

引进德国“朔特”音乐出版有限责任公司儿童音乐教育丛书

小小音乐通

—— 儿童简易音乐学 ——

编著：鲁道夫·尼卡林（Rudolf Nykrin） 翻译：关 璐

适合6周岁以上儿童及音乐初学者
可作为音乐学校或普通学校的辅助音乐教材
适合家长和孩子共同学习



音乐学是重要的，但它并不是枯燥的！

J6
086



CS1561874

鲁道夫·尼卡林

Rudolf Nykrin

小小音乐通

——儿童简易音乐学

翻译：关璐



1445754



插图设计

米西尔·布兰德

Michael Boland

重庆师大图书馆

吉林出版集团有限责任公司

SCHOTT

图书在版编目(CIP)数据

小小音乐通. 儿童简易音乐学 / (德) 尼卡林编著;
关璐译. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009.10
ISBN 978-7-5463-0878-4

I. 小… II. ①尼…②关… III. 音乐 - 儿童教育 - 教材
IV. J6

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第167199号

版权合同登记号: 07-2009-2051

Mit Musik kenn ich mich aus Vol 1 by Rudolf Nykin
©2007, Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz, Germany

Chinese Language edition:

©小小音乐通—儿童简易音乐学 / (德) 鲁道夫·尼卡林编/关璐译

小小音乐通 —— 儿童简易音乐学
XIAOXIAO YINYUETONG ERTONG JIANYI YINYUEXUE

出版人: 王保华
责任编辑: 关璐
美术设计: 文鼎九州 + 郭琦
出版: 吉林出版集团有限责任公司
发行: 吉林音像出版社总发行
地址: 吉林省长春市人民大街4646号
邮编: 130021
印厂: 长春市第九印刷有限公司
开本: 889 × 1230 1/16
印张: 5
版次: 2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-5463-0878-4
定价: 28.00元
订购电话: 0431 - 86012770

译者序

《小小音乐通》儿童音乐系列丛书是我们从德国最著名的音乐出版社——朔特音乐出版有限公司（SCHOTT MUSIC INTERNATIONAL GmbH & Co. KG）引进的儿童音乐教育类图书。朔特音乐出版有限公司的历史可以追溯到十八世纪中叶。众多音乐巨匠如莫扎特、贝多芬、瓦格纳等都在朔特出版过自己的作品。作为历史最悠久的音乐出版社之一，朔特至今在整个欧洲乃至世界音乐界都具有极大的影响力。我们之所以选中《小小音乐通》，主要是因为这套丛书是从生动、活泼的角度去阐述复杂抽象的音乐知识，希望它能给爱好音乐的孩子们及音乐初学者带来帮助。

大家都很喜欢音乐，但我们会发现，有时我们没有必要去学音乐学及和声学。因为没有音乐学、和声学，我们一样可以演奏音乐、唱歌、欣赏音乐。其实音乐就象语言一样，有时我们不见得会写字，但我们一样可以说出很动听的话语，一样可以表达我们的各种感情。音乐学及和声学是对音乐知识的一个基本概括，它只是您了解音乐的一个起点。如果您能唱出或演奏出很好听的旋律，那么通过音乐学及和声学，您将能看到更广阔、更美好的音乐世界。您也会发现您熟悉的旋律不仅好听，它也代表着某种文化、某种生活、某种哲学。

一说道音乐学或和声学，初学音乐的朋友总会感到头痛，那么多的音乐术语，那么多的难以记忆的音符及和弦。其实音乐并不难，我们感到难，是因为我们没有把它和我们平时接触的音乐和生活联系起来。例如，我们唱的一些流行歌曲，我们很少去思考它的节奏、它的旋律、它的风格。如果您在学习过程中能时时刻刻和您所熟悉的旋律进行比较，您会发现音乐学及和声学是您了解音乐的很好的助手。

本书主要是面向儿童的音乐教育，同样也适合音乐的初学者及音乐学校的音乐教育。如果您是一个音乐爱好者、初学者，而且您还有孩子，那么这两本书对您来说是再合适不过的了。如果您的孩子在学习某种乐器，您完全可以自己教您的孩子学习音乐的基础知识，因为本书的教育方法简单，教育形式丰富。

