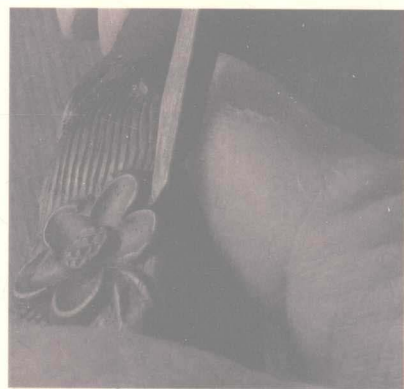


中国传统乐器制作现场实录

乐海所影



沈正国
江东
编著
陈书明

上海文艺出版集团

中西书局

乐海斫影

中国传统乐器制作现场实录



沈正国 江东 陈书明 编著

上海文艺出版集团 中西書局

图书在版编目(CIP)数据

乐海斫影:中国传统乐器制作现场实录/沈正国, 江东, 陈书明编著. —上海:中西书局, 2012.8
ISBN 978-7-5475-0405-5

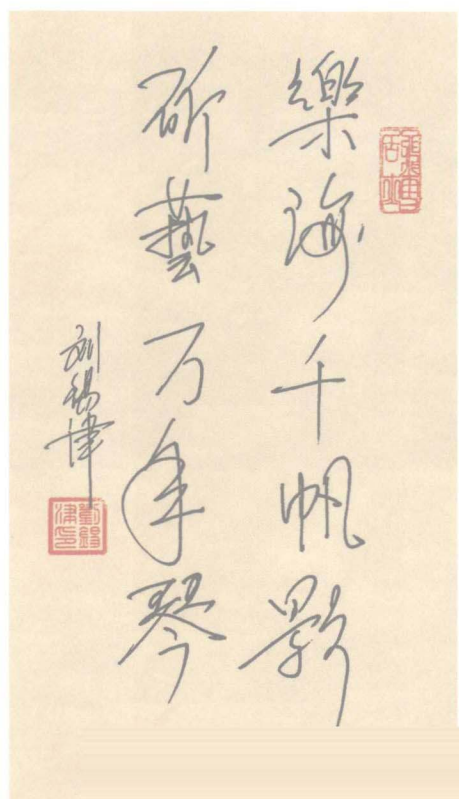
I. ①乐… II. ①沈… ②江… ③陈… III. ①民族乐器—乐器制造—中国 IV. ①TS953.06

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第144614号

乐海斫影——中国传统乐器制作现场实录

沈正国 江 东 陈书明 编著

策 划	宋从甲 沈正国
主 编	沈正国
摄 影	沈正国 江 东
责任编辑	郭燕红 周春梅
装帧设计	梁业礼
技术编辑	陈书明
文 字	陈书明
统 筹	宋 华
现场协理	宋恩辉
版面设计	上海大猷堂乐器文化工作室
出版发行	上海文艺出版(集团)有限公司(www.shwenyi.com) 中西书局 (www.zxpress.com.cn)
地 址	上海市打浦路443号荣科大厦17F(200023)
经 销	各地新华书店
印 刷	上海丽佳制版印刷有限公司
开 本	889×1194毫米 1/16
印 张	13
版 次	2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5475-0405-5/TS·007
定 价	78.00元

