

傳世智慧

「這是一個既深邃又廣袤的天地。在這個天地裡，充滿了『智慧可樂』。我以一個西方人之身雖然只品嚐了其中的點滴，已深感其味無窮。」

——瑞士學者勝雅律教授

讀

莊子

應 杭
李林森 ● 論述

下

開
智慧

超特價

199元

智慧大學

UNIVERSITY OF WISDOM

目

錄

前言／5

不刻意而高／17

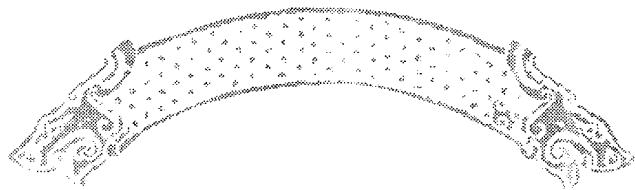
澹然無極而衆美從之／67

通乎道，合乎德／117

樸素而天下莫能與之爭／167

處勢不便，未足以逞其能也／217

知道者必達於理／269



莊周〔原著〕

應杭〔論述〕

李林森〔論述〕

讀《莊子》開智慧（下）

國家圖書館出版品預行編目資料

讀《莊子》開智慧／莊周原著；應杭，李林森論述．

-- 初版．-- 臺北市：智慧大學，2003〔民92〕

冊： 公分．--（傳世智慧：11-12）

ISBN 957-452-466-3（上冊：平裝）．--

ISBN 957-452-467-1（下冊：平裝）

1. (周)莊周一學術思想一哲學 2. 莊子一摘句

121.33

92003654

傳世智慧 12

讀《莊子》開智慧(下)

NT\$199

應杭、李林森／論述

2003年4月／初版

出版者：智慧大學出版有限公司

編輯部／台北市〈文山區〉萬安街21巷11號3F

電話／(02) 2230-0545 * 傳真(02)2230-6118 * 郵撥 19533805

總管理處／台北縣深坑鄉北深路三段141巷24號4F（東南學院正對面）

電話／(02) 2664-2511 * 傳真(02) 2662-4655 / 2664-8448

網址／<http://www.linyu.com.tw>

E-mail／linyu@linyu.com.tw

總經銷：吳氏圖書有限公司

台北縣中和市中正路788-1號5樓

訂書專線 (02) 3234-0036 * 傳真(02) 3234-0037-8

法律顧問：蕭雄淋律師 Printed in TAIWAN ISBN 957-452-467-1

前 言

我們知道，儒、釋（佛）、道三教合一構成了中國傳統文化的基本理論內涵。因而，要了解中國傳統文化，就不能不了解道家文化；而要了解道家文化，則不能不提及《莊子》一書。事實上，先秦之際，以《老子》和《莊子》為代表著述的道家學派不僅成為先秦諸子百家爭鳴中重要的一家，而且在爾後的歷史發展長河中，更是對中華文明與智慧產生了極為重要的影響。

因此，我們可以說，作為中國傳統文化最重要的經典代表作之一，《莊子》有著雋永恆久的魅力。

一

《莊子》一書是先秦時代的作品。理論界的學者一般都認為它是先秦最著名的思想家之一——莊子及其弟子的作品集。現在存世的《莊子》一書共有三十三篇，分成內、外、雜三大篇，其中《內篇》



七篇，《外篇》十五篇，《雜篇》十一篇。

根據古往今來諸多學者的研究結果，一般把《內篇》視為莊子本人的作品。因為《內篇》七篇不僅思想內容統一，而且結構也較為縝密，諸篇之間有著一種內在的聯繫；而《外篇》、《雜篇》則可視為莊子的弟子及後學的作品，因為在《外篇》和《雜篇》中，我們可以發現其思想內容與文學風格不盡統一，有些地方甚至是對《內篇》的簡單重覆。當然，《外篇》和《雜篇》的諸篇文章基本上還是對《莊子》中《內篇》思想的闡述與發揮。故後人把《內篇》、《外篇》和《雜篇》視作一個統一的整體，統稱為《莊子》。因此，我們在本書語錄的選取中，以《內篇》為主，兼顧《外篇》與《雜篇》。同時也因為這樣一個緣由，我們在書中論述時統稱《莊子》而不稱「莊子」。

