

甲 骨 學

上 冊

嚴 一 萍 撰

藝文書印館行



(街田青北台於攝年六十四國民) 者作與生先賓作董

序

我曾經對彥堂先生說過：「我要寫一本甲骨學」，他很贊成。那是二十年前說的話，我始終沒有時間寫，一直拖延着；但是，我隨時留意新材料的發現，也隨時考慮這一本「甲骨學」的體例應該如何寫。廻環縈繞於夢寐之間，未嘗一日被拋棄。今年居然把這一夢想實現了，先在美國完成了前面的六章，因事來到臺灣，又匆匆忙忙的完成後三章。說的也許太詳細了的，但都是真話。我在臺灣，一面寫，一面校，最後等印成初樣，再補圖，補寫甲骨字，然後正式印刷。所以這本書是經過兩次印刷的手續，又是經過我一手一足之烈，親自完成的。但是在兩個月的時間內，要完成這一千四百多面的書，也確實不易，一定會存在着許多缺點，錯誤漏字，在所不免，那只有等待以後再改正了。

甲骨學的書，前人已經寫了不少，但都是一般的敘述，沒有一個人談到甲骨應該怎樣研究的。我這一本甲骨學，主要的就是要告訴讀者，甲骨是這樣研究的。

首先要明瞭甲骨的構造；其次要瞭解甲骨出土區域之廣；由甲骨出土區域之廣，再推想殷商疆域之大。這是第一章。一個人在研究甲骨之先，所必需先有的概念。

其次是講小屯出土的甲骨，甲骨的傳拓，甲骨的著錄，著錄的甲骨書，是我們研究的對象，必需要先認清每一本書的內容，然後在研究時，不致事倍功半。

再其次要有辨偽的能力，要有綴合的功夫，這樣纔是初步進入研究甲骨之門了。

鑽鑿與占卜，是甲骨的主要基礎，由鑽鑿產生占卜，由占卜然後產生卜辭。雖然殷商的史實，要由卜辭研究而得，但是鑽鑿和占卜，卻是甲骨研究者所不應忽略的問題。因此也特立一章加以討論。

研究甲骨卜辭，最重要的方法是識字，先從前人研究所得已識的字入手，然後自己去考釋文字。這樣纔有新的成績，否則祇是「讀」甲骨，不是「研究」甲骨了。所以對於釋字，舉出許多方法，讀者可以根據這些方法，去試作、去探討、去更一進步的發揮。

甲骨的句讀最難，一不小心，就會弄錯，斷片殘辭，千萬不能牽湊亂讀，發爲新奇之論。因此對於文例，也必須進一步的瞭解，纔不致曲解卜辭。

斷代是研究甲骨者所必須具備的基礎知識，斷代的一般原則，彥堂先生的甲骨斷代例已經說得很明白。今天成問題的是文武丁時代的卜辭，所以特別着重在文武丁時代卜辭的證據，決不作空虛不實的推論；如今遺址遺物的出土，更增加不可動搖的新證據，真是鐵案如山，無可再辯了。這是很重要的一章。

用甲骨文字作藝術表現的，自羅振玉以下，不乏其人，要以彥堂先生寫的甲骨字最多。呂佛庭先生的文字畫，也是別具風格，這是甲骨藝術的另一種表現方式。但這兩種表現方式雖不同，一樣要「小學」的基礎，否則僅是匠人塗鴉，決不是藝術，所以我也特寫一章。

最後談到甲骨學今後的展望，這一點，彥堂先生是已經說盡了，所以我祇有一個「抄」字。

用這樣的體例寫完了甲骨學全書，我發覺並世所謂甲骨學者中，祇有彥堂先生是在甲骨的各方面都用過功，都有過著作發表；所以我一路寫來，祇是爲彥堂先寫過的著作作整理，整理出一本較有系統的「甲骨學」，我不過在這一本書中加一點「新」的見聞而已。因此，我可以向全世界宣布：

甲骨學是董彥堂先生建立起來的！

無論任何學術，一定要「繼往開來」，所謂「繼往」是「繼」老師之業，「開來」是從「往」的基礎上創立新業，教導後學。今天我能「繼師」，「尊師」，明天就能希望人家也「繼」我而「尊」我。如果往不繼，如何開來？我希望這一本甲骨學，能成爲「繼」我先師彥堂夫子之「往業」，「開」未來研究甲骨學者之「新猷」，這纔是我之目的。世多好學深思之士，得此一書，必能舉一隅而三反，展其視野，擴其見聞，補我不足，訂我譌誤，使他日能成爲更優越之甲骨研究者，而完成一本新的更好的甲骨學。

