

高迪 编著

世界建筑史

哥特卷

⑫

## 第二节 伊比利亚半岛后期哥特建筑

### 一、西班牙

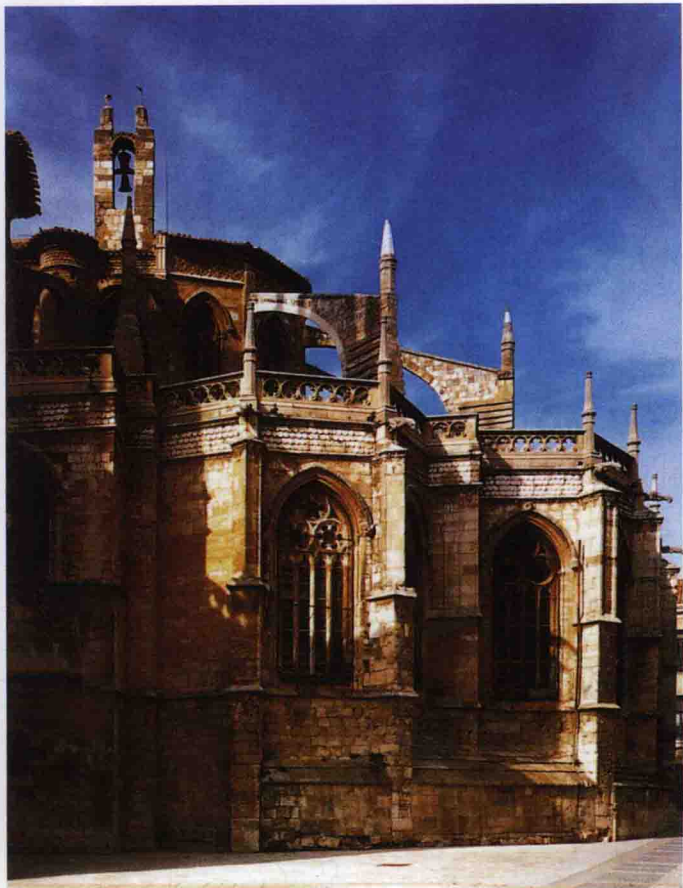
在西班牙，后期哥特建筑和早期类似，是随着北方建筑师的到来开始的。1442年，布尔戈斯主教阿隆索·德卡特杰纳请了一位莱茵兰人、科隆的约翰来更新他的教堂。不过，如果说早期哥特建筑主要表现出法国作风的话，后期哥特建筑已基本属西班牙风格。

这种西班牙风格基本由两种类型组成。1474~1516年天主教国王斐迪南和伊莎贝拉统治期间的建筑通称为“伊莎贝拉风格”——采用石材及传统平面，但掺入了一种新的豪华张扬的作风（相应的葡萄牙建筑称“曼努埃尔风格”<sup>[31]</sup>）。再就是所谓“银匠式风格”（Plateresque），顾名思义，其主要特色即类似银器匠师的作品。克里斯托瓦尔·德比拉隆在1539年描述莱昂大教堂时首先采用了这一名称。但同时代的人却称它为“a la romano”，即“古罗马式”（16世纪上半叶盛行于西班牙的这种风格，同样在美洲的西班牙殖民地

得到应用）。萨拉曼卡大学的立面和格拉纳达大教堂均属这一类型。这些风格虽有区别（如伊莎贝拉风格多用哥特细部，银匠风格喜取文艺复兴样式），但并不互相排斥。如伊莎贝拉建筑师最突出的创造——祭坛屏架式的立面，同样为银匠式建筑的设计者采用。因而人们可把这些后期哥特建筑作为一个整体来看待。

西班牙自身的特色正是在这一背景下逐渐显现出来。与此同时，伊斯兰教艺术亦于不久后开始复兴。在布尔戈斯和托莱多，都可以看到它的表现。甚至像布尔戈斯总管祠堂这样一些“纯”哥特结构，也因此具有了某种外来的感觉。伊斯兰教的悬垂花结和匀整的图案纹饰开始博得北方建筑师的青睐，施主们似乎也接受了基督教建筑的新涵义。同时，中世纪后期的大教堂还在很大程度上倚赖伊比利亚半岛早先的作品，特别是直到1429年方完成的托莱多大教堂。

另外，在加泰罗尼亚地区，还发展出一种特殊的地方哥特风格。这是一种具有民族风格的后期哥特建

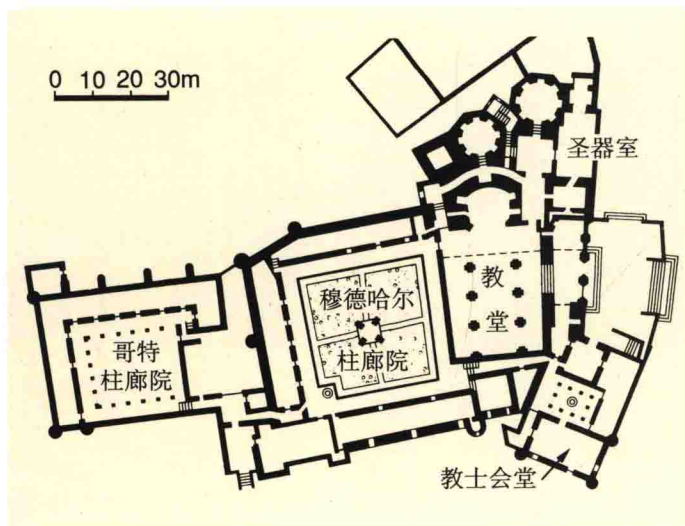


(左上) 图 11-229 帕伦西亚大教堂 (始建于 1321 年)。歌坛外景



(右上) 图 11-230 帕伦西亚大教堂。内景 (1514 年)

