

A SERIES ON FINE ARTS IN THREE BOOKS

美術叢書

黃賓虹 鄧實 編

江蘇古籍出版社



美術叢書

第一冊

黃賓虹 鄧實 編

江蘇古籍出版社

美術叢書

黃賓虹
鄧實編

江蘇古籍出版社出版

江蘇揚州古籍書店發行

江蘇邗江珂羅版印刷廠印刷

開本：七七一〇九三毫米 十六開 一八五·五印張 插頁十二
一九八六年六月第一版第一次印刷 印數一——三千册
統一書號：八三五四·〇二五 定價：（精裝三册）四十五元

出版說明

《美術叢書》，由黃賓虹、鄧實選編。黃賓虹爲近代著名國畫大師，并精研畫論、畫史，頗多創見。鄧實爲著名書畫收藏家，度藏書畫、竹刻甚富，鑒別亦精。兩先生學邃識博，爲提倡美術起見，乃叢集古今美術家之著述勒成此叢書。計收書二百八十一種。所收各書，以論述書畫者爲主，而論畫者尤多。此外，凡關於雕刻摹印、筆墨紙硯、磁銅玉石、詞曲傳奇、工藝刺綉、印刷裝潢及一切珍玩的論著，亦廣爲搜輯，堪稱集美術論著之大成。

是書搜羅宏富，選取精當。其論書畫各篇，於八法十三科，沿波討源，囊括無遺；提要鉤玄，洞見底蘊，多爲歷代美術家藝術實踐的經驗之談和有得之言，實爲初學者之津梁，深造者之階梯。其論金石文房各篇，亦足資品藻古今，辨析真贋。總之，此書將我國的各個時代、各個方面的美術論著都收集起來，爲研究我國偉大的藝術傳統提供了較充分的研究資料，這也是對我國藝術事業發展的貢獻。

叢書中所收者，有不少是當時已稀見的珍本秘本，其中有刻本行世久遠舊板散佚者、藏棄家僅有傳抄而無刻本者、著家脫稿而未流行者，皆爲當日世間所極欲見而無從尋覓之書，幸賴此書得廣流傳。且黃、鄧兩先生選編此書，態度嚴謹，每收一書，必廣搜善本，參互校讎，彼此偶異，則擇善而從；有所疑者，則守闕如之例，不妄篡臆改一字，較好地保存了古書原貌。

美術叢書總目錄

第一冊

黃賓虹序	鄧實原序	略例	書筏一卷	畫筌一卷	龔安節先生畫訣一卷	苦瓜和尚畫語錄一卷	賜硯齋題畫偶錄一卷	草心樓讀畫集一卷	摹印述一卷	墨經一卷	琴學八則一卷	觀石錄一卷	藝蘭記一卷	履園畫學一卷	七頌堂詞繹一卷
清·劉體仁	清·王原祁	清·王昱	清·王昱	清·王昱	清·龔賢	清·釋道濟	清·戴熙	清·黃崇慳	清·陳澧	宋·晁說之	清·程雄	清·高兆	清·劉文淇	清·錢泳	清·劉體仁
一	一	二	四	五	一〇	一三	一八	二四	三〇	三六	四三	四四	四八	四八	五三

七頌堂識小錄一卷	初月樓論書隨筆一卷	雨窗漫筆一卷	麓台題畫稿一卷	東莊論畫一卷	裝潢志一卷	端溪硯坑記一卷	玉紀一卷	玉紀補一卷	金粟詞話一卷	制曲枝語一卷	前塵夢影錄二卷	書法約言一卷	畫眼一卷	畫訣一卷	冬心畫竹題記一卷	冬心畫梅題記一卷
清·劉體仁	清·吳德旋	清·王原祁	清·王原祁	清·王昱	清·周嘉胄	清·李兆洛	清·陳性	清·劉心珩	清·彭孫適	清·黃周星	清·徐康	清·宋曹	明·董其昌	清·孔衍栻	清·金農	清·金農
五五	六〇	六四	六五	七四	七六	八一	八五	八六	九二	九三	九五	一二三	一二六	一三六	一三七	一四三

