

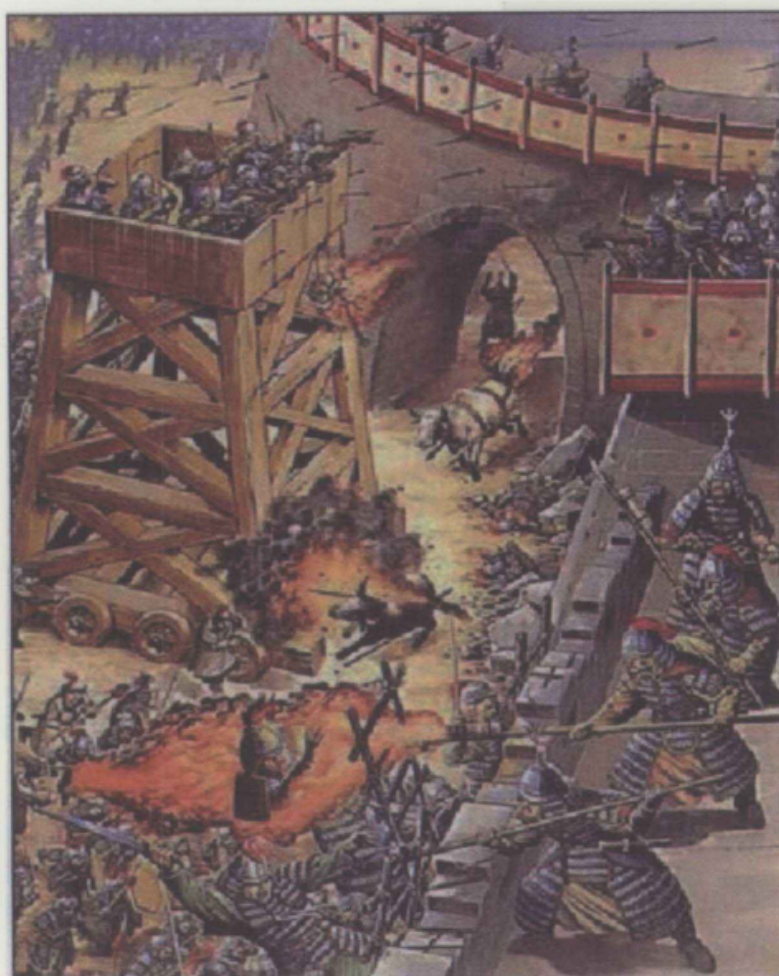
中國歷代兵器研究系列三

隋唐五代兵器 研究初稿

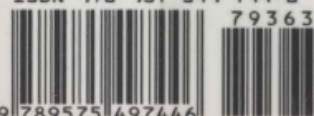


編 著：林 智 隆
陳 鈺 祥

文史哲出版社印行



ISBN 978-957-549-744-6



9 789575 497446

7 9 3 6 3

隋唐五代兵器研究初稿

林智隆・陳鈺祥編著

中國歷代兵器研究系列

文史哲出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

隋唐五代兵器研究初稿 / 林智隆, 陳鈺祥編

著. -- 初版. -- 臺北市：文史哲，民 96.12

頁：公分（中國歷代兵器研究系列；3）

含參考書目

ISBN 978-957-549-744-6 (平裝)

1. 中國 - 兵器 - 隋唐五代

793.624

96019179

中國歷代兵器研究系列 3

隋唐五代兵器研究初稿

編著者：林智隆 · 陳鈺祥

監製：郭常喜 · 郭常喜兵器藝術文物館

出版者：文史哲出版社

<http://www.lapen.com.tw>

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人：彭正雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣一〇〇〇元