(下) 图 11-231 瓜达卢佩王室修道院。总平面



筑，它的形成反映了阿拉贡-加泰罗尼亚地区的历史。1137 年阿拉贡-加泰罗尼亚王朝联合，到詹姆斯一世 (1213~1276 年在位) 及其继承人统治时期已发展成可与法国卡佩王朝相竞争的中海强国。加泰罗尼亚的哥特建筑正是在同法国哥特建筑的竞争 (当然，也包括仿效) 中诞生的。随着这一地区势力的扩展，其建筑的影响也跟着扩大，如拉谢斯迪约 (卢瓦尔河上游地区) 修道院教堂就和曼雷萨大教堂有一定的联系。

采用内壁垛构成了这种风格的一个重要特色。巴塞罗那大教堂后殿的内壁垛本是来自法国南部的哥特建筑，但此前它在加泰罗尼亚地区已经得到广泛应用 (承木屋顶或肋券拱顶；前者如利里亚，后者如卡塔琳娜、巴塞罗那)。这类部件在加泰罗尼亚大型建筑中的成功运用和发展正是得力于这种地方传统的存在。例

如，建于 1245~1275 年的巴塞罗那多明我修院侧面礼拜堂之间的通道，即可视为该城大教堂本堂廊台间通道的先兆；在巴塞罗那的滨海圣马利亚这样一些建筑中也可以看到同样的传统和情趣，且规模更大。在像哈蒂瓦的圣菲利克斯这样一些早期结构里，内壁垛往往切断了人们的视线，平素的砌体在室内显得非常突出；而在滨海圣马利亚这样的三开间教堂里，壁垛已不再那么显眼。在这里，墙体构图显然已压倒了法国哥特





图 11-232 瓜达卢佩 王室修道院。建筑群全景

建筑那种骨架结构。

加泰罗尼亚教堂在总体方案的选择和取舍上往往处于一种举棋不定的状态。作为赫罗纳和巴塞罗那教堂后殿的范本，具有阶梯形立面的纳博讷大教堂呈现出会堂式和厅堂式教堂的中间形态。然而，加泰罗尼亚建筑师在采用这类构想时，却舍弃了法国样板的均衡配置。在法国建筑师已倾向会堂式布局时，他们仍然犹豫不决，在接受和舍弃法国方式之间瞻前顾后。因此，人们既可看到巴塞罗那滨海圣马利亚教堂和巴塞罗那大教堂本堂这种趋向取消会堂式布局的结构，也可看到曼雷萨教堂这种力求引进它的建筑。赫罗纳

