



荆楚文化丛书（胜迹系列）

丛书主编 / 丁凤英
湖北省炎黄文化研究会 / 组编

荆楚名居荟萃

Jingchu Mingju Huicui

刘 炜 李百浩 / 编著



荆楚名居荟萃


WUHAN
PUBLISHING HOUSE
武汉出版社



荆楚文化丛书

(胜迹系列)

丛书主编 / 丁凤英

本系列主编 / 徐士杰

荆楚名居荟萃

Jingchu Mingju Huicui

◎ 刘 炜 李百浩 / 编著



WUHAN
PUBLISHING HOUSE

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

荆楚民居荟萃/刘炜,李百浩编著. —武汉:武汉出版社,2012. 8

(荆楚文化丛书/丁凤英主编. 胜迹系列)

ISBN 978—7—5430—6990—9

I. ①荆… II. ①刘…②李… III. ①民居—介绍—湖北省

IV. ①K928.79

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 098735 号

编 著:刘 炜 李百浩

责任编辑:明廷雄

装帧设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉精一印刷有限公司 经 销:新华书店

开 本:720mm×1000mm 1/16

印 张:15.25 字 数:350千字 插 页:4

版 次:2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

定 价:30.80元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

编纂委员会

荣誉主任 / 尹汉宁 张 通 章开沅 冯天瑜 熊召政

顾问 / 石 川 王 杰 王峻峰

主任 / 丁凤英

副主任 / 刘玉堂 徐士杰 杜建国 王正强

编纂委员会委员

(以姓氏笔划为序)

丁凤英 马建中 王正强 刘玉堂 杜建国 李子林

何晓明 罗福惠 徐士杰 彭小华 黄 钊 邹德清

编辑部

主编 / 丁凤英

执行主编 / 王正强 刘玉堂 徐士杰

分系主编 / 刘玉堂 徐士杰

办公室 / 张叶青 田少国 张执均 王平权

许建华 黄朝霞 高兰琴 王文英

序

尹汉宁

荆楚文化源远流长、博大精深,在中国文化的版图上拥有重要位置。湖北是荆楚文化的发祥地,具有历史文化、红色文化、旅游文化、少数民族文化等多方面深厚的文化积淀,文化名人、文物古迹、文化遗产数不胜数,悠远厚重的历史底蕴为湖北文化建设乃至经济社会发展留下了独特而宝贵的文化资源和精神财富。

省委书记李鸿忠同志指出,深入贯彻落实党的十七届六中全会精神、推进湖北由文化大省向文化强省跨越,关键是要将湖北丰富的文化资源转化为文化力量、转化为文化产品、转化为文化事业和文化产业。这就需要我们深入挖掘、系统研究荆楚优秀传统文化,在文化认同中提升文化自信,在文化传承中增强文化自觉,为文化资源优势向文化软实力和 cultural 生产力转化奠定坚实基础。

《荆楚文化丛书》由湖北省炎黄文化研究会组织省内五十余位专家学者,历时三年编撰而成。丛书分胜迹、史传、学术、艺文四个系列,每个系列由十卷组成,凡四十卷,约一千二百万字,首次对荆楚文化进行了全方位研究,堪称湖北历史文化研究与普及的鸿篇巨著。期望全省干部群众特别是广大文化工作者,通过阅读和学习《荆楚文化丛书》,从湖北丰富的文化资源中汲取智慧和力量,以更加强烈的文化自信和文化自觉,奋力投身建设文化强省的伟大实践!

是为序。

(作者为湖北省委常委、宣传部部长)

目 录

绪 承北启南的荆楚民居·····	1
第一节 荆楚民居,南北居住文化的交流史·····	1
第二节 散落于山水之间·····	3
第三节 类型多样,形式丰富·····	4
第四节 走出深闺待人识·····	10
第一章 四水归堂——天井民居·····	13
第一节 历史概况·····	13
第二节 平面形态·····	14
第三节 结构与构造·····	17
第四节 立面装饰·····	20
第五节 庄园府第实例选萃·····	23
第六节 普通民居实例选萃·····	50
第二章 桃源梦境——村湾·····	60
第一节 选址·····	60
第二节 平面形态·····	61
第三节 建筑及构筑物·····	64
第四节 实例选萃·····	66
第三章 商市栉比——街屋·····	86
第一节 历史概况·····	86