根據諸多學者的考證，我們知道，莊子名周，大約生活在戰國時期（約前三六九—前二八六年）。據《莊子》一書中有關篇目的記載，莊子一生清貧，曾靠編草鞋維持生計；他甚至曾為糊口而向監河侯借米，監河侯卻拒絕了他；他也曾穿著打著補丁的衣服去見魏王，自稱因性不迎時而貧困交加。但他並未因此鬱鬱寡歡甚至憤世嫉俗，而是始終保持著他自由逍遙的心性。據《史記》記載，他曾擔任過管理漆園的小吏，但不久便歸隱了。最能體現其自由心性的一件事是楚威

王因聞其睿智過人而欲重金聘他為相，可他堅辭不就。

《莊子》一書在先秦便有流傳。荀子在其著作《荀子·解蔽》篇中對諸子思想進行評述時，曾提及他對《莊子》的一個結論：「莊子蔽於天而不知人。」成書於秦統一中國之初的《呂氏春秋》也引過《莊子》中頗長的一段語錄。《史記》則專門對莊子其人其書做過概括性的介紹。由此可見，《莊子》一書並非某些人所認為的那樣，只是魏晉黃老之學興起以後才流傳。

當然，《莊子》一書廣為流傳的確是在魏晉時期。這時不僅有了好幾個版本的《莊子》注本，而且《莊子》一書還被列為道家經典之首。嵇康、郭象等人甚至推崇莊子超過了老子，故有「莊老」一說。《顏氏家訓》中則有「莊、老、周易，總稱三玄」的提法。《莊子》一書在當時的影響由此可見一斑。

我們也知道，正是從這一時期開始，《莊子》由先秦的子書範疇演變為道家經典。譬如東晉的葛洪對《莊子》一書就大為推崇，從而將其納入道教的經典體系。南朝的道士陶弘景甚至把莊子奉為「白日升天」的道教仙人。至唐代，因道教盛行，莊子不僅在天寶元年被皇帝冊封為南華真人，其書《莊子》也因而被稱為《南華真經》。也就是從這時候起，又名《南華真經》的《莊子》一書成為道家的基本經典之一。



二

《莊子》一書不僅語言揮灑自如，而且思想恢宏博大。也正因為如此，它才引起歷代學者的興趣。從古至今，對《莊子》進行注疏解說的思想家層出不窮，《莊子》及由《莊子》注本所形成的學說，可謂中國古代思想史上一道蔚為壯觀的風景線。因此，我們要對《莊子》一書的基本內容進行概括也許是困難的。但為了使讀者對《莊子》一書所體現的思想有一個整體的了解，我們在這裡對其內容做如下大致的歸納——

一是萬物以「道」為本的本體論思想。《莊子》直接繼承了《老子》「道生一，一生二，二生三，三生萬物」的基本思想，把「道」視為萬事萬物之根本。而且這個根本之道，在《莊子》看來，具有絕對性、永恆性、普遍性和無為無目的性等特徵。特別重要的是，《莊子》一書把「道」這一萬物之本同時又理解為人的一種認知和智慧。亦即是說，從本原意義上說，「道」是世界之本來、本質、本體的存在；從認識論意義上說，「道」又是人的認識和智慧對世界之根本進行把握從而得道開悟的最高境界。

所以，「道」又是一種人生境界，它是人對絕對、永恆、普遍的世界發展規

律之認知和體悟的境界。人們經過虛靜、心齋、忘我等一系列修行功夫，「忘乎物，忘乎己」，才可得道，從而體驗人生最自由、最深刻的精神歡愉。

二是人生以「無為」為最高準則的人生觀。在《莊子》看來，人對自然效仿的結果就是應當崇尚「無為」。因為自然在「無為」中依然四季更替，晝夜輪迴，井然有序。也就是說，大自然沒有目的、沒有宣言、沒有刻意追求，卻一切都完美無缺。這顯然也是道家追求的「無為而無不為」的一種至高的人生境界。