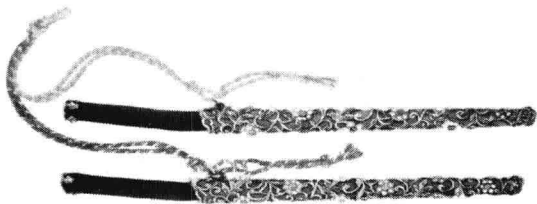
中華民國九十六年（2007）十二月一日初版

著財權所有 · 侵權者必究

ISBN 978-957-549-744-6

《隋唐五代兵器研究初稿》

目 錄



圖片出處：皇甫江·《中國刀劍》。

第一章 前 言..... 1

第二章 隋唐五代兵器之形制..... 9

 第一節 刀劍龍鳴..... 9

 第二節 槍稍如林..... 20

 第三節 風勁弓鳴..... 29

 第四節 甲光金麟..... 38

第三章 隋唐五代水軍與軍事設備..... 45

 第一節 水軍船艦..... 45

 第二節 攻城器械..... 55

 第三節 守城器械..... 63

 第四節 其他設備..... 73

目 錄

第四章	隋唐五代兵器的製造與管理.....	77
第一節	兵器的製造與管理機構.....	77
第二節	兵器工業與技術.....	86
第三節	軍隊裝備圖.....	90
第五章	隋唐五代的騎兵與馬政.....	101
第一節	隋唐騎兵的沿襲與創新.....	101
第二節	五代騎兵的轉化與改變.....	113
第三節	隋唐五代馬政的經營.....	117
第六章	隋唐五代時期兵器的紋飾.....	127
第一節	隋唐以前兵器紋飾的演進.....	127
第二節	隋唐五代兵器的紋飾.....	137
第三節	域外文化對隋唐五代兵器紋飾的影響....	144
第七章	結 語.....	151
附錄一	參考書目.....	153
附錄二	著名武器介紹.....	157

