

爸爸的畫①

豐子愷繪

豐陳寶 豐一吟 著

妹妹新娘子
弟之新官人
姊之做媒人

子愷畫



責任編輯 陳麗菲 羅冰英
美術設計 鍾文君

書 名 爸爸的畫❶
繪 畫 豐子愷
著 者 豐陳寶 豐一吟
出 版 三聯書店（香港）有限公司
香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 20 樓
Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
20/F., North Point Industrial Building,
499 King's Road, North Point, Hong Kong
香港發行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號 3 字樓
印 刷 中華商務彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號 14 字樓
版 次 2012 年 2 月香港第一版第一次印刷
2012 年 7 月香港第一版第二次印刷
規 格 大 32 開（140 × 184 mm）288 面
國際書號 ISBN 978-962-04-3141-8

© 2012 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
Published in Hong Kong

爸爸的畫①

豐子愷繪

豐陳寶 豐一吟 著



目 錄

- 編輯小引 010
- 清泰門外 八十一年前的畫 012
- 翠拂行人首（三幅） 三幅同題漫畫，三種不同意境 014
- 無言獨上西樓，月如鉤 為什麼畫中人穿今裝？ 018
- 燕歸人未歸 燕歸人未歸 020
- 人散後，一鉤新月天如水 子愷漫畫從此一舉成名 022
- 幾人相憶在江樓 幾人相憶在江樓 024
- 紅了櫻桃，綠了芭蕉 流光容易把人拋 026
- 留春 子愷畫集 留春 028
- 花生米不滿足 花生米不滿足 030
- 注意力集中 四歲幼兒弄筆 032
- 爸爸還不來 等人最心焦 034

- 買粽子 懶人自有好辦法 036
- 久雨 母親和外婆 038
- 夜半 該睡了 040
- 亡兒 可憐的三妹！ 042
- 前江的新娘子 前江的新娘子 044
- 編輯者 胖乎乎的劉薰宇 046
- 第三張箋 長信寫給誰？ 048
- FIRST STEP 初步 050
- 阿寶赤膊 阿寶赤膊 052
- 穿了爸爸的衣服 西裝背心像長袍 054
- 阿寶 剛學會摺紙工 056
- BROKEN HEART 斷腸 058
- 爸爸不在的時候 如果爸爸在家…… 060
- 誘惑 旋糖擔 062
- 阿寶兩隻腳，橈子四隻腳 阿寶兩隻腳，橈子四隻腳 064
- 我家之冬 其樂融融 066
- 軟軟新娘子，膽膽新官人，寶姊姊做媒人 姐弟三人 068
- 買票 買票 070
- 辦公室 正在訂計劃 072

- 三年前的花瓣 小母親 074
- “我”與“我們” “我”是誰呢？ 076
- 暢適 好友兼酒伴 078
- 團圓 中秋之夜 080
- 憑弔者 憑弔者 082
- 挑薺菜 仿落谷虹兒風 084
- 德菱小妹妹之像 “很像，很像！” 086
- 藝術的勞動（其一） 快活的勞動者 藝術的勞動 088
- 我們設身處地，想像孩子們的生活（其一） 新村大路上所見 090
- 我們設身處地，想像孩子們的生活（其二） 兒童苦 092
- 每日的工作 信寄給誰？ 094
- 調養室中 發癩的人最幸福了 096
- 膳堂中的不平 膳堂中的不平 098
- 鈕 男生宿舍裡所見 100
- 父親的手 祖父的手 父親的手 102
- 某父子 把老爸當傭人？ 104
- 參觀者 “水禍”將臨 106
- 此書的原稿的最初的讀者 三十老人 當法官就是做官？ 108
- 將來的車夫 將來的車伕 110

- 二女印象 阿寶和軟軟 112
- 拉黃包車 一個哭，一個笑 114
- 特別快車 當心！ 116
- 三臂獨腳之姿 三臂獨腳之姿 118
- 約伴 快回頭看看！ 120
- 眠兒歌 那一定是我！ 122
- “糖湯！” 媽媽親自為我餵藥 124
- 嘉興之冬 重重疊疊的半圓形 126
- 開火車 姐弟倆 128
- 滿載而歸 黃包車 130
- 納涼 擠在一起納涼 132
- 欣賞 欣賞什麼？ 134
- 貧民窟之冬 穿了爸爸的破棉襖 136
- 賣品 插“柴咯咯”的女孩 138
- 高櫃台 低下頭來看看吧 140
- !!! 心裡“別、別”跳 142
- 漫畫原稿 漫畫原稿看得入神 144
- 興味 初學打毛線 146
- 二部合唱 哭聲二部合唱 148

- 粽禍 哭響點·讓媽媽聽見！ 150
- 母型 兒童的大人化 152
- 教師之夢 教師之夢 154
- 母親的夢 母親的夢 156
- 星期六之夜 一切都是那麼甜蜜 158
- 星期一之晨 不要討厭星期一的鬧鐘 160
- 理想的鐘·休息十分間 一天的時間太短了 162
- 理想的鐘·考試時間 急得頭上冒煙 164
- 阿花飲水處 阿花飲水處 166
- 乘涼 石門灣木場橋 168
- 桂花蒸 不是蒸桂花 170
- 雲霞 大熱加大早 172
- 三眠 起視蠶桐怕葉稀 174
- 人造搖線機 人造搖線機 176
- 曉風殘月 楊柳岸曉風殘月 楊柳岸曉風殘月 178
- 餛飩擔 餛飩擔 180
- 叫賣 叫賣二重唱 182
- 賣蓆 此處無顏勝有顏 184
- KISS 接吻 186