祝您和您的孩子学习愉快！

关 璐

目录



你曾经学过哪些音乐知识？在下面的目录中，请把你学过的知识用笔画出来。

致教师、家长的前言： 6

致亲爱的孩子们： 7

音符时值和节拍 8 - 13

- 音符 ■ 四分音符 ■ 反复记号 ■ 节奏 ■ 四分之二拍节奏
- 四分之三拍节奏 ■ 四分之四拍节奏 ■ 乐谱前面的节拍符号
- 写出相应的节拍符号 ■ 全音符 ■ 二分音符

从声音到旋律 14 - 21

- 线上的音 ■ 线与线之间的音 ■ 低于第一线 and 高于第五线的音
- 辅助加线 ■ 如何正确地书写符杆 ■ 弱拍起节奏和结束小节
- 高音谱号 ■ 音符g、a、b和高音c ■ 四分休止符
- 找出旋律 ■ 音符g、f、e、d和低音c ■ 找出旋律

从c音开始的音阶 22 - 25

- 我们必须首先学会下列音符 ■ 神秘的牛仔 ■ 旋律练习和音名练习
- 二分休止符 ■ 练习

强弱记号 26 - 27

- 强弱记号 ■ 月亮——带有强弱变化的语句 ■ 全休止符
- 用下面给出的乐句组成旋律

新的音符 28 - 33

- 八分音符和八分休止符 ■ 不同的节奏 ■ 三个谜语
- 更多的节奏 ■ 二分符点音符 ■ 四分附点音符

所有的音	34 - 44
■ 低音谱号 ■ 其它谱号 ■ 练习 ■ 半音进行和全音进行	
■ 变音记号：升号#和降号b ■ 半音阶 ■ 半音阶的长蛇和还原记号b	
■ 练习	
音程	45 - 48
■ 什么是音程 ■ 音程的名称是从哪来的 ■ 这是什么音程	
■ 音程—歌曲 ■ 神秘的八度音程	
十六分音符的节奏	49 - 53
■ 音符时值的划分方法 ■ 1. 2. 是什么意思？	
■ 八分之六拍节奏 ■ 练习	
五声音阶、大调音阶和小调音阶	54 - 61
■ 五声音阶——只有五个音的音阶 ■ 音阶梯子 ■ C大调音阶	
■ 导音 ■ 其它的大调音阶 ■ 小调音阶	
音的连接	62 - 63
■ 音的连接形式 ■ 练习	
节奏剪贴练习卡	64 - 66
■ 手工制作节奏练习卡 ■ 独立或者和其他人一起练习节奏练习卡中的内容	
音乐小常识	67
■ 指挥的手势 ■ 音乐术语	
答案	68 - 72
索引	80

致教师、家长的前言：

每种音乐训练的目的都是为了提高学生对音乐的理解能力。拥有良好的音乐理解能力及乐谱知识，对学生以后的音乐学习至关重要。

本书通过清晰、富有吸引力的内容，带领孩子们从生动的音乐体验走向对音乐理论的理解。

- 本书中所采用的音乐素材是符合每一个孩子的。
- 它可以适用于乐器训练、学校音乐教育、音乐基础知识的学习。也可用作儿童学习音乐的**辅助教材**。
- 本书可以从不同角度进行学习，如听、唱、演奏、书写。在学习过程中，**儿童心理学**是重要的。
- 在教学过程中要注意充分展现**儿童的个性及表演、表现能力**。书中的某些部分儿童完全可以自己完成。
- 书中首先使用的是**高音谱号**，它适用于木笛、钢琴、小提琴等乐器，之后我们也会用到不同形式的**低音谱号**，它可以适用于钢琴、大提琴、长号等乐器。
- 每个教师在教学过程中都可以运用丰富多样的表现形式，如：运用具有“音乐节奏性”的语言。
- 在教学过程中要对孩子的想法进行充分的扩展和发展。
- 歌曲伴奏：所有的歌曲旋律都配有和弦，教师及家长在伴奏时要注意使用稍小一些的钢琴音量，这样更适合孩子的演唱，当然也可以让孩子自己进行演奏。