《莊子》進一步揭示了人以「無為」為準則的內在必然性。這個必然性就是「天命」，而且這種「天命」是沒有理由的，「不知吾所以然而然，命也。」所以，在「天命」面前，除了「無為」之外，任何抗爭、怨艾都沒有意義。《莊子》還認為，這種安命無為的人生態度是最高的德性修養。以《莊子·德充符》篇的話說，就是：「知不可奈何而安之若命，唯有德者能之。」

三是「萬物齊一」的相對主義認識論。在《莊子》看來，萬物雖有是非、美醜、大小之差別，但從「道」的觀點來看，這些差別又是不存在的，因為它們都是「道」的具體體現。因此，《莊子》認為，草莖與棟梁之材，醜女與美女西施，甚至生與死，都是齊一等同的。所以，《莊子·齊物論》中得出了如下一個著名的相對主義結論：



「是亦彼也，彼亦是也……彼亦一是非，此亦一是非。」

顯然，《莊子》這一「萬物齊一」的相對主義認識論，從根本的目的上看，不是為了抹殺差異，而是要告諭世人以齊一等同的觀點去看待天人關係、人我關係。也就是說，一個人只有確立天人齊一、人我齊一並按照這樣一個與之為一的原則去生活，從而人生中的貴賤、富貧、榮辱、是非、名利、得失乃至生死等問題才可以在萬物齊一中得到消解，使人生永遠處於一種處變不驚、寵辱不為所動的自由境界。

四是自由逍遙的理想人格。理想人格是人生的一種理想境界。《莊子》諸篇中，針對理想人格的境界，以「至人」、「神人」、「真人」、「德人」等不同的概念加以規範。無論其具體內涵如何不同，但在一點上是共同的，那就是：這種人格是自由逍遙的。

《莊子》所主張的這種自由逍遙的人格，不僅有不為物之所累，形體無所拘束的意思，更有心性自由、精神閒適的內涵。正如《莊子·逍遙遊》篇中所揭示的那樣，這種自由逍遙與心靈的自由遊歷相關。《莊子·人間世》篇中還有「遊無何有之鄉」一說。從中可見，在逍遙遊歷的自由心性內裡，人的精神好像進入一種清澄飄渺、虛空無垠的廣漠世界中盡情遨遊。這種以無拘無束、無牽無掛之

心，遊無邊無際、無上無下的虛靜世界，顯然是人生的一種大解脫、大超越、大自由的境界。

五是「心齋」、「坐忘」的人生修養功夫。關於人生如何悟「道」，如何才能達到自由逍遙的理想境界，《莊子》也做了具體的探討。概括起來，對這方面的修養功夫之闡述，主要包括「心齋」和「坐忘」這兩個具體的方法。

「心齋」，按《莊子·人間世》篇中的說法就是：「虛者，心齋也。」這是一種通過內心保持虛靜，求取心靈之寧靜，從而體悟「道」之真諦，達到自由逍遙人生之境的方法。「坐忘」則是指忘記外部世界的紛擾、自己形體的存在，甚至忘記自己是在夢中還是在現實之中。按照《莊子》的說法，就是「惟無不忘」，其餘均可忘卻。通過這種「惟無不忘」的忘卻，就能達到與「道」合為一體，從而最終進入精神心性的徹底自由。

三

《莊子》一書儘管是先秦時代的作品，但正如我們已看到的那樣，它在現時代依然因其豐厚的思想內容而被不斷地重讀和開掘。而且，現代人對其重讀和開掘的角度更是豐富多彩。僅就我們之所



見，就有從哲學、倫理學、語言學、文學藝術、宗教學、心理學等角度進行闡發的；「《莊子》與現代管理」、「《莊子》與現代營銷」、「《莊子》與謀略」之類的論文也已發表不少。

