

我喜歡陽光普照的好日子。

清早醒來，金黃色的晨光從側窗湧入，

窗簾和玻璃都擋不住那光和熱，如此滿室生輝，

如此明媚，讓人心生讚美和感激。

新世紀散文家 19

鍾怡雯

精選集

陳義芝◎主編

NEW CENTURY
ESSAYISTS

新世紀散文家①⑨

新世紀散文家：鍾怡雯精選集

Selected essays of Choong Yee Voon

作者 鍾怡雯
主編 陳義芝
執行編輯 陳逸華
發行人 蔡文甫
出版發行 九歌出版社有限公司
臺北市105八德路3段12巷57弄40號
電話／02-25776564・傳真／02-25789205
郵政劃撥／0112295-1

九歌文學網 www.chiuko.com.tw
印刷 晨捷印製股份有限公司
法律顧問 龍躍天律師・蕭雄淋律師・董安丹律師
初版 2011(民國100)年1月
定價 320元

書號 I0019
ISBN 978-957-444-746-6

(缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換)

版權所有・翻印必究 Printed in Taiwan

◎ 第五屆文學獎

鍾怡雯精選集：家文壇50年

國家圖書館出版品預行編目資料

鍾怡雯精選集 / 鍾怡雯著. -- 初版. --

臺北市：九歌，民100.01

面；公分. -- (九歌文庫；24)

ISBN 978-957-444-746-6(平裝)

855

鍾怡雯

鍾怡雯

鍾怡雯

鍾怡雯

作者

主編

執行編輯

發行人

出版發行

99023855

www.chinako.com.tw

九歌出版股份有限公司

總經銷：九歌出版股份有限公司

2011 (民國100) 年1月

350元

九歌文學獎

印刷

法律顧問

初版

定價

10019

978-957-444-746-6

(紙質、裝幀與印刷品質，請向本公司索取)

總經銷：九歌出版股份有限公司 Printed in Taiwan

港台書

鍾怡雯

新世紀散文家 19

編輯前言・推薦鍾
鬼氣與仙筆
鍾怡雯散文觀

目錄

精選集

NEW CENTURY
ESSAYISTS

陳義芝◎主編



目錄

編輯前言・推薦鍾怡雯／陳義芝

鬼氣與仙筆——鍾怡雯散文的混雜風貌／周芬伶

鍾怡雯散文觀

35

輯一

河宴

島嶼紀事

天井

輯二

垂釣睡眠

漸漸死去的房間

茶樓

說話

垂釣睡眠

傷

鬼祟

0	0	0	0	0	0
9	8	7	7	6	5
1	5	8	1	4	7

輯三

聽說

祝你幸福

芝麻開門

節奏

1	1	0
1	0	9
1	4	9

781 257

131

223

藏魂
六月

野半島

1 1
2 1
4 7

輯四

我和我豢養的宇宙

藥癮

豹走

酷刑

統回收

小女生

蟲

輯五

陽光如此明媚

輯六

聽琴書

2 5 9

1 8 9

1 7 9

1 7 3

1 6 5

1 5 5

1 4 4

1 3 3

不老城

去的房間

濕婆神之鄉

糖水涼茶舖

飽死

狗日子

外星人

都是朽木

耐煩的牛

無處不貓

抱一下

只是路過

銀麻蝦養的宇宙

V	V	0	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
V	V	9	1	1	1	0	0	0	9	9	9	8
V	V	9	9	6	3	0	7	4	8	5	2	9

輯六

野半島

北緯五度

我們的問題

他以為他是一首詩

無所謂

甚麼都不說

一家人的夢

鍾氏出品

聲氣

輯七

陽光如此明媚

過改約靈鬼

過敏的靈魂

259

檢破爛的臉
對不起，打擾了

等對方低頭

做功課

陽光如此明媚

今晨有雨

秋光實驗

位置

七月將至

鍾怡雯散文寫作年表
鍾怡雯散文重要評論索引

3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	0	9	9	8	8	7	7	6	6	6
1	5	9	4	8	1	4	1	8	5	2

編輯前言

陳義芝

熟識中文創作的人，對先秦諸子散文、漢代紀傳體散文，以及李密、陶淵明、江淹、庾信等人的六朝文，韓、柳、歐、蘇代表的唐宋文，必不陌生。清初吳楚材、吳調侯叔侄編注的《古文觀止》，網羅歷代名篇雖有遺漏，但大體輪廓的掌握分明，仍是研讀古代散文最重要的讀本。

今天我們讀古代散文，除《古文觀止》上的文章，論、孟、莊、荀，也不可棄，因為是源遠流長的文化氣質。歸類為小說的《世說新語》，寫人敘事清雅生動，當小品文讀也不錯，可欣賞它精鍊的筆觸、機智的餘情。而繼明代歸有光、張岱之後，猶有黃宗羲、袁枚、姚鼐、蔣士銓、龔自珍……

古人說，「文之思也，其神遠也」，又說，「事出於沉思，義歸乎翰藻」，當文統與道統釐清，藝術的想像力與語言的精緻性即獲得高度發揚；迨至明代獨抒性靈，清代提倡義法，民國梁啟超錘鍊的新文體（雜以俚語、韻語及外國語法），兩千年來中文散文的山形水貌，因而更見壯麗。可惜今人不察中文散文有其獨特鮮明的傳統，