冬心畫馬題記一卷 清·金農……………一四四

冬心畫佛題記一卷 清·金農……………一四七

冬心自寫真題記一卷 清·金農……………一四九

陽羨名陶錄二卷 清·吳騫……………一五二

瓷器說一卷 清·程哲……………一六四

後觀石錄一卷 清·毛奇齡……………一六七

勇盧閑詰一卷 清·趙之謙……………一七一

士那補釋一卷 清·張義樹……………一八〇

負暄野錄一卷 南清·陳 櫛……………一八三

鈍吟書要二卷 清·馮 班……………一九〇

畫引一卷 清·顧凝遠……………一九四

二十四畫品一卷 清·黃 鉞……………一九五

畫友錄一卷 清·黃 鉞……………一九七

賴古堂書畫跋一卷 清·周亮工……………二〇三

小松園閣書畫跋一卷附硯銘雜器銘一卷 清·程庭鷺……………二一〇

秋水園印說一卷 清·陳 鍊……………二二〇

墨志一卷 明·麻三衡……………二二二

荀勗笛律圖注一卷 清·徐養原……………二三四

書影釋錄一卷 清·周亮工……………二四一

頻羅庵論書一卷 清·梁同書……………二五一

繪事發微一卷 清·唐 岱……………二五五

論畫絕句一卷 清·宋 肇 朱彝尊……………二六四

漫堂書畫跋一卷 清·宋 肇……………二六七

頻羅庵書畫跋一卷 清·梁同書……………二七三

古銅瓷器考二卷 清·梁同書……………二八一

怪石贊一卷 清·宋 肇……………二九一

雪堂墨品一卷 清·張仁熙……………二九四

漫堂墨品一卷 清·宋 肇……………二九六

筆史一卷 清·梁同書……………二九八

秋園雜佩一卷 清·陳貞慧……………三〇六

臨池管見一卷 清·周星蓮……………三二〇

畫塵一卷 明·沈 頴……………三三六

繪事津梁一卷 清·秦祖永……………三三九

徐電發楓江漁父小像題詠一卷 清·徐 鉉……………三四四

書箋一卷 明·屠 隆……………三四四

帖箋一卷 明·屠 隆……………三四六

畫箋一卷 明·屠 隆……………三四七

琴箋一卷 明·屠隆……………三三九

摹印傳燈二卷 清·葉爾寬……………三四三

石譜一卷 清·諸九鼎……………三五三

硯錄一卷 清·曹溶……………三五七

瓶史二卷 明·袁宏道……………三六〇

天壤閣雜記一卷 清·王懿榮……………三六六

臨池心解一卷 清·朱和羹……………三七〇

學畫淺說一卷 清·王槩……………三七八

學古編一卷 元·吾丘衍……………三八四

附三十五舉校勘記一卷 清·姚覲元……………三九一

續三十五舉一卷 清·桂馥……………三九三

再續三十五舉一卷 清·姚晏……………四〇一

續三十五舉一卷 清·黃子高……………四〇七

端溪硯石考一卷 清·高兆……………四二二

享金簿一卷 清·孔尚任……………四二四

海岳名言一卷 宋·米芾……………四三二

寶章待訪錄一卷 宋·米芾……………四三三

指頭畫說一卷 清·高乘……………四三九

玉几山房畫外錄二卷 清·陳探……………四四六

印章集說一卷 明·甘暘……………四六八

清祕藏二卷 明·張應文……………四七五

安吳論書一卷 清·包世臣……………四九三

小山畫譜二卷 清·鄒一桂……………五〇八

曝書亭書畫跋一卷 清·朱彝尊……………五三三

說硯一卷 清·朱彝尊……………五三九

賞延素心錄一卷 清·周二學……………五四〇

琉璃志一卷 清·孫廷銓……………五四三

石友贊一卷 清·王璋……………五四五

洞天清祿集一卷 宋·趙希鹄……………五四八

天際烏雲帖考二卷 清·翁方綱……………五六二

評書帖一卷 清·梁獻……………五八四

眉公書畫史一卷 明·陳繼儒……………五九〇