音乐学是重要的，但它并不是枯燥的！

鲁道夫·尼卡林

Rudolf Nykrin

致亲爱的孩子们：

你是否已经学会演奏某种乐器？你是否是某个儿童音乐合唱团的成员？或者在学校里你已经学过如何识谱，或者仅仅是对音乐感兴趣？那么请跟我一起来，看一下“小小音乐通”的音乐世界。

最初的学习也许会很难。

啊！——

我的高音谱号看起来像一个“结”：



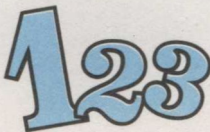
唉！——

怎样才能写出一个漂亮的八分音符！



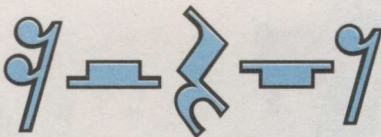
哼！——

怎样才能正确地打出四分之三拍？



咦！——

如果缺少休止符？我该怎么办？



还有……

这些晦涩难懂的单词是什么？



努力并高兴地学习，你将很快会发现，我是“小小音乐通”。

通过对本书的学习，你会渐渐地认识音乐世界中最重要的知识：谱号、节拍、节奏、音阶等等。

每个问题的答案你可以在书后面的答案部分中找到。

祝你在学习过程中愉快！

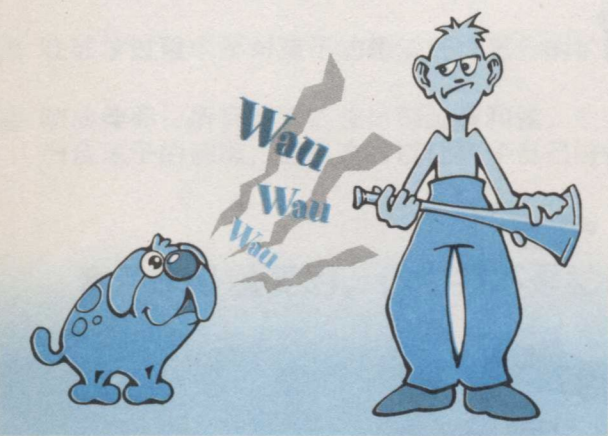
鲁道夫·尼卡林
Rudolf Nykrin

音符时值和节拍

听一下乐器或人发出的声音，想一想这样的声音是怎么出现的？是通过振动吗？也许你曾看到过一根弦的振动，空气把振动传到你的耳中，引起耳膜的振动，这样你就会听到声音。

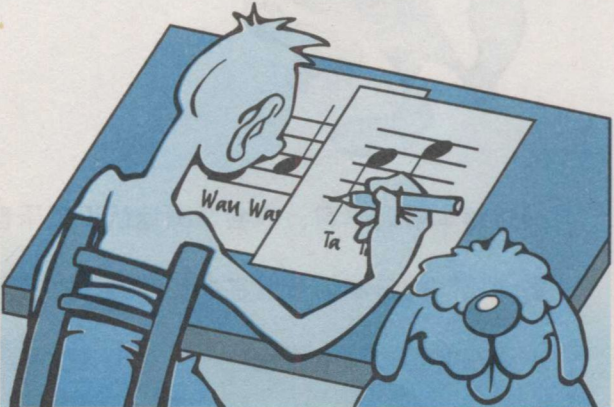
感觉一下，当你唱歌说话时喉咙是怎样振动的？看一下或感觉一下，一根弦是怎样振动的。关于振动和声音你还感觉到了什么？把你的感受写到下面的横线上。