往往以西方不重視散文為名，任意貶損散文價值，誤導文學形勢。

究實而言，粗糙簡陋的經驗記述，與不具審美特質的應用文字，當然算不得散文，就像這世界充斥許多聲音，只為溝通、發洩之用，或無意為之，毫無旋律可言，也就算不得是音樂。但我們不能因為聲音之產生容易而漠視聲音之創造，同理，不能因「非散文」之充斥而不承認散文所展現的生命價值、啟蒙作用。〈庖丁解牛〉、〈出師表〉、〈桃花源記〉、〈滕王閣序〉之所以千古傳誦，正在於作家內在精神之凝注與文學意趣之揮灑，代代有感應。

清末劉熙載〈文概〉講述作文七戒：「旨戒雜，氣戒破，局戒亂，語戒習，字戒僻，詳略戒失宜，是非戒失實。」分別關切文章的主題、文氣、布局、語字、結構、義理，我們拿這個標準來檢視現代散文，也很恰適。試以現代（白話）散文前期名家的看法為例。

周作人主張散文要有「記述的」、「藝術性的」特質，「須用自己的文句與思想」，「真實簡明便好」。

冰心主張散文創作「是由於不可遏抑的靈感」，並且是以作者自己的靈肉「來探索人生」。

朱自清說：「中國文學大抵以散文為正宗，散文的發達，正是順勢。」他認為

散文「意在表現自己」，當然也可以「批評著、解釋著人生的各面」。

魯迅主張小品文不該只是「小擺設」，「生存的小品文，必須是匕首，是投槍，能和讀者一同殺出一條生存的血路的東西；但自然，它也能給人愉快和休息。」

林語堂說小品文，「可以發揮議論，可以暢洩衷情，可以摹繪人情，可以形容世故，可以札記瑣屑，可以談天說地」，又說散文之技巧在「善冶情感與議論於一爐」。

梁實秋特重散文的文調，「文調的美純粹是作者的性格的流露」，「散文的美，不在乎你能寫出多少旁徵博引的故事穿插，亦不在多少典麗的辭句，而在能把心中的情思乾乾淨淨直截了當地表現出來。」

以上這些話皆出現在一九二〇年代，可見白話散文的基礎一開始就相當紮實。

梁實秋以降，台灣文壇的散文名家，從琦君到張曉風，從林文月到周芬伶，從王鼎鈞到簡嫚，從董橋到蔣勳，並時聚焦的大家如吳魯芹、余光中、楊牧、許達然，幾乎沒有一個不是集合了才氣、人生閱歷、豐富學養與深刻智慧於一身。他們的散文大筆馳騁自如，頗能融會小說情節、戲劇張力、報導文學的現實感、詩語言的象徵性。散文的屬性被發揮得淋漓盡致，散文的世界乃益加遼闊；散文的樣式不再只循舊式美文、雜文、小品文或隨筆的路徑，科學散文、運動散文、自然散文、文化散文或旅行

文學、飲食文學，為人間開發了無數新情境，闡明了無數新事理。

隨著資訊世紀的來臨，文類勢力迭有消長，我預見散文的影響力將有增無減，而每位作家收入一兩篇的散文選，光點渙散，已不足以凸顯這一文類的主流成就。「新世紀散文家」書系（九歌版）因而邀當代名家自選名作彙輯成冊。柳宗元談讀諸子史傳的收穫，曾說：「參之《穀梁氏》以厲其氣，參之《孟》、《荀》以暢其支，參之《莊》、《老》以肆其端，參之《國語》以博其趣，參之《離騷》以致其幽，參之太史公以著其潔，此吾所以旁推交通而以為之文也。」必先了解各家的藝術風格、表達技法，方能於自我創作時創新超越。這套書以宜於教學研究的體例呈現，歡迎走文學大道的朋友從散文下手！這批優秀作家的作品見證了一個輝煌的散文時代，他們的創作觀更合力建構出當代中文散文最精粹的理論！

世於周作人升沈散聚要有以歸天壤也。」「夏商周文士特異者，「春秋魯史為最，而後世林林總總，亦不過其一二耳。」「以詩賦為辭，可以謝吏吏辭，可以事於人辭，可以法容諷刺，而後世之辭，雖出於詩，而實與詩異。」「宋人喜以主理小品文不始只是「小辭」，「主理的小品文，必取長曰言，長好辭，增文采，蓋遠東古詩文雖然，其以理為主，而文采為輔，亦不過是順勢。」他認為

鬼氣與 推薦鍾怡雯

鍾怡雯的散文得傑出作家周芬伶品評，亦仙亦狐亦精魅的姿采，如天風吹雪花光照影，清晰凸顯。

人說鍾怡雯十分艷異，指的是她的情思；十分嗆辣，說的是她的性格；有很深的大孤獨、小怪癖，無疑是莽莽蒼蒼的文化身世使然。其實不只我，用心的讀者都認同，認同周芬伶評論〈鬼氣與仙草〉云云。

《鍾怡雯精選集》給你奇特的親切的陌生的神祕的內容，給你沒想過的經驗、沒狂野過的心理。來自馬來西亞的鍾怡雯，學習中原，糅混邊陲，開發多重感性，承繼了馬華傳統更豐富了當代中文創作！

——陳義芝