第一章 前言

古劍寒黯黯，鑄來幾千秋。白光納日月，紫氣排斗牛。

有客借一觀，愛之不敢求。湛然玉匣中，秋水澄不流。

願快直士心，將斷佞臣頭。不願報小怨，夜半刺私仇。

至寶有本性，精剛無與儔。可使寸寸折，不能繞指柔。

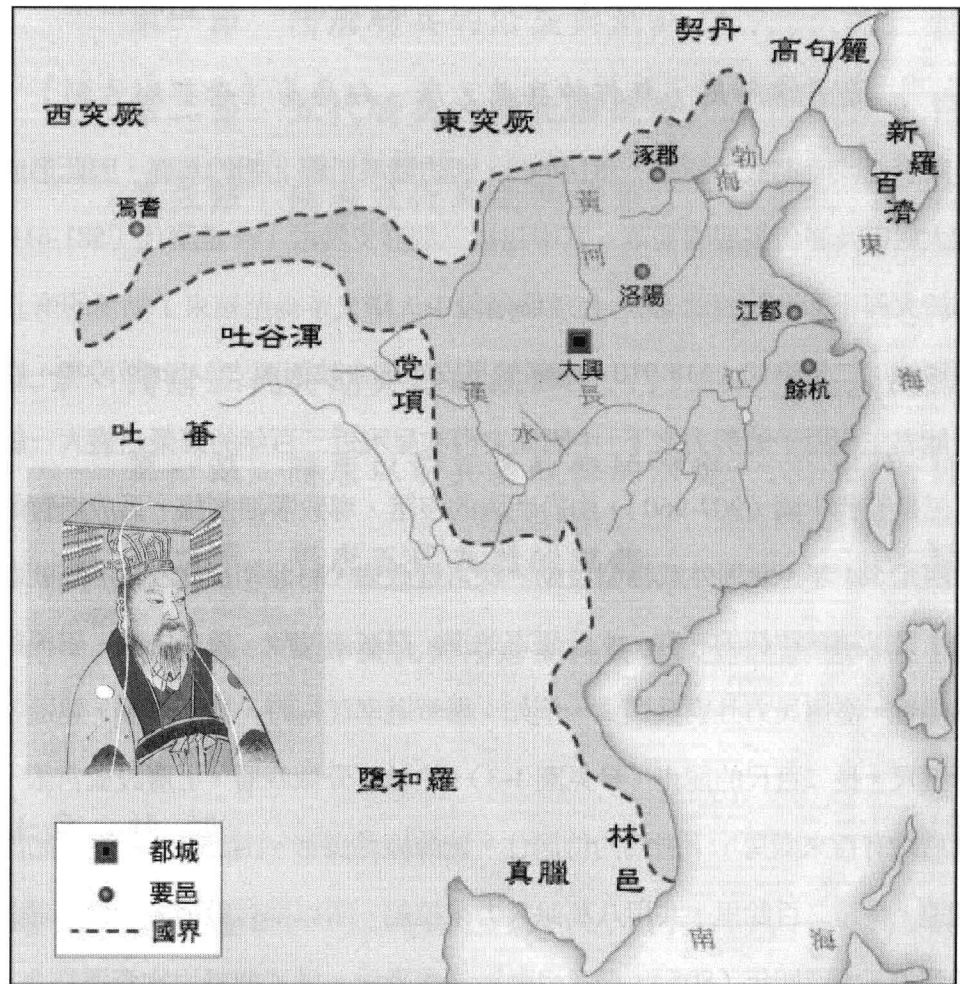
勸君慎所用，無作神兵羞。唐 白居易〈李都尉古劍〉¹

隋唐五代時期武功強盛（581-960），國防體系沿襲北朝的基礎，因此形成一個強大嚴密及嶄新發展的變革。其中包括三個歷史階段，一是隋代（581-618，定都於大興，即今陝西西安），在這個階段中，隋文帝楊堅結束了動蕩的南北朝分裂割據；二是唐代（618-910，定都於長安，即今陝西西安），此階段裡，在多位賢能君主與臣子的努力之下，中國歷史再次呈現近三百年的繁榮昌盛大一統局面；三是五代十國（907-960），由於晚唐的沒落，導致藩鎮割據，形成短暫的分裂。西元 581 年，北周外戚楊堅發動一次宮廷政變，將北朝拔旗易幟，隋朝取而代之，又以摧枯拉朽的態勢，水陸兩軍並進，掃滅南朝陳，統一中國。繼楊堅即位的煬帝，濫用民力且窮兵黷武，例如：煬帝遊幸江南時，爲了排場，建造了高四十五尺，長二百尺的龍舟（參見圖 1-3），船艙可分做四層，上層設置宮殿，中間兩層約有百來間房，下層爲內侍居住，裝飾極爲豪華。出遊時，運河中船隊頭尾相連，長達二百餘里，共用八萬餘人力來拉船，兩岸則有重裝騎兵隨行護衛，旗幟飄揚。大業四年（805），煬帝發動對高麗戰爭。爲了把軍用物資運往北方，

¹ 白居易，〈李都尉古劍〉，《白居易詩選》（北京：中華書局，2005）。

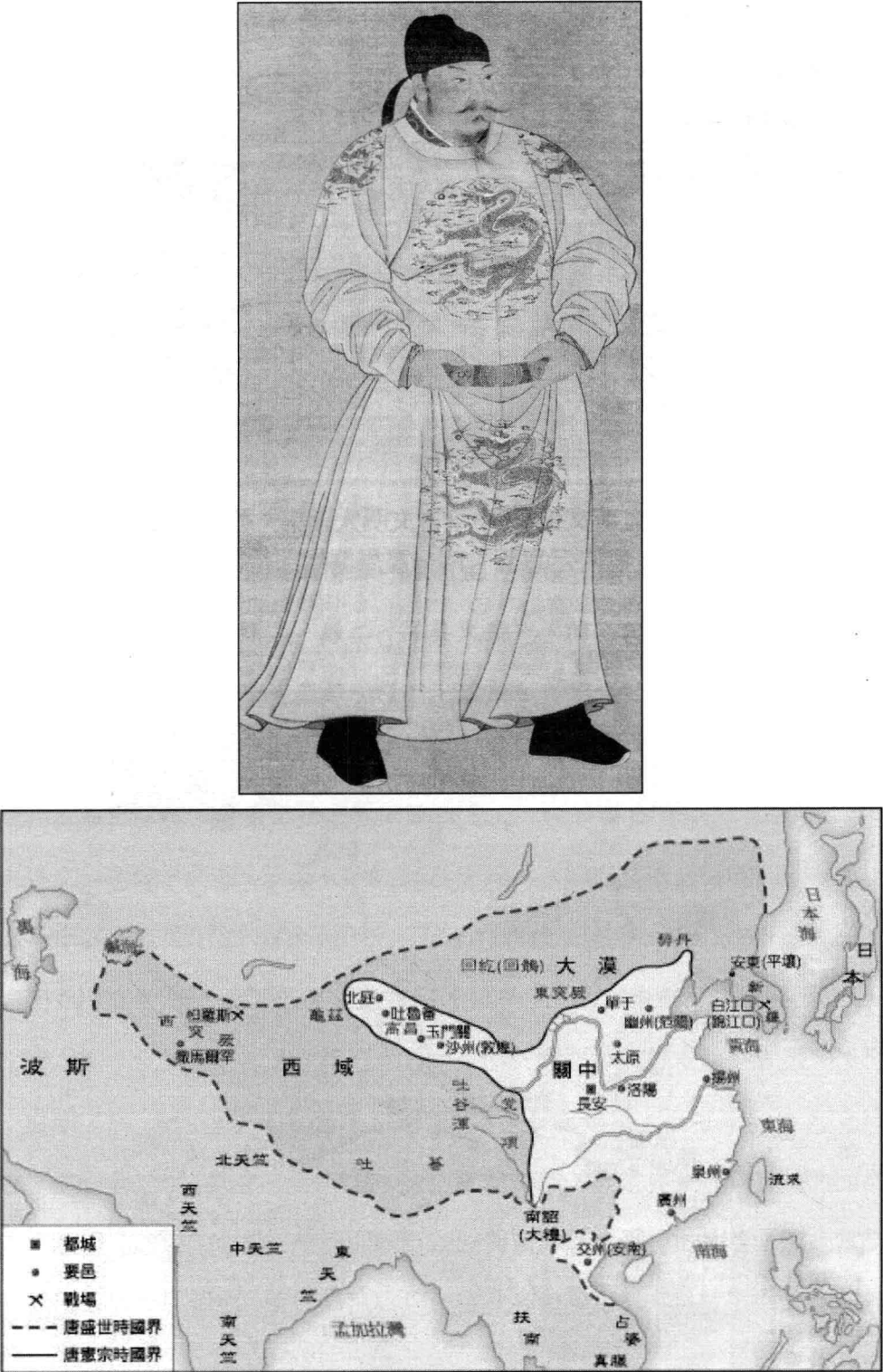
便築起了北段運河，稱為永濟渠。永濟渠由洛陽通到涿郡，全長共二千多里，這段運河，也預備了煬帝的遊幸，大業六年（807），煬帝便乘坐龍船遊幸涿郡。南段運河，稱為江南河，是在大業六年（807）開鑿的，從京口至今杭州，這段運河，長八百餘里，闊十餘丈，亦是預備用來龍舟巡遊的（參見圖 1-4）。如此的情形，致使隋朝國祚短暫，此時的一切制度文化，仍是南北朝時代之延續，繼而而來的盛唐則大放異彩，又，中國文明經過五代十國的洗禮後，更是為往後的宋元新時代奠定一個基礎。故隋唐五代時期文明之研究，是有其必要性的。

