

《书法艺术》编委会

主 编：王廷风

编委：李仲元 徐 炽

陈复澄 董 文

李宝义 黄复盛

责任编辑：黄复盛

书法艺术（二）

辽宁美术出版社出版
(沈阳市民族街2段5里6号)

辽宁省新华书店发行
沈阳市第三印刷厂印刷

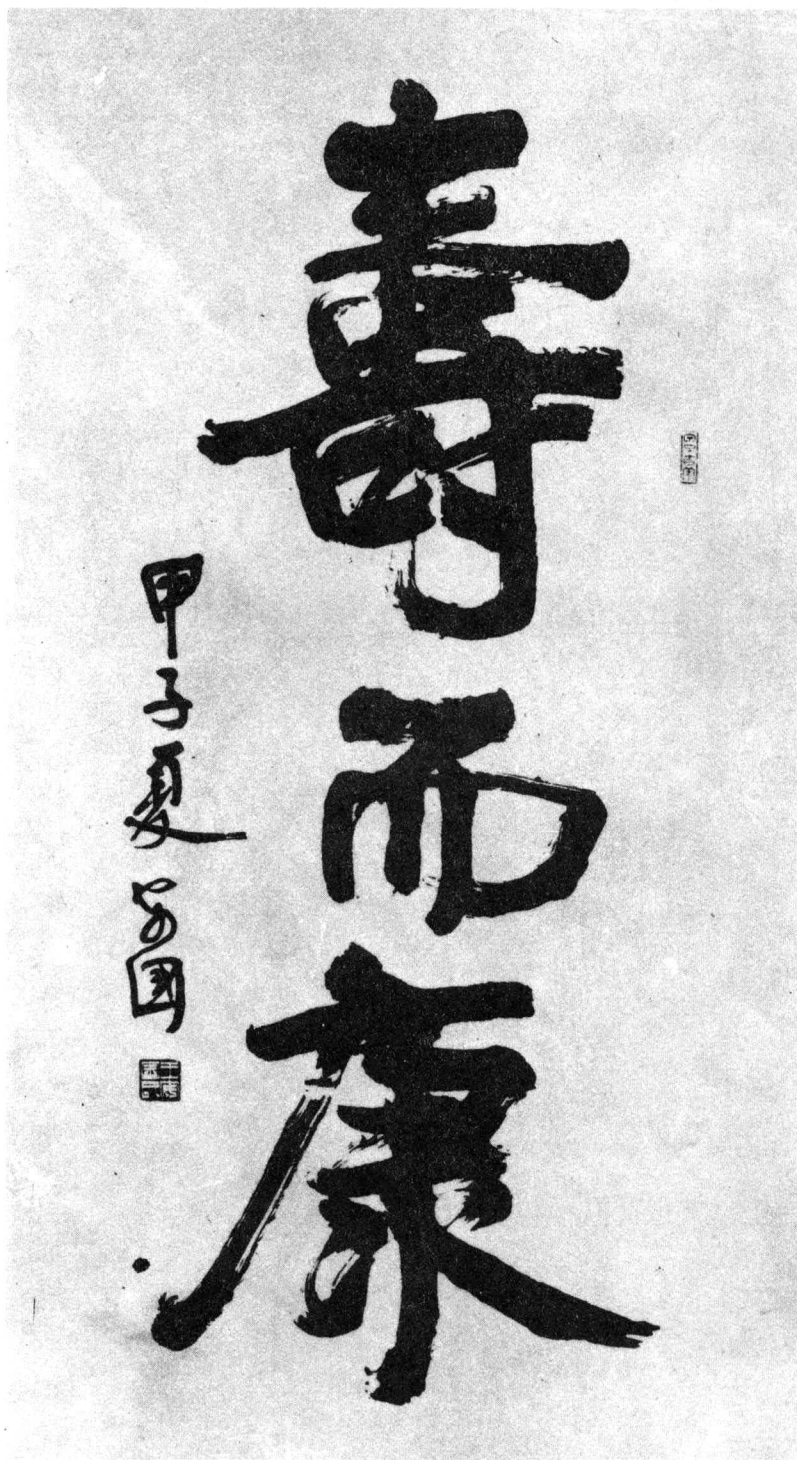
开本：787×1092 1/12 印张：5 $\frac{1}{3}$
印数：1—7,200