所以，當我們考慮從何種角度寫這本《讀《莊子》開智慧》時，的確頗費思量。後來，是馮契先生「轉識成智」的說法啟迪我們走出了這一迷津。

馮先生「轉識成智」的命題，其基本意思是說：知識、認識只有轉換成智慧才有意義。以這一思想反觀我們今天對《莊子》的認識，顯然也有一個「轉識成智」的過程。也就是說，對《莊子》一書，我們在弄懂其歷史與語義的知識或認識的基礎上，更重要的還有一個開掘其所內含之智慧的過程。而且，一旦我們確立了從這樣的角度闡發《莊子》一書，隨即可以發現，《莊子》一書可謂積澱我們民族智慧的巨大寶庫！它那一句句充滿睿智和深刻的警世之論，一則則寄寓了無限義理的寓言傳說，幾乎時時處處可供我們現代人感知、領悟和汲納。這些智慧是中國傳統文化知行方式的提煉，因而是歷史的；但它同樣也是現代的，能給我們的世俗人生提供一種超越物欲的靈性，一種卓然獨立的自由境界。

特別有意義的還在於，在中西文化不斷交融的今天，像《莊子》之類最能代表民族文化智慧的經典之作也開始逐漸引起西方學者的關注。據不完全的統計，

《莊子》一書的外文譯本已達近十種。這一事實表明：雖然文化背景、思維方式、生活習俗迥然不同，但生活在現時代的人因為一個共同的东西——智慧而相通了。所以，不同國度的人在今天能共同從《莊子》的雋思妙喻中汲取智慧的啟迪。這就正如瑞士學者勝雅律教授在其名著《智謀》的中譯本「前言」中所寫的那樣：「這是一個既深邃又廣袤的天地。在這個天地裡，充滿了『智慧可樂』。我以一個西方人之身，雖只品嘗了其中的點滴，已深感其味無窮。」

當然，由於《莊子》一書中顯然也存在著諸如相對主義，甚至悲觀主義宿命論的偏頗傾向，更由於現代社會的許多內容都是莊子那個時代所不可能論及的，因而我們在汲取《莊子》中對現代人仍有所啟迪之智慧的同時，又不能將古人的智慧完全照搬到我們的現實人生。更何況，由於受作者個人的智慧所限，我們對《莊子》一書中的智慧之開掘也許還是很淺顯的。因而我們每一個人對《莊子》的智慧之言除了「入乎其內」外，顯然還有一個「出乎其外」的過程，亦即有一個對《莊子》智慧的超越和創新的過程。這也許恰恰是《莊子》一書所體現的一個基本的智慧原則。

記得流行歌曲〈霧裡看花〉中有這樣一句歌詞：「借我一雙慧眼吧！讓我把這紛擾看個清清楚楚，明明白白，真真切切。」這也



許是當今置身於紛擾錯雜之時代的現代人共同的心聲。可現代人究竟怎樣才能借來一雙敏銳的慧眼呢？我們的回答是：嘯英吐華，氣韻勃然的《莊子》之智慧就很值得我們借鑑。

本書的出版當然首先有賴於周向潮君的悉心指導，同時也有賴於李林森君的鼎力合作。本書的分工情況是先由我確定寫作的基本思路和大綱，再由李君和我各撰寫一半的條目。為了保持全書風格的盡可能一致，全書最後由我改定。

還須說明的是，本書也是我開設研究生學位課「中西比較倫理思想史」後的一個學術成果，因而其中自然也汲取了班上同學對《莊子》的諸多獨到之見解。

惟願我們對《莊子》一書的智慧開掘能對讀者諸君的智慧人生有所啟迪。

目

錄

前言／5

不刻意而高／17

澹然無極而衆美從之／67

通乎道，合乎德／117

樸素而天下莫能與之爭／167

處勢不便，未足以逞其能也／217

知道者必達於理／269