書畫金湯一卷 明·陳繼儒……………五九四

西湖卧遊圖題跋一卷 明·季流芳……………五九四

三萬六千頃湖中畫船錄一卷 清·廷珮……………五九八

妮古錄四卷 明·陳繼儒……………六二二

書史一卷 宋·米芾……………六三九

汪氏珊瑚網畫繼一卷 明·汪砢玉……………六五三

汪氏珊瑚網畫錄一卷 明·江珂玉…………… 六七四

汪氏珊瑚網畫法一卷 明·江珂玉…………… 六九五

印說一卷 清·萬壽祺…………… 七〇一

論墨一卷 清·萬壽祺…………… 七〇三

倪林拾遺一卷 清·范聞章…………… 七〇四

寓意編一卷 明·郝穆…………… 七〇六

雲烟過眼錄二卷 宋·周密…………… 七一一

雲烟過眼錄續集一卷 元·湯允謨…………… 七四〇

國朝吳郡丹青志一卷 明·王穉登…………… 七四二

竹嬾畫賸一卷 明·李日華…………… 七四六

竹嬾續畫賸一卷 明·李日華…………… 七六〇

附錄一卷 民國·鄒寶…………… 七七三

竹嬾墨君題語一卷 明·李日華…………… 七七四

醉鷗墨君題語一卷 明·李學亨…………… 七八三

評紙帖一卷 宋·米芾…………… 七八七

墨表二卷古今墨論一卷 清·萬壽祺…………… 七八八

傳古別錄一卷 清·陳介祺…………… 七九四

貞觀公私畫史一卷 唐·裴孝源…………… 七九七

玉雨堂書畫記四卷 清·韓泰華…………… 八〇五

今夕齋讀畫絕句一卷 清·居巢…………… 八二五

今夕齋題畫詩一卷 清·居巢…………… 八二七

七家印跋不分卷 清·秦祖永…………… 八三一

書法雅言一卷 明·項穆…………… 八六一

須靜齋雲煙過眼錄一卷 清·潘世璜 潘遵祁…………… 八七五

宣德臨摹譜八卷 明·呂震等…………… 八八七

附宣爐博論一卷 明·項元汴…………… 九二二

宣爐歌注一卷 清·冒襄…………… 九三三

非烟香法一卷 清·董說…………… 九三五

寒山帚談二卷附錄二卷 明·趙宦光…………… 九三八

竹譜一卷 元·李衍…………… 九七〇

墨竹記一卷 元·張遜公…………… 九七五

華光梅譜一卷 宋·釋華光…………… 九七六

畫梅題跋一卷 清·查禮…………… 九七八

竹人錄二卷 清·金元鈺…………… 九八一

第二册

唐朝名畫錄一卷 唐·朱景玄…………… 九九九

鈴山堂書畫記一卷 明·文嘉…………… 一〇〇八

朱卧菴藏書畫目一卷 明·朱之赤…………… 一〇一四

金粟箋說一卷 清·張燕昌……………一〇三

墨法集要一卷 明·沈繼孫……………一〇六

青霞館論畫絕句一卷 清·吳修……………一〇四

林泉高致一卷 宋·郭熙……………一〇七

傳神祕要一卷 清·蔣驥……………一〇六

陶說六卷 清·朱琰……………一〇六

綉譜一卷 清·丁佩……………一一一

談石一卷 清·梁九圖……………一一九

字學憶參一卷 清·姚孟起……………一二〇

山水純全集一卷 宋·韓拙……………一二三

景德鎮陶錄十卷 清·藍浦 鄭廷桂……………一二三

杖扇新錄一卷 清·王廷鼎……………一二五

骨董十三說一卷 明·董其昌……………一二八

畫史一卷 宋·米芾……………一六六

六如居士畫譜三卷 明·唐寅……………二〇〇

紙墨筆硯箋一卷 明·屠隆……………二二九

香箋一卷 明·屠隆……………二三三

茶箋一卷 明·屠隆……………二三六

山齋清供箋一卷 明·屠隆……………二三〇

起居器服箋一卷 明·屠隆……………二三五

文房器具箋一卷 明·屠隆……………二三五

遊具箋一卷 明·屠隆……………二四〇

論印絕句一卷 清·吳騫……………二四三

書法粹言一卷 明·江挺……………二五四