（圖 1-1） 隋文帝與隋朝疆域圖



圖片來源：隋文帝像：宜新文化，《中華古文明大圖集：社稷》（臺北：宜新出版社，1992）。疆域圖：南一書局編輯部繪製。

(圖 1-2) 唐太宗與唐朝疆域圖



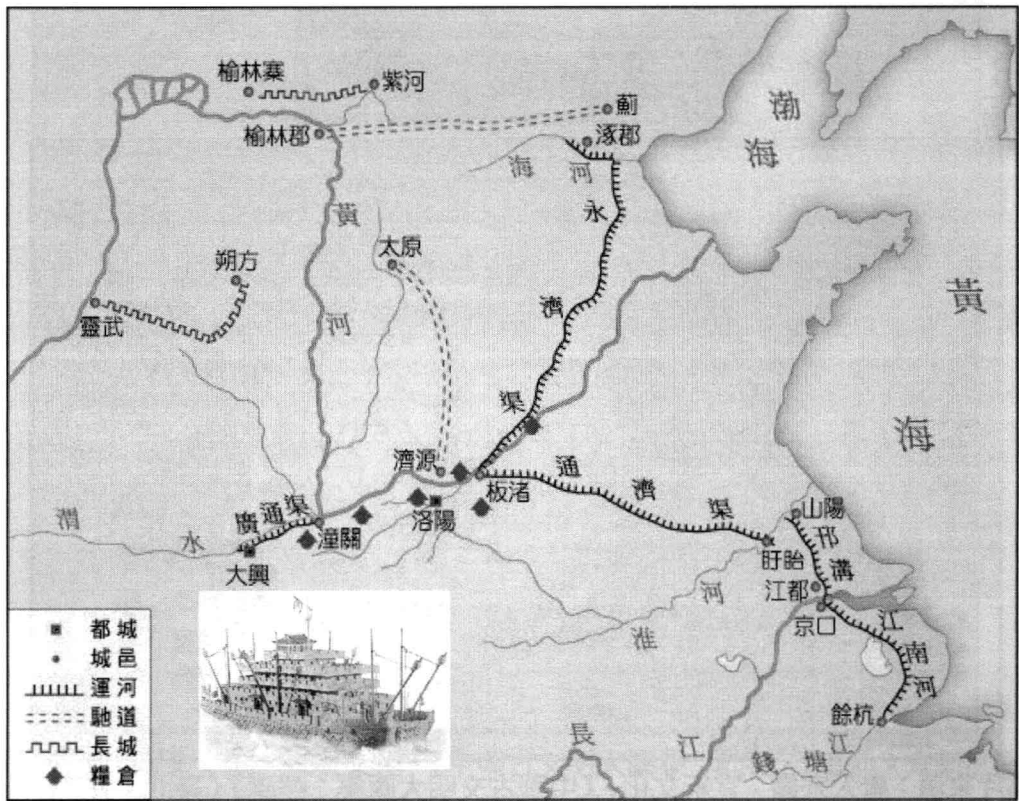
圖片來源：唐太宗像：宜新文化，《中華古文明大圖集：頤壽》（臺北：宜新出版社，1992）。疆域圖：南一書局編輯部繪製。

