

青少年应该知道的



阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

甲骨文



甲骨文是中国已发现的年代最早、体系较为完善的文字，涉及商代社会生活的各个方面。甲骨文具备了丰富完备的造字原理和方法，展现了中国文字的独特魅力。

王 谦 / 编著
王重阳



YZLI0890174371

泰山出版社



青少年应该知道的

阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

甲骨文



甲骨文是中国已发现的年代最早、体系较为完善的文字，涉及商代社会生活的各个方面。甲骨文具备了丰富完备的造字原理和方法，展现了中国文字的独特魅力。

王 谦 / 编著
王重阳



泰山出版社



图书在版编目(CIP)数据

甲骨文 / 王谦, 王重阳编著. -- 济南: 泰山出版社, 2012.4

(青少年应该知道的)

ISBN 978-7-5519-0007-2

I. ①甲… II. ①王… ②王… III. ①甲骨文-中国-青年读物②甲骨文-中国-少年读物 IV.

①K877.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 020361 号

编 著 王谦 王重阳

责任编辑 汤敏建

装帧设计 林静文化

青少年应该知道的

甲骨文

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002

电 话 总编室(0531)82023579

市场营销部(0531)82025510 82020455

网 址 www.tscbs.com

电子信箱 tscbs@sohu.com

发 行 新华书店经销

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

规 格 710×1000 mm 16 开

印 张 11

字 数 144 千字

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5519-0007-2

定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者，清华大学中文系教授，原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委 （以姓氏笔画为序）

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义

序

傅璇琮

2001年,泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书:《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言,认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验,使学术资料性与普及可读性很好地结合起来,也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得,这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》,作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》,种数100种,字数近2000万字,不仅数量已超过《中华名人轶事》,且囊括古今,泛揽百科,不仅有相当的学术资料含量,而且有吸引人的艺术创作风味,确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者,民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中,依靠勤劳的素质和智慧的力量,创造了灿烂的文化,从文学到艺术,从技艺到科学,创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色,显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹,这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念,其观点在于“养成国民,当以保存国粹为主义,当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道:“夫国粹者,国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里,也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响,他们高扬起“国学”旗帜:“不自主其国,而奴隶于人之国,谓之国奴;不自主其学,而奴隶于人之学,谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴,奴于东西之学,亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡,于是瞻天与火,类族辨物,创为《国粹学报》,以告海内。”(章太炎:《国粹学报发刊词》)

经历了一个多世纪的艰难跋涉,中华民族经历着一次伟大的历史复兴,中国崛起于世界之林,随着经济的发展强大,文化的影响力日益凸显。

20世纪,特别是80年代以来,国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪,我们社会主义经济、文化更有大的发展,我们就更需要全面梳理中国传统文化的精华,加以宣扬和传播,以便广大读者,特别是青少年,予以重新认知和用心守护。

因此,这套图书的出版恰逢其时。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



我觉得,这套书有四大特色:

第一,这套书是在当下信息时代的大背景下,立足中国传统文化经典,重视学术资料性,约请各领域专家学者撰稿,以图文并茂的形式,煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时,每一种书都有深入探索,在“历史——文化”的综合视野下,又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物,又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作,可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代,认识中华文化之博大精深,感受中华国粹之独特魅力,进而弘扬中华文化,激发爱国主义热情。

第二,注意对文化作历史性的线索梳理,探索不同时代特色和社会风貌,又沟通古今,着重联系现实,吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识,形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书,历史记述,多从先秦两汉开始,直至20世纪,这确为古为今用提供值得思索的文本,可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律,并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三,既有历史发展梳理,又注意地域文化研索。这套书,好多种都具体描述地方特色,如《木雕》一书,既统述木雕艺术的发展历程(自商周至明清),又分列江浙地区、闽台地区、广东地区,及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川,以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》,分述中国八大菜系,即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合,确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体,但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩,这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点,无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时,不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响,这也很值得注意。中华文明在国外的传播与影响,已经形成一种异彩纷呈,底蕴丰富的文化形象,现在这套书所述,对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