中麓畫品一卷 明·李開先……………二六四

硯史一卷 宋·米芾……………二七一

歙州硯譜一卷 宋·唐積……………二七五

端溪硯譜一卷 宋·闕名……………二七九

瓶花譜一卷 明·張謙德……………二八二

硃砂魚譜一卷 明·張謙德……………二八四

茶經一卷 明·張謙德……………二八七

野服考一卷 明·張丑……………二九〇

紫泥法一卷 清·江錫京……………二九二

韻石齋筆談二卷 清·姜紹書……………二九四

篆學指南一卷 明·趙宦光……………三三一

硯林印款一卷 清·丁敬……………三三三

米庵鑒古百一詩一卷 明·張丑……………三三〇

谿山卧游錄四卷 清·盛大士……………三三五

冬心先生雜畫題記一卷補遺一卷 清·金農……………一三五

冬心先生隨筆一卷 清·金農……………一六三

竹里畫者詩一卷 清·張廷濟……………一三七

清儀閣雜詠一卷 清·張廷濟……………一三六九

書學緒聞一卷 清·魏錫曾……………一三七九

古今畫鑑一卷 元·湯厚……………一三八〇

圖畫精意識一卷畫論一卷 清·張庚……………一三九〇

我川寓賞編一卷 清·闕名……………一四〇六

我川書畫記一卷附錄一卷 清·闕名……………一四三三

墨記一卷 宋·何蘧……………一四三九

續語堂論印彙錄一卷 清·魏錫曾……………一四四二

四友齋書論一卷 明·何良俊……………一四四八

四友齋畫論一卷 明·何良俊……………一四五三

歛硯說一卷 宋·闕名……………一四六〇

辨歛石說一卷 宋·闕名……………一四六三

茗壺圖錄一卷 (日本)奧玄寶……………一四六四

論畫雜詩一卷 清·金農……………一四七九

山靜居畫論一卷 清·方薰……………一四八〇

志雅堂雜鈔一卷 宋·周密……………一四九一

論書法一卷 清·王宗炎……………一五〇八

文湖州竹派一卷 元·吳鎮……………一五〇九

梅道人遺墨一卷 元·吳鎮……………一五一一

松壺畫憶二卷 清·錢杜……………一五三三

海虞畫苑略一卷 清·魚翼……………一五三七

海虞畫苑略補遺一卷 清·魚翼……………一五五二

曼盦畫廬銘一卷 清·葉金壽 郭傳璞……………一五五九

翰林要訣一卷 元·陳繹曾……………一五六八

越畫見聞三卷 清·陶元藻……………一五七三

冬花庵題畫絕句一卷 清·奚岡……………一六〇一

松壺畫贅二卷 清·錢杜……………一六〇三

蜀牋譜一卷 元·費著……………一六二八

蜀錦譜一卷 元·費著……………一六二九

頤堂先生糖霜譜一卷 宋·王灼……………一六三二

書訣一卷 明·豐坊……………一六三四

古畫品錄一卷 南齊·謝赫……………一六五九

續畫品一卷 陳·姚最……………一六六一

續畫品錄一卷 唐·李嗣真……………一六六三

後畫錄一卷 唐·釋彥棕……………一六六五

飲流齋說瓷一卷 民國·許之衡……………一六七

畫論一卷 元·湯 燧……………一七〇六

明畫錄一卷 清·徐 沁……………一七〇九

端溪研坑考一卷 清·計 楠……………一七四七

石隱硯談一卷 清·計 楠……………一七五四

墨余贅稿一卷 清·計 楠……………一七五七

宣和論畫雜評一卷 宋·宋徽宗……………一七六二

好古堂家藏書畫記二卷 清·姚際恒……………一七六五

續收書畫奇物記一卷 清·姚際恒……………一七九三

嘯月樓印賞一卷 清·戴啓偉……………一七九五

武英殿聚珍版程式一卷 清·金 簡……………一七九九

金玉瑣碎二卷 清·謝 堃……………一八〇六

雲林石譜三卷 宋·杜 綰……………一八二二

玉燕樓書法一卷 清·魯一貞 張廷相……………一八三六