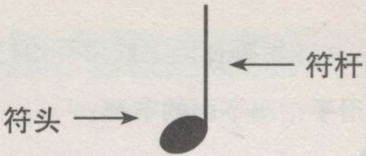
音符

音符是记录声音的一种表达方式，通过音符我们可以唱出或用乐器演奏出所记录的声音。

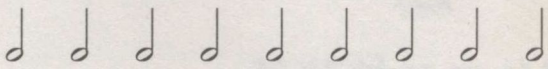


四分音符

四分音符是由一个符头和一个符杆构成的。
四分音符的符头是用黑色填充的。



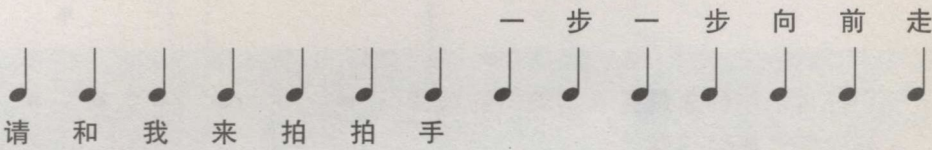
用黑色铅笔填充符头的空白部分：



在每个符头上画出符杆：

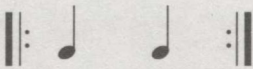


一边走、一边拍掌、一边唱出下列音符：



反复记号

记号要求把符号之间的乐曲反复演奏一遍。



如果加上反复记号你需要演奏几个四分音符？两个？三个还是四个？



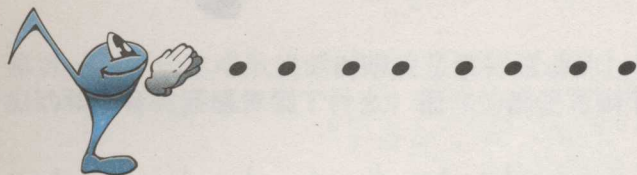
你想知道你的回答是正确的吗？“望远镜人”会对你说：“请你看一下书的结束部分！”