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷
统一书号：8161·0901 定价：1.85元



王安国，字有为，年三十五，四川省成都市人。中国书法家协会四川分会会员、四川省青年书画协会理事、成都市书法家协会理事。

自幼受家庭熏陶，热爱书法艺术。创作多为行书，尤喜作大字。于刚健、遒劲的线条中，追求笔势开朗、高古浑穆、沉雄豪迈的书风。作品曾参加八四年《全国职工书法展览》、《全国钢铁职工美术书法摄影展览》等。

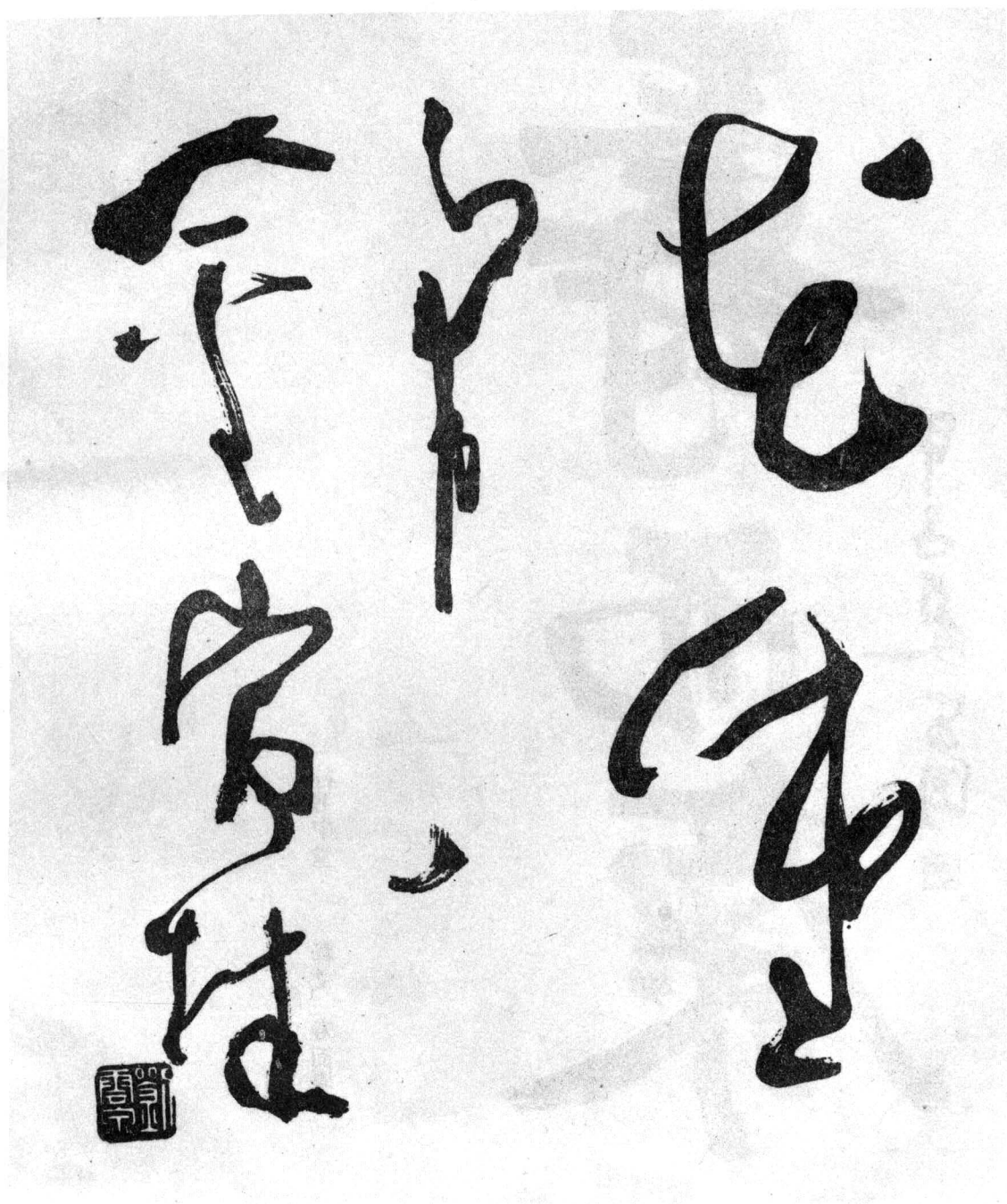


行书中堂

释文：寿而康

刘云泉，男，一九四三年五月生。四川射洪人，中国书法家协会会员，书协四川分会常务理事，美协四川分会会员。毕业于四川美术学院。书法作品曾多次在国内外展出和发表。现为书协四川分会驻会办公室主任。

书法承学颜书，递进汉魏，酷好二爨和中岳嵩高灵庙碑等。以“写心”为探求目标，企图独步以奇为正，以偏得中。主张渗清人志士风采，以滋时代气象。力求个性表达，深悟艺术的生命力在于个性，没有个性，等于死亡。



草书

释文：花重锦官城