右页：

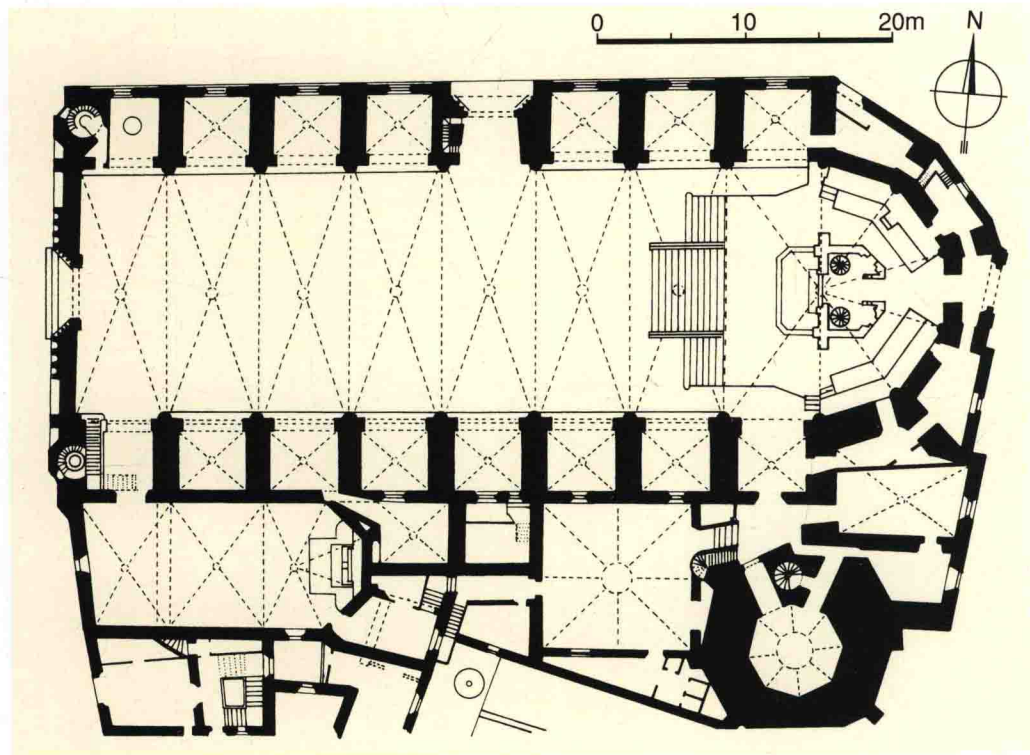
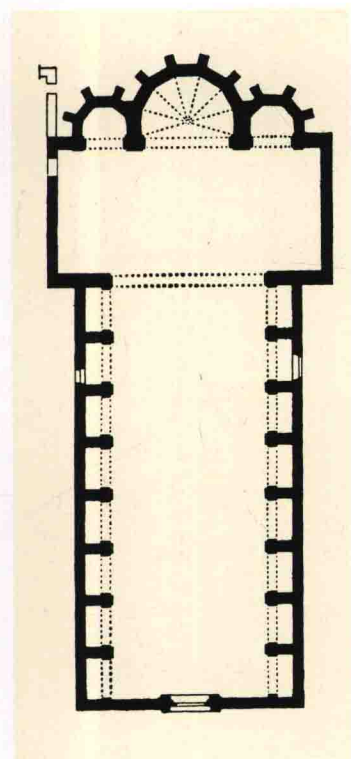
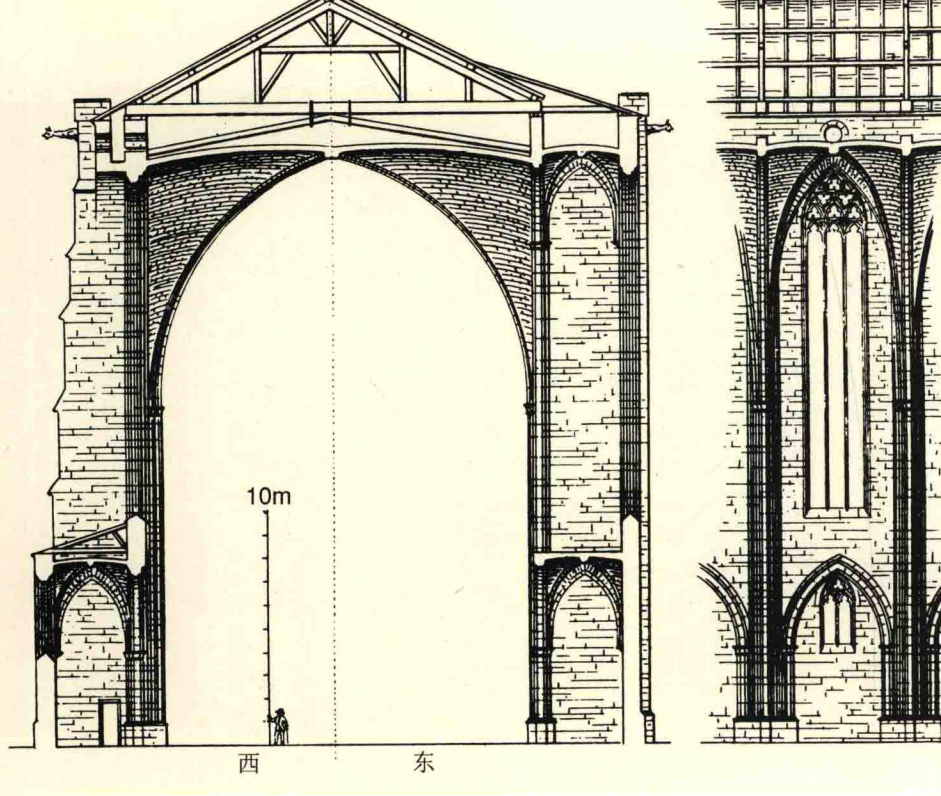
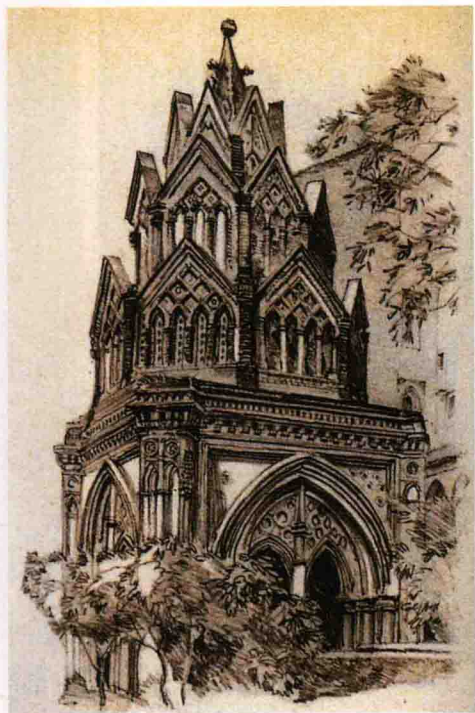
(左上) 图 11-233 瓜达卢佩 王室修道院。柱廊院泉室外景 (1405 年)

(右上) 图 11-234 图卢兹 圣方济各修会教堂 (约 1268~1305 年，已毁)。剖面及跨间立面 (据 T.King)

(左下) 图 11-235 墨西哥 圣方济各教堂 (始建于 1254 年)。平面

(右下) 图 11-237 巴塞罗那 皮洛圣马利亚教堂 (始建于 1322 年)。平面 (据 J.Bialostocki, 1972 年)