(圖 1-3) 隋煬帝與龍舟示意圖



圖片來源：隋煬帝像：宜新文化，《中華古文明大圖集：社稷》（臺北：宜新出版社，1992）。龍舟示意圖：南一書局編輯部繪製。

(圖 1-4) 隋代運河示意圖



圖片來源：南一書局編輯部繪製。

隋代繼承南北朝的傳統，重裝的鐵甲騎兵仍是戰場上的主力，無論是進攻性兵器或是衛體裝備都基本保有南北朝晚期的風格。歷經隋末大亂，入唐以後，重裝甲騎兵逐漸衰弱，漸漸喪失在軍隊中主要的地位，雖然依舊是軍種之一，但是已經不再是主力，相對而言，騎兵改採以輕捷迅速為特色。唐代的輕裝騎兵雖然卸去了沉重的裝甲，但受到南北朝以來甲冑製造技術的發展，對騎乘者的防護仍較三國兩晉時期的輕裝騎兵嚴密且堅固。同時，規模龐大的步兵團逐漸展露頭角，受到相當程度的重視，成為唐軍的主力，在野戰、大會戰和攻守城池中發揮出極重要的作用，所以形成一股步兵兵器的新發展，不僅僅出現專供步兵使用的橫刀、長柄陌刀外，步兵專屬的甲冑形制也有新的突破。根據《新唐書》的記載：

士以三百人為團，團有校尉；五十人為隊，隊有正；十人為火，火有長。火備六馱馬。凡火具烏布幕、鐵馬盂、布槽、鍤、鑿、碓、筐、斧、鉗、鋸皆一，甲牀二，鎌二。隊具火鑽一，胸馬繩一，首羈、足絆皆三。人具弓一，矢三十，胡祿、橫刀、礪石、大觿、氈帽、氈裝、行膝皆一，麥飯九斗，米二斗，皆自備，並其介冑、戎具藏於庫。有所征行，則視其入而出給之。其番上宿衛者，惟給弓矢、橫刀而已。¹

由上述文句可知，弓箭、放箭矢的胡祿及橫刀為當時士兵所必備的兵器，而步兵身上多穿著「步兵甲」，騎兵則穿光明鎧，在唐代軍隊中，鎧甲的裝備數量大致上達到 60% 的比例，兜鍪的裝備數量可能更多，² 所以唐軍可說是裝備齊全。

唐太宗李世民留心政事，虛心納諫，整個社會逐漸恢復安定與繁榮，後世稱為「貞觀之治」；他曾擊滅東突厥，被西北各族長尊奉為「天可汗」，³ 而之後的高宗、武后至玄宗在位的百餘年間，唐代經濟繁榮，與世界交往頻繁，西面通過絲綢之路與中亞各國聯繫，東面則航行海路對日本產生深遠的影響，因此當時的中國成為一個世界強國，唐代的昌盛足與漢代相媲美。唐代吸收了南北朝與外來

¹ 歐陽修、宋祁，《新唐書》，卷五十〈兵志〉。

² 成東，鍾少異，《中國古代兵器圖集》，（北京：解放軍出版社，1990），頁 179。

³ 中國古代西北各部族的君長稱為可汗，「天可汗」就是指全天下的君主。

第一章 前言

文化，慢慢形成全新面貌的唐文化，此文化影響到許多國家的政治、經濟、教育、軍事、社會等層面，在兵器部分，亦有所展現，像是：從漢代開始發展的環首刀，到了唐代以後，仍被軍隊所使用著，此刀流傳到日本後，遂形成「唐樣大刀」。

隋唐五代的兵器工藝，亦受到佛教的影響。佛教正是在這段歷史時期上扎根中國、風靡中國的。佛教在三國兩晉時，尚屬萌芽期，到了南北朝即從信仰、精神層面征服一切的民族和所有階層。到了隋唐時，佛教開始在藝術、文化等層面，深刻地改變中國。以兵器為例，在中亞傳播已久的佛教，歷經印度、波斯、突厥等中亞民族文化的洗禮，在佛像甲冑的製作上，沾取各民族的風格，到了中國後形成一種集大成的甲冑形制，佛教眾護法神像表現出東方的新式甲冑。（參見圖 1-5）