书法艺术之创造，非易也。其创造之中心，实在于气。气者，书之灵魂也。气足则神清，神清则笔畅，笔畅则字活。此乃书法之真谛也。余习书数十年，深知此理。故在创作时，必先养气，而后下笔。如此，则字有生气，有神采。此乃书法之要诀也。

師漢委

凡書法上之創造，與尋常異。其異在何處？曰：在氣。氣者，書之靈魂也。氣足則神清，神清則筆暢，筆暢則字活。此乃书法之真谛也。余习书数十年，深知此理。故在创作时，必先养气，而后下笔。如此，则字有生气，有神采。此乃书法之要诀也。

魏碑条幅

释文：师汉魏

骨氣深隱體肅容
精能之至反造疏管

甲子夏書於蜀錦堂

行书条幅

释文：骨气深隐体兼众妙

精能之至反造疏淡



刘正成，一九四六年生于四川成都。中国书法家协会会员，中国书协四川分会常务理事，四川省青年书画协会副理事长；中国作家协会四川分会会员，现任《现代作家》杂志社文学编辑。

著有关于怀素、颜真卿、吴道子等人物的历史小说多篇。他十五岁开始临习碑帖，汉魏晋唐，广采博收，宋元明清，皆所宝爱。他以二王为初，汉碑为基，章草为体，明草为变，兼得各体，尤爱狂草以抒性灵意气。其作品参加过国内许多展览，并曾到日本、新加坡展出。