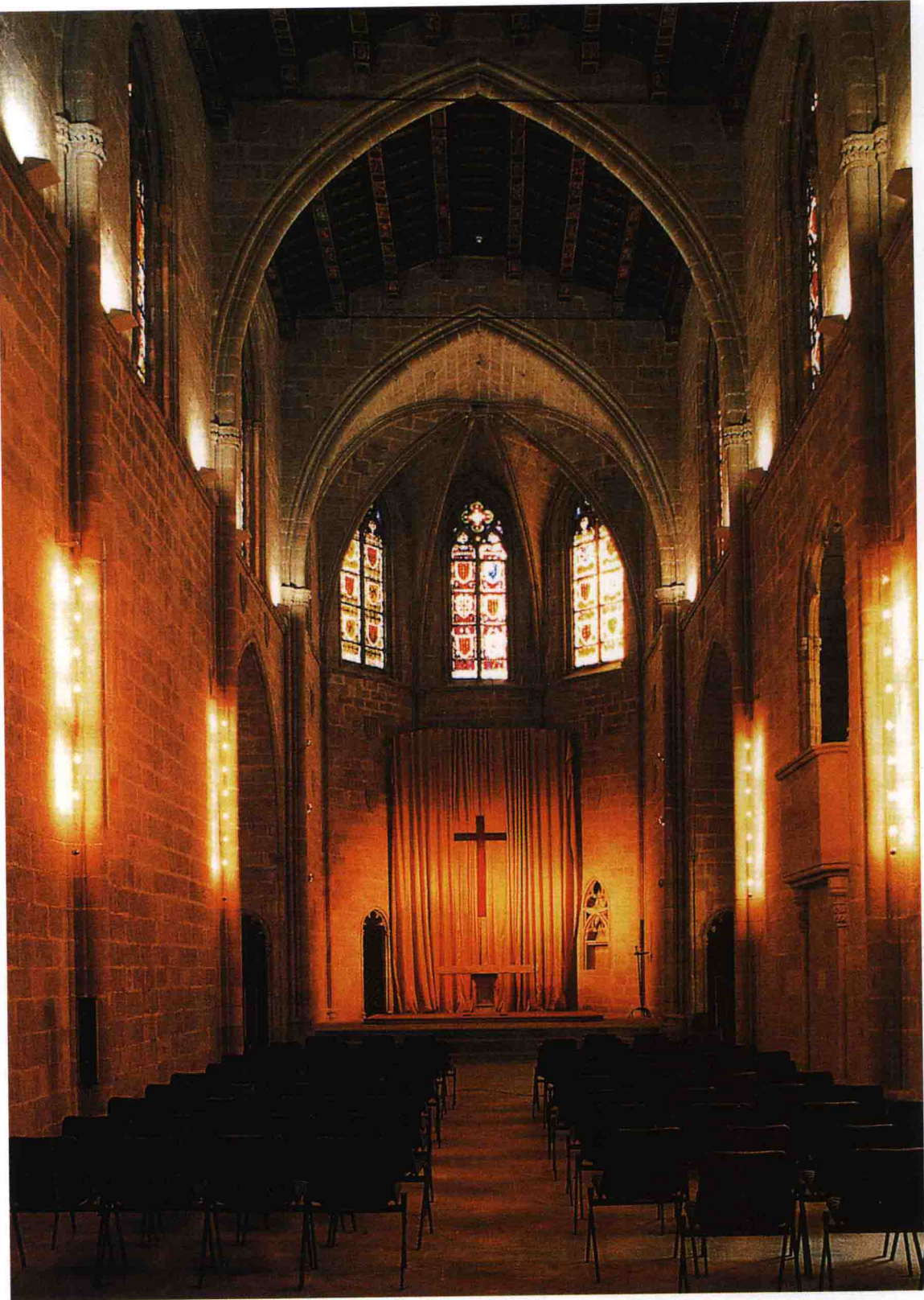
教堂放弃了调和两者的努力，致力于建造最大的厅堂；马略卡岛帕尔马教堂则希望在两种方式中找到最佳的结合点。

[14 世纪]

在14世纪的加泰罗尼亚地区和巴利阿里群岛，和当时的政治形势相关，建筑和艺术上也出现了强烈的

民族复兴情绪。从13世纪下半叶开始，阿拉贡将其势力扩展到加泰罗尼亚和巴伦西亚，控制了比利牛斯山以北的地区（鲁西永和塞尔达涅地区，蒙彼利埃城），重新占领了巴利阿里群岛。阿拉贡国王还准备发兵征讨西西里和撒丁岛。马略卡王国曾一度扩展到位于法国的阿拉贡领土，并在1262~1394年经历了一段繁荣时期，但很快就被阿拉贡大军征服。和加泰罗尼亚及其





本页：

图 11-236 巴塞罗那 王  
宫。圣阿格达礼拜堂  
(1303~1310年)，内景

右页：

图 11-238 巴塞罗那 皮  
洛圣马利亚教堂。立  
面外景

主要城市巴塞罗那一样，马略卡也是一个航海业和商业非常发达的国家。它们都是14世纪西班牙建筑活动最活跃的地区。

卡斯蒂利亚王国的情况则有所不同。在13世纪重新征服的光荣年代里繁荣一时的建筑活动此时已如强

弩之末，不仅新项目极少，而且在形式的演化上也表现得非常迟钝。13世纪后期和14世纪建的托莱多大教堂的本堂，结构上极为沉重，和教堂东部的大胆规划形成了明显的反差。1321年参照莱昂教堂平面样式建造的帕伦西亚大教堂的歌坛，由于模仿布尔戈斯风格的高