梁元帝山水松石格一卷 梁·蕭 繹……………一八四七

長物志十二卷 宋·李澄叟……………一八四七

大滌子題畫詩跋四卷 明·文震亨……………一八四九

畫說一卷 清·釋道濟……………一八八八

燕閒清賞箋一卷 明·高 濂……………一九〇四

談藝錄一卷 民國·鄧 實……………一九五〇

第三册

清內府藏刻絲書畫錄七卷 民國·朱啓鈴……………一九六五

畫說一卷 明·莫是龍……………二〇四〇

南窗筆記一卷 清·闕 名……………二〇四二

紀硯一卷 清·程瑤田……………二〇四七

述書賦一卷 唐·竇 鼎 竇蒙注……………二〇四九

續書法論一卷 清·蔣 驥……………二〇六一

畫錄廣遺一卷 宋·張 徵……………二〇六四

畫禪一卷 明·釋蓮儒……………二〇六六

湛園題跋一卷 清·姜宸英……………二〇六九

板橋題畫一卷 清·鄭 燮……………二〇七九

絲綉筆記二卷 民國·朱啓鈴……………二〇八五

玉台書史一卷 清·厲 鶚……………二〇九五

玉台畫史五卷別錄一卷 清·湯漱玉……………二〇七三

拙存堂題跋一卷 清·蔣 銜……………二〇六六

鼎錄一卷 梁·虞 荔……………二〇三三

研史一卷 宋·米 芾……………二〇三五

鍛水軒詞筌一卷	清·賀裳……………	三三〇
南宋院畫錄八卷	清·厲鶚……………	三三九
茗笈二卷品藻一卷	明·屠本峻……………	三九九
刀劍錄一卷	梁·陶弘景……………	三三一
翼譜叢談一卷	清·□繼光……………	三三五
蘇米齋蘭亭考八卷	清·翁方綱……………	三三九
畫品一卷	宋·李廌……………	三六四
宋中興館閣儲藏圖書記一卷	宋·楊王休……………	三六九
南宋院畫錄補遺一卷	清·厲鶚……………	三七四
女紅傳微略一卷	民國·朱啓鈴……………	三六二
書勢一卷	清·程瑤田……………	四〇三
書法記一卷	後梁·荆浩……………	四〇六
書畫目錄一卷	元·王恽……………	四〇八
南田畫跋四卷	清·恽格……………	四一三
銅仙傳一卷	清·徐元潤……………	四四二
水坑石記一卷	清·錢朝鼎……………	四五三
刺綉書畫錄七卷	民國·紫紅……………	四五四
聽馭樓書畫記五卷續刻二卷	清·潘正煒……………	四六六
湘管齋寓賞編六卷	清·陳焯……………	四六一

書小史十卷	宋·陳思……………	二七六
衍極五卷	元·鄭杓……………	二八一
右軍(王羲之)年譜一卷	清·魯一同……………	二八五
書畫所見錄一卷	清·謝堃……………	二八七
天瓶齋書畫題跋二卷	清·張照……………	二八九
畫錄廣遺一卷	宋·張激……………	二九三
趙蘭坡所藏書畫目錄一卷	宋·闕名……………	二九五
山水純全集五卷	宋·韓拙……………	二九七
悅生所藏書畫別錄一卷	宋·闕名……………	二九八
畫禪一卷	明·釋蓮儒……………	二九九
竹園陶說一卷	民國·劉子芬……………	二九三
古玉考一卷	民國·劉子芬……………	二九七
香國二卷	明·毛晉……………	二九四
羅鍾齋蘭譜一卷	明·張應文……………	二九五

是編刊行肇始辛亥竣工癸丑曾未三稔成書百二十冊題籤標映不脛而走者凡數千部逮乙卯再版至今又十餘年攷古名家如玲瓏寶鏡泉冷客類問陳編既快睹於爭先或殷情於待後雖鏤而弗舍匪辭僕僕從事之勞而座有向隅時抱姍姍來遲之感因鑒於此不獲自己重擬覆印務益求精剡藤拂素品可逾於舶來宋槧聚珍字必方乎善本所以文章煥發蔚爲國華藝事清高符於古趣先民矩矱重不朽於立言後學津梁在無紛於志道苟真詮之可得忘有筌蹄亦會心之匪遙游均濠濮尙思廣蒐載籍繼軌前塵續爲四編月刊一輯彙編粹白價重於千金火候純青鋼成乎百鍊是則難多食雖乃知味之彌珍而約僅窺斑未足語於斯旨也爰述端末謹爲之