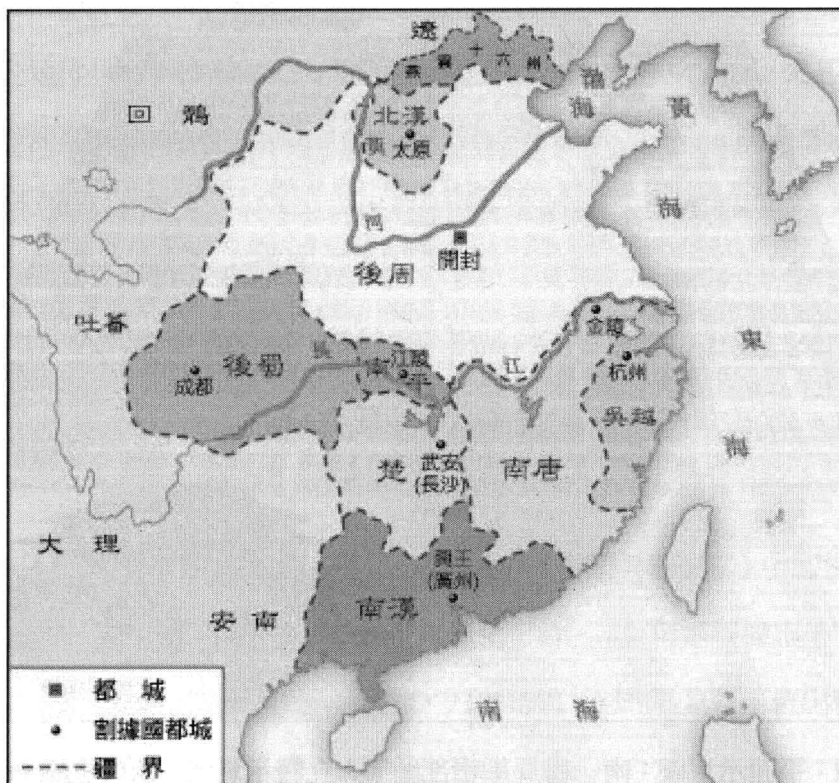
（圖 1-5） 著明光鎧的唐三彩像



圖片來源：國立故宮博物院藏。

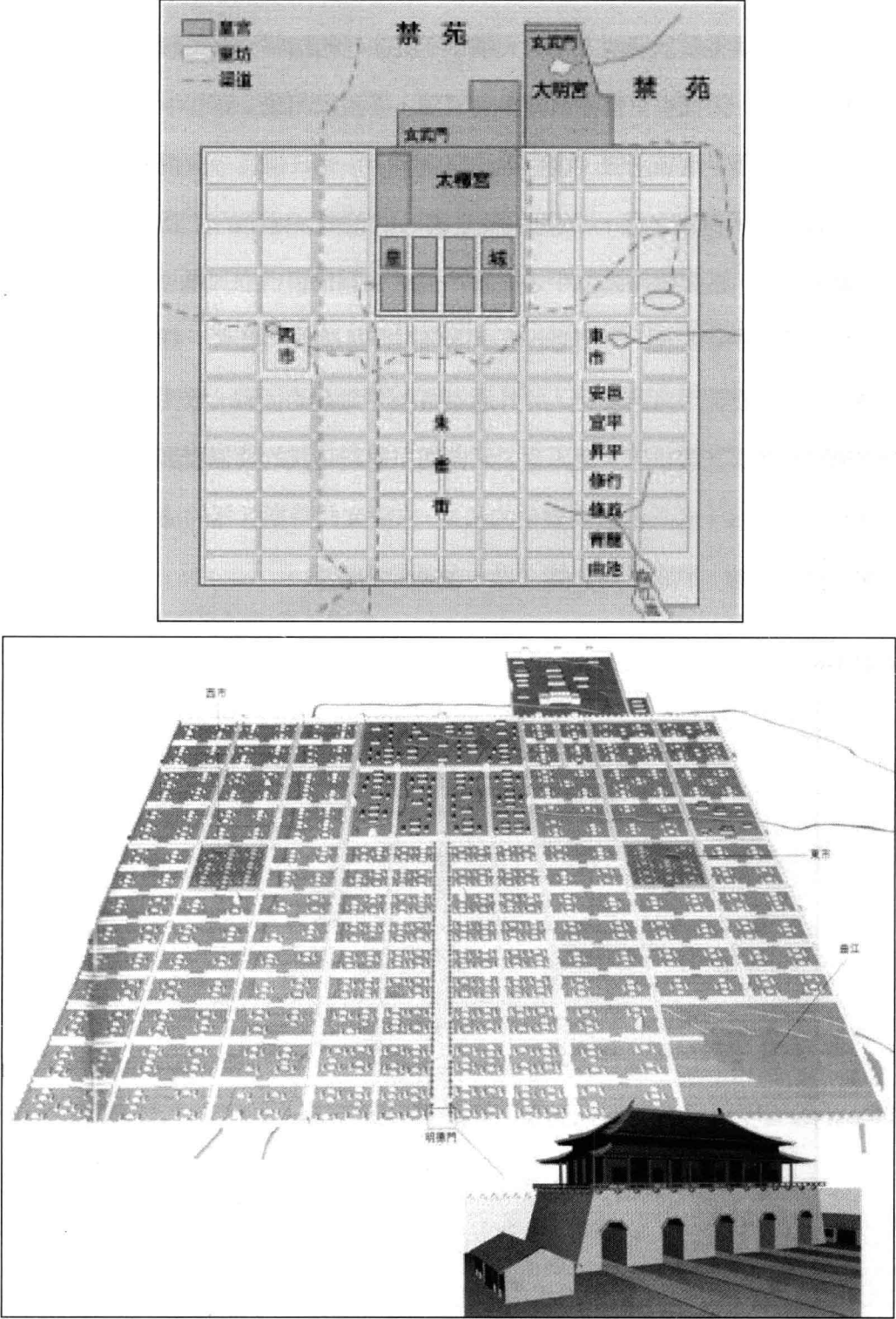
唐玄宗後期，朝政日壞，導致「安史之亂」的發生，唐朝就此中衰。「安史之亂」後，許多將領掌握地方軍政大權，不服朝廷的指揮，因此形成擁兵自重的藩鎮割據。另一方面，宦官亦掌握中央軍隊，干預起朝政；而朝中大臣各自結黨奪權，形成黨爭。藩鎮割據、宦官亂政與黨爭，致朝政轉為一個混亂局面，在唐朝末年爆發了「黃巢之亂」，戰亂遍及全國，唐朝賴以為生的江面經濟命脈受到了截斷。此後，黃巢降將朱溫平定亂事，但不久即代唐自立，建立後梁，開啓了「五代十國」的新局面。「五代十國」時期的兵器基本上繼承了唐代兵器的發展水準，主要是在鎧甲有所變化，另外通過各國間無數的征戰，致使攻守城池的特殊器械更加精良，提供宋、遼、金、元各朝一個新時代的兵器發展。本文將通過對從隋唐到五代十國兵器形制變化的論述，來探究此時期兵器的演變原因及其對中國科技、工藝、戰術上的影響，做一個初步的認識。