行书条幅： 杜甫《秋兴八首之一》

释文：

夔府孤城落日斜	每依北斗望京华
听猿实下三声泪	奉使虚随八月槎
画省香炉违伏枕	山楼粉堞隐悲笳
请看石上藤萝月	已映洲前芦荻花

夔府孤城落日斜 每依北斗望京华 聽猿
實下三聲淚 奉使虛隨八月槎 畫省
香爐違伏枕 山樓粉堞隱悲笳 請看
石上藤蘿月 已映洲前蘆荻花

以斗女と生るをといふに
 意をうくるに決する
 少者といふに。わが
 心定むるなり

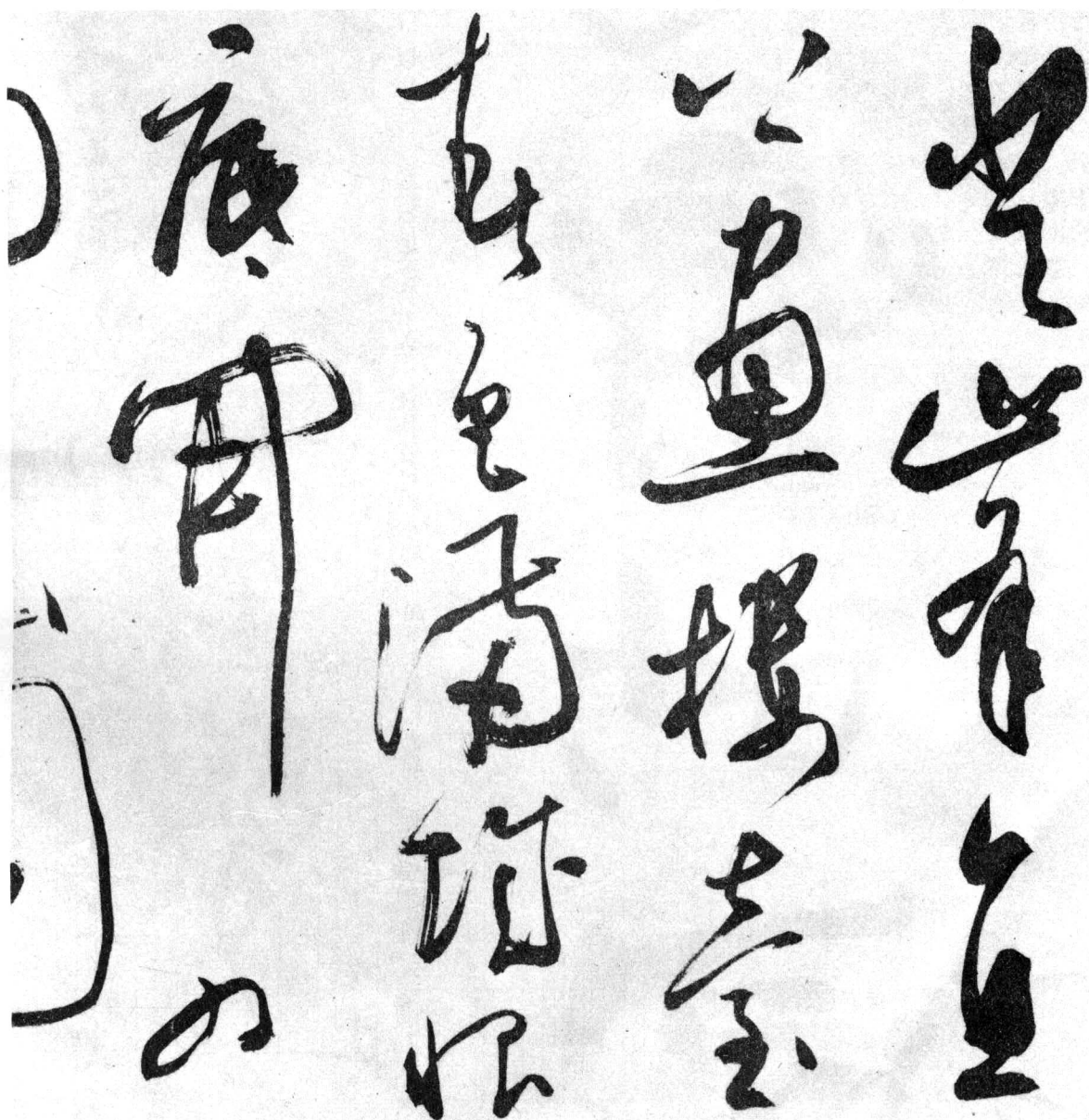
草书：意临《十七帖》

释文：以年老，甚欲与足下为下寮，意其资可得小郡，足下可思致之耶？所念故远及。

草书
 月
 花
 雪
 风

草书横幅：风花雪月

刘奇晋，一九四二年出生于四川成都，一九六一年高中毕业后一直从事群众文化工作，现为成都市西城区文化馆书法专职干部。书从其父四川著名书法家刘东父先生学，擅行草。自一九七八年以来，热心组织群众书法、篆刻艺术活动，成绩显著。现为中国书协四川分会会员、四川省书学学会会员，成都市书法家协会副主席，成都市书法研究会副会长。