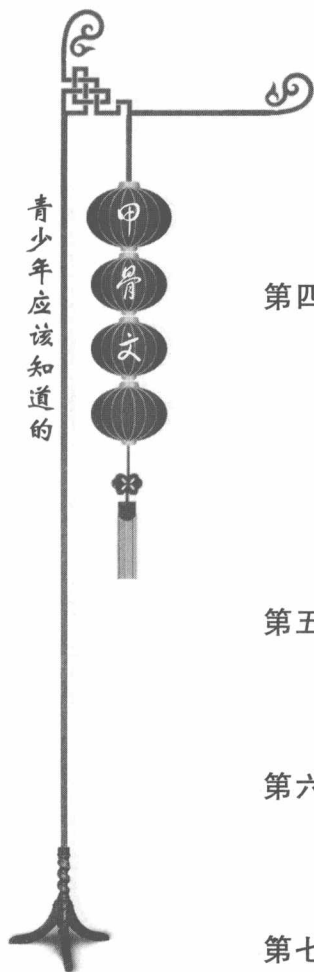
第四,这套书,每一本都配有图,可以说是图文并茂,极有吸引力。同时文字流畅,饶有情趣,特别是在品赏山水、田园,及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时,真是“使笔如画”,使读者徜徉了美不胜收的艺术境地,阅读者当会一身轻松,得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化,文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神,大力弘扬中华优秀传统文化,大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,我们希望这套国粹经典阐释,不仅促进青少年阅读,同时还能服务于当前文化的开启奋进新程,铸就辉煌前景。



目录

第一章 从汉字起源到甲骨文的诞生	1
第一节 汉字起源的传说	5
一、八卦画字说	5
二、结绳刻契说	7
三、仓颉造字说	11
四、起一成文说	13
五、其他传说	14
第二节 考古科学对汉字起源的佐证	15
一、比甲骨文更古老的陶文刻画符号	16
二、从原始图画到图画文字	17
三、汉字鼻祖——甲骨文的诞生	20
第二章 甲骨文概述	23
第一节 甲骨文的文字学特点	26
一、甲骨文是最早的成熟、系统的文字	26
二、甲骨文是在变化中发展的文字	29
第二节 甲骨文的类型	33
一、甲骨文的风格流变	33
二、研究专家对甲骨文的分期	34
第三节 甲骨文的表现形态	38
一、笔书	39



二、契 刻	41
三、刻字饰色	42
第四节 甲骨文契刻方法	43
一、先书后刻法	43
二、直接契刻法	45
三、酸泡软化契刻法	45
四、大字先书后刻,小字直接契刻	46
五、先直后横和单字契刻相结合	46
第五节 甲骨文契刻的讲究	47
一、顺兆和犯兆卜辞	47
二、卜辞的行款和界划	48
第六节 甲骨文与金文的关系	48
一、甲骨文与金文的比较及相互关系	48
二、金石学的发展促进了甲骨文字的识读	52
第七节 甲骨占卜之谜	54
一、殷商人为什么在甲骨上刻字	54
二、甲骨占卜记录是中国最早的“档案库”	57

第三章 甲骨文的发现与早期研究

第一节 甲骨文的发现	61
一、剃头匠巧将甲骨作“龙骨”	61
二、药店伙计与甲骨文失之交臂	62
三、“甲骨文之父”慧眼识甲骨	64
四、王懿荣与清代金石学	65
第二节 甲骨文的早期研究	68
一、刘鹗整理出版《铁云藏龟》	68
二、孙诒让与《契文举例》	70