荆楚民居荟萃

第二节	选址布局	87
第三节	平面形态	89
第四节	结构与构造	93
第五节	实例选萃	95
第四章	井院深深——大屋	115
第一节	历史概况	115
第二节	平面形态	116
第三节	外部形象	119
第四节	实例选萃	122
第五章	古节悲歌——牌坊屋	133
第一节	历史概况	133
第二节	牌坊形制	135
第三节	建筑特色	136
第四节	构造装饰	136
第五节	实例选萃	137
第六章	谒祖思源——宗祠	143
第一节	历史概况	143
第二节	选址布局	144
第三节	平面形态	145
第四节	构架与装饰	147
第五节	实例选萃	148
第七章	土苗风情——吊脚楼	161
第一节	历史概况	161
第二节	平面形态	162
第三节	结构与构造	165



第四节 立面装饰	167
第五节 实例选萃	169
第八章 万夫莫开——堡寨	183
第一节 历史概况	184
第二节 选址布局	185
第三节 整体形态	187
第四节 建(构)筑物	190
第五节 结构与构造	192
第六节 实例选萃	194
第九章 中西合璧——里分住宅	211
第一节 历史概况	211
第二节 总体布局	213
第三节 建筑单体	215
第四节 立面装饰	217
第五节 实例选萃	219
后 记	235

绪 承北启南的荆楚民居

本卷书中的荆楚民居,是指在湖北省境内现存的传统建造体系的民间居住建筑,包括当地居民的住宅、生产生活所必需的公共建筑与设施以及外部历史空间环境。

湖北省地处华夏中部,承接南北,连通东西;境内群山巍然连绵,湖泊星罗棋布,高原山地丘陵平原俱存;夏暑冬寒,光照充足,多雨湿润且炎热;历史悠久、民族众多,地方文化丰富多彩……正是这些特有的历史、文化、自然、地理、气候及多民族等因素,形成了荆楚民居南北交融、东西互摄的艺术特征,成为今天荆楚大地宝贵的文化财富,也是中国传统建筑文化遗产不可或缺的重要组成部分。

第一节 荆楚民居,南北居住文化的交流史

悠悠千载,荆楚民居历史就是一部中国南北居住文化交融的历史。早在原始社会,华夏大地上出现了最古老的两种居住形式,即北方地区的穴居和南方地区的巢居,湖北地区是兼而有之。湖北北部地区从早期的半穴居住宅逐步发展到简单的木骨泥墙房屋,无疑是受黄河流域建筑形式的影响。例如,位于郧县青龙泉的房屋遗址,圆形地面式单间,内设承重立柱,呈现出明显的仰韶文化特征。又如,在枝江关庙山发现的大溪文化时期遗址,是一套间型住宅,平面呈正方形,以黄泥掺稻草、谷壳抹墙面,墙体以竹木为筋网。而长江流域的湖北南部地区则由于多为沼泽地带,出现了早期巢居形式建筑,并逐步向穿斗结构干栏式建筑演变。

商周时期,干栏式民居形式开始在湖北发展起来。从蕲春毛家嘴发现的西

荆楚民居荟萃

周民居遗址可以看到,建筑范围约 5 000 平方米的房屋在水塘中立柱修建,形成下面架空的干栏式建筑。这些房屋平面大多为长方形,直径约 20 厘米的柱子插入塘底。当时能修建这种民居,说明人们已掌握了在水中建房的技术。

春秋战国时期,随着社会生产力的进一步发展,地处楚国疆域的湖北干栏式建筑已经相当完善且形式多样,民居的木构件、装饰以及色彩呈现出较为明显的楚文化特征。秦汉时期,仍延续了这一状态。但之后的魏晋南北朝时期,湖北省域所在的荆州属于兵家必争之地,战事频仍,政权更迭,经济凋敝,民居建筑的发展因之步入低潮。

南北朝后期至隋唐,南方经济开始发展,湖北地区接受了大量的中原移民,并设置众多侨州郡县,聚居村落重新发展起来,城郭周边也出现定期交换商品的草市。受中原文化的影响,合院式住宅在湖北开始发展,且盛唐以后不断增多,达到建设的高峰期。