序

初集第一輯

序

戊辰八月黃賓虹誌

原序

叢書之刊始于李明而盛于我朝嘉道之際于輒近稍凌雜矣孫氏之平津館當南隔黃氏之士禮居鮑氏之知不足齋錢氏之守山閣伍氏之粵雅堂均先得善本復加精勘然後鏤版故其書無一而非佳映近人刻叢書則但取名目之多拉雜坊本復加刪節幾至通部無一可觀之書故前人刻書而古人之書賴以存今人刻書而書反亡何也別擇與不別擇之分也叢書之例或限以地者如嶺南遺書紹興先正遺書等是也或限以一人所著者如戴氏遺書焦氏遺書等是也而以類爲別者則甚罕余以謂以類刻成叢書有數善焉古今學術浩如淵海必欲并包並蓄恐無此材力先由一類入手由此推彼則事半功倍其善一也學問貴有門徑不得其途則白首

原序

初集第一輯

無成有以類彙刻之書則從此一門悉力研究易成絕學其善二也古人學術原貴分科歐美學風亦重專門蓋學以分而始精書以類而易別其善三也求一種之學問必有一種之書籍今人每欲爲專家之學而苦于書籍之散而無紀蒐求不易因此裹足得此類刻之叢書祇患不學不思無書其善四也是則美術叢書之所以刊行歟

自歐學東漸吾國舊有之學遂以不振蓋時會既變趨向遂殊六經成糟粕義理屬空言而惟美術之學則環球所推爲獨絕言美術者必曰東方蓋神州立國最古其民族又具優秀之性故技巧之精丹青之美文藝篇章之富代有名家以成絕詣固非白黑紅綠諸民可與倫比此則吾黃氏之特長而可以翹然示異于他國者也

物常聚于所好然必其物有可好之實然後好之者不憚出萬死一生之力以求之遠行掘地之隙考古或門之家其蹤跡所以不絕于吾中原者必吾物固有可好者在也今家有至寶不知寶貴而遺于路人不可惜歎吾聞巴黎倫敦博物之院其所貯吾東方之古物至夥即吾所處之上海一隅年見吾宋元明舊畫之流出外國者值至百數十萬其他磁銅諸器亦稱是古物幾何得不網羅以俱盡乎古物既盡學無所師百工技藝日趨于墮陋而文化日退而西方之民得吾所有方日日集會以相研究則他日吾黃民之長安知不為他人所有也

國當全盛則其民優游暇豫每多好古而博覽弱國之民方隸死憂生之不暇尙何心于玩好吾以謂人生不幸逢此百罹孤存于世肉食者既不足與謀間一接構無非攫寧痛苦之極遂覺有生為可厭使無美術以解釋而慰藉之則一國之人心死矣國死可復興心死無復活然則此數十卷忘憂捐忿之書聊拯一國方死未死之人心而引之于高尚玄渺之境以通于神明望古而懷舊哀窳窳而思賢才是亦亂世詩人所得已之極思也已辛亥正月順德鄧寶

原序

〇 二

初集第一輯

略例

一是書為提倡美術起見叢集古今大美術家之著述勒成一書以引起人優尙之思想蓋吾國開化最早為列邦文藝之祖凡書畫雕刻之類久為藝林所寶貴是書所收皆係講求書畫雕刻之術者良墨精印以供海內共賞

一古之集錄書畫者如書斷畫斷書史畫史等書各自成編未合為一士林惜之間有稟集成書者大抵割裂原文非本來之面目是書於書畫之外凡雕刻摹印筆墨紙硯磁銅玉石詞曲傳奇以及一切珍玩無美不搜仿叢書之例於原書毫無增刪洵美術之大觀也

