又有四张“铁嘴”几乎支配了英国的内外政治，他们是政治见解各异的格拉尔、狄瑞尼、科布登和莱特。

美国、法国、德国等一些西方国家的新兴资产阶级代表人物，成功地使用演讲这个政治斗争和思想斗争的武器登上了政治舞台。美国独立战争时期的重要政治家、演说家帕特里克斯·亨利，1775年在弗吉尼亚议会辩论会上所作的著名演讲中发出了“不自由，毋宁死”的怒吼，鼓舞了千百万人民投入争取独立自由的正义战争。此后，在美国的政坛上，演说家纷纷出现，演讲和论辩风起云涌。如克莱、韦伯斯特、菲力浦等，他们共同开创了美国口才艺术的黄金时代。正当这个时代接近尾声的时候，又升起了林肯这颗演讲巨星，他的《裂口房子的演说》、《第一次就职演说》、《葛底斯堡演说》等，把美国口才艺术推向了新的高峰。法国的资产阶级革命家和杰出的演讲家罗伯斯庇尔，就是在“自由、民主、平等、博爱”的呐喊中，凭借卓越的口才登上政治舞台的。

资产阶级登上政治舞台后，建立了议会式的权力机构，议会演讲也便成了政治家经常性的职业需要。竞选总统时，要向民众宣讲自己的施政纲领，争取选票，与竞选对手进行辩论；竞选获胜，要发表就职演说，宣布政令，向议会陈述施政纲领；在外交交往中致礼答辞，战时发布战争动员令，下台时还得发表辞职演说等，无不需要出众的口才。资产阶级的首脑人物，几乎无一不是能言善辩的演说家。像乔治·华盛顿、富兰克林·罗斯福、丘吉尔等都是著名的政治演说家，法西斯罪魁阿道夫·希特勒等资产阶级的政客无不利用犀利的口才和演讲术打开政治局面，以达到自己的政治目的。此外，法国的一些思想家和雅各宾派的领袖人物，德国的大哲学家黑格尔、费尔巴哈等，也都是出色的演说家、宣传家、鼓动家。

(2) 无产阶级开创了口才艺术的新时代。巴黎公社失败以后，工人运动此起彼伏，无产阶级在夺取政权、以崭新的姿态登上历史政治舞台的时候，比任何阶级都更重视运用口才艺术。他们以语言为武器宣传革命真理，提高群众觉悟，唤起民众激情，鼓舞人民斗志，组织人民群众起来进行反帝反战的斗争。无产阶级革命导师，杰出的演讲家马克思、恩格斯，经常在各种场合作报告，在群众集会上发表演说。马克思的《在〈人民报〉创刊纪念会上的演说》和恩格斯的《在维也纳的社会民主党人大会上的演说》、《在燕妮·马克思墓前的讲话》、《在马克思墓前的讲话》等都是有口皆碑的演讲名篇。恩格斯精通七国语言，说话时能自如地由一种语言转换为另一种语言，他在各种讲坛上用多种语言唇枪舌剑地与资产阶级的政客，以及形形色色的机会主义者进行了卓有成效的斗争。20世纪初，德国社会民主党领袖、国际社会主义运动著名政治家卡尔·李卜克内西，德国共产党创始人、国际工人运动的杰出活动家、国际妇女运动之母克拉拉·蔡特金和罗莎·卢森堡，德国共产党主席、国际工人运动卓越的活动家、反法西斯斗争的杰出战士恩斯特·合尔曼等，都是具有世界影响的著名演说家。他们慷慨陈词、严厉抨击帝国主义的侵略政策，反对法西斯战争。有的人因此而遭监禁，受苦役，为捍卫真理坚贞不屈，甚至视死如归，壮烈牺牲。

列宁是俄国社会主义革命时期的伟大演说家，他一生发表过不可计数的极富鼓动色彩的演说。仅1918至1923年，他在莫斯科就发表演讲400次以上。他的演说具有不可战胜的逻辑力量，总是紧紧抓住听众，一步步地感动听众，然后把听众俘虏得一个不剩。在国际共产主义运动中，许许多多社会活动家和工人阶级的先锋战士都擅长运用演讲，宣传和

捍卫真理，像沃尔弗、魏特迈、列斯纳、拉法格、梅林、季米特洛夫、普列汉诺夫、斯维尔德诺夫、捷尔任斯基、加里宁等都是有名的口才家。正是在大批革命家和演说家的影响与推动下，无产阶级演讲热潮普及整个世界，形成了无产阶级口才艺术繁荣的新时代。

三、信息时代的口才观

1. 新时代的口才热

伴随我国改革开放的时代大潮，信息社会奔涌而来。在当今时代，虽然电话、手机、互联网等电子通信技术使人际交往更为便捷，但与此同时，生活节奏快捷化、政治生活民主化、社交活动平凡化等时代潮流也日益凸显了口才的重要性。社会信息量增大，信息流转加快，口语交际的机会增多，使得口语表达的地位更加重要，对口才提出了新的更高的要求。

现代人逐步认识到，良好的口才是一种能力、一种素质，它是助人取得事业成功的重要阶梯。据对当代 500 名成功人士分析，下列 9 种基本素质对一个人的成功最为重要：抓住机遇，功底与才华，信念，良好的口才，敬业精神，特殊个性，人际关系，善于表现自己，承受力。在这 9 个要素中，“良好的口才”居第四位，而且“人际关系”和“善于表现自己”也需要以“良好的口才”为基础。如吴仪是中华人民共和国历史上第三位女副总理，她不仅拥有他人难以企及的精彩人生，而且拥有助她事业成功的精彩口才：



.....

我在明年“两会”后会完全退休，我这个退休叫“裸退”，在我给中央的报告中明确表态，无论是官方的、半官方的，还是群众性团体，都不再担任任何职务，希望你们完全把我忘记。^①

.....

在 2007 年 12 月 24 日于人民大会堂举行的中国国际商会会员代表大会上，面对台下 500 多位中国工商业界人士，69 岁的国务院副总理通过这种方式进行告别，赢得了经久不息的掌声。

自 20 世纪 80 年代以来，口语艺术受到全社会的重视，口才实践与理论均有了令人瞩目的发展。

首先，大批从事政治思想工作和学术演讲的专家，如李燕杰、曲啸、邵守义、刘吉等相继涌现，活跃在口才的大舞台上。

李燕杰教授从 1980 年开始就满腔热情地走向工厂、学校、机关、厂矿进行演讲，用口才艺术的魅力点燃了千千万万青年人的心灵之火，让迷惘者清醒，让颓废者振作，让后进者奋进，让先进者更上一层楼。他以“塑造美好的心灵”为题，在全国各地演讲达 2 400 场次，听众超过百万，报告册发行 600 余万册。被喻为“美的传教士”。

“牧马人”曲啸教授以“心底无私天地宽”、“人生的价值”等 30 余个讲题，奔走于国内外，做过千余次演讲。他那曲折的人生经历，生动的情节，戏剧般的矛盾冲突，高亢乐

^①《现代女报》2008 年 2 月 15 日，第 8 版。