（圖 1-6） 五代十國疆域圖



圖片來源：南一書局編輯部繪製。

(圖 1-7) 長安城平面與立體示意圖



圖片來源：平面示意圖：南一書局編輯部繪製。立體示意圖：劉煒主編，《隋唐—帝國新秩序》（香港：商務書局，2002），頁9。

第二章 隋唐五代兵器之形制

「國之大事，在祀與戎」。¹ 戰爭是原始社會逐漸衍生出來的一種現象，而其中當做戰場上的主要工具——「兵器」，因戰爭的需要而出現與發展，並隨著人類生產技術的進步而不斷提高其品質、戰爭場面的規模擴大而數量增多、軍隊兵種構成的演變而種類趨向繁眾。兵器的生產水準代表著一個歷史時期的科學技術，民眾生產力水準的最前端。隋文帝派兵南下滅南朝陳，結束「三國兩晉南北朝」長期割據分裂的局面，讓隋唐時期出現了三百年餘的統一局面，為中國歷史上的空前繁榮階段。尤其是唐代，疆域廣大，北至外蒙古，南至越南，東至朝鮮，西至帕米爾高原，可說是揭開了中國歷史上最為燦爛輝煌的篇章，其在政治、文化、軍事和經濟等方面，皆屬於繁盛，並且以唐朝首都——長安為中心立處在全世界的領先地位；唐帝國通過頻繁的對外交流，深深地影響著全世界，尤其是日本、朝鮮等亞洲鄰近國家。正因為如此，隋唐時期的刀劍得以繼續發展和創新。像是著名的陌刀形成和刀劍形制趨近於完善，這些透過貿易、戰爭等途徑，將中國刀劍發展遠播至日本，朝鮮等各國，更推向整個中亞地區。

第一節 刀劍龍鳴

隋刀形制可說是源自北周時代，周緯先生在《中國兵器史稿》中即提到：「隋繼六朝，三十餘年，兵器無所更變，更無進化可言。」² 但是根據出土文物，隋刀的形制還是發生了明顯變化，在刀形、刀身結構、刀的裝具等，皆出現了新時

¹ 左丘明，《左傳》，〈成公十三年〉。

² 周緯，《中國兵器史稿》（天津：百花文藝出版社，2006），頁 132。

代的特徵。其中隋刀仍以環首鐵刀爲主，1987 年在中國寧夏省固原縣出土的「執刀武士圖」壁畫上可見，墓壁上所繪的武士手執一把約近 150 公分的長環首刀，刀鞘與柄的部分皆髹黑漆而且可見到八處箍環（圖 2-1 左）；另外根據 1959 年在中國河南省安陽縣張盛墓出土的白釉武士俑，其手持的環首鐵刀，在箍環外裝配套上更爲明顯（圖 2-1 右）。從兩者文物上來看，隋刀環首與莖的部分脫離，另外以護格、鞘箍等裝置，刀鞘上多採用雙箍懸掛法。