草书 横幅：朱德同志诗（局部）释文：登峰直下画楼台 春色满园眼底开

行书条幅：李长吉诗一首 释文：寻章摘句老雕虫 晓月当帘挂玉弓 不见年年辽海上 文章何处哭秋风

寻章摘句老雕虫 晓月当帘挂玉弓
不见年年辽海上 文章何处哭秋风
李长吉诗 甲子冬 刘奇晋于成都

行书条幅：苏东坡诗一首 释文：卧看落月横千丈 起唤清风得半帆 且并水村歌侧过 人间何处不嵯岩

卧看落月横千丈 起唤清风得半帆
且并水村歌侧过 人间何处不嵯岩
苏东坡诗 甲子冬 刘奇晋于成都

行书中堂：陆放翁诗

释文：

江上荒城猿鸟悲 隔江便是屈原祠
一千五百年间事 祇有滩声似旧时



乐林，二十四岁，成都人。
华蓉牧工商联合公司技术人员。
一九八二年四川农学院本科毕业。
书法师从白允叔先生。有作品参加省市展览，曾获全国大学生书法竞赛二等奖。成都市书法研究会会员。

江上荒城猿鸟悲
隔江便是屈原祠
一千五百年间事
祇有滩声似旧时
甲子书 乐林

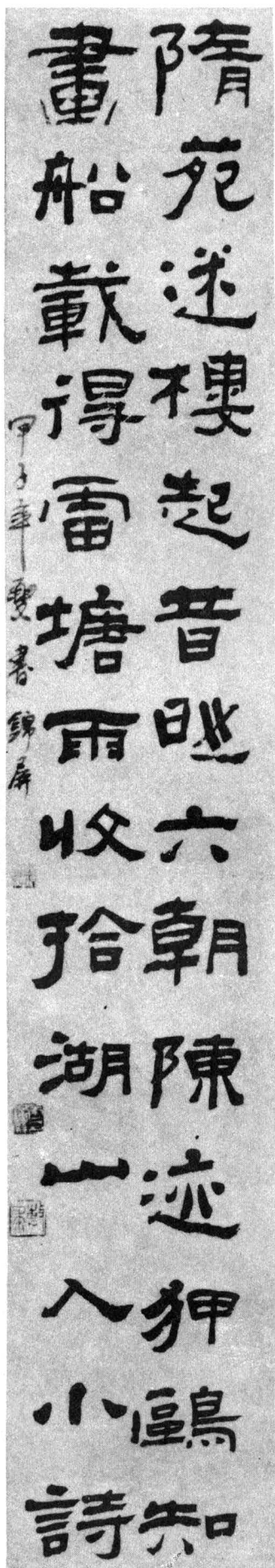


华锦屏，生于一九四七年，汉族，四川成都人。

一九六七年开始学书，请教于老书法家刘永享先生门下及其他多位著名书、画家。先习唐楷，次入晋行，近几年转攻汉魏各碑并吸清人隶法之精髓，受益颇丰。现潜心于汉隶用笔与立意之探索之中。