- 鑼鼓響 鑼鼓響，腳底癢 188
- 晚歸 天倫之樂 190
- “你給我削瓜，我給你打扇” 互助 192
- 車箱之一隅 車廂社會 194
- 山路寂，顧客少，胡琴一曲代 RADIO 山路寂，顧客少，胡琴一曲代 RADIO 196
- 立等 立等可取 198
- 頰白者 頰白者 200
- 笑渦 最後的吻 笑渦 202
- “去年的先生！” 一副尷尬相 204
- “我們所造的” “我們所造的” 206
- 三與一之比 遊春 208
- 狹路 人如狗，狗如人 狹路相逢 210
- 鄰人 近鄰理應相親 212
- 鑽研 鑽研 214
- 小主僕 可憐的小僕人 216
- “阿三夫君如見……” 代文盲寫信 218
- 桶 木桶伺候，叫人難受 220
- 求食不求醫 首先要填飽肚子 222
- “洋畫” 看洋畫 224

- 野外理髮處 暫時失卻了人生的自由 226
- 村學校的音樂課 村學校的音樂課 228
- 二重饑荒 沒飯吃又沒書唸 230
- 在兩家當工役的夫婦 在兩家當工役的夫婦 232
- 興奮之群 賭博者 賭博者 234
- 巷口 烏衣巷口 236
- 目的地 看他究竟付多少錢 238
- 中秋 上行下效 240
- 難關 難關 242
- 好花時節不閒身（二幅） 好花時節不閒身 244
- 以教人失業為業 以教人失業為業 246
- 嚴霜烈日皆經過，次第春風到草廬（三幅） 他一口氣畫了八張 248
- 買得晨雞共雞語，常時不用等閒啼，深山月黑風雨夜，欲近曉天啼一
聲 欲近曉天啼一聲 252
- 兩小無嫌猜 花好月圓 兩小無嫌猜 254
- 用功（二幅） 教育亟須改革 256
- “今天天氣好！” “今天天氣好！” 258
- 菜粥 菜粥 260
- 大樹被斬伐，生機並不絕，春來怒抽條，氣象何蓬勃 劫後重生 中國
就像棵大樹 262

- 摧殘文化 白貓黑貓 264
- 自立 幼弟新枚 266
- 搬櫬 千鈞一髮 268
- 小夢 小弟人見人愛 270
- 脫鞋 又要搗蛋了 272
- 盛年不重來，一日難再晨，及時當勉勵，歲月不待人 歲月不待人 274
- 一肩擔盡古今愁（二幅） 一肩擔盡古今愁 276
- 快照·廣西所見 快照 278
- 我醉欲眠君且去 善意的逐客令 280
- 緊急 逃警報 282

編輯小引

這裡呈獻給大家的，是著名漫畫大師豐子愷先生充滿了人間情味的漫畫及他的兩個女兒豐陳寶、豐一吟先生撰作的漫畫趣繹。

陳寶、一吟先生長期以來致力於其父著作的整理研究、漫畫的描摹復原及編纂工作，深得豐子愷先生藝術品質的精髓。本書所選漫畫，盡可能地考定其撰作的年代及背景，凡屬同題異畫或異題而同畫者，均一一收入，以見全貌，以備參比。以這種方法編纂豐先生漫畫，一定會受到喜愛並研究豐子愷先生漫畫藝術的讀者的歡迎。

豐子愷先生的漫畫，善取人間諸相，尤多兒童題材，其中的大部分，皆是以豐家姐弟為模特兒的。陳寶與一吟先生，在六十年滄桑之後，以溫馨親切的文字，朝花夕拾，從頭細數兒時舊事，娓娓道來，讀之令人心動。豐先生漫畫，又多以古詩文意境入畫，陳寶、一吟先生以其深厚的傳統文化學養，以原詩詞為畫演繹，既為畫

作點睛，又使讀者在讀畫的同時得到了古典文學的涵詠。此外，漫畫中所表達的社會風貌及思想觀念，在今天的讀者眼中，會有一種“舊時燕子”的似曾相識之感，讓我們多少可以得到一點懷舊的溫情和回眸一笑的思考。

感謝豐陳寶、豐一吟先生的通力合作，使本書能以現在的面貌與讀者見面。



八十一年前的畫

父親在浙江第一師範時的同學沈本千老伯笑嘻嘻地遞給我兩張鉛筆速寫，說這是我父親在學生時期畫的。我接過一看，又驚又喜。一幅畫的是杭州清泰門外一婦人牽一孩子的情景；另一幅畫一個人力車伏在打瞌睡。描出來的圖章，是一個“仁”字。署的年份是民國七年，也就是1918年。當時父親名“豐仁”，一點也不錯。

這兩幅原畫已經保存了大半個世紀，卻還是好好的。

“是我夾在一本透視學書裡，最近理書才發現的。”沈老伯說。原來如此！

這一下，我們所發現的父親最早的畫，比1923年的《經子淵先生的演講》又提早了五年。

八十一年前的往事，不堪回首！父親早已在1975年去世，而這兩幅畫卻一直留到了今天。它比作畫者本人還長壽呢！

(吟)



翠拂行人首