节奏

节奏就是你用脚在地上或用手拍打出有规律的声音。

试一下用手拍出下面的节奏：

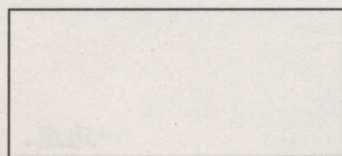


四分之二拍节奏

带有四分之二拍节奏的单词：



找出其它合适的
两个字单词。



在音乐中你总是会听到均匀的声音：
人们称之为**基础节奏**。

小节把基础节奏化分为平均的几部分，每一部分的第一个音是**重音**（Akzent），
用 > 符号表示。小节之间用**小节线**连接。



用你发现的节奏去演奏你找出的单词，
你也可以用你的乐器进行演奏。

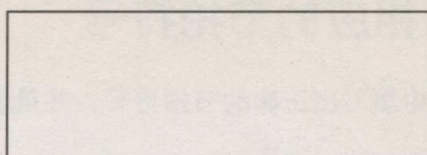
四分之三拍节奏

带有四分之三拍节奏的三个字单词：





||: 滑 - 雪 - 板 :||



> 向 - 日 - 葵 > 音 - 乐 - 通 > 滑 - 雪 - 板 >

四分之四拍节奏

带有四分之四拍节奏的单词：



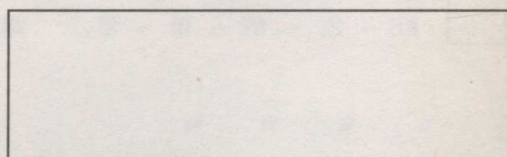
||: 圣 - 诞 - 帽 - 子 :||



||: 滑 - 轮 - 游 - 戏 :||



||: 骑 - 自 - 行 - 车 :||



> 圣 - 诞 - 帽 - 子 > 滑 - 轮 - 游 - 戏 > 骑 - 自 - 行 - 车 >

乐谱前面的节拍符号

乐谱前面的两个数字是**节拍符号**。上面的数字，说明一小节中所包含的基础节拍数；下面的数字，说明每个基础节拍是什么时值。

$\frac{2}{4}$ = 四分之二节拍 乐谱示例

$\frac{3}{4}$ = 四分之三节拍 乐谱示例

$\frac{4}{4}$ = 四分之四节拍 乐谱示例

C = 四分之四节拍的另一种表现形式



写出相应的节拍符号

在方格中填写出正确的节拍符号，并且填上缺失的小节线。

终止线：意味着音乐的结束。



哪些单词适和哪些节拍符号？并把节拍符号填到方格中。如果你能大声读出词组并不断地反复，你就会很容易地识别出不同的节拍。



在上面的食物中，你最喜欢哪一种呢？把你喜欢的食品名称和相应的节拍及音符写出来。

全音符

全音符的符头是空的，全音符也没有符杆。

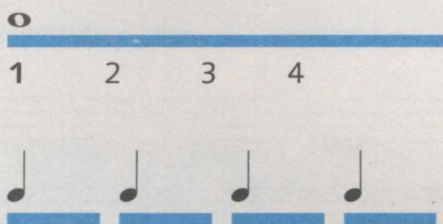