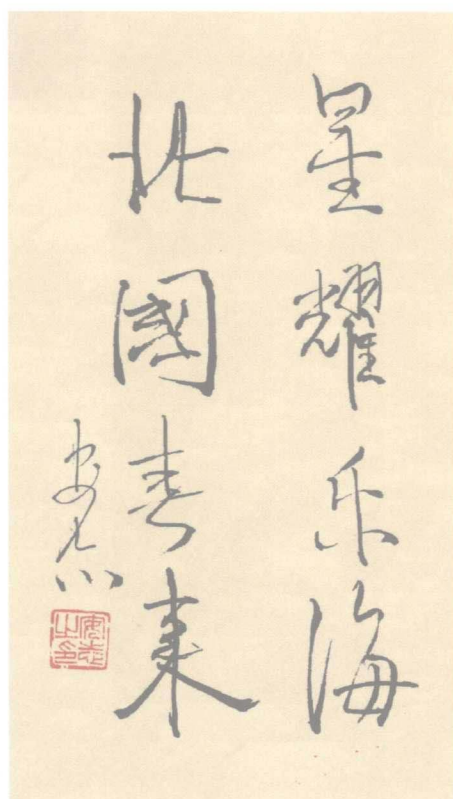


中国民族管弦乐学会会长刘锡津题词：乐海千帆影 斫艺万年琴

樂海所影

大正





中国乐器协会理事长安志题词：星耀乐海 北国春来

序言

大量考古史料表明,中国的乐器文明史有八千年之久。也就是说,华夏大地从荒蛮走向文明,是由黄钟大吕丝竹管弦一路相伴,让这世界从寂静无声走向了生机勃勃。

四大文明古国唯我中华一脉相承走到今天,传统的乐器文明作为华夏文明的一支血脉相依相随走过了世代风雨,映射着丰厚的中华文化精神,功在千秋。

时至今日,弘扬传统民族文化,早已是主旋律的一部分,但对于“传统度”如此之高的民族乐器行业和中华乐器文明的发展,关注度又有多高呢?

八音是中国传统乐器的指称,源于古代乐器金、石、土、革、丝、竹、匏、木的八音分类法。数千年来,中国的“乐器人”用这八种大自然赐予的材料,打造出了一个天籁绵延仙乐风飘的美妙人间。但这个群体在人间却多是处于默默无闻和无人喝彩的境地。

直到1958年,新中国有了第一次全国性乐器制作的行业大普查,为这个行业的技艺总结和标准的制定,打下了坚实的基础,是新中国民族乐器发展史上的一个里程碑。只是这样面广翔实的调查至今都是空前绝后的“唯一”。

传统乐器走到了社会文化大发展的今天,很多的创新之举为制艺插上了科技的翅膀,也有许多的“大胆突破”让乐器作品渐失文化属性和艺术品位。

对于传统乐器这一“非物质文化遗产”的传承,最重要的前提是对其文化思想和发展规律的认真解读和参悟。

自古以来中华雅乐一直作为“琴棋书画”的四雅之首,而被赋予天地人和、修身正心的人文属性。传统的乐器制艺,也理当成为一种民族的集体记忆。那种选材、斧斫、髹漆、雕琢、调试,那种意会揣摩,那种师徒相授,那种作坊氛围……也许再高级的机械化,都无法挖掘出乐器作品的艺术个性和文化真谛。

八音千年韵,四海万鹤鸣。

中国乐器文明博大精深,而斫艺史料却如凤毛麟角。无论是对于过去还是未来,今天沐浴着八千年乐器文明的人们,应该给出一个交代。因此,《乐海斫影》首次为乐器文明留下一份珍影,实为天经地义而意义深远的善举。当然,一册图影不可能涵盖斫艺之浩瀚,当有续篇更多传扬。

谨以绵薄之力,向中国乐器人致以崇高敬意!



2012年4月

目录

1 古筝 02

2 古琴 44

3 扬琴 54

4 胡琴 84

5 琵琶 122

6 阮 144

7 弓·弦 166

8 雕刻 178

后记 190

樂海新影

1

乐海斫影

古筝



名称: 古筝

乐器属性: 弦鸣(拨弦)

弦数: 十六弦、十八弦、二十一弦(常用)等。

常用音域: D—d³

历史追溯: 战国时期

经典曲目: 《渔舟唱晚》、《高山流水》等。



不同的房舍内，一样的斜阳下，箏艺走过数千载——不同的声色，一样的铮铮亮丽；不同的形制，一样的亭亭玉立。

箏框制作 / 整理音梁

箏体内部必须设有拱形音梁，便于稳固设置21根箏弦，据说箏弦张力是数以吨计的。未曾想到，古筝能够鸣响妙音，竟是顶着如此大的“压力”。





箏框制作 / 校正箏框

在“正义”的阳光下“框扶正音”。

弦未张，韵已成。——看得见的“交响乐”。





材料处理/音板烘烤

古筝有着水灵灵的歌喉，却是源于火的洗礼。这里没有水火不容，却初开了“水火相生”。



落日余晖，斜杆疏栏。秋光过处，曾经“浴火重生”的古筝背板，只留下一行行清朗的背影。