宋元时期,宫室南移,全国的经济重心由北方移到南方,北方地区先进的生产技术进入南方,湖北地区出现了以抬梁式为内部梁架结构的民居,并逐步与穿斗式建筑相融合,进而形成了较多的穿斗抬梁混合结构房屋。民居四面屋顶相交,中间围合成的较小空间形成“天井”,并以夯土墙和栅墙围护,屋面多为悬山瓦屋面。此时,城市与农村的经济活力逐步增强,村落成为独立而完整的地域生活单位以及行政组织单位。

明清时期,由于“江西填湖广”、“湖广填四川”、“茶叶之路”等社会、经济事件的发生,湖北已成为南北文化交融的重要通道。大量江西移民将江西营建技术与湖北地域文化相结合,产生了如大屋、牌坊屋等特色民居形式。晋商在湖北采茶建屋,山陕会馆在汉江沿线均有出现。在鄂西,天井式民居和土家吊脚楼相结合。市镇大量兴起,街屋、街廊、穿廊民居层出不穷。到清末民初,砖木结构房屋的建设达到鼎盛时期,民居形式多样,装饰美观,且目前保存下来的荆楚民居多为此时所建。

进入近代,社会经济文化发生了较大变化,但传统建造体系并没有消失,在某些经济不发达地区及偏远地区仍有大量的传统民居保存和新建。这一时期,部分荆楚民居吸收了西方古典建筑外观形式,内部仍沿用中国传统木结构体系。例如,利川大水井的李氏庄园结合了西方古典柱式;新洲徐源泉公馆内部为多进

天斗布局,穿斗抬梁混合木结构体系,外部则采用西方古典形式,呈现东西交融的特点。

第二节 散落于山水之间

一、分布

湖北地貌类型多样,山地、丘陵、岗地和平原兼备。全省西、北、东三面群山环绕,山前丘陵岗地广布,中南部为江汉平原,全省地势呈三面高起、中间低平、向南敞开、北有缺口的不完整盆地。其间处处可见荆楚民居的踪影,其分布特点可归纳为“大分散,小集聚”。

大分散:湖北省地域广袤,山清水秀,物产丰饶,民族众多,境内民族除汉族外,在西南地区还聚居着以土家族为主的少数民族,加之湖北地处中部,自古就是八方会聚之地,水陆交通发达,人口迁徙频繁,文化交流密切,导致了荆楚民居的种类繁多,形式多样,分布广泛,可谓“大分散”。

小集聚:因经济、交通、民族等因素,湖北某些地区的荆楚民居相对集中,数量较多,呈现出“小集聚”的分布特点。如鄂东南盛产茶叶,为“茶叶之路”的起点,产生了一批生产加工茶叶的小城镇,至今仍遗留有大量的荆楚民居住宅;江汉平原,河网纵横,水系发达,临河集中了大量的荆楚民居;鄂西南地区拥有大量以土家族为主的聚居点,以他们的勤劳与智慧创造出了“吊脚楼”这一独特的民居建筑形态。

二、选址

湖北三面环山,湖泊星罗棋布,地形地貌千姿百态,气候条件各不相同,各地民居具有天然置身于山水之间的优越性。从地理条件看,荆楚民居的选址有山地性和河岸性两种。

山地性:山地民居多坐落于隘口、交通要道、山坞、山麓旁。山地民居以分散为特点,并与陆路交通的关系较为密切,特别是四通八达的道路交汇点,是物质

荆楚民居荟萃

集散之地,容易集聚发展为较大的民居群落。山坞和山麓,既便于灌溉,又利于排水,也是产生和形成民居的最佳地段。现存民居的地名如鹤峰五里坪、利川毛坝、宣恩彭家寨等,恰好反映了这一特点。

河岸性:河岸村落多坐落于河曲凹岸、河口、渡口、河流冲积扇地等。丰富的水资源,直接关系到农业生产的发展,也是人们生存必不可少的前提条件。这类村落,以后随着经济的发展,多成为集镇或区域性的经济中心。如监利周老嘴、阳新龙港、孝感汤池等地民居,都是伴水而生的村寨与市镇。