从一九七七年首次以书法作品参加四川省书画邀请展，至一九八四年中国书法家协会四川分会主办的省第一届书展及四川山东书法联展止，先后十余次参加各级书展。

现为成都市书法研究会会员，四川省青年书画协会理事。



隶书条幅：清人诗一首 释文：

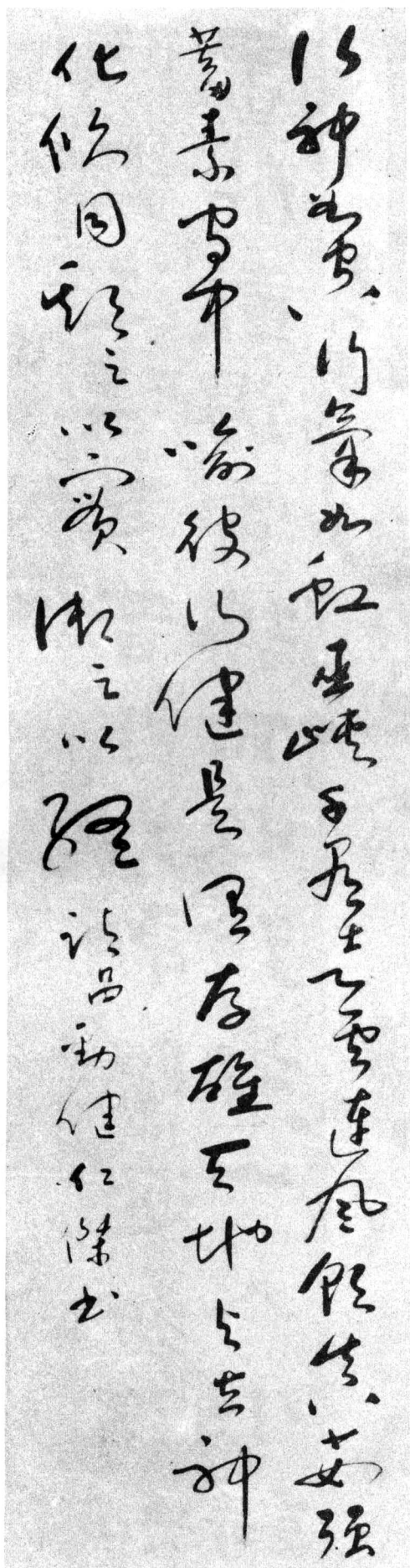
隋苑迷楼起昔时 六朝陈迹狎鸥知
画船载得雷塘雨 收拾湖山入小诗



孙仁杰，一九四八年生于成都。
中国书法家协会四川分会会员。四川省青年书画家协会理事。

作者幼好书法，尤喜作行、草书。草书学习从“书谱”入手，后临习“月仪”、“出师表”、“十七帖”、“急就章”、“千字文”等以广其趣，于唐、明两代草书法帖中获益颇多。

创作中，作者注意使草字书写规范化，取法古人而不拘泥于古人，力求体现书法“达其性情、形其哀乐”的抒情写意本质，以表达我们的时代精神。



草书：《诗品·劲健》

释文：

行神如空 行气如虹 巫峡千寻 走云连风
饮真茹强 蓄素守中 喻彼行健 是谓存雄
天地与立 神化攸同 期之以实 御之以终



沈胜双，一九四六年生于四川成都，籍贯湖北汉川。少年学书，于唐楷入手特喜颜法。稍长，兼习各体，出入秦汉，修习书理。于明清书家中探得消息，并熔冶篆隶，施于行楷。素守巴蜀传统书风。

现为中国书法家协会四川分会会员，任四川省青年书画协会常务理事，兼副秘书长，并主持该会办公室工作，亦为成都市书法研究会常务理事。其书法作品多次参加省内外展览和全国区域性展览，亦有作品送往日本国。