用带颜色的笔填充下面的符头：



全音符的时值等于四个四分音符

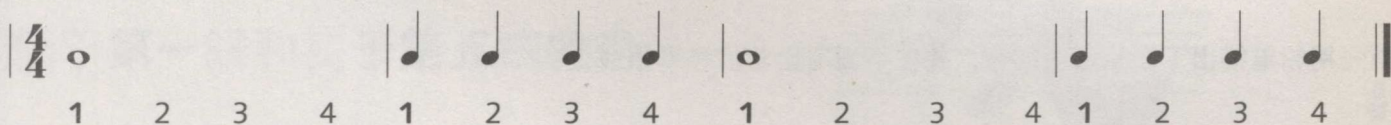
按要求做下面练习：

唱出全音符同时用手拍出节奏。



四个四分音符。

在小节线里，可以由不同时值的音符组成。

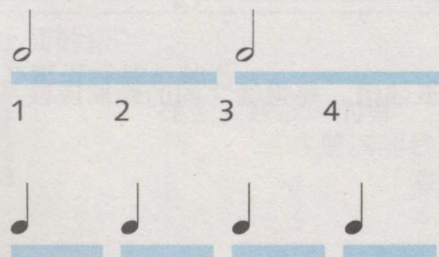


二分音符

二分音符由一个符头和一个符杆组成，二分音符的符头是空的。它的时值等于两个四分音符。

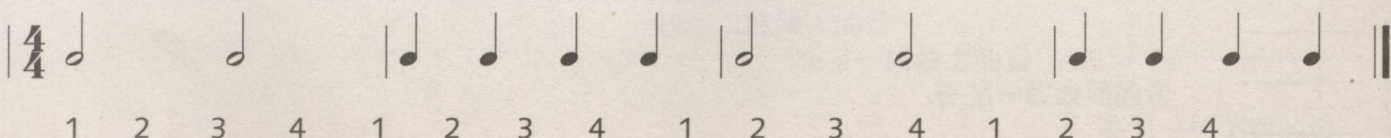
按要求做下面的练习：

唱出二分音符，同时拍打出节奏（注意第一、第三拍的重拍节奏）。



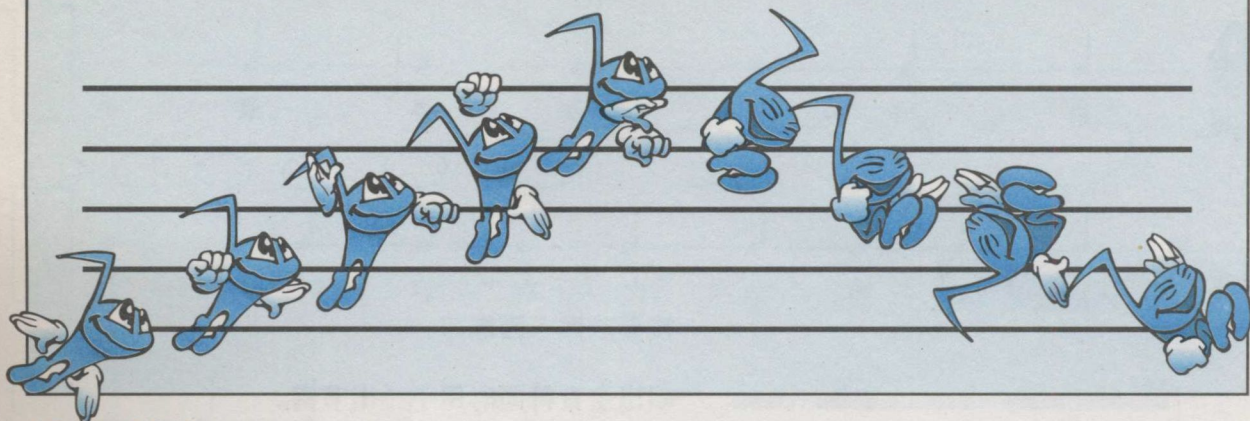
四个四分音符。

用手拍出音符节奏，并同时唱出下面数字节奏。



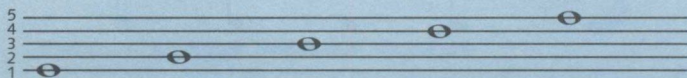
从声音到旋律

小小音乐通现在为大家表演在五线谱的五根线上打秋千，并在线与线之间翻跟头。

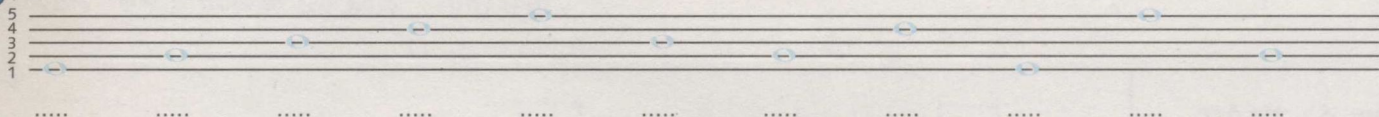


线上的音

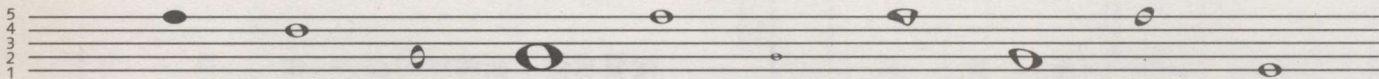
我们通常是从下向上去数出**五线谱**的五根线，五根线组合到一起叫做**五线谱记谱系统**。在每根线上都可以写一个音。



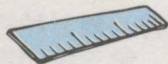
首先用铅笔描出下面乐谱中的音，并在下面写出它们在哪根线上：



写在五线谱中的音不能过大，也不能过小，标出下面乐谱中书写不正确的音符：



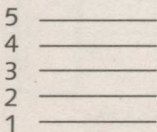
用格尺



和铅笔

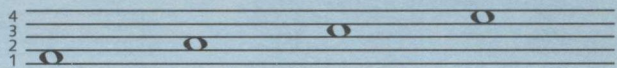


画出五线谱。每根线之间的距离应该是均匀的。

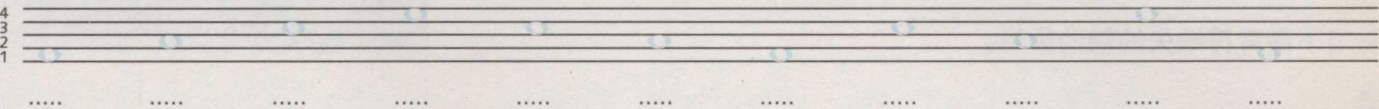


线与线之间的音

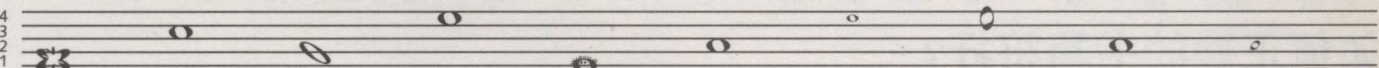
在五线谱的五根线之间有四个空间，通常我们是从下往上加以定义，每个空间都可以写一个音。