第三节 类型多样,形式丰富

作为南北文化交融的结晶,荆楚民居兼具南北地区的建筑特色。由于鄂北地区夏季炎热,冬季寒冷,使得其民居形制呈现出北方地区特有的院落形式。而在鄂东南和江汉平原地区,夏天日照强,降雨量较大,所以这些地区有南方地区常见的天井天斗建筑。

一、从民族上分类

湖北省为我国多民族省区之一,有汉、土家、苗、回、侗、满、壮、蒙等 50 个民族,以汉族为主。少数民族人口不足全省总人口的 5%,以土家族为最多,苗族次之。人口在万人以上的少数民族有土家族、苗族、回族、侗族和满族等民族。

这些少数民族主要集中于鄂西南山区,在长期的生产生活中,形成了各自不同的民族风情,并随之产生了土家族民居、苗族民居、回族民居、侗族民居、满族民居等各种不同形式的民居。

(一)土家族、苗族民居

土家族和苗族民居主要分布在鄂西南的大巴山区和武陵山区,多为井院式木构吊脚楼形式。吊脚楼临山而建,表现为山寨形式,蔚为壮观。根据地形,可将吊脚楼分为半截吊、半边吊、双手推车两翼吊、钥匙头吊、曲尺吊、临水吊和跨越过涧吊等。依山的吊脚楼,在平地上用木柱撑起,分上下两层。底层架空层饲养家畜或堆放杂物,上层通风、干燥、防潮,用作堂屋和卧室。需要储藏的物品,

如谷物、农具则通常放在屋顶的阁楼。中间为堂屋,空间高大宽敞;左右两边称为饶间,作居住、做饭之用。饶间以中柱为界分为两半,前面作火炕,后面作卧室。在土家族地区,多见吊脚楼围合成井院,而在其他少数民族地区,吊脚楼很少有围成井院的。

(二)侗族民居

侗族人口近 20 000 人,侗族民居主要集中在宣恩县长潭河侗族乡内。长潭河侗族乡位于武陵山余脉,境内山峦起伏、沟壑纵横,多高山大岭、陡坡峭壁,民居大多为干栏木楼。干栏木楼反映了侗族寨民的生活习俗,自下而上,底层以饲养牲畜或堆放杂物为主;二层是主要生活面层,宽廊、火塘、小卧室,构成侗族民居的主要特征;顶层通常为堆放粮食或杂物的阁楼,也有局部设置隔间做卧室。侗族传统民居入口位置往往设在山墙一侧,这与汉族民居从正面入口截然不同。

(三)回族民居

回族民居主要集中在仙桃沔城回族镇内。元末明初回族先民定居七里城,并建有清真寺一座,然后向红花堤、龙家湾等地发展,形成了湖北第一个回民聚居点。回族传统民居样式与汉民族相类似,多为庭院式。

(四)满族民居

满族民居分布在清朝八旗驻军之地,如荆州满城。清康熙廿二年(1683 年)荆州八旗驻防江陵,因此,这一地区民居形式上与今日仍可见的东北传统满族民居类似。

二、从用途上分类

荆楚民居主要有住宅建筑、街屋建筑、公共建筑、其他生活设施建筑等。

(一)住宅建筑

在荆楚民居建筑中,“住”是其核心功能,不仅意味着各居住屋的设置需满足防风雨、避虫兽、供栖息的要求,同时应能提供观赏、交流和祭祖的场所,给人以安全感、舒适感及愉悦感。住宅建筑是传统民居中的主要组成部分,分布于湖北的各个地区。

(二)街屋建筑

街屋建筑多位于具有商业性的传统城镇之中,一般临街而设。临街设店铺,

荆楚民居荟萃

内部为住宅,可用天井(天斗)相联系,有“前店后宅”式、“前店后坊”式、“下店上宅”式等等。店铺以木板或者木桶扇装修门面与街道相隔,门的形式有两种:一种是排门式,沿街门面为六扇或八扇可卸的木板门,白天全部卸掉,屋内设柜台,商品销售或手工业作业完全敞开,所以无需招牌幌子等引导;另一种是石库门式,其实就是封闭的住宅式样,四周砖墙高耸,只留一个大门入院进天井,在堂屋购物。

街屋建筑包括铁匠铺、竹柳店、陶瓷店、药店、杂货铺等等。由于湖北地区夏季气候炎热,这些建筑大多挑檐较深,有的立柱设檐廊,能为行人、商户遮阳避雨,甚至成为居民聊天、纳凉、交换信息、晚间凉眠的地方。