略例

〇 一

初集第一輯

一是書所收有採諸大部叢書者有刻本行世久遠舊板散佚者有向來藏幸家僅有傳抄而無刻本者有前哲脫稿而未流行者皆世間所極欲願見之書而無從覓若大部通行之本概不收入

一書本傳寫展轉承譌是書每刻一種必廣搜善本參互校讎彼此偶異擇善而從疑者仍守闕如之例不意改一字致失作者真面

一是書內容分書畫類雕刻摹印類文房各品附磁銅玉石類文藝類詞曲雜記傳奇類每集五類不能俱全至少必有三四類

一是書以書畫為主而畫尤多蓋畫為神州美術之最優者近來歐美美術名家競相蒐羅我國畫品茂藏寶貴視同拱璧是書所刊悉書畫之真筌讀之不僅可資談助其有益於鑑別臨池者不少也

一先賢著述凡有涉于美術者多不勝收是書所刊取其有裨見聞足資考

鏡之助者方爲入集其餘如名人題詠昔人所謂有聲之畫亦皆收入若無關學術之書與乏趣味之作概不暇及

一本社所編神州國光集神州大觀久已風行海內國光集神州大觀悉古人之真蹟是書悉古人之精神二者並行不可偏廢

一金石之學別有專門本社將繼此編另輯金石叢書鏤版行世

一是書紙墨精良校讎審慎色色美善毫無缺憾而售價仍復從廉每集十輯計四十册前已出版者共成三集茲爲重印用中國紙張特備久遠收藏

略例

○

二

初集第一輯

引

丹青綠牒神符煥河洛之文景皇慶雲天德布光華之象此固宇宙自然之文章而神物莫測之變化自六書肇於倉頡圖畫始於史皇文化既開美善咸備或謂書契以代結繩圖畫以攷地理衣裳而朝萬國圭璧而會諸侯後世視爲飾麗之端皇古以爲實用之學然而九鼎既鑄圖山川奇異之形五采施彰繪日月星辰之象織幣編綉詳於方物刺繡練染設有專官於今爲烈自古而然夫書以傳意畫以肖形刻印始於秦皇造像盛於唐室陸離光怪發爲國光班駁璘斌饒有古趣所以西方哲士設有美術專科而東土士夫不少賞鑑巨子獨是時代遞嬗宗派分歧墨客騷人爭奇鬪巧技師藝士踵事增華書別方圓畫分南北大抵厚重莊嚴灑西京之態度疏秀俊逸慕晉人之風標依故事以寫生神形惟肖潑濃墨以逞媚氣韻獨超或以徵實爲宗或以傳神爲美各極其妙祇覺可珍世多高士代有傳人逸少之書虎頭之畫伯牙之琴李斯之刻洵藝林之始祖爲士夫所推稱襟懷灑落超然具出塵之思筆墨精良盎然發古香之氣降及後世媲美前賢蓋世界之文治日繁而美術之進步愈速曠士無聊用以抒其逸趣文人好事時亦寄其閒情以一藝而自鳴悉著書而傳後書譜畫史咸有專書視志墨經亦成著述吐來驪龍之沫悉是明珠度出鴛鴦之鍼非同凡鐵特是散而無紀遂至金玉紛拋用以勒爲成書無數瓊珠叢聚存先賢之槩燻作執事之準繩雖風徽已渺如見揮毫灑翰之時而典型猶存可作隨池染墨之助辛亥正月