三、王襄与第一部甲骨文字典《簠室殷契类纂》 72

四、“甲骨学西方学者第一人”明义士 75

第四章 “甲骨四堂” 77

第一节 雪堂罗振玉 79

一、生平 79

二、甲骨文研究成果 81

三、确定甲骨文出土地 83

四、对甲骨文研究的贡献 87

第二节 观堂王国维 90

一、生平 90

二、在哈同花园研究、著录甲骨文 91

三、甲骨文名著“二考一论”轰动学界 92

四、备受学者推崇的“二重证据法” 94

五、王国维之死 96

第三节 彦堂董作宾 99

一、生平 99

二、“小屯考察”及殷墟田野科学发掘 100

三、发现“贞人”、“贞人集团” 103

四、甲骨文分期断代第一人 105

五、《殷历谱》及商代天文年历奠基人 107

第四节 鼎堂郭沫若 109

一、生平 109

二、流亡日本,潜心研究甲骨文 110

三、出版《中国古代社会研究》、《甲骨文字研究》 ... 112

四、著录甲骨文,编成《卜辞通纂》和《殷契粹编》 ... 113

五、出版《甲骨文合集》 115



第五章 甲骨文书法 117

第一节 早期甲骨文书法 118

一、最早的甲骨文书法家：贞人 118

二、甲骨文契刻之美 123

三、甲骨文是中国书法艺术的萌芽 130

第二节 近现代甲骨文书法 134

一、罗振玉开创近现代甲骨文书法 136

二、黄宾虹的意笔甲骨文书法 142

三、董作宾的刀笔风格甲骨文书法 143

四、丁仁、潘主兰甲骨文书法的瘦劲之美 146

第六章 如何学习甲骨文书法 149

第一节 入 门 150

一、甲骨文书写的基本技法 150

二、了解具体用笔技巧 151

三、了解甲骨文的章法与墨法 152

四、将甲骨文与小篆、金文比较，增进感性认识 153

五、从小篆入手作为“热身” 155

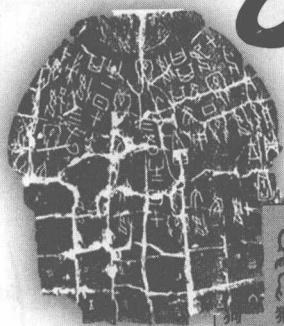
第二节 选帖、读帖与临帖 156

一、如何选帖 156

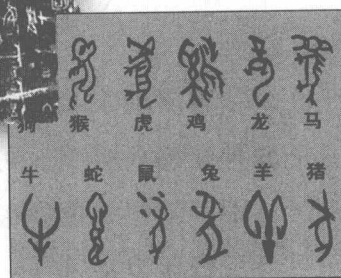
二、如何读帖与临帖 159

第三节 临作与创作 162

甲骨文



第一章



第一章 从汉字起源到甲骨文的诞生



甲骨文

很多朋友都听说过甲骨文这种文字,就连一些“老外”也被它的神秘感所吸引。可是,如果具体说到甲骨文的知识,大概就连咱们中国人也知道得很少。

具体说来,甲骨文是中国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字。我们平常说到甲骨文时,主要是指殷墟甲骨文,

又称为“殷墟文字”、“殷契”，是殷商时代刻在龟甲兽骨上的文字。

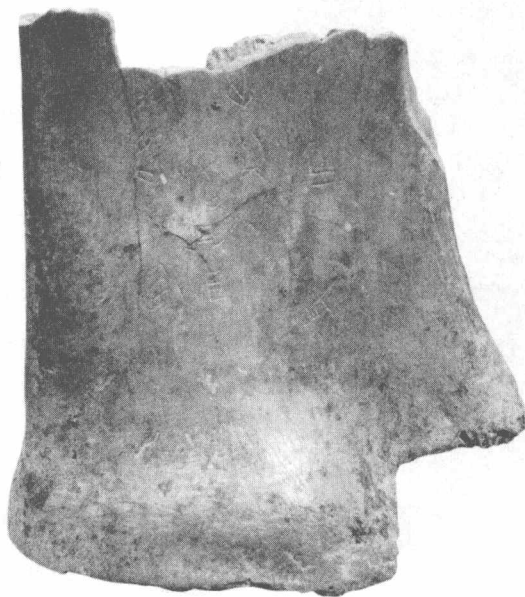
甲骨文是 19 世纪末年在殷代都城遗址（在今河南安阳小屯村）发现的，研究者认为它继承了陶文的造字方法，是中国商代后期（前 14—前 11 世纪）王室用于占卜记事而刻或写在龟甲和兽骨上的文字。可以说，甲骨文是商朝的主流文字，或者说是官方文字。在殷商灭亡、周朝兴起之后，甲骨文依然延续使用了一段时期。

说到这里，可能有人会产生这样的疑问：一、甲骨文是怎么产生的呢？二、为什么它是用刀刻在龟甲兽骨上，而不是用笔写在纸上呢？



甲骨文拓片

后一问题很容易解决，虽然说中国是世界上最早造出纸张的国家，但那也是到汉代才出现的发明创造啊。咱们这里探究的甲骨文，可是早在 5000 多年前就出现的文字，一方面那时候纸张还没有被发明，一方面它被刻在龟甲兽骨上也有着特殊的意义，这在后面会讲到。而要回答甲骨文产生的问题，则要牵涉到汉字起源的知识了。



甲骨文



第一节 汉字起源的传说

中国真不愧是世界上文明史最悠久的国家,不仅汉字的流传十分久远,就连有关汉字起源的文献记载,早在两千年以前的周秦时期的典籍中就已经存在着了。不过,这些记载的内容相当一部分是传说,有的干脆带有浓厚的神话色彩。归纳起来,主要有四种传说,即八卦画字说、结绳刻契说、仓颉造字说和起一成文说。其中,影响最大、被认可度最高的,是结绳说与仓颉造字说。

一、八卦画字说

伏羲氏太昊是古代传说中先于黄帝和神农的君主。神话中说伏羲氏是人头蛇身,客观上分析,他可能是以蛇(或龙、麒麟之类)为始祖图腾的一个古老的氏族首领。伏羲氏的领地在我国中原东部和黄河流域,这一带遗留下的古代绘画和墓葬绘画中,都把伏羲氏作为人类的祖先。