(三)公共建筑

在公共建筑中,宗教或祭祀建筑有着重要的地位,对人们的日常生活起凝聚和纽带作用,传达他们的精神寄托和向往。祭祀建筑主要是遍布于各个村镇的宗祠、庙宇、教堂等,规模不一,大至1000平方米左右,小至100平方米左右,位置显要,外观华丽,装饰精美。室内布置有祭奠祖先、供奉神灵的牌位空间,这类空间一般处于其中心位置,层高也较高,给人以神圣、庄穆的感觉。

湖北是一个多民族聚居的地区,常有丰富多彩的戏曲、歌舞等民俗活动,因而出现了与传统生活方式息息相关的公共建筑——戏台,它为人们提供了闲暇活动的场所。汉族和土家族通常有专门的戏台建筑,而山区苗族等民族的演出活动多在露天进行。如今保存下来的戏台以砖木结构居多,年代也较为久远。

公共建筑中还包括了会馆建筑,它是旧时同省、同府、同乡或同业的人设立的联络机构,主要供同乡、同业聚会,并祀神、联络感情、互通信息、调解纠纷,保障客民自身的合法权益,协调各地关系之间产生的矛盾,具有独特的社会意义。

(四)其他生活设施建筑

其他生活设施建筑是指存在于传统村镇中与人们日常生活息息相关的建筑或构筑物,其中包括作为交通之用的桥,如利川、宣恩等地的风雨桥;作为教育设施的书院建筑,如问津书院;还有提供人们休息纳凉之所的亭廊建筑,更有直接用于生产劳作的磨坊等等。

三、从空间形态上分类

荆楚民居主要有院落式建筑、天井式建筑、天斗式建筑和天井院式建筑。

(一)院落式

在初唐时期，院落式民居就已在湖北地区扎根。此民居形制一般前堂后寝，中轴对称，青砖灰瓦，稳重朴实，室内装饰装修淡雅，深受中国传统礼教思想的影响。

院落式民居具有较大的灵活性，可以形成从单幢、三合院、四合院直到复杂的多进院落及多条轴线的组合群体，能适应各种家庭的使用需要，还可建造部分二层或三层的楼房，进一步增加空间的变通性。故宋代以来，特别是明清后，院落式民居大量出现于湖北的农村与城镇中。

湖北院落式民居主要分布在鄂北地区，由于这里夏季炎热，冬季寒冷，其民居形制融合了北方合院的特点，呈现出建筑文化的过渡状态。平面形式以“三合院”居多，正房“一明两暗”，前有高墙封护，围合成庭院，庭院虽不大，但也具有一定规模；院落周围的房屋有的搭接在一起，也有的独立成幢；院落中种植农作物或树木花草，并设路径，在夏季可以接纳凉爽的自然风，冬季可获得较充沛的日照，并避免西北向寒风的侵袭；厅可以做成敞厅形式或在厅前加设花罩，或者做成榻扇门，夏天敞开，冬天关闭。

(二)天井式

湖北夏热冬冷，雨季较长，故民居建筑进深较大，组成方形院落的各幢住房相互联属，屋面搭接，紧紧包围中间的小院落。小院落与高屋檐相对比，类似井口，故又称之为天井。天井平面尺寸大的约为5米×5米，小的只有1米×1米，在湿热的夏季可以产生阴凉的对流风，改善室内小气候；而且天井四周瓦面的挑檐较深，这样天井还具有了遮阳与排水的功能；雨天时雨水通过朝内屋顶流入天井，经由天井内的排水沟和地下暗排水道流至屋外，此排水方式俗称“四水归堂”，意味着财不外流的好兆头，同时内排水方式对公共空间的影响较小，符合儒家所提倡的谦和忍让的君子之风。