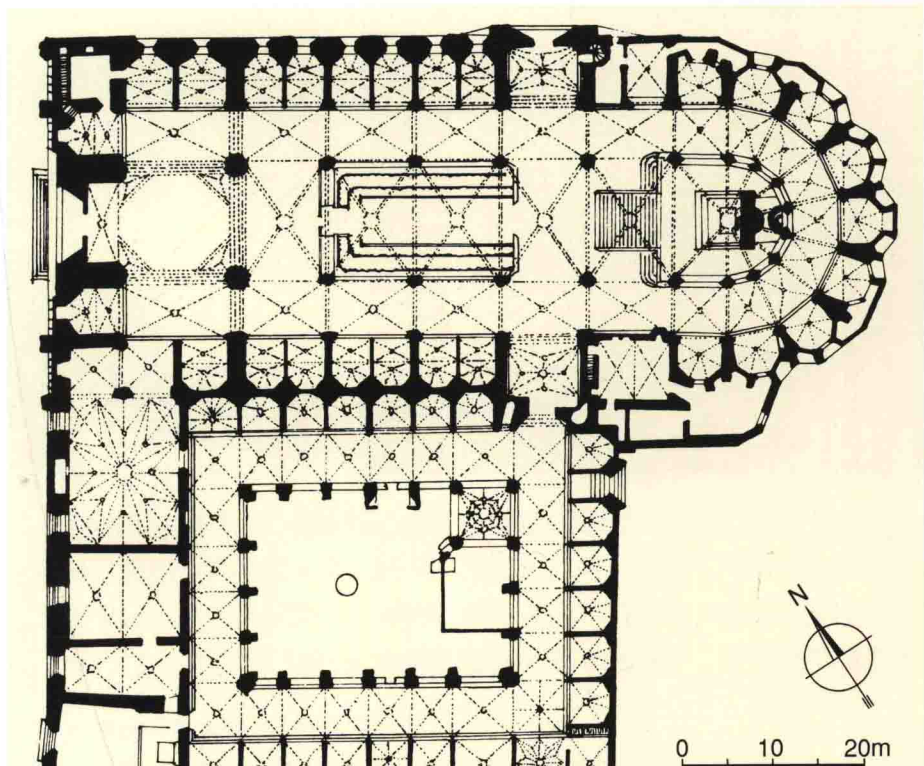
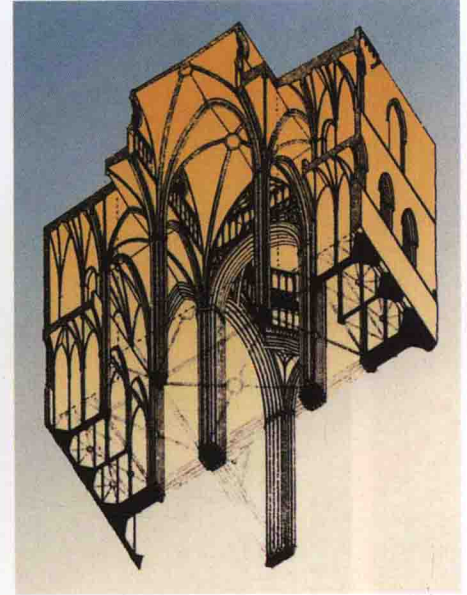
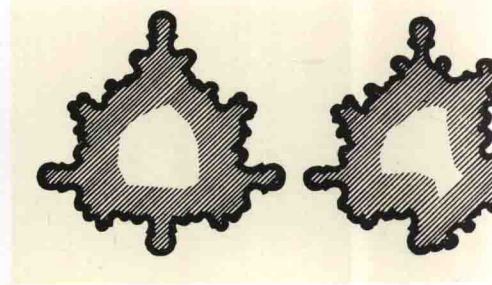




大盲券楼廊，不得不将高窗尺寸缩减，致使室内光线昏暗（在当时，由于突出墙体作用而导致如此结果的并非孤例）。不过，这个教堂的外部因飞扶壁布置得当，倒也显得颇为轻快（图11-229、11-230）。同样的倾向还

可在维多利亚的圣佩德罗老教堂（14世纪下半叶）中看到。在这里，三层立面同样保留了盲券楼廊，只是由于采用了极其优雅的线脚，效果略显轻快。这种做法可能是受了法国南部的直接影响。







左页：

(左上) 图 11-239 巴塞罗那皮洛圣马利亚教堂。立面玫瑰窗内景 (14 世纪上半叶)

(左下) 图 11-240 巴塞罗那大教堂 (1298~约1448 年及以后)。平面 (据 P.Lavedan, 1935 年)

(右上) 图 11-241 巴塞罗那大教堂。柱墩平面

(右中) 图 11-242 巴塞罗那大教堂。本堂西端剖析图 (可看到 15 世纪早期西交叉处拱券布置方式; 拱顶上设平屋顶为西班牙后期哥特典型做法, 但不设飞扶壁而靠其他拱顶上的厚重砌体平衡推力则为例外表现)