传说中的伏羲氏是一位大发明家,他发明了八卦、瑟和乐谱、鱼网等,被后世尊称为“有王之先”、“人祖”。他仰观天文,俯察地理,旁观鸟兽身上的花纹和大地的特征,远取天下万物,近取身上的器官,在如此这般的广搜博取之后,进行了高度的概括和提炼,用阴、阳来涵括天下万物。具体做法,是用一条长画代表阳,即一,称为阳爻;用两条短画代表阴,即--,称为阴爻。在此基础上,规定由3个爻(阳爻或阴爻)组成一个卦,这样进行了一番阴

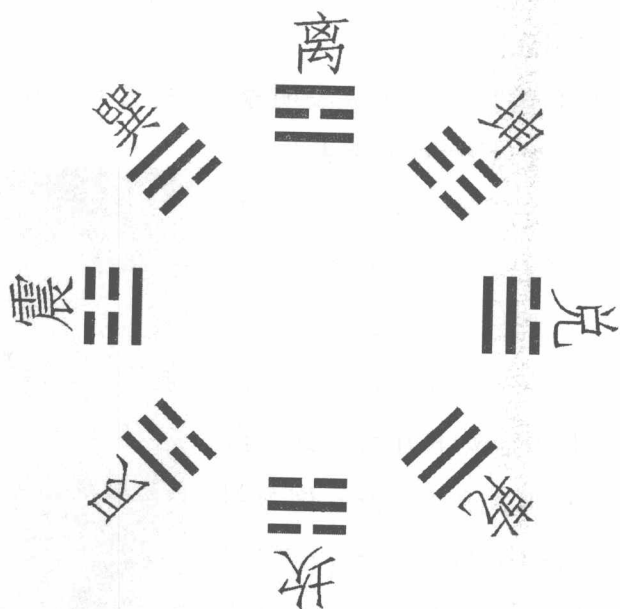


阳爻的搭配,用现代话说就是排列、组合之后,就形成8种图案,称为“八卦”,象征8种自然现象,而原始社会里的一切事情包括祭祀神灵、安民告示等,都可以创造性地用“八卦”来进行。

《尚书·序》中说:“古者伏羲氏之王天下也,始画八卦,造书契,以代结绳之政,由是文籍生焉。”

这里说的“书契”,是指刻在可以啮合的两块骨片、竹板、木块等材料上的文字或类似文字的笔画、符号。《尚书》中这段话是说,伏羲氏发明了八卦符号和书契的做法,取代了原先结绳记事的旧办法,由此产生了文字和书籍。

八卦符号代表了8种自然现象。八卦中,☰代表天,称作乾;☷代表地,称坤;☳代表雷,称震;☶代表山,称艮;☲代表火,称离;☵代表水,称坎;☱代表泽,称兑;☴代表风,称巽。任意两卦相叠合,就可以得出八八六十四卦,从而也就揭示了宇宙万



周文王后天八卦图

物的演变。八卦用蓍草或小竹棍之类的筹策来演算。以上记载将“画”与“造”并列,“八卦”与“书契”同举,似乎二者又是同时产生的了,但没有明确说由八卦而生文字。

到了宋代,便有人认为八卦就是汉字的发端。宋朝学者郑樵(1104年-1160年)在《因文成象图》中认为“天、地、山、泽、水、火、风、雷”八个字直接来源于“乾、坤、艮、兑、坎、离、巽、震”八卦。他在另一篇文章里,又具体解释了“水”、“火”、“地”3个字,说明它们分别起源于坎、离、坤卦。

近代以来,一些学者接过了郑樵传过来的接力棒,把八卦说进一步发挥,认为由八卦变化出来的64卦便是“文字之祖”,越说越离奇,仿佛八卦的符号跟孙猴王身上揪下来的一小撮毫毛似的,迎风一吹,就变成了成千上万个文字。

当代学者对于八卦说,已有明确的理性认识。唐兰在《中国文字学》中说:“八卦的起源,既是巫者用算筹排列出来的方式,用来做事物的象征,就和文字无关,而且巫术的盛行,恐怕就在殷时,文字久已发生,所以八卦的卦画,决不是文字所取材的。”也就是说,古文字资料中出现的一些用数字组成的符号,只能说明八卦形成过程中曾借用数字来组成,并不能证明文字来源于八卦。

二、结绳刻契说

作为一个现代人,如果你手上没有纸和笔,也没有手机等可以记录信息的工具,如果