天井式民居建筑有着较多的室外、半室外空间，利于安排各项生活及生产活动，不受雨季的影响，故天井式建筑分布较广，湖北大部分地区皆可见此类

荆楚民居荟萃

民居。

(三)天斗式

天斗式民居主要分布在江汉平原地区。因为这里夏天日照强,降雨量较大,所以在天井式的基础上出现了天斗式民居建筑。天斗是适合当地气候的一种建筑构件,外形类似“斗状”屋顶,屋顶的部分布瓦被玻璃制的透明亮瓦取代;亮瓦多为玻璃制作,形状与普通瓦片相似,常见尺寸为18厘米×36厘米。天斗可解决大进深建筑的采光、通风问题;相比天井而言,天斗还具有对雨、雪等恶劣气候条件的抵御能力。人们常将天井称“落雨天井”,将顶带天斗的天井称“亮瓦天井”,朴素的语言中体现了天斗空间与天井的差异之处。

天斗一般位于街屋建筑的第一进与第二进之间,即公共性质的店铺与私密性较强的正屋之间。由街道进入屋内经过天斗空间时,光线的增强可以给人以“即将进入屋主的私人空间”的心理暗示。

在一些地方还可见既有天斗又有天井的建筑,且天斗多位于建筑的前部,天井位于后部。这是因为房屋的前半部分往往用于经营或生产,需要较多的室内空间。生活部分则集中在后部,有一定的半室外空间可以调节小气候,同时又可以改善生活环境。

(四)天井院式

“天井”是常见于南方地区的民居建筑,而“院”是北方地区特有的院落形式。在湖北有介于南北之间的地区,如丹江口地区属过渡性气候,由于南方的“天井”不利于通风,北方的“院”不利于排水,于是便出现了规模介于“院”与“天井”之间的“天井院”。天井院地面较室内地坪低,院内铺设砖或青石板。除排水、通风、采光的功能外,天井院还是人们休憩、种植花卉的适宜场所。此外,当地不少住户还在天井院钻井取水。

四、从结构上分类

与国内其他地区一样,荆楚民居以使用木结构最为普遍,历史最为悠久。其次还有石结构、砖石结构和砖木结构等等。围护结构体系按其构筑材料可以分为土坯墙、纯木墙、灌斗砖墙、线石墙以及片石墙等等;承重结构体系按其构件组合方式,可分为抬梁式、穿斗式、抬梁穿斗混合式、插梁式等数种结构形式。

(一) 抬梁式

抬梁式又称叠梁式,是将整个进深长度的大梁放置在前后檐柱柱头上,大梁上在收进若干长度的地方(一步架)设置短柱(瓜柱)和木墩或大斗,短柱顶端放置稍短的二梁,如此类推,而将不同长度的几根梁木叠置起来,各梁的端部上置檩条,最后在最高的梁上设置脊瓜柱,顶置脊檩。因抬梁式空间开敞,梁柱断面较大,构造复杂,故其一般用于大型民居建筑中。

(二) 穿斗式

穿斗式又称“立贴式”,以不同高度的柱子直接承托檩条,有多少檩即有多少柱,如进深为八步架则有九檩九柱。为了保证柱子的稳定,以扁高断面的穿枋统穿各柱柱身,根据三角形坡屋面的界范,安排多根穿枋,愈靠中间的柱子穿枋愈多。在这样的排柱架上,再以若干斗枋、纤子纵向穿透柱身,拉接各榀柱架,柱架檩条上安置楠子,铺瓦,建成屋顶。穿斗架屋面轻薄,构件断面较细小,常见于潮湿多雨地区及体量较小的民居建筑,如瞿家湾的瞿声宝宅等。

(三) 插梁式

插梁式是组成屋面的每一檩下皆有一柱(前后檐柱及中柱或瓜柱),每一瓜柱骑在(或压在)下面的梁上,而梁端插入临近的瓜柱柱身上。顺此类推,最外端两瓜柱骑在最下端的大梁上,大梁两端插入前后檐柱柱身,这样的结构使得建筑内部无柱,空间开敞,分隔灵活,多用于双开间及多开间建筑,如红安长胜街的潘氏祠堂等。

(四) 抬梁穿斗混合式

抬梁穿斗混合式木构架兼有抬梁式与穿斗式的特点。以梁承重传递应力,是抬梁式的原则;而檩条直接压在柱头上,瓜柱骑在下部梁上,又是穿斗式的特点。抬梁穿斗混合式减少了穿斗式通常的立柱落地,每隔2—3根瓜柱才有一根立柱落地,易获得较大的室内空间来摆放柜台和容纳顾客,因此多用于前店后宅式的建筑,如监利程集刘宅等。