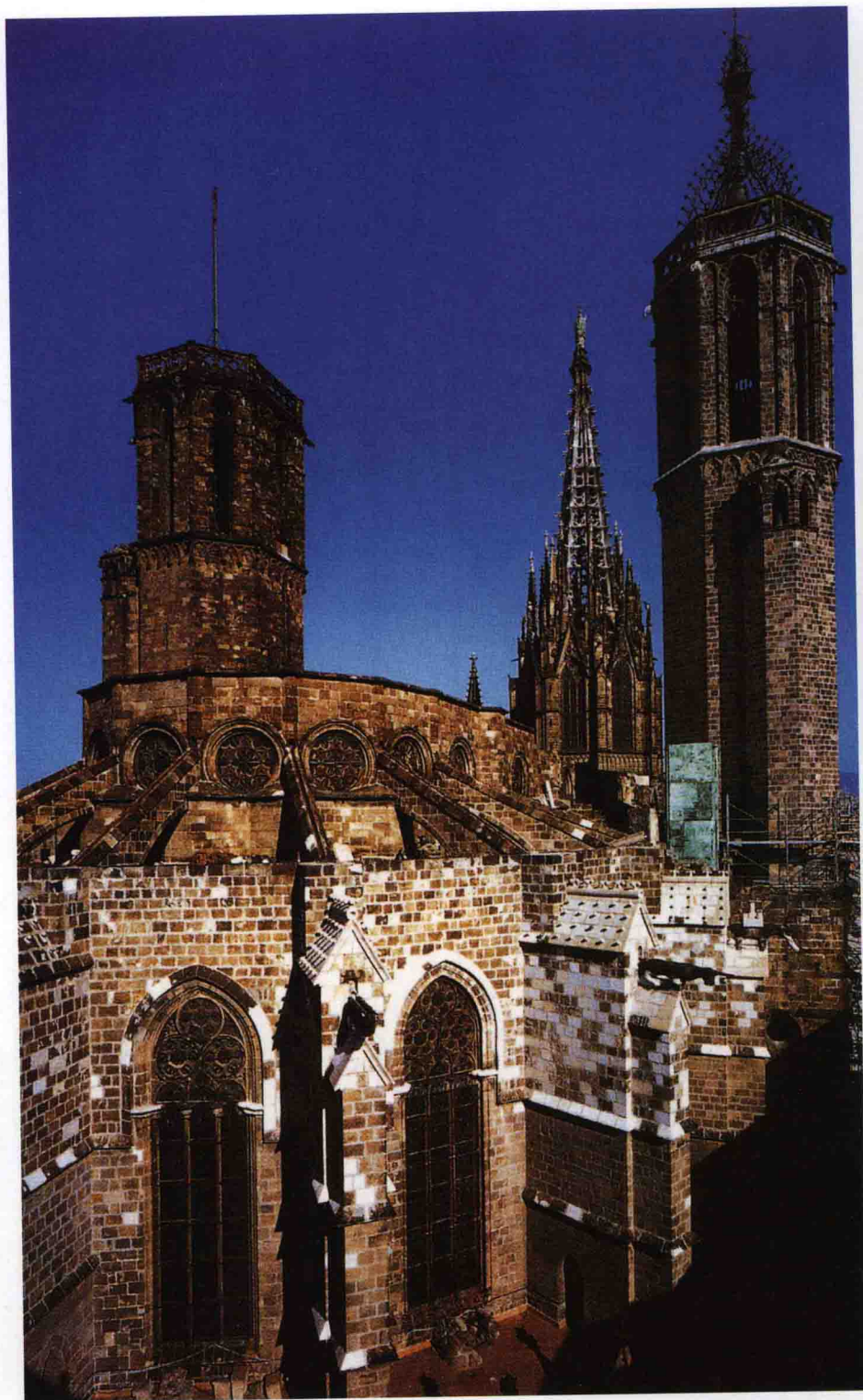
(右下) 图 11-243 巴塞罗那大教堂。半圆室轴测剖面 (据 P.Lavedan, 1935 年)

本页：

图 11-244 巴塞罗那大教堂。西面外景 (立面 1906~1913 年)







(左) 图 11-245 巴塞罗那大教堂。东侧外景

(右) 图 11-246 巴塞罗那大教堂。本堂向东望去的景色

布尔戈斯优美的圣埃斯特万教堂（14 世纪中叶）仍然忠于地方传统。瓜达卢佩大修道院的工程尽管始于 1340 年左右，但教堂直到 15 世纪才完成。此时还建了柱廊院及洗手所，两者无论在结构还是雕饰上均为穆德哈尔艺术的杰作（图 11-231~11-233）。三本堂的教堂设计上颇有新意——柱墩素净，很少装饰，上承复杂的星形拱顶，拱面上枝肋和居间肋交织配置。自 13

世纪以来即为英国哥特艺术组成要素的这种拱顶体系，在西班牙同样取得了巨大的成功，特别在耳堂交叉处的肋券穹顶（西班牙称 cimborio）上，表现尤为突出。西班牙原有的穆斯林建筑的复杂肋券拱顶在这方面想必起到了推动的作用。建于 1316~1354 年的布尔戈斯教士会堂，是 14 世纪这类拱顶的最早实例之一。1312~1355 年间，阿维拉大教堂的耳堂交叉处上亦建了