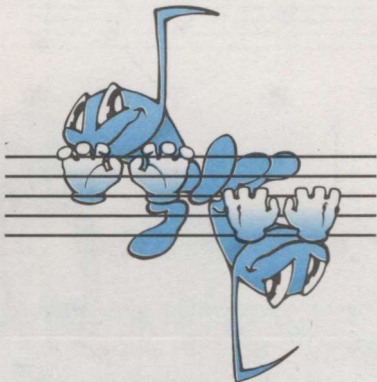
描出下面的音，并在下面横线上写出它们位于哪一线间：



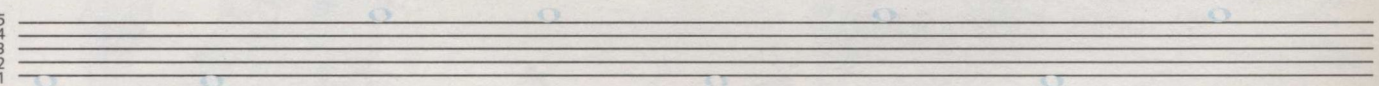
找出下面乐谱中书写错误的音符：



低于第一线 and 高于第五线的音



用铅笔描出下面的音：



用全音符按下列要求填写：

在第五线上方的音

在第五线线上的音

在第四线线间的音

在第四线线上的音

在第三线线间的音

在第三线线上的音

在第二线线间的音

在第二线线上的音

在第一线线上的音

在第一线线间的音

在第一线下方的音

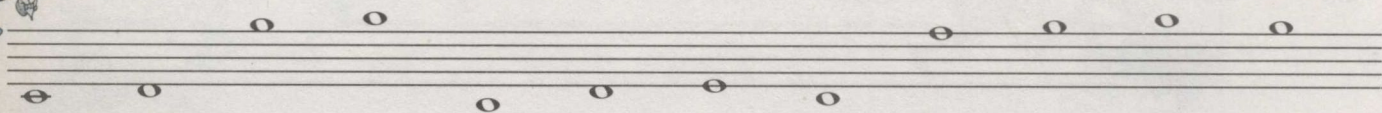


辅助加线

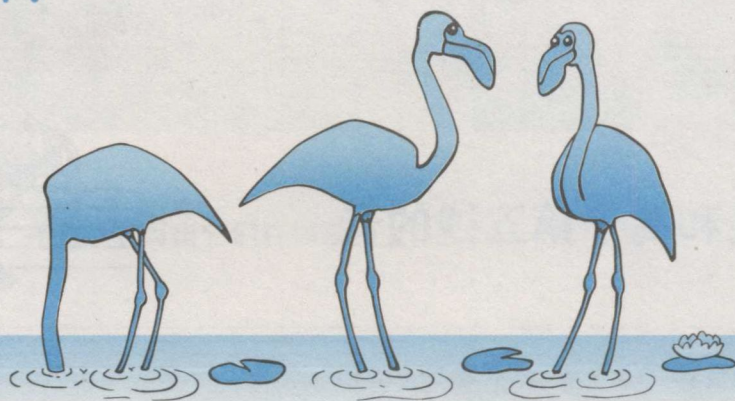
为了能写出五根线以外更高或更低的音，我们需要**辅助加线**来完成。



写出下面音符缺失的辅助加线：

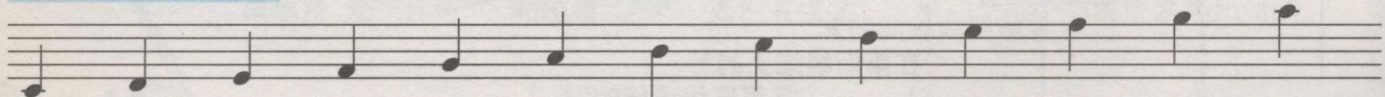


如何正确的书写符杆?



正确的书写方式：

第二线线间之下的音，符杆在符头的右面，并向上书写。



第三线线上的音，符杆在符头的左面，并向下书写。



正确地写出下面音符的符杆：