現在，我的甲骨學已經在匆忙中寫成了，我對彥堂先生又完成了一個未了之心願。無論如何，是我的一種安慰！序竟，也真是感觸萬端！

中華民國六十六年雙十節秀水巖一萍序於臺北縣板橋之萍廬

再 序

在臺灣兩個多月，匆匆完成了「甲骨學」的照相影印工作，又回到美國。在清理朋友的信件時，看到了周鴻翔先生寄給我的一份剪報複影。是陝西周原發現甲骨的報導。陝西發見甲骨，在臺灣時已見報載，但語焉不詳。現在看到了原始資料，對這情形，比較有一個明確的認識。這是一九七七年十月十六日西安的報導。

發現甲骨的地點在陝西省關中區的西部，扶風武功縣的中間。北倚岐山，南臨渭河的周原地帶。在西周甲組宗廟建築遺址的西廂房內一個窖藏中出土的。這是周侯國在周原地區所居住的「首都」，是周朝的發祥地。

甲骨的數字相當大，共有卜甲一萬四千八百多片，卜骨一百二十多片。經過部份卜甲的清洗整理後，已發現有字的一百二十七片，約計刻辭四百五十多字。每片卜甲所刻的字數不太多。

卜甲刻辭的內容，以事類分，有卜祭、卜告、卜出入、卜田豬、卜征伐、卜年、雜卜等項。有一片卜甲，記述周文王祭祀武帝乙的事，另一片卜甲，記載商王來陝西的事。其他還有「殷王田」，「彝文 武帝乙」，「成唐」，「大甲」，「周方白」等。又有「亡年」，「豐唯足」的記載，證明周人也十分重視農業生產。

大部份甲骨均為纖細的書體，須用五倍放大鏡才能看清；這一點與第五期卜辭多作小字是一致的。很顯然，這一批甲骨是屬於周文王時代，也是屬於殷商的帝辛時期。史記周本紀紂周的先世說：

公劉卒，子慶節立，國於豳。慶節卒，子皇僕立。皇僕卒，子差弗立。差弗卒，子毀隃立。毀隃卒，子公非立。公非卒，子高圉立。高圉卒，子亞圉立。亞圉卒，子公叔祖類立。公叔祖類卒，子古公亶父立。古公亶父復修后稷、公劉之業，積德行義，國人皆戴之。薰育戎狄攻之，欲得財物，予之。已復攻，欲得地與民。民皆怒，欲戰。古公曰：「有民立君，將以利之。今戎狄所爲攻戰，以吾地與民。民之在我，與其在彼，何異。民欲以我故戰，殺人父子而君之，予不忍爲。」乃與私屬遂去豳，度漆、沮，踰梁山，止於岐下。豳人舉國扶老携弱，盡復歸古公於岐下。及他旁國聞古公仁，亦多歸之。於是古公乃貶戎狄之俗，而營築城郭室屋，而邑別居之。古公卒，季歷立，是爲公季。公季卒，子昌立，是爲西伯，西伯曰文王。

周的先世原是立國於豳，直到古公亶父始由豳遷居岐下，即是現在出土甲骨的地方。再由岐下徙都於豐，是在文王的末年，周本紀說：

西伯陰行善，諸侯皆來決平。……諸侯聞之，曰：「西伯蓋受命之君」。明年，伐犬戎。明年，伐密須。明年，敗耆國。明年，伐邠。明年，伐崇侯虎。而作豐邑，自岐下而徙都豐。明年，西伯崩，太子發立，是爲武王。西伯蓋即位五十年。

文王在位五十年，死前一年，自岐下徙都於豐，是其在岐下之時間有四十九年之久。這些甲骨中已有祭祀帝乙的刻辭，當是文王在位的四十九年間之物。據彥堂先生考定，文王元祀爲殷帝辛四祀（西元前一七一年），文王四十二祀受命爲西伯，是殷帝辛四十五祀（西元前一三〇年），文王四十九祀徙都豐，

爲帝辛五十二祀（西元前一二二三年——見殷曆譜上編卷四殷之年代及下編卷一年曆譜）。所以西元前一二二三年至一一七一年，這段時期，便是這些甲骨的貞卜時代。

邠縣曾有甲骨出土，岐山齊家村也採集到甲骨，作圓鑽中包含長鑿。我曾經說過，這是侯國的遺物，證以周原甲骨的發見，這些都應當是周侯國遺留的舊物。圓鑽中包含長鑿的形式，目前所見只有武丁時代才有，邠縣與岐山的甲骨，可能在古公及其先世的時候。侯國有卜，現在得到周原甲骨的出土，可以確信無疑。而殷周之間的史實，也一定因此而有了新的發現。這是可以預期的。