图 11-247 巴塞罗那大教堂。歌坛内景





本页：

图11-248 巴塞罗那大教堂。回廊拱顶仰视

图11-249 巴塞罗那大教堂。歌坛浮雕细部

右页：

图11-250 巴塞罗那大教堂。地下室石棺（1327~1339年）

一个星状穹顶。在瓜达卢佩的本堂及半圆室，类似的做法更扩大到所有的跨间。这是西班牙肋券拱顶中最优秀的实例之一，即使是15世纪增添的文艺复兴和巴洛克的豪华装饰也很少更动它的复杂造型。

下面再看加泰罗尼亚的情况。正是在这里才真正产生了一种带有独创精神的建筑，无论在造型还是结构上都有上乘的表现。从12世纪起，哥特的拱顶技术

便通过圣克雷乌斯、波夫莱特和巴尔武埃纳各地的西多会教堂传入加泰罗尼亚。这种技术还被用到像塔拉戈纳和莱里达这样一些基本属罗曼范畴的教堂里。到13世纪中叶，方济各会和多明我会的建筑活动更在这一地区掀起了新一轮哥特建筑的高潮。按照某些学者（如P.拉夫当）的说法，该世纪中叶这种风格的特征主要体现在两个巴塞罗那教堂里，即多明我会的圣卡塔



利娜教堂及圣方济各教堂。两者均为单本堂，上覆交叉肋券拱顶；礼拜堂位于本堂两边的壁垛之间；在礼拜堂上部，高大的窗户为室内提供充分的采光。然而，遗憾的是，这两个建筑均毁于19世纪，其建造日期也无法准确判定。现只知道圣卡塔利娜1268年尚在施工；圣方济各直到1297年方举行供奉仪式。这种教堂类型（单本堂，壁垛间布礼拜堂）同样可在法国和意大利看到；法国的如图卢兹的圣方济各教堂（约1268~1305年，毁于19世纪，图11-234）、阿尔比大教堂的新工程（始建于1276年），意大利的有墨西拿的圣方济各教堂（始建于1254年，图11-235）。在这里，我们实际上已经涉及到在14世纪传遍整个地中海——包括加泰罗尼亚和马略卡王国在内——的一种国际风格。

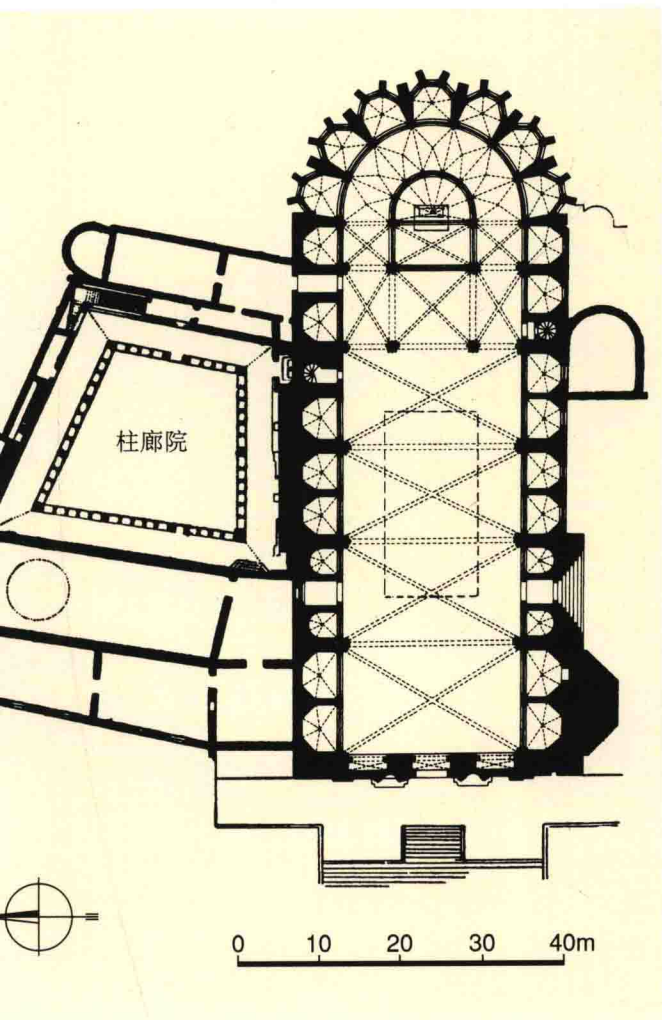
赫罗纳尚存13世纪后期的圣多明我教堂，只是保存得不太好。巴塞罗那王宫的圣阿格达礼拜堂（1303~1310年，图11-236）虽然上覆木构天棚（支在横隔券上），但从其优雅的比例、精细的线脚和位于圆

花窗下的双联窗等方面，不难看出加泰罗尼亚建筑的高超品位。比利牛斯山地区同样取单本堂平面的圣贝特朗-德科曼日教堂也始建于同一时期（1304年）。这个本堂宽约15米的建筑在这种单本堂类型的建筑史上占有重要地位。实际上，其东部最初是一个按三本堂平面设计的早期罗曼建筑。哥特建筑师在保留侧墙的同时，取消了内部的柱墩以便创造一个宽大、单一的拱顶空间，并在侧面坚实的壁垛之间布置大进深的辐射状礼拜堂。这些礼拜堂均如图卢兹的加尔默罗修会教堂和巴塞罗那的圣卡塔利娜教堂那样，位于高窗之下。