涇胡蘊玉

引

○

一

初集第一輯

書後

句容宜重光君宣著

筆之執使在橫畫字之立體在豎畫氣之舒展在撇捺筋之融結在紐轉脈絡之不斷在絲牽骨肉之調停在飽滿趣之呈露在勾點光之通明在分布行間之茂密在流貫形勢之錯落在奇正

橫畫之發筆仰豎畫之發筆俯撇之發筆重捺之發筆輕折之發筆頓裏之發筆圓點之發筆挫鈎之發筆利一呼之發筆露一應之發筆藏分布之發筆寬結構之發筆緊

數畫之轉接欲折一畫之自轉貴圓同一轉也若誤用之必有病分別行之則合法耳

書後

初集第一編

橫之住鋒或收或出有上下出之分豎之住鋒或縮或垂有懸針搖樓之別撇之出鋒或掣

或捲捺之出鋒或迴或放

人知起筆藏鋒之未易不知收筆出鋒之甚難深于八分章草者始得之法在用筆之合勢不關手腕之強弱也

匡廡之白手布均齊散亂之白服布勻稱

畫能如金刀之割淨白始如玉尺之最齊

精美出于揮毫巧妙在于布白體度之變化由此而分觀鍾王楷法殊勢而知之

真行大小離合正側章法之變格方而橫圓棟直而綽曲佳構也

人知直畫之力勁而不知遊絲之力更堅利多鋒

磨墨欲熟破水用之則活蘸筆欲潤燈毫用之則濁墨圓而白方架寬而絲

緊黑有肥圓細圓曲折之圓白有四方長方斜角之方

古今書家同一圓秀然惟中鋒勁而直齊而潤然後圓斯秀矣

勁拔而納和圓齊而光澤難哉難哉

將欲順之必故逆之將欲落之必故起之將欲轉之必故折之將欲擊之必

故頓之將欲伸之必故屈之將欲拔之必故擲之將欲束之必故拓之將欲

行之必故停之書亦逆數焉

臥腕側管有礙中鋒行思停機多成算子

活潑不呆者其致豁流通不滯者其機圓機致相生變化乃出

一字千字準繩于畫十行百行排列于直

書後

初集第一編

使轉圓勁而秀折分布勻豁而工巧方許入書家之門

名手無筆筆湊拍之字書家無字字疊成之行

黑之量度為分白之虛淨為布

橫不能平豎不能直腕不能展目不能注分布終不能工分布不工規矩終

不能圓備規矩有虧難云法書矣

起筆為呼承筆為應或呼疾而應遲或呼緩而應速

橫撇多削豎撇多肥臥捺多留立捺多放

骨體筋而植立筋附骨而繁旋骨有修短筋有肥細二者未始相離作用因

而分屬勿謂綿軟二字為劣如擊筆非第一品紫毫不能綿軟也

欲知多力觀其使運中塗何謂豐筋察其紐絡一路

筋骨不生于筆而筆能損之益之血肉不生于墨而墨能增之減之能運中鋒雖敗筆亦圓不會中鋒即佳穎亦劣優劣之根斷在于此肉託毫穎而腴筋藉墨瀋而潤腴則多媚潤則多姿

原跋

此卷為首書中無上妙品其論書深入三昧處直與孫虔禮先後並傳筆陣圖不足數也乾隆辛丑夏四月朔丹徒後學王文治記

書後

〇 三

初集第一輯

書後終

美術叢書

畫筌

江上外史首重光著

虞山王 輩石谷

昆陵惲 格正叔

繪事之傳尚矣代有名家格因品殊考厥生平率多高士凡為畫訣散在藝

林六法六長頗聞要略然人非其人畫難為畫師心踵習迄無得焉聊據所

見輯以成篇纖計小談俟夫知者繪苑流傳大都高人韻士寫其胸中逸氣此言人與畫合真為定論夫

山川氣象以渾為宗林樹交割以清為法畫家最重章法清渾二語通體段落始兩得之形勢

崇卑權衡小大景色遠近劑量淺深山之旁脇易寫正面難工山之腰脚易

成峰頭難立主山正者客山低主山側者客山遠眾山拱伏主山始尊羣峰

畫筌

〇 一

初集第一輯

盤互祖峰乃厚土石交覆以增其高支隴勾連以成其闊一收復一放山漸

開而勢轉一起又一伏山欲動而勢長起復收放括盡縱橫運用之法背不可覩仄其錄

勢恍面陰崖坳不可窺鬱其林叢如藏屋宇山分兩麓半寂半喧崖突垂膺

有現有隱近阜下以承上有尊卑相顧之情遠山低以為高有主客異形之

象山頭山足俯仰照顧有情近峯遠峯形狀危巖削立全依遠岫為屏勿令相犯此章法要緊處學者勿輕放過

巨嶺橫開還藉羣峰插笏一抹而山勢迢遙貴腹內陵阿之層轉一峰而山

形峯樺在嶺邊樹石之續紛數徑相通或藏而或露諸峰相望或斷而或連

峰天矯以欲上仰而瞰空砂迤邐以同奔俯而薄地山從斷處而雲氣生山

到交時而水口出山脈之通按其水徑水道之達理其山形水道乃山之血脈貫通處

水道不清則通輻滯塞所當刻意研求者地勢異而成路時為夷險水性平而畫沙未許欹斜

五