相對於南北朝或是唐代出土的刀劍，隋代的刀劍就相當地稀少。1929 年，在中國河南省洛陽附近的隋代皇室墓地，出土的兩把環首鐵刀，極其珍貴，兩刀爲鐵質，鑲金青銅、銀，P 型鞘飾，劍格爲銅質一型，銀質柄箍。而兩刀環首之

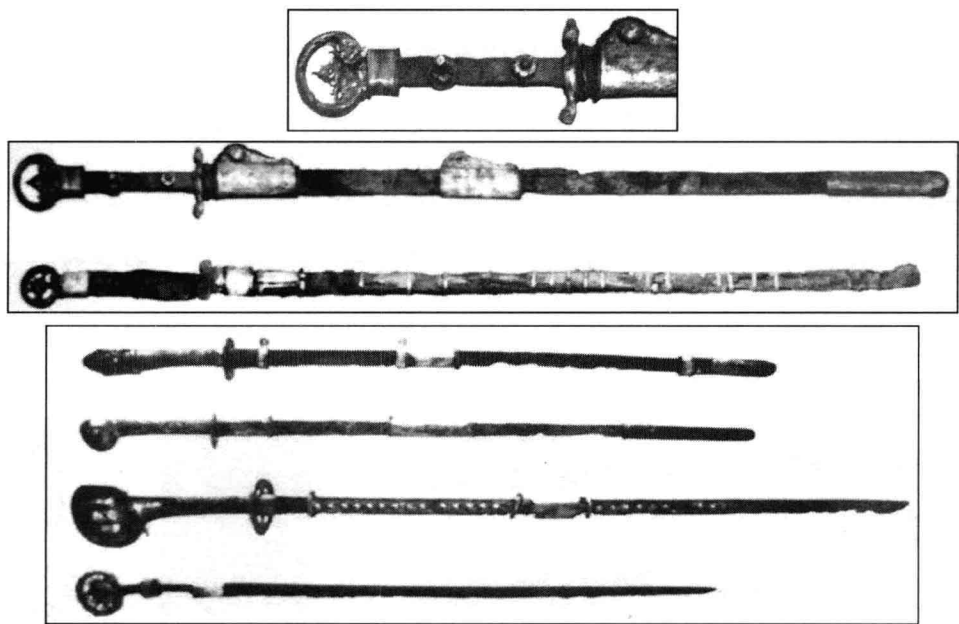
（圖 2-1） 執刀武士圖與白釉武士俑



圖片來源：（左圖）皇甫江，《中國刀劍》（北京：明天出版社，2007），頁 51。（右圖）張文才，《中國軍事通史—隋代軍事史》（北京：軍事科學出版社，1998），彩圖頁。

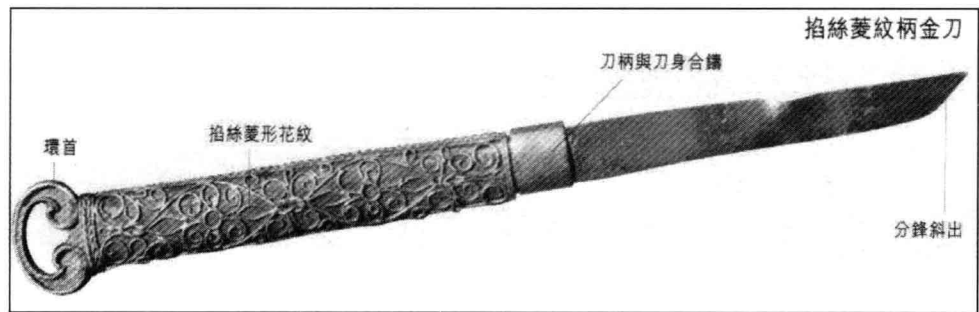
上皆有雙龍、鳳頭等圖樣（圖 2-2），當屬國家級藏品。隋代在環首鐵刀工藝上，已經有明顯的進步，其材質基本為鐵、銅、銀等，環首則有雲型、菱形花紋、龍鳳等各種神獸圖案，表面則鑲飾金、銀等華麗裝設，隋代承北周制度，其禁衛兵首領即穿「金甲，各執龍環金飾長刀」。¹ 因此，由隋代環首鐵刀的裝飾上可見，隋刀並非如周緯先生所言：「無進化可言」。

（圖 2-2） 隋代環首刀與日本鐵刀（圖三）



圖片來源：皇甫江，《中國刀劍》（北京：明天出版社，2007），頁 53-54。現存於美國紐約大都會博物館。

（圖 2-3） 掐絲菱紋環首金刀



圖片來源：劉煒主編，《隋唐—帝國新秩序》（香港：商務書局，2002），頁 71。

¹ 魏徵，《隋書》，卷十二〈禮儀志〉。