在加泰罗尼亚的单本堂教堂中，规模上最值得注意的是巴塞罗那的皮洛圣马利亚教堂（始建于1322年，图11-237~11-239）。宽16.5米的本堂两边安置礼拜堂（后者高度为本堂之半），其上辟组合窗（于玫瑰花窗下配四个尖头窗）。和圣贝特朗-德科曼日相比，这类教堂在结构及艺术表现上的优点在这里似表现得更为清晰。单一的内部空间通过礼拜堂入口及墙上支







承拱顶的附柱加以分划，外部仅用壁垛便平衡了本堂的外向推力。室内借助礼拜堂及高窗具有良好的采光，然而教堂的连续墙面并没有因门窗洞口而受到太大的影响——构图重点仍然是在墙面上。位于巴塞罗那城门处的佩德拉尔韦斯圣马利亚教堂（建于1326年）属同一类型，但规模较小，外部为简单的几何形体。在这里，墙面的特点得到了更充分的强调（半圆室内立面三层，无礼拜堂，高窗下布圆花窗）；然而连续的墙面并没有给人以沉重的感觉，没有结构功能的轻薄墙体，别具新意，正好和辐射艺术的原则相呼应。同在巴塞罗那的圣胡斯托教堂（始建于1329年）可视为皮洛圣马利亚教堂的一种简化形式，亦属具有一定价值的小型教堂。

在首府之外，尚有帕纳德自由镇的方济各会教堂和巴拉格爾的多明我会教堂，两者均建于14世纪头20~30年，并属同一种结构类型。马略卡岛帕尔马的圣方济各大教堂尤为重要。它是留存下来的这种类型建筑中年代最早的之一（始建于1280年左右，1317年举行供奉仪式，约1349年完成）。本堂最初为木顶棚，支在横隔券上，14世纪时加了拱顶。在比利牛斯山以北



左页：

(左上) 图11-251 巴塞罗那大教堂。柱廊院及水池

(右) 图 11-252 里斯本大教堂（始建于公元1345年前）。回廊内景

(左下) 图 11-253 赫罗纳大教堂（歌坛约1312~1347年，本堂 1416~1598年）。平面

本页：

图 11-254 赫罗纳大教堂。立面外景（巴洛克时期）



地区，属于这一门类的其他教堂散见于鲁西永和塞尔达涅地区（当时均为马略卡王国的领地）。虽然佩皮尼昂的方济各会教堂已不复存在，但尚存类似的普奇塞达和科利尤尔的方济各会教堂，马略卡岛帕尔马的圣

雅各及梅诺卡岛休达德拉的圣马利亚教堂。1324年由马略卡国王桑乔建的佩皮尼昂大教堂亦属这一群组。其最主要的特点是有一个位于歌坛前的耳堂及侧面设两个礼拜堂的半圆室（礼拜堂朝向耳堂）。但M.杜利亚





图 11-255 赫罗纳大教堂。歌坛及后花园景色

特指出，建筑最初的平面并不是这样，其中包含了一个带边廊的本堂；只是后来囿于地方传统，放弃了这一方案，改用宽18米的单一本堂。后面我们将看到，赫罗纳大教堂的情况也是如此。佩皮尼昂的本堂与很高的礼拜堂相通，拱顶以下坚实的墙体仅留开大圆窗的空间。尽管教堂设计远谈不上匀整单一，但效果仍极醒目，在这点上并不亚于巴塞罗那的建筑。在佩皮尼昂，从礼拜堂之间的明确分划上还可看出人们在统一空间上所作的努力（这些礼拜堂均通过狭高的窗户采光）。

由于广泛和系统采用单一本堂的布局方式（礼拜堂布置在壁垛之间），14世纪的加泰罗尼亚和靠近比利牛斯山的法国南部地区，显然走上了一条和法国北部及中部那些以辐射风格为主的地区完全不同的道路。即使这期间在这里建的一些多本堂建筑，由于采用了类似的建筑技术和空间构图，也都不属于辐射风格的范畴。

在西班牙，除了一些设计上完全模仿法国的建筑外，最早采用哥特风格的主教堂即始建于1298年的巴塞罗那大教堂（图 11-240~11-251）。作为加泰罗尼亚地区的首府和主要城市，13世纪后期的巴塞罗那是一

个发展极其迅速的商业中心，其商贸活动一直扩展到整个地中海流域直至大西洋。在许多方面它都和意大利北方的商业城市类似，与此同时它还是一个引人注目的王室所在地，位于城市中心的王宫就在大教堂边上。阿拉贡国王和巴塞罗那商人相互依赖的密切关系促成了13世纪期间阿拉贡商业和军事力量的迅猛增长——国王保护商人免受贵族的掠夺；自商人处征得的税金使国王得以于1282年攻占西西里；西西里的征服反过来又给商人提供了一个重要基地继续扩张其贸易活动。构成巴塞罗那这种独特文化的双重要素——王室和商界的权势、财富及影响，均在大教堂的建筑上有所体现。

1298~1317年，在建筑师马略卡的J.法夫雷领导下已完成了大教堂第一批回廊礼拜堂的建设，但余下的工程却花费了很长时间。歌坛建于1298~1329年，本堂和柱廊院一直拖到15世纪中叶（前者基本沿袭歌坛立面形制；后者完成于1448年左右，包括22个小礼拜堂）。交叉处塔楼为19世纪增添。

右页：图 11-256 赫罗纳大教堂。本堂及歌坛内景