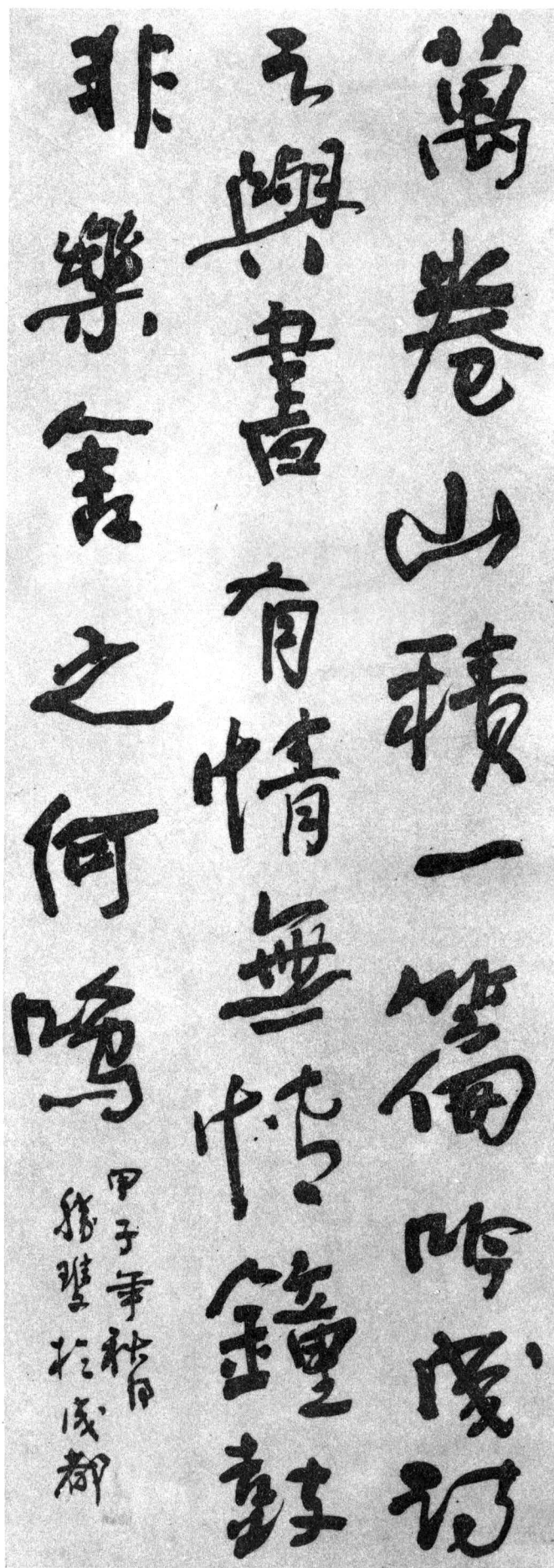
近年来，不但参加各类型书法组织工作、从事创作活动，而且亦承担着书法教学工作，任成都艺海书法学校教师及该校校务委员。

行书：袁枚《续诗品》节录

释文：万卷山积 一篇吟成

诗之与书 有情无情

钟鼓非乐 舍之何鸣





隶书 对联 释文：客中诗思恼游子 梦里梅花点草堂



何应辉，男，三十七岁，四川成都人。中国书法家协会会员，中国书协四川分会常务理事，四川省青年书画协会副理事长。

夢裡梅花點
點上堂

意輝撰之

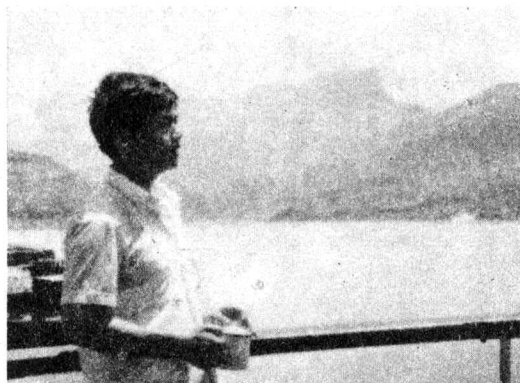
刪繁就簡
三秋樹

鄭板橋

領異標新
二月花

同代

行书：对联 释文：刪繁就簡三秋樹 領異標新二月花



严训强，三十二岁，成都医疗设备厂工人。学书逾十年，曾辗转求教于省市著名书法家门下，耳提面命，受益非浅。习楷隶，喜草书，作品曾参加省市书展，亦曾送日本国横滨市展出。

现为省书协会员、省青年书画协会理事。

草书：李白诗《送殷淑》

释文：

白鹭洲前月 天明送客回 青龙山后日 早出海云来
流水无情去 征帆逐浪开 相看不忍别 更进手中杯