再附帶要聲明一件事，那是我在本書第二章「甲骨的出土傳拓與著錄」中（頁三九九），根據蔣善國著漢字形體學所說上海孔德研究所在抗戰淪陷後的上海，買到甲骨一千五百片，後來經李亞農編成孔德研究所藏甲骨文字一書，由上海商務印書館出版。案李亞農僅編殷契摭佚與殷契摭佚續編兩種，在漢字形體學書中也有提到。我在一九七五年請日本平岡武夫先生調查，蒙他寄贈複影殷契摭佚正續編各一份，孔德研究所藏甲骨文字一書未能查到，證明日本也沒有這本書。一九七七年春，託許進雄君向大陸調查，經過一年時間，所得結果，所謂孔德研究所藏甲骨文字，就是殷契摭佚續編，此書出版於一九五〇年，即民國三十九年，商務印書館爲「承印者」。是蔣善國誤一書爲兩書，大概這本漢字形體學祇是「抄書」，並沒有自己詳查原書，以致有這個錯誤而不自知。孔德研究所藏甲骨文字，並沒有這本書，這是我要鄭重聲明的。

一九七七年十一月十日嚴一萍再序於美國內華達之萍廬。一九七八年一月十日再記。

甲骨學目錄

序

第一章 認識甲骨與殷商的疆域 一—一四二

一、認識甲骨 一

1. 卜骨 二

2. 卜甲 五二

二、殷虛以外卜甲卜骨的發現 七七

1. 新石器時期的甲骨分佈情形 七七

2. 殷商時期的甲骨分佈情形 八三

3. 兩周時期的甲骨分佈情形 九二

4. 文化時期不明的甲骨分佈情形 九六

三、殷商的疆域 九八

第二章 甲骨的出土傳拓與著錄 一四三—四〇〇

一、甲骨的出土 一四三

二、甲骨的傳拓 二五〇

三、甲骨的著錄 二七四

第三章 辨偽與綴合 四〇一

一、辨 偽 四〇一—五〇二

1. 辨契刻之偽 四〇八

2. 辨綴合之偽 四一四

3. 辨拓本之偽 四三五

4. 辨釋文之僞……………四四九

二、綴合……………四五七

第四章 鑽鑿與占卜……………五〇三—七六六

一、鑽與鑿……………五〇三

1. 鑽鑿之形式……………五〇三

甲、民間的……………五〇五

乙、侯國的……………五一三

丙、王室的……………五四一

2. 鑽鑿之分類……………五五三

甲、胛骨……………五五四

乙、背甲……………五七〇

丙、腹甲……………五八一

二、占 卜……………六九八

第五章 釋字與識字……………七六七—九一二

第六章 通句讀與識文例……………九一三—一〇八六

一、通句讀……………九一三

二、識文例……………九六〇

第七章 斷 代……………一〇八七—一三四六

一、斷代的前提……………一〇八七

1. 斷代的研究法……………一〇九〇

2. 論殷代禮制的新舊兩派……………一〇九三

3. 揭穿文武丁時代之謎……………一〇九九

二、斷代異說的批判	一一二
1. 胡厚宣的四期說	一一四
2. 陳夢家的貞人組	一一二
3. 貝塚茂樹的王族多子族卜辭	一三〇
三、文武丁時代的新證據	一三九
1. 文武丁時代的客觀標準	一三九
2. 稱謂與風格	一六二
3. 妣戊與卣祭	一七六
甲、妣戊的證明	一七六
乙、文武丁時代的卣祭系統	一七七
4. 文武丁時代的鑽鑿	一八七
5. 文武丁時代的遺物遺址	二〇五
四、貞人	二一〇

1. 貞人非卜人·····	一一一〇
2. 貞人跨越數代的問題·····	一一一四
3. 貞人與方國·····	一一二二
4. 新的貞人與新人物·····	一一六三
五、文例與書體之演變·····	一二七一

1. 貞旬體例之演變·····	一二七一
2. 卜雨辭的分期·····	一二八六
3. 幾個特殊字例的演變·····	一三〇五
甲、係頸以組的羌字演變·····	一三〇五
乙、河與岳·····	一三一三
丙、其字的晚期字形·····	一三二三
4. 一般字形分期示例·····	一三二四
六、鑽鑿與斷代的關係·····	一三三〇

第八章 甲骨文字的藝術……………一三四七—一四〇〇

第九章 甲骨學前途之展望……………一四〇一—一四三〇